Ger L 300.512.12

Harvard College Library
THE GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
CLASS OF 1869
May 20, 1922

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutscher
Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

für die „Perseverantia“,

Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder,

von

L. Schneider.

Vierundzwanzigster Jahrgang.

Berlin,

den 1. Januar 1860.

Digitized by Google

Ger L 300.512.12
HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
AUG 1 1915

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin 1

Verzeichniß der vom 1. Dezember 1858 bis dahin 1859 auf den Königlichen Theatern zu Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Schauspiel-Vorstellungen nebst Angabe der vom 1. Dezember 1858 bis dahin 1859 stattgehabten Gastrollen und Debüts 17

Uebersicht der vom 1. Dezember 1858 bis dahin 1859 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts 40

Novitäten vom 1. Dezember 1858 bis dahin 1859 42

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theaters in Berlin 44

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder an Wallner's Theater zu Berlin 50

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin vom 15. Oktober 1859 ab 56

Kroll's Theater zu Berlin vom 31. Oktober 1858 bis 1. Oktober 1859 58

Digitized by Google

Seite

Vorstädtisches Theater in Berlin 62

Künstler-Jubiläen:

Wolf Adolf August von Lüttichau 65

Dr. Eduard Devrient 79

von Raymond 93

Leonhard Meck 103

Karl Stawinsky 107

August Zschiesche 111

August Wilhelm Maurer 117

Franz Grua 123

Eduard Franke 125

Die Oldenburger Jubilare: Moltke, Berninger, Lanz, Grube und Presuhn 130

Nekrologe:

Ludwig Spohr 135

Eduard Jerrmann 147

Karl Max Ballmann 151

Karl Gottlieb Reissiger 155

Wilhelm Kunst 167

Adolph Dibbern 172

Babette Meller, geb. Müller 174

Zur Perseverantia 177

Scarron's Liebe. Original-Lustspiel in 1 Akt von Max Ring 1

Der Kopist. Schauspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen des H. Meilhac von G. Hiltl 35

Verzeichniß der Deutschen Vereinsbühnen nach ihrem Beitritt zu den verschiedenen Kartel-Statuten 65

Perseverantia. Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder 68

Verzeichniß der Deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc. 71

Digitized by Google

Seite

Aachen 71
Agram 73
Altenburg 75
Amsterdam 76
Annaberg 76
Ansbach 76
Aschersleben 77
Augsburg 78
Baden bei Wien 79
Bamberg 80
Ballenstedt und Bernburg 81
Bern 83
Bernburg 85
Bielitz 85
Bonn 86
Brandenburg a. d. H. 86
Braunschweig 87
Bremen 92
Bremerhaven 95
Breslau 97
Bromberg 105
Bruchsal 107
Brünn 107
Bunzlau 109
Canstatt 110
Cassel 111
Chemnitz 115
Cleve 117
Coblenz (Stadttheater) 118
Coblenz (Sommertheater) 119
Cöln 120
Cöln (Sommertheater „Königshalle") 122

Digitized by Google

Seite

Cöslin 123
Cottbus 124
Czernowitz 125
Danzig 127
Darmstadt 129
Dessau 137
Detmold 139
Dortmund und Bielefeld 142
Dresden (Königliches Hoftheater) 144
Dresden (Zweites Theater) 148
Düsseldorf 153
Elberfeld 154
Elbing 155
Emden 155
Erfurt 157
Essen 158
Eßlingen 158
Eutin 159
Flensburg 160
Frankfurt a. M. 162
Frankfurt a. d. O. 168
Frauenfeld in der Schweiz 170
Freiberg, Zwickau, Plauen, Zittau 171
Freiburg im Breisgau 173
Gera, Altenburg und Schleiz 174
Gießen und Saarbrücken 175
Glogau, Brieg, Liegnitz 176
Gnesen 178
Görlitz 180
Gratz 181
Halberstadt und Naumburg 187
Halle 188

Digitized by Google

Seite

Hamburg (Stadttheater) 191
Hamburg (Thaliatheater) 195
Hamburg (Aktientheater auf St. Pauli) 198
Hamburg (Theater der Vorstadt St. Georg) . . 199
Hameln 201
Hanau 202
Hannover (Königliches Hoftheater) 202
Hannover (Thaliatheater) 206
Heidelberg 208
Heilbronn 210
Hermannstadt 211
Ingolstadt 212
Innsbruck 214
Ischl 215
Karansebes 215
Karlsbad 216
Karlsruhe 218
Kaschau 225
Kiel (Stadttheater) 226
Kiel (Sommertheater) 229
Klagenfurt 230
Klausenburg 231
Koburg-Gotha 233
Königgrätz 237
Königsberg in Preußen 239
Konitz in Westpreußen 245
Krakau 246
Krems 248
Kreuznach 249
Laibach 249
Landau, Bruchsal und Bad Kreuznach 251
Landshut in Baiern 252

Digitized by Google

Seite

Lankow in Mecklenburg 253
Leer 254
Leipzig 255
Lemberg 260
Leoben 263
Lichtenſteig in der Schweiz 264
Linz 265
Lörrach 269
Lübeck (Stadttheater) 269
Lübeck (Tivolitheater) 271
Lüneburg 272
Magdeburg 273
Mainz (Stadttheater) 275
Mainz (Sommertheater) 278
Mannheim 279
Marburg in Steiermark 284
Meiningen 285
Meißen und Annaberg 286
Memel und Tilſit 288
Mitau in Kurland 289
Mühlberg a. d. Elbe 290
München (Königliches Hoftheater) 291
München (Iſar-Vorſtadtth. in der Müllerſtraße) 295
München (Neues Vorſtadtth. in der Au) 297
Münſter 299
Neiſſe 299
Neuſohl in Ungarn 300
Neuſtadt-Eberswalde 301
Nienburg 303
Nürnberg 303
Oedenburg und Baden 306
Oldenburg 310

Digitized by Google

Seite

Oldenburg in Holstein 311
Olmütz 312
Oppeln 314
Osnabrück 315
Paderborn 315
Passau 316
Pesth-Ofen 317
Pforzheim 320
Pilsen 321
Plau, Waren ꝛc. 323
Plauen 323
Posen 323
Potsdam 327
Prag 329
Preßburg 336
Pyrmont 340
Quedlinburg 340
Raab 341
Regensburg 341
Reichenberg in Böhmen 343
Reval 345
Riga 348
Rostock 348
Saarbrücken 350
Salzburg 351
Schaffhausen 353
Schwedt a. d. Oder 354
Schweidnitz 355
Schweinfurt und Hof 356
Schwerin 358
Solingen 362
Sondershausen 362

Seite

Stettin 363
Steyer 368
St. Gallen 369
St. Louis in Nordamerika 370
St. Petersburg 372
St. Pölten 375
Stralsund 377
Stuttgart 379
Suhl 383
Tarnowitz 383
Temeswar 385
Teplitz in Ungarn 388
Thorn und Elbing 389
Torgau 390
Trebitsch 391
Trier 391
Troppau 392
Tyrnau in Ungarn 392
Ulm 394
Villach 395
Weimar 397
Weipert in Böhmen 400
Wels 401
Wien (K. K. Hofburgtheater) 403
Wien (K. K. Hofopernth. n. d. Kärnthnerthor). 407
Wien (K. K. priv. Carl-Theater) 413
Wien (K. K. Theater an der Wien) 417
Wien (K. K. priv. Theater in der Josefstadt) . 421
Wiener-Neustadt 424
Wiesbaden 425
Worms 430
Würzburg 431

Digitized by Google

Seite

Wunſiedel 434
Zittau 434
Znaim 435
Zürich 436
Zwickau 437

Nachtrag:

Aarau 438
Budweis 439
Hersbruck in Baiern 439
Lugos 440
Myslowitz in Oberſchleſien 441
Riga 442
Tetſchen a. d. Elbe 444
Alphabetiſches Regiſter aller Intendanten, Direktoren, Schauſpieler, Sänger ꝛc. 446

Weiterer Nachtrag:

Merſeburg 507
Proßnitz und Teſchen 508
Rotterdam 509
Saaz 510
Dramatiſche Schriften, vom Oktober 1858 bis einſchließlich September 1859 erſchienen und durch den Buchhandel zu beziehen. Mitgetheilt von Leopold Laſſar, Buchhändler in Berlin 512
Theatergeſchäftliche Anzeigen.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Hauptmann a. D., Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur erster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, Wilhelmsstr. 70 a.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Teichmann, Hofrath, Geh. exped. Secretair, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Behrenstr. 39.

" Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Secretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse. Puttkammerstr. 12.

" Lesse, Rechnungsrath, Geh. exped. Secretair und Calculator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

Herr Lange, Geh. exped. Secretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Victoriastr. 9d.
= Hoffmeister, Bureau-Assistent, Inhaber der Königl. Sächs. St. Heinrich- und der Kaiserl. Russ. St. Annen-Medaille, Friedrichsstr. 244.
(Das Bureau befindet sich Charlottenstr. 55 parterre.)

Herr von Drygalski, Geh. Justizrath a. D., Rechtsconsulent, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Kronenstr. 31.
= Dr. Kops, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Rosenstr. 3.
= Langhans, Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, des Commandeur-Kreuzes 2ter Klasse vom Herzogl. Anhaltischen Gesammt-Haus-Orden Albrechts des Bären und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Klasse, Architekt des Opernhauses, Leipzigerstr. 89.
= Bürde, Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, führt die bauliche Aufsicht über das Schauspielhaus, Enkeplatz 4a.
= Professor Gropius, Decorationsmaler, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Diorama.
= Lechner, desgl., Krausenstr. 43.

Regie.

Herr Düringer, Regisseur, Alte Jakobsstr. 15.
= Hiltl, desgl., Wilhelmsstr. 62.
= Stawinsky, desgl., Ritter des rothen Adler-Ordens
= 4ter Klasse, Puttkammerstr. 16.
= Wagner, desgl., Hirschelstr. 13.
= Wolf, desgl., Behrenstr. 60.
= Baltz I., Inspicient der Oper und des Ballets, Ritterstr. 51.
= Woytasch, Inspicient des Schauspiels, Stallschreiberstr. 9.

Inspectionen.

Herr Daubner, Theater-Inspektor, Inhaber der Königl. Hannoverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Potsdamerstr. 17.

Herr Schierwagen, Theatermeiſter, Junkerſtr. 3.
= Pieper, desgl., Niederwallſtr. 37.

Herr Malte, Garderobe-Inſpektor, Schönhauſer Allée 181.
= Kretſchmer, Koſtümzeichner, Taubenſtr. 2.
= Fröhlich, Garderobe-Expedient, Küraſſierſtr. 1.
= Winter, desgl., Brunnenſtr. 120.
= Donath I., Ober-Garderobier, Oranienſtr. 65.
= Greube, Garderobier, Friedrichsſtr. 76.
= Neumann, desgl., Zimmerſtr. 97.
= Schoenemann, desgl., Jägerſtr. 53.
= Sedlatczek, desgl., Jägerſtr. 60.
= Glathe, Garderobe-Aufſeher, Kochſtr. 4.
= Mende, desgl., Markgrafenſtr. 98.
Frau Wudicke, Garderobe-Aufſeherin, Junkerſtr. 19.
Herr Caspar, Rüſtkammer-Aufſeher, Zimmerſtr. 98.
= Rochwitz, Theater-Friſeur, Zimmerſtr. 89.
= Heede, desgl., Markgrafenſtr. 52.

Herr Daubner jun., Beleuchtungs-Inſpektor, Potsdamerſtr. 17.
= Kuſſerow, Beleuchtungs-Aufſeher, Mauerſtr. 5.

Herr Harke, Hauspolizei-Inſpektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, im Schauſpielhauſe.
= Schewe, desgl., im Opernhauſe.
= Karbe, polizeilicher Theater-Aufſeher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, des Ruſſ. St. Annen-Ordens 5ter Klaſſe, Hausvoigteiplatz 8.

Herr Toobe, Requiſitenmeiſter, Linienſtr. 239.
Frau Guimpel, Requiſitrice, Mohrenſtr. 62.

Herr Berend, Muſikalien-Inſpektor, Köpnickerſtr. 99.

Theaterdiener Zäger, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Markgrafenstr. 38.
= Schulze, Oranienstr. 105.
= Weiße, Inhaber der Rettungs-Medaille am Bande, Schützenstr. 3.
= Weber, Wilhelmsstr. 62.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkasse, Zimmerstr. 88.
= Winzer, Controlleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 57.
= Wlokka, Kassen-Assistent, Blumenstr. 31.
Kassendiener Eichelbaum, Mittelstr. 40.
(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Büreau.

Herr Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op. H., Dorotheenstr. 92.
= Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch. H., Kleine Alexanderstr. 7.
(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, Eingang unter der großen Freitreppe; das zu den Vorstellungen im Opernhause im Kassenflur des Opernhauses. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor, Enkeplatz 2.
= Zwick, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
= Strobel, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
= Weise, desgl., Alexanderplatz 3.
= Winzer, Kassirer (s. Theater-Haupt-Kasse).
= Krepper, Controlleur und Calculator, Wilhelmsstr. 146.

Darſtellende Mitglieder nach alphabetiſcher Ordnung.

Schauſpieler.

Die Herren:

Baumeiſter, Krauſenſtr. 62.
Berndal, Bernburgerſtr. 20.
Ad. Bethge, Ritterſtr. 22.
O. Bethge, Zimmerſtr. 15.
Deſſoir, Schellingſtr. 14.
Döring, Charlottenſtr. 55.
Gern, Zimmerſtr. 81 a.
Grohmann, Zimmerſtr. 15.
Grua, Wallſtr. 7.
Hendrichs, Hafenplatz 4.
Hiltl (ſ. Regie).
Kaiſer, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Schönebergerſtr. 2.
Karlowa, Behrenſtr. 6.
v. Lavallade, Leipzigerſtr. 110.
Lichterfeld, Neuenburgerſtr. 7.
Liedtcke, Jägerſtr. 53.
Porth, Leipzigerſtr. 31.
Thomas, Wallſtr. 21.
Woytaſch (Inſpicient), Stallſchreiberſtr. 9.

Schauſpielerinnen.

Frau Adami, Puttkammerſtr. 16.
Frl. Amerlan, Mohrenſtr. 51.
Frau Ch. Birch-Pfeiffer, Krauſenſtr. 70.
Frau Boſt, Jägerſtr. 73.
Frau Crelinger, Friedrichsſtr. 142.
Frl. Denecke, Friedrichsſtr. 228.
Frl. Döllinger, Mauerſtr. 74.
Frau Formes, Leipzigerpl. 1.
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenſtr. 50.
Frl. Fuhr, Schützenſtr. 78.
Frau Hiltl, Wilhelmsſtr. 62.
Frau Hoppé, Schifferſtr. 8.
Frau Kierſchner, Kronenſtr. 26.
Frau v. Lavallade, Leipzigerſtr. 110.
Frl. Auguſte Taglioni, Jägerſtr. 49.
Frau Werner, Beſſelſtr. 13.

Kinderrollen ſpielen.

Clara und Jeannette Bethge, Ritterſtr. 22.

Sänger.

Die Herren:

Baſſe, Mohrenſtr. 24.
Betz, Ritterſtr. 57.
*Boſt, Jägerſtr. 73.
Formes, Leipzigerpl. 1.
Fricke, Schützenſtr. 28.
Koſer, Neuenburgerſtr. 30.
Krauſe, Brandenburgerſtr. 43.
Krüger, Friedrichsſtr. 35.
*Lieder, Oranienſtr. 62.
*Mickler, Leipzigerſtr. 24.
Pfiſter, Markgrafenſtr. 51.
Salomon, U. d. Linden 48.
Schäffer, Leipzigerſtr. 31.
*Witt, Lindenſtr. 3.
Wolf (ſ. Regie).
Woworsky, Kochſtr. 11.
*Zſchieſche, Markgrafenſtr. 107.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauſpiel mit.)

Sängerinnen.

Frl. De Ahna, Taubenſtr. 6.
Frau Böttcher, Anhaltſtr. 2.
Frl. Ferleſi, Mohrenſtr. 24.
Frl. Gey, Friedrichsſtr. 157.
Frl. Härting, Schadowſtr. 13.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Leipzigerpl. 15.
Frau Köſter, Kammer-Sängerin, Taubenſtr. 26.
Frl. Pollack, Jägerſtr. 63 a.
Frau Vollmer, Behrenſtr. 34.
Frau Wagner-Jachmann, Kammer-Sängerin, Bellevueſtr. 11.
Frau Wippern-Harriers, Krauſenſtr. 61.

Vorſtände der Theater-Bildungsſchule.

Herr Muſikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Muſikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe und des Königl. Niederländ. Verdienſt-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerſtr. 11.

Herr Musikdirektor Dr. Hahn, Gesanglehrer, Hirschelstr. 4.
Frau Crelinger, Lehrerin der Deklamation (s. Schauspielerinnen), Friedrichsstr. 142.
Herr Röhnisch, Lehrer der Tanzschule, Anhaltstr. 2.
„ Ries, Konzertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Jerusalemerstr. 42.

Souffleurs.

Hr. Entsch, Kommandantenstr. 76.
Frau Fleischer, Soufflеuse, Zimmerstr. 6.
Hr. Meyer, Taubenstr. 4.

Chor-Personal.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Charlottenstr. 13.
Chor-Inspektor: Hr. Witt, Lindenstr. 3.

Chor-Inspicienten.

Hr. Liebnitz, Wilhelmsstr. 92.
Hr. Löhmann, Krausenstr. 74.

Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, Alte Jakobsstr. 135.
Bergel, Niederwallstr. 35.
Blechschmidt, Gollnowstr. 32a.
Brandt, Wallstr. 76.
Brehm, Krausenstr. 49.
Degen, Behrenstr. 53.
Friese, Jägerstr. 1.
Götz, Thiergartenstr. 17.
Henneberg, Spittelmarktstr. 4.
Henschky, Linienstr. 80.
Janke, Schönhauser Allée 175.
Kindermann, Kl. Frankfurterstr. 12.
Kontschacke, Kronengasse 2.
Löffler, Frankfurterstr. 62.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Mürich, Klosterstr. 58.

Raßmann, Kommandantenstr. 31 a.
Reinicke, Kurstr. 33.
Rüstig, Alte Jakobsstr. 16.
Ruth, Kanonierstr. 38.
Schirmer, Markgrafenstr. 38.
Schnackenburg, Junkerstr. 12.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.
Schwarzer, Wallstr. 64.
Sievert, Kastanien-Allée 19.
Stürmer, Schützenstr. 67.
Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Invalidenstr. 26.
Wendecke, Grenadierstr. 3.
Ziegler, Invalidenstr. 101.
Zinkeisen, Enkeplatz 2.

Chor-Sängerinnen.

Die Damen:

Frl. Bartels, Karlsstr. 17.
Frl. Berger, Mohrenstr. 24.
Frau Bockshammer, Hamburgerstr. 41.
Frl. Brandt, Besselstr. 3.
Frau Brumleu, Mittelstr. 35.
Frau Degen, Behrenstr. 53.
Frl. Gebe, Krausenstr. 74.
Frl. Ernst, Krausenstr. 67.
Frl. Götzel, Kommandantenstr. 68.
Frau Hundt, Lindenstr. 22.
Frl. Jädicke, Zimmerstr. 79.
Frl. Kapitan, Niederwallstr. 4.
Frau Klipphahn, Lindenstr. 93 a.
Frl. Koch, Kanonierstr. 44.
Frau Löhmann, Krausenstr. 74.
Frau Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Frau Michaelis, Schumannstr. 10.
Frau Poppenberg, Alte Jakobsstr. 105.
Frl. Pritzkow, Kronenstr. 40.
Frau Rüstig, Alte Jakobsstr. 16.
Frl. Rüstig, Bernburgerstr. 17.
Frau Sedlatzeck, Jägerstr. 60.
Frau Stürmer, Schützenstr. 67.
Frl. Stürmer, Holzgartenstr. 9.
Frau Tuczek, Französische-str. 6.
Frau Wartenberg, Ritterstr. 54.

Ballet.

Balletmeiſter.

Hr. Taglioni, Jägerſtr. 49.

Solotänzer.

Die Herren:

Ebel, Niederlagſtr. 4.
Ehrich, Ritterſtr. 53.
Gasperini, Wilhelmsſtr. 32.
Hoguet-Veſtris, Zimmerſtr. 92.
Krüger, Friedrichsſtr. 70.
Müller, Behrenſtr. 49.

Solotänzerinnen.

Frl. Battaglini, Behrenſtr. 6.
Frl. Caſati, Jägerſtr. 11.
Frl. Forti, Mohrenſtr. 53.
Frau Hoguet, Zimmerſtr. 92.
Frl. Kitzing, Niederwallſtr. 9.
Frl. Marie Köbiſch, Zimmerſtr. 81.
Frl. Soldansky, Jägerſtr. 75. 76.
Frl. Marie Taglioni, Jägerſtr. 49.

Pantomimiſt.

Hr. Stullmüller, Enkeplatz 4a.

Choryphäen.

Frl. Gieſe, Wallſtr. 25.
Frl. Selling, Artillerieſtr. 27.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Linienſtr. 113.
Baltz II., Alexandrinenſtr. 26.
Braun, Friedrichsſtr. 17.
Braune, Artillerieſtr. 15.
Freiſing, Mohrenſtr. 28.
Freiſinger, Kronenſtr. 36.
Gebhardt, Beſſelſtr. 16.
Glan, Wallſtr. 15.
Grubener, Kommandantenſtr. 24.
Guichard, Hirſchelſtr. 10.
Hintzpeter, Kronenſtr. 16.
Emil Krüger, Neue Friedrichsſtr. 56.

Leonhardt, Taubenstr. 37.
Liebnitz, Mittelstr. 7.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Monbijouplatz 2.
Müller I., Kommandantenstr. 81.
Müller II., Marienstr. 6.
Riebe, Schumannstr. 2.
Rollscheck, Markgrafenstr. 25.
Sergeois, Zimmerstr. 14.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampel., Neue Königsstr. 5.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Kommandantenstr. 47.
Zademack, Lützowerwegst. 47b.

Figurantinnen.

Frl. Baader, Friedrichsstr. 215.
= Barthold, Alexandrinenstr. 46.
= Bethge, Hollmannsstr. 17.
= Bordowich, Alte Jakobsstr. 136.
= Braun, Friedrichsstr. 17.
= Brucks, Taubenstr. 38.
= Czeyka, Stallschreiberstr. 5.
Frau Daun, Neue Königsstr. 44.
Frl. Döring I., Wilhelmsstr. 51.
Frl. Döring II., desgl.
= Fleischer, Markgrafenstr. 99.
= Füller, Wilhelmsstr. 133.
= Görtz, Friedrichsstr. 177.
= Hartmann, Schützenstr. 6a.
Frl. Hölcke, Rosenthalerstr. 23.
= Knack, Werdersche Rosenstr. 4a.
Frau Krüger, Neue Friedrichsstr. 56.
Frl. Marggraff, Kommandantenstr. 6.
= Richter, Friedrichsstr. 165.
= Rosenhahn, Artilleriestr. 17.
= Schiermann, Charlottenstr. 88.
= Schmidt, Markgrafenstr. 78.
= Schoppe, Besselstr. 12.
Frau Sergeois, Zimmerstr. 14.
Frl. Starke, Charlottenstr. 17.
= Trepplin, Friedrichsstr. 12.

(Die Eleven der Tanzschule sind bei dem Lehrer der Tanzschule, Hrn. Röhnisch, zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Lecreux, Niederwallstr. 8.
Spuck, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Meyerbeer, General-Musik-Direktor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehrenlegion 4. Klasse, Großkreuz des Königl. Würtemb. Kronen-Ordens, Ritter des Herzogl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen 3. Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens 3. Kl., des Belgischen Leopold-Ordens 3. Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens 3. Kl. und des Königl. Baierischen Ordens für Wissenschaft und Kunst, Pariser Platz 6a.

= Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienstkreuzes zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Orden und des Königl. Baierischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1. Klasse, Lindenstr. 86.

= Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse und des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken, Ritterstr. 62.

= Ries, Konzertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Jerusalemerstr. 42.

= Ganz, Leopold, Konzertmeister, Wilhelmsstr. 51.

= Gährich I., Dirigent der Ballet-Musik, Ritterstr. 45.

Violinisten.

Die Herren.

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Gertraudtenstr. 24.
Barnewitz, Albrechtstr. 6.
Birnbach, Oranienstr. 108.
Böhmer, Puttkammerstr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Enkeplatz 3.
Espenhahn, Ritterstr. 40.
Glave, Friedrichsstr. 25.
Hartmann, Zimmerstr. 29.
Hauck, Köthnerstr. 25.
Henning I., Französischestr. 14.
Hertel, Ritter des rothen

Adler-Ordens 4. Klasse, Taubenstr. 21.
Hillmer, Neu-Köln a. W. 9.
Jakob, Oranienstr. 51.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Laub, Kammervirtuose, Großherzogl. Weimar'scher Konzertmeister, Belle-Alliance-platz 17.
Lotze, Karlstr. 24.
Rammelsberg, Schützenstr. 1.
Richter III., Linksstr. 24.
Ronneburger, Kanonierstr. 2.
Schütz, Stallschreiberstr. 30.
Stahlknecht I., Vor dem Königsthor 29.
Steffens, Französischestr. 14.
Tuczek, Französischestr. 6.
Ulrich, Enkeplatz 2.
Vidal, Ritterstr. 51.
Vollgold, Besselstr. 15.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I., Direktor der gesammten Musik-Chöre des Gardecorps, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienst-Kreuzes des Sachs.-Ernestinischen Haus-Ordens und des Königl. Hannover'schen Verdienst-Kreuzes 1. Klasse, Unter den Linden 34.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Linienstr. 109.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterstr. 44.
Gährich II., Ritterstr. 34.
Ganz, Ed., Friedrichsstr. 175.
Nessel, Keibelstr. 17.
Richter II., Rosenstr. 24.
Richter IV., Friedrichsstr. 4.
Richter V., Alte Jakobsstr. 34.
Schulz, Alexandrinenstr. 38.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Markgrafenstr. 15.
di Dio, Wilhelmsstr. 82.
Drews, Schönhauser Allée 4.
Fuchs, Alte Jakobsstr. 136.
Ganz I., Konzertmeister, Schützenstr. 71.
Griebel, Grenadierstr. 49.
Hanemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Belle-Alliance-platz 2.
Just, Neanderstr. 19.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Stahlknecht II., Puttkammerstr. 9.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Bennewitz, Franzöſiſcheſtr. 15.
Brüning, Alte Schönhauſerſtr. 10.
Fiſcher, Stallſchreiberſtr. 12.
Franz, Neuenburgerſtr. 37.
Schlechte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klaſſe, Alte Jakobsſtr. 74.
Teetz, Alexandrinenſtr. 99.
Temme, Linienſtr. 100.

Flötiſten.

Die Herren:

Aſchert, Oranienſtr. 50.
Gabrielsky, Potsdamerſtr. 52.
Heuſer, Deſſauerſtr. 37.
Werner, Blumenſtr. 36a.

Oboiſten.

Die Herren:

Richter I., Sebaſtiansſtr. 16.
Roſenzweig, Schönhauſer Allée 181.
Schumann II., Puttkammerſtr. 14.
Wieprecht II., Sebaſtiansſtr. 68.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Becker, Kommandantenſtr. 41.
Gareis, Kommandantenſtr. 41.
Rehrlich, Lindenſtr. 80.
Schubert, Alte Jakobsſtr. 35.

Fagottiſten.

Die Herren:

Beſſer, Kommandantenſtr. 41.
Höne, Ritterſtr. 55.
Kluge, Beſſelſtr. 15.
Matthes, Alte Jakobsſtr. 35.
Wolff, Friedrichsſtr. 239.

Waldhorniſten.

Die Herren:

Dienſch, Ritterſtr. 21.
Frickert, A. d. Schleuſe 11.
Graſemann, Roßſtr. 32.
Lawerenz, Bernburgerſtr. 32.

Schunke I., Grabenstr. 25.
Schunke II., Gertraudtenstr. 22.
Wuras, Blumenstr. 23.
Zerner, Invalidenstr. 70.

Posaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Niederwallstr. 9.
Kopsch, Belle-Allianceplatz 10.
Meißner, Gipsstr. 29.
Windemuth, Oranienplatz 2.

Trompeter.

Die Herren:

König, Neue Königsstr. 9.
Koseleck, Invalidenstr. 86.
Thiele, Klosterstr. 42.

Pauker.

Hr. Hentschel, Ritterstr. 13.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspieler), Alte Jakobsstr. 108.
Grimm, Kurstr. 15.

Noten-Kopist.

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener.

Schröder I., Taubenstr. 46.
Schröder II., Mohrenstr. 25.

Instrumententräger.

W. Schönwald, Mauerstr. 37.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen.)

Engagirte Statisten.

Schuster, Gartenstr. 2.
Krüger, Linienstr. 15.

(Die Wohnungen der Hülfsschneider, Friseurgehülfen und Theater-Arbeiter sind am sichersten bei dem Portier Willbrandt im Schauspielhause, Eingang Charlottenstraße, zu erfragen.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter ſind bei den Hauspolizei-Inſpektoren, im Opern- und Schauſpielhauſe zu erfragen.)

Penſionirt:

Der Souffleur Hr. Zipſer. Die Chorſänger Hrn. Berend und Wünſche. Die Chorſängerinnen Frau Eckardt und Frau von Raskoy. Die Solotänzerin Frl. Koch. Der Figurant Hr. Zademack I. Die Figurantin Frau Hedler. Die Kammermuſiker Hrn. Dam, Kramer, Roſenzweig II. und Schick.

Abgegangen:

Die Schauſpielerin Frl. Harke (n. Caſſel). Die Sänger Hrn. Meyer (n. Frankfurt a. M.) und Radwaner (entſagte der Bühne). Die Sängerinnen Frls. Baldamus, Baur (entſagte der Bühne) und Frl. Carl (n. Frankfurt a. M.) Das Solotänzerpaar Hr. und Frau Telle (erſterer n. Wien, K. K. Hofopernth.).

Geſtorben:

Die Schauſpieler Hrn. Commentz und Jerrmann. Der Kammermuſikus Hr. Weiße. Die Chorſängerin Frl. Pfeiffer.

Neu angeſtellt:

Die Schauſpielerin Frau Kierſchner. Die Sänger Hrn. Betz und Woworsky. Die Sängerinnen Frls. De Ahna, Ferleſi, Härting und Pollack. Der Souffleur Hr. Meyer. Der Sänger Hr. Witt als Chor-Inſpektor. Die Chorſänger Hrn. Liebnitz und Löhmann als Chor-Inſpicienten. Die Chorſänger Hrn. Mürich und Schwarzer. Die Chorſängerin Frl. Rüſtig. Die Solotänzerin Frl. Battaglini. Die Figurantin Frl. Selling als Choryphäe. Der Figurant Hr. Freiſinger. Die Figurantinnen Frls. Döring II. und Görtz. Die Kammermuſiker Hrn. Hartmann und Franz

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modeſachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsſtr. 76, entnommen.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Hrn. Löwe, Werderſche Mühlen 6.

Die Strumpfwaaren, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Hrn. Oppermann u. Co., Probſtſtr. 1.

Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einſchlagende Artikel werden bei dem Klempnermeiſter Hrn. Oldenhoff, Jägerſtr. 55, auf das Geſchmackvollſte angefertigt.

Rüſtungen und Rüſtkammer-Klempner-Arbeiten werden durch den Klempnermeiſter Hrn. Görſch, Behrenſtraße 21, ſehr meiſterhaft ausgeführt.

Schwerter jeder Gattung ſowie alle Arten Koſtüm-Sporen ꝛc. liefert der Schwerdtfegermeiſter Hr. Schneider, Schützenſtr. 13.

Die Kunſtfeuerwerke werden angefertigt von dem Königl. Theater-Feuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger Chauſſée 47.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich gefälligſt dort zu melden.

Die im Buchhandel erſchienenen dramatiſchen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das beſtmöglichſte aſſortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Duncker, Franzöſiſcheſtr. 20a.

Die Muſikalien liefert die Hofmuſikalienhandlung von Ed. Bote und G. Bock, Jägerſtr. 42.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerſtr. 12.

Cachirte Schilder ꝛc., ſowie Cartons fertigt der Hof-Buchbindermeiſter Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzeß Friedrich Wilhelm, Hr. Collin, Kurſtr. 14.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenſtr. 94.

Verzeichniß

der

vom 1. December 1858 bis dahin 1859 auf den Königlichen Theatern zu **Berlin, Potsdam** und **Charlottenburg** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen,

nebst

Angabe

der

vom 1. December 1858 bis dahin 1859 stattgehabten Gastrollen und Debüts.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erstenmale. — A. G., Als Gastrolle. — A. D., Als Debüt ꝛc.

December 1858.

1. Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige. (Frau von Bärndorff, vom K. Hoftheater zu Hannover: Katharina, a. G.)
2. Sch. H. Die Räuber.
3. Op. H. Der Wasserträger. — Thea.

3. Sch. H. Götz von Berlichingen. (Frau v. Bärndorff: Adelheid, a. G.)
4. Sch. H. Donna Diana. (Frau v. Bärndorff: Donna Diana, a. l. G.)
5. Op. H. Robert der Teufel. (Frau Eben aus New-York: Isabella, a. G.)
— Sch. H. Nathan der Weise.
6. Op. H. Wilhelm Tell.
7. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen.
8. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Die Laune des Verliebten.
9. Sch. H. Coriolan.
10. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen.
11. Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
12. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Wallenstein's Tod.
13. Op. H. Z. E. Die Verlobung bei der Laterne. Operette a. d. Franz. in 1 A., von Michel Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach. — Morgano.
— Sch. H. Die feindlichen Brüder. — Der Copist.
14. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Ein Sommernachtstraum. (Hr. Knauth, vom Stadtth. zu Hamburg: Zettel, a. G.)
15. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Die Willys. (Frl. M. Guichard, vom K. Hofth. zu Brüssel: Gisela, a. G.)
— Sch. H. Hamlet.
16. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen.
17. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
18. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
19. Op. H. Die Vestalin.

19. Sch. H. Die feindlichen Brüder. — Doktor Robin.
20. Sch. H. Die Grille.
21. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
22. Op. H. Zum Besten des Weber-Denkmals in Dresden: Weberfeier zur 301sten Aufführung der Oper: „Der Freischütz" auf den Königlichen Bühnen, Prolog, vom K. Regisseur Düringer, gesprochen von Hrn. Karlowa. — Der Freischütz.
— Sch. H. Hermann und Dorothea. — Drei Frauen und keine.
23. Sch. H. Z. E. Die Anna-Liese. Sch. in 5 A., von Hermann Hersch.
24. Kein Schauspiel.
25. Op. H. Die Niebelungen.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
26. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Coriolan.
27. Op. H. Die weiße Dame. — Don Quixote. (Frl. Guichard tanzte a. G. in einem Pas de deux.)
— Sch. H. Fräulein Höckerchen. — Am Fenster.
28. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
29. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Solotanz. — Das Stelldichein. — Neu einstudirt: Die Marketenderin und der Postillon. (Frl. Guichard: Kathi, a. l. G.)
— Sch. H. Demetrius.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
30. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
31. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Journalisten.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.

Januar 1859.

1. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Don Carlos.
2. Op. H. Verſuche. — Morgano.
— Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
3. Op. H. Concert des Doppel-Quartetts der acht Bearner Sänger im National-Coſtüm. — Die Verlobung bei der Laterne. — Schleſiſche Bauernhochzeit. Divertiſſement vom Königl. Balletmeiſter P. Taglioni. Muſik vom Hofcomponiſten Hertel.
— Sch. H. Heinrich von Schwerin.
4. Op. H. Aleſſandro Stradella.
— Sch. H. Stille Waſſer ſind tief.
5. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Eine Familie.
6. Sch. H. Concert des Doppel-Quartetts der acht Bearner Sänger im National-Coſtüm. Das Liebes-Protokoll.
7. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.
8. Sch. H. Die Anna-Lieſe.
9. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Demetrius.
10. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Narziß.
11. Op. H. Iphigenia in Tauris.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
12. Sch. H. Die Anna-Lieſe.
13. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Gebrüder Foſter.
14. Op. H. Orpheus und Eurydice.
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.
15. Sch. H. Die Anna-Lieſe.
16. Op. H. Fernand Cortez.

16. Sch. H. Eine Familie.
17. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
18. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.
19. Op. H. Belmonte und Conſtanze.
— Sch. H. Der Copiſt. — Die Schleichhändler.
20. Sch. H. Die Anna-Lieſe.
21. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
22. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
23. Op. H. Z. E. Lohengrin. Rom. Oper in 3 Act., von Richard Wagner.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen. — Am Fenſter.
24. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.
25. Op. H. Martha.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
26. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.
27. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.
28. Op. H. Der Freiſchütz. (Frl. Kraus und Frl. Sofia, aus dem Converſatorium zu Wien: Agathe und Annchen, a. G.)
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Juriſt und Bauer.
29. Sch. H. Die Anna-Lieſe.
30. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Die Schleichhändler.
31. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Durch's Fernrohr. — Der Geizige.

Februar 1859.

1. Op. H. Neu einſtudirt: So machen es Alle!
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.

2. Do. 6. Morgens. —
— Ab. 6. Der Sternenhimmel. —
3. Do. 6. Die heiligen Engelen von Mamberg. —
— Ab. 6. Der Sternenhimmel. —
4. Do. 6. Die Apostel und Evangelisten. —
— Ab. 6. Das Leiden Christi. —
5. Do. 6. Die heilige Familie. — Die Heiligen.
6. Do. 6. Die Verklärung bei den Aposteln. — Maria.
— Ab. 6. Das Abendmahl am Oberalg. —
7. Do. 6. Die Anna-Feste. —
— Ab. 6. Christus. —
8. Do. 6. Michael Herrn. — Schreckenstrauen.
— Ab. 6. Lazarus. —
9. Do. 6. Die Auferstehung. —
— Ab. 6. Die Auferstehung Christi. Heilige Morgen-
rothe von Psalm 4. 6. —
10. Do. 6. Verhaut der Heide. —
— Ab. 6. Die Himmelfahrt. —
11. Do. 6. Michael Herrn. — Geistige Feste. —
— Ab. 6. Pfingsten. —
12. Do. 6. Der Auferstehen. — Der verdorbene
Mensch. —
— Ab. 6. Das Fest. Christ. Trauer. Anna Herrn. —
13. Do. 6. Die Anna-Feste. —
— Ab. 6. Ziel und Ende der Menschen. —
14. Do. 6. Die heiligen Schutzengel. — Die Armen.
— Ab. 6. Der Mensch. — Paul und Virginia. —
15. Do. 6. Was ist recht. —
— Ab. 6. Der Prophet. —
16. Do. 6. Mensch Christen. —
— Ab. 6. Eine Familie. —
17. Do. 6. Die Anna-Feste. —
— Ab. 6. Der Tod. —
18. Do. 6. Verlassen. —
— Ab. 6. Das Testament des großen Gottesleben.

22. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Othello.
23. Sch. H. Die Anna-Liese.
24. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Spieler.
25. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Die feindlichen Brüder. — Durch's Fernrohr.
26. Sch. H. Minna von Barnhelm.
27. Op. H. Tannhäuser. (Hr. Betz, vom Stadth. zu Rostock: Wolfram von Eschenbach, a. G.)
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
28. Sch. H. Die Waise von Lowood.

März 1859.

1. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. König Richard der Dritte.
2. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
3. Op. H. Die Tochter des Regiments. (Fräulein Ubrich, vom Großherzogl. Hofth. zu Schwerin: Marie, a. G.) — Solotanz.
— Sch. H. Die Schleichhändler. — Mein Glücksstern.
4. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Die Grille.
5. Sch. H. Vor hundert Jahren.
6. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Hamlet.
7. Sch. H. Fräulein Höckerchen. — Durch's Fernrohr.
8. Op. H. Don Juan. (Frl. Ubrich: Zerline, a. l. G.)
— Sch. H. Tartüffe. — Die Dienstboten.
9. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Jurist und Bauer.
10. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
11. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.

11. Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
12. Sch. H. Z. E. Die Wittwe des Agis. Tragödie in 3 A., von Jordan.
13. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Der Geizige. — Die Dienſtboten.
14. Op. H. So machen es Alle!
— Sch. H. Die Wittwe des Agis.
15. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Narziß.
16. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Copiſt.
17. Sch. H. Neu einſtudirt: Der Freimaurer. — Neu einſtudirt: Das letzte Mittel.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
18. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.
19. Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
20. Op. H. Satanella. — Das Stelldichein.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
21. Op. H. Z. E. Die Braut des Flußgottes. Kom. Oper in 2 A., nach dem Franz. von J. C. Grünbaum. Muſik von A. Conradi. — Neu einſtudirt: Der Polterabend.
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.
22. Op. H. Zur Allerhöchſten Geburtstagsfeier Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten: Feſt-Ouverture von Taubert. — Fernand Cortez.
— Sch. H. Feſtmarſch von Spontini. — Das Teſtament des großen Kurfürſten.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
23. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Don Carlos.
24. Op. H. Die Braut des Flußgottes. — Die Weiberkur. (Frl. Battaglini aus Paris: Mazurka, a. G.)

24. Sch. H. Das letzte Mittel. — Badekuren.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
25. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Der Nasenstüber. — Die Dienstboten.
26. Op. H. Emilia Galotti.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
27. Op. H. Die Braut des Flußgottes. — Der Polterabend.
— Sch. H. Der Brockenstrauß. — Das letzte Mittel.
— Im Concertsal: Französisches Theater.
28. Op. H. Der Maurer. (Frl. Pollack, vom Stadttheater zu Königsberg: Henriette, a. G.) — Solotanz, mit Frl. Battaglini, a. G.)
— Sch. H. Z. E. Auf der hohen Rast. Dram. Gemälde in 4 A., von Robert Griepenkerl.
29. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
30. Op. H. Orpheus und Eurydice.
— Sch. H. Auf der hohen Rast.
31. Op. H. Martha. — Spanischer Tanz, mit Frl. Battaglini, a. G.)
— Sch. H. Der Geizige. — Durch's Fernrohr.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.

April 1859.

1. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
2. Sch. H. Auf der hohen Rast.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
3. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Morgano.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
4. Op. H. So machen es Alle!

4. Sch. H. Was ihr wollt!
5. Op. H. Der Wasserträger. — Der Polterabend.
— Sch. H. Maria Stuart.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
6. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Geistige Liebe. — Drei Frauen und keine.
7. Op. H. Alessandro Stradella.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
8. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Thea. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Thea, a. G.)
— Sch. H. Das letzte Mittel. — Der Verschwiegene wider Willen.
9. Sch. H. Struensee.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
10. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Auf der hohen Rast.
— Im Concertsal: Französisches Theater.
11. Op. H. Versuche. — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.)
— Sch. H. Die Wittwe des Agis.
12. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Das letzte Mittel. — Der Freimaurer.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
13. Op. H. Die Stumme von Portici. (Im 1. Act: grand Pas de deux caractéristique, ausgeführt von Frl. Nadejda Bagdanoff und Hrn. Nicolai Bagdanoff, a. G.)
— Sch. H. Die Waise von Lowood.
14. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
15. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Der Geizige. — Der Kammerdiener.
16. Sch. H. Götz von Berlichingen.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.

17. Op. H. Die Braut des Flußgottes. — Die Willys. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Giſela, a. G.)
— Sch. H. Othello.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
18. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
19. Op. H. Der Barbier von Sevilla.
— Sch. H. Zur hundertjährigen Geburtstagsfeier A. W. Iffflands: Gedicht von Ph. Düringer; geſpr. von Hrn. Hendrichs. — Die Jäger.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
20. Op. H. Titus.
— Sch. H. Egmont.
21. 22. 23. Kein Schauſpiel.
24. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Emilia Galotti.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
25. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.)
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
26. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Ander, K. K. Kammerſänger aus Wien: Raoul, a. G.)
— Sch. H. König René's Tochter. — Geiſtige Liebe.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
27. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Auf der hohen Raſt.
28. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
29. Op. H. Die Sylphide. (Frl. Nadejda Bagdanoff: die Sylphide, a. G.)
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.

30. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.

Mai 1859.

1. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Thea. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Thea, a. G.)
— Sch. H. Die Anna-Liese.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
2. Op. H. Martha. (Hr. Ander: Lyonel, a. G.)
3. Op. H. Faust.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
4. Op. H. Die Sylphide. (Frl. Nadejda Bagdanoff: die Sylphide, a. G.)
— Sch. H. Das Glas Wasser.
5. Op. H. Fidelio. (Hr. Ander: Florestan, a. G.)
— Sch. H. Dorf und Stadt.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
6. Op. H. Das Stelldichein. — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.)
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
7. Sch. H. Die Journalisten.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
8. Op. H. Lohengrin. (Frau Eugenie Nimbs, vom Königl. Hofth. zu Hannover: Ortrud; Hr. Ander: Lohengrin, a. G.)
— Sch. H. Der Geizige. — Durch's Fernrohr.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
9. Op. H. Der Verschwiegene wider Willen. — Die Willys. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Gisela, a. G.)
10. Op. H. Lohengrin. (Frau Eugenie Nimbs: Ortrud; Hr. Ander: Lohengrin, a. G.)
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
11. Sch. H. Z. E. Philippine Welser. Hist. Sch. in 5 A., von Oscar Freiherrn von Redwitz.
12. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Helene, a. G.)

12. Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
13. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Philippine Welſer.
14. Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige. (Frl. Eliſe Truhn, vom Großherzogl. Hofth. zu Schwerin: Katharina, a. G.) — Die Dienſtboten.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
15. Op. H. Das Stelldichein. — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.
— Sch. H. Philippine Welſer.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
Op. H. Z. E. Hernani; Lyr. Drama in 4. A., nach dem Italieniſchen des Maria Piave von Joſeph Ritter von Seyfried. Muſik von Giuſeppo Verdi. (Hr. Ander: Hernani; Hr. Betz, vom Stadtth. zu Roſtock: Don Carlos, a. G.)
17. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Don Carlos. (Frl. Eliſe Truhn: Prinzeſſin von Eboli, a. G.)
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
18. Kein Schauſpiel.
19. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Ander: Raoul, a. G.)
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
20. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Philippine Welſer.
21. Sch. H. Der Fechter von Ravenna. (Frl. Eliſe Truhn: Thusnelda, a. l. G.)
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
22. Op. H. Hernani. (Herr Ander: Hernani; Herr Betz: Don Carlos, a. G.)
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Die Dienſtboten.
23. Sch. H. Die Grille.
24. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Ander Maſaniello, a. l. G.)

25. Sch. H. Iphigenia auf Tauris. (Frl. Jerrmann: vom Großherzogl. Hof- und Nationalth. zu Mannheim, Iphigenia, a. G.)
26. Op. H. Armide.
— In Potsdam: Das Teſtament des großen Kurfürſten.
27. Op. H. Das hübſche Mädchen von Gent. (Frl. Catharine Fridеberg, vom Kaiſerl. Hofth. zu St. Petersburg: Beatrix, a. G.)
— Sch. H. Die Anna-Lieſe.
28. Sch. H. Narziß. (Frl. Jerrmann: Marquiſe de Pompadour, a. G.)
29. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Der Freimaurer. — Das letzte Mittel.
30. Sch, H. Deborah. (Frl. Jerrmann: Deborah, a. l. G.)
31. Op. H. Wilhelm Tell.

Juni 1859.

1. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
2. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
3. Op. H. Der Waſſerträger. (Frl. Marquardt, vom Herzogl. Hoftheater zu Meiningen: Marzelline, a. G.) — Z. E. Des Malers Traumbild. Ballet-Divertiſſement in 2 Abth., (unter Mitwirkung des Frl. Catharine Fridеberg, a. G.)
4. Sch. H. Eine Familie.
5. Op. H. Der Freiſchütz. (Frl. Marquardt: Annchen, a. G.) — Des Malers Traumbild (unter Mitwirkung des Fräul. Catharine Fridеberg, a. l. G.)
6. Op. H. Fauſt.
7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Iphigenia in Tauris.
9. Sch. H. Nathan der Weiſe.

9. In Potsdam: Das Stelldichein. — Der Polterabend.
10. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Anna Düringer, vom Stadttheater zu Rostock: Rosine, a. G.)
11. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
12. Op. H. Martha. (Frl. Anna Düringer: Lady Harriet Durham, a. l. G.)
13. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
14. Op. H. Die Hugenotten. (Herr Grimminger, vom Kgl. Hoftheater zu Hannover: Raoul, a. G.)
15. Kein Theater.
16. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
17. Op. H. Czaar und Zimmermann. (Frl. Elise Härting: Marie, a. G.)
18. Kein Theater.
19. Op. H. Scenen aus Tell: (Herr Grimminger: Arnold, a. G.) — Der erste Akt der Oper: Die weiße Dame. (Frl. Elise Härting: Jenny; Herr Grimminger: George Brown, a. G.) — Scenen aus dem vierten Akt der Oper: Die Jüdin. (Herr Grimminger: Eleazar, a. G.) — Solotanz.
20. Kein Theater.
21. Op. H. Satanella.
22. } Kein Theater.
23. }
24. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
25. Kein Theater.
26. Op. H. Morgano.
27. Kein Theater.
28. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
29. Kein Theater.
30. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.

Juli 1859.

blieben die Königlichen Theater gänzlich geschlossen.

August 1859.

1. Op. H. Aladin.
2. Kein Theater.
3. Op. H. Zum Besten der unter dem hohen Protektorate Sr. K. Hoh. des Prinz-Regenten stehenden Allgemeinen Landes-Stiftung zur Unterstützung der vaterländischen Veteranen und invaliden Krieger als Nationaldank: Der Seeräuber.
4. Kein Theater.
5. Op. H. Aladin.
6. Kein Theater.
7. Op. H. Czaar und Zimmermann.
8. Kein Theater.
9. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Steger, vom K. K. Hof-Opern-Theater zu Wien: Masaniello, a. G.)

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. Wegen andauernder Krankheit Sr. Majestät des Königs kein Theater.

19. Op. H. Faust.
20. Sch. H. Kabale und Liebe.
21. Op. H. Tell. (Frl. Pollack: Mathilde, a. D.; Hr. Steger: Arnold, a. G.)
22. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
23. Op. H. Czaar und Zimmermann.
24. Op. H. Lucia von Lammermoor. (Hr. Steger: Edgard, a. G.)
25. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.

— Sch. H. Hamlet.

26. Op. H. Robert der Teufel. (Hr. Woworsky, vom Stadtth. zu Stettin: Robert, a. D.)
27. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
28. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Steger: Masaniello, a. l. G.)
29. Op. H. Satanella.
30. Op. H. Wilhelm Tell.
31. Sch. H. Minna von Barnhelm.

September 1859.

1. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
2. Op. H. Lucrezia Borgia. (Frl. de Ahna: Orsino, als erster theatralischer Versuch; Hr. Woworsky: Gennaro, a. D.)
3. Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
4. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Aussteuer. — Schreckwirkungen.
5. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
6. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Tartüffe. — Die Dienstboten.
7. Sch. H. Romeo und Julia.
8. Op. H. Der Wasserträger. — Thea.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
9. Op. H. Faust.
10. Sch. H. Was ihr wollt!
11. Op. H. Robert der Teufel.
Sch. H. Christoph und Renate. — Jurist und Bauer.
12. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Nathan der Weise.
13. Op. H. Der Maurer. (Frl. Ferlesi, vom Conservatorium zu Prag: Irma.) — Solotanz.
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Die Mißverständnisse.

14. Sch. H. Die Räuber.
15. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Der Geizige. — Durch's Fernrohr.
16. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Z. E.: Unſere Freunde. Orig.-Luſtſpiel in 5 A., von Max Ring.
17. Sch. H. Unſere Freunde.
18. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Was ihr wollt!
19. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Unſere Freunde.
20. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Narziß.
21. Sch. H. Unſere Freunde.
22. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
23. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Unſere Freunde.
24. Sch. H. Neu einſtudirt: Mademoiſelle de Belle-Isle.
25. Op. H. Der häusliche Zwiſt. — Morgano.
— Sch. H. Unſere Freunde.
26. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Eine Familie.
27. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Mademoiſelle de Belle-Isle.
28. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Das Tagebuch. — Neu einſtudirt: Mirandolina. (Frau Marie Kierſchner: vom k. k. Hofburgtheater zu Wien: Lucie und Mirandolina, a. G.)
29. Op. H. Z. E.: Die Ballnacht. Große Oper in 5 A. mit Tanz, nach dem Franz. des Scribe. Muſik von Auber. Ballet von P. Taglioni.
— Sch. H. Unſere Freunde.
30. Op. H. Oberon.

October 1859.

1. Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. (Frau Marie Kierſchner: Hedwig van der Gilden, a. G.) — Drei Frauen und keine.
2. Op. H. Die Ballnacht.
— Sch. H. Hamlet.
3. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Mathilde. (Frau Marie Kierſchner: Mathilde a. G.)
4. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Tartüffe. — Der zerbrochene Krug.
5. Op. H. Der Seeräuber.
— Sch. H. Unſere Freunde.
6. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Don Carlos.
7. Op. H. Belmonte und Conſtanze.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Der beſte Ton. (Frau Marie Kierſchner: Leopoldine von Strehlen, a. l. G.) — Der Freimaurer.
8. Sch. H. Die Grille. (Frl. Friederike Goßmann, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien: Fanchon Vivieux, a. G.)
9. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Mademoiſelle de Belle-Isle.
10. Op. H. Die Ballnacht.
— Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Friederike Goßmann: Lorle, a. G.)
11. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. König Richard der Dritte.
12. Sch. H. Ich bleibe ledig. (Frl. Friederike Goßmann: Caroline, a. G.) — Die Dienſtboten.
13. Sch. H. Emilia Galotti.
14. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Erziehungs-Reſultate. — Neu einſtudirt:

Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. (Frl. Friederike Goßmann: Margarethe und Julie, a. G.)
15. Op. H. Am Allerhöchſten Geburtstage Seiner Majeſtät des Königs: Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
16. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Friederike Goßmann: Lorle, a. G.)
17. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
18. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Die Einfalt vom Lande. — Die Geſchwiſter. (Frl. Friederike Goßmann: Sabine und Marianne, a. G.)
19. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Der Polterabend.
— Sch. H. Philippine Welſer.
20. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Grille. (Frl. Friederike Goßmann: Fanchon Vivieux, a. G.)
21. Op. H. So machen es Alle!
— Sch. H. Lady Tartüffe. (Frl. Friederike Goßmann: Jeanne, a. G.)
22. Sch. H. Mademoiſelle de Belle-Isle.
23. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.)
24. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Wallenſtein's Tod.
25. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Ich bleibe ledig. — Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. (Frl. Friederike Goßmann: Caroline und Julie, a. G.)
26. Sch. H. Maria Stuart.
27. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Chriſtinens Liebe und Entſagung. — Der Kurmärker und die Picarde. (Frl.

Friederike Goßmann: Christine und Marie, a. G.)

28. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Erziehungsresultate. — Der Kurmärker und die Picarde. (Frl. Friederike Goßmann: Margarethe und Marie, a. l. G.)
29. Sch. H. Othello.
30. Op. H. Das Stelldichein. — Satanella.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
31. Op. H. Die Ballnacht.
— Sch. H. Iphigenia auf Tauris. (Frl. Ehrenbaum, vom Herzogl. Hoftheater zu Koburg: Iphigenia, a. G.)

November 1859.

1. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
2. Op. H. Neu einstudirt: Die Favorite.
— Sch. H. Der Freimaurer. — Der beste Ton. (Frau Marie Kierschner: Leopoldine von Strehlen, a. erste Antrittsrolle.)
3. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Graf Essex.
4. Op. H. Martha.
— Sch. H. Unsere Freunde.
5. Sch. H. Julius Cäsar.
6. Op. H. So machen es Alle! — Tanzdivertissement.
— Sch. H. Don Carlos.
7. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige. (Frau Marie Kierschner: Katharina, a. zweite Antrittsrolle.) — Die Dienstboten.
8. Op. H. Z. E.: Das Mädchen von Elizondo, Operette in 1 A. n. d. Franz. bearbeitet von Th. Gaßmann und J. C. Grünbaum. Musik von J. Offenbach. — Morgano.

— Sch. H. Deborah. (Frl. Ehrenbaum: Deborah, a. G.)
9. Sch. H. Zur Vorfeier von Schiller's hundertjährigem Geburtstage: Prolog von Paul Heyse, gesprochen von Frl. Fuhr. — Die Räuber.
10. Op. H. Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Zur Feier von Schiller's hundertjährigem Geburtstage: Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog zu Schiller's Glocke von Göthe. — Schiller's Apotheose.
11. Op. H. Zur Nachfeier von Schiller's hundertjährigem Geburtstage: Prolog. — Wilhelm Tell.
12. Op. H. Große Musikaufführung, deren Ertrag als Beitrag zu gleichen Theilen für das Schiller-Denkmal in Berlin, zum Ankauf des Schillerhauses in Marbach und für die Schiller-Stiftung bestimmt ist.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
13. Op. H. Die Favorite.
— Sch. H. Maria Stuart.
14. Op. H. Das Mädchen von Elizondo. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
15. Op. H. Armide.
— Sch. H. Donna Diana. (Frau Marie Kierschner: Donna Diana, a. dritte Antrittsrolle.)
16. Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
17. Op. H. Der Maurer. — Thea.
— Sch. H. Das Tagebuch. — Mirandolina.
18. Op. H. Der Zweikampf.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.

19. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin: Idomeneus.
19. Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
20. Op. H. Die Ballnacht.
— Sch. H. Die Jäger.
21. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Z. E.: Maria, Tr. in 5 A. von J. L. Klein.
22. Op. H. Die weiße Dame.
— Sch. H. Narziß. (Frl. Ehrenbaum: Quinault, a. l. G.)
23. Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
24. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Maria.
25. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Durch's Fernrohr. — Die Schleichhändler.
26. Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
27. Op. H. Das Mädchen von Elizondo. — Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Freimaurer. — Der beste Ton.
28. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Maria.
29. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
30. Op. H. Wilhelm Tell.

Uebersicht

der

vom 1. December 1858 bis dahin 1859 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts.

December 1859.

Frau v. Bärndorff, vom Hofth. in Hannover, drei Mal. — Frau Eben aus New-York, ein Mal. — Hr. Knauth, vom Stadtth. in Hamburg, ein Mal. — Frl. M. Guichard, vom Hofth. zu Brüssel, drei Mal.

Januar 1859.

Frl. Kraus und Frl. Sofia, aus dem Conservatorium in Wien, ein Mal.

Februar 1859.

Frl. Sofia, ein Mal. — Frl. Kraus, ein Mal. — Hr. Betz, vom Stadtth. in Rostock, ein Mal.

März 1859.

Frl. Ubrich, vom Hofth. in Schwerin, zwei Mal. — Frl. Battaglini aus Paris, drei Mal. — Frl. Pollack, vom Stadtth. in Königsberg, ein Mal.

April 1859.

Frl. Nadejda Bagdanoff, sechs Mal. — Hr. Nicolai Bagdanoff, ein Mal. — Hr. Ander, K. K. Kammersänger aus Wien, ein Mal.

Mai 1859.

Frl. Nadejda Bagdanoff, sechs Mal. — Hr. Ander, acht Mal. — Frau Eugenie Nimbs, vom Hofth. in Hannover, zwei Mal. — Frl. Elise Truhn, vom Hofth. in Schwerin, drei Mal. — Hr. Betz, zwei Mal. — Frl. Jerrmann, vom Hofth. in Mannheim, drei Mal. — Frl. Catharine Friedberg, vom Hofth. in St. Petersburg, ein Mal.

Juni 1859.

Frl. Marquardt, vom Hofth. in Meiningen, zwei Mal. — Frl. Catharine Friedberg, zwei Mal. — Frl. Anna Düringer, vom Stadtth. in Rostock, zwei Mal. — Hr. Grimminger, vom Hofth. in Hannover, zwei Mal. — Frl. Elise Härting, zwei Mal.

August 1859.

Hr. Steger, vom Hofopernth. in Wien, vier Mal. — Frl. Pollack, ein Mal, a. D. — Herr Woworsky, vom Stadtth. in Stettin, ein Mal, a. D.

September 1859.

Frl. de Ahna, als ersten theatralischen Versuch. — Hr. Woworsky, ein Mal, a. D. — Frl. Ferlesi, vom Conservatorium in Prag, ein Mal. — Frau Marie Kierschner, vom Hofburgth. in Wien, ein Mal.

Oktober 1859.

Frau Marie Kierſchner, drei Mal. — Frl. Friederike Goßmann, eilf Mal. — Frl. Ehrenbaum, vom Hofth. in Koburg, ein Mal.

November 1859.

Frau Marie Kierſchner, drei Mal, a. D. — Frl. Ehrenbaum, zwei Mal.

Novitäten

vom 1. December 1858 bis dahin 1859.

Opern und Singſpiele:

Die Verlobung bei der Laterne. Operette a. d. Franz. in 1 A., von Michel Carré und Leon Battu. Muſik von J. Offenbach. — Lohengrin. Rom. O. in 3 A., von Richard Wagner. — Die Braut des Flußgottes. Kom. O. in 2 A., n. d. Franz. von J. C. Grünbaum. Muſik von A. Conradi. — Hernani. Lyr. Drama in 4 A., n. d. Italien. des Maria Piave, von Joſeph Ritter von Seyfried. Muſik von Giuſeppo Verdi. — Die Ballnacht. Gr. O. in 5 A. mit Tanz, n. d. Franz. des Scribe. Muſik von Auber. Ballet von P. Taglioni. — Das Mädchen von Elizondo. Operette in 1 A., n. d. Franz., bearb. von Th. Gaßmann und J. C. Grünbaum. Muſik von J. Offenbach.

Ballets:

Schlesische Bauernhochzeit. Divertissement vom Königlichen Balletmeister P. Taglioni. Musik vom Hofkomponisten Hertel. — Des Malers Traumbild. Divertissement in 2 Abth.

Trauer-, Schauspiele und Dramen:

Die Anna-Lise. Sch. in 5 A., von Hermann Hersch. — Die Wittwe des Agis. Tragödie in 3 A., von Jordan. — Auf der hohen Rast. Dram. Gemälde in 4 A., von Robert Griepenkerl. — Philippine Welser. Hist. Sch. in 5 A., von Oscar Freiherrn von Redwitz. — Maria. Tr. in 5 A., von P. L. Klein.

Lustspiel:

Unsere Freunde. Orig.-L. in 5 A., von Max Ring.

Neu einstudirt:

Die Marketenderin und der Postillon. So machen es Alle! Der Freimaurer. Das letzte Mittel. Der Polterabend. Mademoiselle de Belle-Isle. Das Tagebuch. Mirandolina. Der beste Ton. Sie schreibt an sich selbst. Die Einfalt vom Lande. Die Geschwister. Christinens Liebe und Entsagung. Die Favorite.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer.

Hr. F. W. Deichmann jun., Königl. Commiſſionsrath, Schumannsſtr. 14.

Regie.

Hr. Heſſe, Oberregiſſeur, Schumannsſtr. 14a.

Rechtsconſulent.

Hr. Rechtsanwalt Böhm, im Börſengebäude.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Jung, Leipzigerſtr. 11.

Kaſſe, Büreau und Theater-Inſpektion.

Hr. A. Deichmann, Hausinſpektor, Schumannsſtr. 12.
= Arndt, Kaſſenrendant, Schumannsſtr. 14a.
= Jungmann, Büreauvorſteher, Alt-Moabit 26.
= Mierſch, Tageskaſſirer, Philippsſtr. 19.
= Faltz, Bibliothekar und Expedient, Schumannsſtr. 10.
= Siegmann, Theaterdiener, Linienſtr. 199.
= Freudenberg, Inſpicient, Schumannsſtr. 12.
= Paatſch, Comtoirdiener, Invalidenſtr. 7.
10 Billeteure.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Freudenberg (Inſpicient), Schumannsſtr. 12.
Fricke, Dragonerſtr. 2.
Haaſe, Franzöſiſcheſtr. 22.
Herrmann, Louiſenſtr. 58.
Heſſe (ſ. Regie).
Julius, Schiffbauerdamm 39.
Luttmann, Philippsſtr. 1.
Menzel, Alte Jakobsſtr. 34.
Rüger, Schumannsſtr. 17.
Schönfeldt, Schumannsſtr. 14a.
Schröder, Schumannsſtr. 13.
Schulze, Schumannsſtr. 13.
Weirauch, Louiſenſtr. 63.

Damen:

Frl. Frohn, Louiſenſtr. 14.
= Göthe, Louiſenſtr. 23.
Frau Harwardt, Louiſenpl. 4.
= Holtzſtamm, Mittelſtr. 29.
= Julius, Schiffbauerdamm 39.
Frl. Kratz, Schumannsſtr. 14a.
Frau Radmann, Schumannsſtr. 15a.
Frl. Schunke, Schumannsſtr. 15b.
Frau Weirauch, Louiſenſtr. 63.

Chorperſonal.

Herren:

König, Karlsſtr. 13.
Krugler, Ziegelſtr. 3.
Schieber, Linienſtr. 63.
Schulz, Dorotheenſtr. 72.
Sellge, Invalidenſtr. 106.
Thewitz, Invalidenſtr. 99.
Uhlig, Linienſtr. 48.

Damen:

Frl. *Bartz, Schumannsſtr. 14.
= *Beßler, Bergſtr. 1.
= Brauns, Charitéſtr. 2.
= Gentze, Schumannsſtr. 14b.
= *Loewe, Schumannsſtr. 17.
Frl. Quien, Oranienburgerſtr. 83.
= Raaſch, Schumannsſtr. 1.
Frau *Radmann, Schumannsſtr. 15a.
Frl. *Siegmann, Linienſtr. 199.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen ſpielen auch kleine Rollen.

Kinderrollen.

Antonie und Elisabeth Siegmann.

Souffleur.

Hr. Maynz, Communication am Hamburger Thore 2.

Kapelle.

Hr. A. Lang, Musikdirektor, Marienstr. 2.
= Stiemer, Concertmeister, Schumannsstr. 11.

Violinisten.

Die Herren:

Heinemann, Philippsstr. 2.
Krause, Linienstr. 199a.
Scheuer, Auguststr. 26.
Stiemer (s. Concertmstr.).
Hackert, Invalidenstr. 38.
Keiper, Stralauerbrücke 2.
Schmidthals, Schumannsstr. 15.

Bratschisten.

Rößler, Louisenplatz 11.
Koch, Schützenstr. 68.

Cellisten.

Berndt, Schützenstr. 6.
Hoffmann, Gollnowsstr. 32a.

Contrabassisten.

Maibaum, Kesselstr. 22.
Maresch, Ziegelstr. 3.

Flötisten.

Klüß, Invalidenstr. 38.
Burmeister, Schönhauser-Allee 170.

Clarinettisten.

Brunnkow, Kl. Alexanderstr. 20.
Claunig, Auguststr. 26.

Oboisten.

Hasse, Philippsstr. 2.
Hinze, Oranienburgerstr. 83.

Fagottisten.

Günther, Friedrichsstr. 143.
Hermichen, Philippsstr. 2.

Horniſten.

Jachmann, Gerichtsſtr. 4. Schönes, Verlorener Weg 5.

Trompeter.

Brabant, Alexandrinenſtr. 19. Roſeck, Blumenſtr. 59.

Poſauniſt.

Delte, Philippsſtr. 2.

Pauker.

Suchemel, Schumannsſtr. 10.

Trommelſchläger.

Berger, Kl. Hamburgerſtr. 27.

Dekorations- und Maſchinenperſonal.

Hr. Kühn, Dekorationsmaler und Maſchiniſt, Schiffbauerdamm 4.
" F. Deichmann, Theater-Inſpektor, Charitéſtr. 9.
" R. Deichmann, Theatermeiſter, do.
" Förſterling, Schnürmeiſter, Schumannsſtr. 12.
" Flohr, } Theatertiſchler, Schumannsſtr. 12.
" Liehr, } do.
" Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.
" Buggert, Maſchiniſt, Tieckſtr. 10.

Garderobenperſonal.

Hr. Leopold, Garderoben-Inſpektor, Schumannsſtr. 14a.
" Schulz, Friſeur nebſt 2 Gehülfen, Unter den Linden 9.
Bäthge, } Garderobiers, Schumannsſtr. 15a.
Garn, } Chauſſéeſtr. 6.
Poch, } Schumannsſtr. 17.
Frl. Lecher, } Garderobièren, Louiſenplatz 4.
Frau Roemiſch, } Schumannsſtr. 12.
Frau Plötz, Scheuerfrau, Louiſenſtr. 59.

Beleuchtungsperſonal.

Hr. Heintzel, Beleuchtungs-Inſpektor, führt zugleich die Aufſicht über die Gasleitungen, Schumannsſtr. 12.

Seguterra, Illuminateur, Schumannsstr. 15.

Hausstatisten.

Hr. Arndt, Gesundbrunnen, Kolonieſtr. 1.
= Bolle, Kleine Hamburgerstr. 19.

Requisiteur.

Hr. Gontard, Platz vor dem Neuen Thor 2.

Abgegangen.

Herren:

Chronegk. Hahnert. Hassel (nach Hamburg, Thaliath.). Holtzstamm. Limbach (privatisirt in Darmstadt). Maynz jun. (n. Frankfurt a. O.). Mewis. Reineck. Scharff (n. Chemnitz). Stresow (n. Stralsund). Schmidt. Treisse.

Damen:

Frl. Baumeister (n. Breslau). Frl. Galster. Frl. Kraft (n. Cassel). Frl. Seelig (n. Innsbruck). Frl. Quien II.

Neu engagirt.

Herren:

Freudenberg. Herrmann. Hesse. Schönfeld. Schulze. Uhlig.

Damen:

Frl. Brauns. Frl. Göthe. Frau Julius. Frau Holtzstamm.

Als Gäste traten auf:

Frl. Marie Taglioni, Frl. Casati, Frl. Forti, Frau Telle und Hr. Gasperini, vom Königl. Hofth., tanzten an 2 Abenden. — Hr. Friedrich Haase, an 32 Abenden. — Frau Hoguet, Hr. Telle und Hr. Ehrich, vom Königl. Hofth., tanzten an 1 Abend. — Hr. Friedrich Devrient, vom Hofth. in Hannover, an 9 Abenden. Frau Pollert, Kais. Russ. Hofschauspielerin, an 11 Abenden. — Mr. Phelps, mit einer englischen Schauspielergesellschaft, an 17 Abenden. — Hr. v. Prosky, vom Hofth. in Dessau, an 5 Abenden. — Die eng-

liſche Pantomimengeſellſchaft vom Theatre Sadlers Well's in London, an 27 Abenden. — Frl. Göthe, vom Kroll'ſchen Theater, an 1 Abend (wurde engagirt). — Hr. Schönfeldt, vom Stadtth. in Danzig, an 1 Abend (wurde engagirt). — Hr. Herrmann, vom Hofth. in Oldenburg, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Hr. Ander, Kaiſ. Königl. Kammerſänger, ſang an 1 Abend. — Hr. Döring, Hr. Porth, vom Königl. Hofth., an 1 Abend. — Die 3 Zwerge Herren J. Piccolo, J. Petit und Kiß Joſzi, an 10 Abenden. — Frl. Friederike Goßmann, Kaiſ. Königl. Hofſchauſpielerin, an 24 Abenden. — Frau Julius, vom Königl. ſtänd. Theater in Brünn, an 6 Abenden (wurde engagirt).

Novitäten

vom 16. November 1858 bis dahin 1859.

Vaudevilles: Aus dem Leben einer Tänzerin.

Poſſen: Seine Dritte, oder: Amerika und Spandau. Hier wird warm geſpeiſt. Vom Nordpol nach Leipzig. Eiſenbahn-Bekanntſchaften. Italieniſche E-Streicher. Die Zauberflöte. Die Maſchinenbauer von Berlin.

Luſtſpiele: Das Epigramm. Ein Ehrenwort. Eine glänzende Parthie. Pathe Mazarin. Diavoletta von Kreuzwettergrund. Der Courier in die Pfalz. In Sansſouci. Die Heldin wider Willen. Eine für Drei. Ein weiblicher Huſar. Ein Freier in Lebensgefahr. Ein ſchöner Traum. Bei Waſſer und Brot. Vor Roßbach. Marſchall Vorwärts. Die Poſſe ſeit 300 Jahren. Ich möchte wohl ein Mann ſein.

Schauſpiele: Experimente des Herzens. Die Tochter des Waldes. Ein Duell unter dem Kardinal Richelieu. Ein alter Muſikant. Das tägliche Brot. Der alte Magiſter. Der Pächter von Oſtrand. Die Grille.

Neu einſtudirt:

Wie man's treibt, ſo geht's. Appel contra Schwiegerſohn. Fröhlich. Fata morgana.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder an Wallner's Theater zu Berlin.

Direktor, Eigenthümer und Conceſſions-Inhaber.

Hr. Franz Wallner, Blumenſtr. 23.

Regie.

Hr. Keller, Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels und Stellvertreter des Herrn Direktor Wallner in deſſen Abweſenheit, Blumenſtr. 64.
= Helmerding, Regiſſeur der Poſſe und des Singſpiels, Eliſabethſtr. 57.
= Rennert, Regiſſeur des Luſtſpiels, Blumenſtr. 65.

Kaſſe, Theater-Inſpektion, Verwaltung &c.

Hr. Carl Keller, Kaſſenrendant und Inſpektor, Blumenſtr. 64.
= Juris, Kaſſirer, Mehnerſtr. 13.
= Stephan, Bibliothekar, Kommandantenſtr. 76.
= Menthe, Inſpicient, Krautsgaſſe 7.
= Kohlhardt, Logenmeiſter, Brüderſtr. 39.

16 Billetabnehmer.

= Werkenthin, Theaterdiener, Schillingsſtr. 35.
= Friedrich Lindecke, Theaterdiener, Langegaſſe 53.

Rechtsconſulent.

Hr. Juſtizrath Härtel, Königl. Rechtsanwalt und Notar beim Königl. Kammergericht, Königsſtr. 28.
Subſtitut deſſelben: Hr. Dr. jur. Bohlmann.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Poppelauer, Blumenſtr. 22.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beck, Große Frankfurterſtr. 38.
Biſchoff, Grüner Weg 3.
Böhm, Dragonerſtr. 37.
Guthery, Frankfurterſtr. 128.
Hartmann, Oranienſtr. 54.
Helmerding (ſ. Regie).
Jüterbock, Alte Schönhauſerſtr. 59.
Keller (ſ. Regie).
Leo, Alte Leipzigerſtr. 14.
Menthe (ſ. Inſpicient).
Mittell, Schillingsſtr. 12.
Müller, Kurzeſtr. 15.
Neuber, Grüner Weg 6.
Neumann, Schillingsſtr. 35.
Rennert (ſ. Regie).
Reuſche, Roſengaſſe 11.
Rollſcheck, Blumenſtr. 73.
Schweizer, Blumenſtr. 40.
Stephan (ſ. Bibliothekar).
Ulbrich, Blumenſtr. 37b.
Wallner (ſ. Direktor).
Walter v. Senfell, Blumenſtr. 64a.
Wegner, Landsbergerſtr. 67.

Damen:

Frl. Brand, Grüner Weg 3b.
= Dräger, Kl. Alexanderſtr. 6.
Frau Eirich, Blumenſtr., Ecke der Roſengaſſe.
Frl. Malméne, Schönhauſer Communication.
= Eliſe Meche, Chauſſéeſtr. 15.
= Thereſe Meche, Chauſſéeſtr. 15.
Frau Neumann, Schillingsſtr. 35.
= Rennert, Blumenſtr. 65.
Frl. Rennert, Blumenſtr. 73.
= Sigl, Grüner Weg 3b.
= Sternfeld, Kochſtr. 73.
= Teltow, Brüderſtr. 23.
= Theilinger, Blumenſtr., Ecke der Roſengaſſe.
Frau Urbanek, Hirtengaſſe 8.
= Wallner (Direktorin), Blumenſtr. 23.
Frl. Wollenberg, Schillingſtr. 12.
= Wollrabe, Magazienſtr. 18.

Kinderrollen:

E. und A. Bock.

Souffleur:

Hr. Sommerfeld, Blumenſtr. 37.

Kapelle.

Kapellmeiſter: Hr. Conradi, Blumenſtr. 60.
Concertmeiſter: Hr. Arndt, Grüner Weg 2.

Muſiker.

Die Herren:

Anderſon, Neue Roßſtr. 8.
Clement, Auguſtſtr. 35.
Daute, Neue Friedrichsſtr. 89.
Fauſt, Jeruſalemerſtr. 11.
Frieſe, Kommandantenſtr. 77 bis 79.
Gutkind, Landsbergerſtr. 31.
Götz, Jüdenſtr. 45.
Hecht, Kaſtanien-Allée 2.
Kaßdorf, Alte Jakobsſtr. 66.
Knochenhauer, Zimmerſtr. 34.
Köppen, Dragonerſtr. 10a.
Lehnert, Verlorner Weg im Schulz'ſchen Hauſe.
Liedke, Schillingsſtr. 39.
Lindner, Kaſtanien-Allee 1.
Marcuſe, Roſenbergſtr. 57.
Marks, Invalidenſtr. 13.
Packebuſch, Steingaſſe 28.
Rank, Blumenſtr. 50.
Reitz, Jüdenſtr. 26.
Renz, Kleine Kirchgaſſe 4.
Roth, Linienſtr. 50.
Schoppmeyer, Alte Jakobsſtr. 30.
Schütz, Eliſabethſtr. 65.
Waſſermann, Große Georgenkirchgaſſe 20.
Weſche, N. Friedrichsſtr. 106.

Dekorations- und Maſchinenperſonal.

Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebrüder Borgmann, Martin und Menge.
Hr. Kahle, Theatermeiſter, Marienſtr. 6.
= Schäfer, Schnürmeiſter, Landsbergerſtr. 11.
= Collberg, Maſchiniſt, Roſengaſſe 48.
= Genz, Theatertiſchler, Prenzlauerſtr. 17.
= Gerensdorf, Maſchiniſt.
= Grützmacher, Maſchiniſt, Grüner Weg 10.
= Zimmermann, Maſchiniſt, Grüner Weg 16.
= Rochlitz, Malergehülfe, Blumenſtr. 72.
10 Theaterarbeiter.

Garderobenperſonal, Beleuchtungsweſen.

Hr. Köhn, Garderobe-Inſpektor, Schillingsſtr. 33.
= Ohm, Garderobier.
Frau Werkenthin, Garderobière, Schillingsſtr. 35.

Frl. Werkenthin, Garderobière, Schillingsstr. 35.
2 Gehülfen in der Herrengarderobe.
1 Ankleiderin.
Hr. Bückling, Friseur mit 3 Gehülfen, Alexanderplatz 1.
" Lippacher, Illuminateur mit 2 Gehülfen, Blumenstr. 72.
2 Hausstatisten.

Requisiteur.

Hr. Schmidt mit 2 Gehülfen, Blumenstr. 14a.

Hauswächter.

Boser, Waßmannsstr. 5.

Abgegangen.

Hr. Eyrich (entsagte dem Theater). Hr. Landwehr (n. Olmütz). Hr. Norden. Hr. Parian. Hr. Stange. Frl. Diemar (n. Coblenz). Frl. Kiunka. Frl. Kreß. Frl. Otto. Hr. u. Frau Nikolas (n. Magdeburg). Hr. Reimers (Dekorationsmaler). Hr. Freitag (n. Stralsund). Frl. Spangenberg (entsagte dem Theater). Hr. Führnrohr (n. Hannover).

Neu engagirt.

Herren:

Beck. Guthery. Leo. Müller. Neumann. Rennert. Carl Keller, Inspektor u. Kassenrendant. Arndt, Concertmeister. Kahle, Theatermeister. Menge, Dekorationsmaler.

Damen:

Frls. E. u. Th. Meche. Frau Neumann (geb. Gelbke). Frl. Wollrabe. Frau Rennert.

Gestorben:

Hr. Kretschmar, Kassirer.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Borchers. Hr. Lichtenfeld.

Gastspiele

vom 1. November 1858 bis 30. September 1859:

Hr. Ascher, 32mal. — Hr. P. Hoffmann, Professor der Geologie, gab 3 Vorstellungen. — Hr. Marr, Oberregisseur

vom Thaliath. in Hamburg, 8mal. — Hr. La Roche, vom Hofburgth. in Wien, 7mal. — Hr. Döring, Hr. Berndal, Frau Formes, Frl. Casati, Frau Telle, Hr. Gasperini, vom Hofth. in Berlin, 1mal. — Signor Gambozi und Signor Vaschetti, 2mal. Frl. Gelbke (Frau Neumann), 3mal (wurde engagirt). — Hr. Beckmann, vom Hofburgth. in Wien, 16mal. — Concerte der Vereinigten Militair-Musikchöre unter Leitung des General-Musikdirektor Hrn. Wiprecht, 2mal. — Concert der Musikchöre von der Feuerwehr und Schutzmannschaft unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Hoffmann. — Hr. Fielitz, 5mal. — Hr. Berend, vom Hofth. in Hannover, 3mal. — Frl. Wirth, vom Stadtth. in Düsseldorf, 6mal. — Hr. Carl Rott, vom Theater an der Wien in Wien, 25mal.

Novitäten

vom 1. Dezember 1858 bis 30. September 1859.

Schauspiele und Dramen:

Ein verarmter Edelmann. Der Leiermann und sein Pflegekind. Erinnerung. Therese Krones. Der alte Infanterist und sein Sohn, der Husar. Das tägliche Brod. Der Teufel im Herzen. Der Fabrikant.

Lustspiele und Possen:

Er reist für Bollinger. Zu schön! Durch Scherz zum Ernst. Der Dienstfertige. Der Doppelgänger. Drei Candidaten. Pomponettchen und Pompadour. Ein moderner Barbar. Ein ungeschliffener Diamant. Der Teufel ist los! Wie soll er heißen? Schulz und Schulze. Krieg oder Frieden. Eine reiche Heirath. Der Reisegefährte. Wallner vor Gericht (Prolog). Mein Fräulein Bruder. Jeremias Grille. Versorgt! Eine Million für einen Erben. Der junge Gelehrte. Wie denken Sie über Rußland? Eine Sylphide außer Dienst. Eine berliner Grisette. Rococo. Tartüffe. Welt und Theater. Der reiche Mann, oder: Die Wasserkur. Hero und Leander. Ein Freundschaftsdienst. Cato von Eisen. Die Mördergrube. Die Reise nach Spanien. Nur acht Tage vernünftig. Schneevogels Confusionen, oder: Der Herr Inspektor. Eine anonyme Ohrfeige. Die Virtuosen. Vor Thorschluß. Ein nettes Jüngelchen. Der letzte Trumpf.

Halb Sieben. Der Copiſt. Ein Vormittag in Sansſouci. Eine brillante Verlegenheit. Die glücklichen Inſeln. Eine unglückliche Liebe.

Vaudevilles, Geſangspoſſen &c.:

Preußiſches Landrecht. Ein ſchwarzer Huſar. Eine Dorfgeſchichte in Bildern. Dumm, dümmer, am dümmſten. Ein alter Tänzer. Martin der Geiger. Millionär und Schuhflicker. Rochus Pumpernickel. Wie man Raben fängt. Heymann Levy im Gebirge. Der italieniſche Stiefel. Ein gebildetes Hausmädchen. Ein Mucker. Der ſonderbare Schwärmer. Julius Heiter. Die Waffen ruhen. Stadtfräulein und Bäuerin. Gefährliche Nachbarn. Ein Küchenroman. Wer zuletzt lacht, lacht am beſten. Noch ein Täßchen.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin.

vom 15ten Oktober 1859 ab.

Direktion.

Hr. Conrad.

Artistischer Leiter und Dirigent der Theater-Kapelle.

Hr. Musikdirektor Hauptner.

Hr. Hänsel, Regisseur.
= Engel, Musikdirektor (leitet die Concert-Musik).
= Nolke, Theatersekretair und Bibliothekar.
= Hildenhagen, Inspicient.
= Wendt, Souffleur.
= Walther, Theatermeister.
= Bickling, Theaterfriseur.
Frau Clodi, Requisitrice.
Geißler, Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, erste jug. Liebhaber. Dederich sen., komische Charakterrollen, Väter und Buffoparthien. Dederich jun., Chor. Ende, jug. Liebhaber. Hänsel (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Herbert, zweite Väter und chargirte Rollen. Hesse, jug. komische Rollen und Naturburschen. Hildenhagen (Inspicient), Karl, Kegel, Mewes und

Oden, kleine Rollen, Chor. Schirmer, jug. Liebhaber. Wisotzky, komische Gesangs- und komische Charakterrollen. Wolf, jug. komische Rollen.

Damen:

Frl. Fuhr, erste sentimentale und tragische Liebhaberinnen. Frl. Gründer jun., Chor. Frl. Koch, kleine Rollen, Chor. Frau Klotz, Anstandsdamen uud Heldenmütter. Frl. Löffler, erste jug. muntere Liebhaberinnen und Lustspiel-Soubretten. Frl. Mühlberg, Vaudeville- und Lustspiel-Soubretten. Frl. Müller, kleine Rollen, Chor. Frl. Schüler, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Tiedemann, Chor. Frau Weckes, komische Alte. Frl. Zingel, jug. Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Niemann. Frl. Gründer sen.

Kroll's Theater zu Berlin,

vom 31. Oktober 1858 bis 1. Oktober 1859.

Eigenthümer des Kroll'schen Etablissements:

Hr. W. Berger.

Direktor:

Hr. Commissionsrath Arthur Woltersdorff, führt gleichzeitig die Direktion des Königsberger Stadttheaters.

Regie und Musikdirektion.

Hr. Günther, Regisseur der Oper und der Posse.
= Hänsel, Regisseur des Schau- und Lustspiels.
= Telle, Kapellmeister.
= Hauptner, Musikdirektor.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Jung.

Kasse, Büreau und Theater-Inspektion.

Hr. Eberhard, Buchhalter und Kassirer.
= Kliemeck Kassirer.
= Leichert, Sekretair und Bibliothekar.
= Müller, Kontrolleur.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fabricius, Sch. Feuerstacke, S. und Sch. Geras, S. Grundmann, S. u. Sch. Günther (Regisseur), S. u. Sch. Hänsel (Regisseur), Sch. Heinze, S. u. Sch. Herbert, Sch. Hirsch, S. Hüstel, Sch. Kneiff, Sch.

Kraatz, S. u. Sch. Lamprecht, S. u. Sch. Prätorius, S. Simon, Sch. Weidt, S. u. Sch. Wolf, Sch.

Damen:

Frl. M. Fuhr, Sch. Frl. Gaab, S. Frl. Gehbauer, S. u. Sch. Frl. Göthe, S. u. Sch. Frau Günther, S. Frl. Grantzow, Sch. Frl. Kraft, Sch. Frl. Meyer, S. Frau Müller, Sch. Frl. Pollack, S. Frau Reithmeyer, S. u. Sch. Frl. Ungar, S. Frl. Weidemann, Sch. Frl. Willmann, S.

S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Kinderrollen:

Kl. Gläser.

Chorpersonal.

Herren:

*Badstüber. Bauer. *Blössem. Hammerström. *Hildenhagen. Hintze. Kämpfer. Marowsky. Müllerstedt. Paegelow. Senftenbach. *Treisse.

Damen:

Frl. Babzien. Frl. *Bochdam. Frl. Brandenburg. Frl. Horrwitz. Frls. Hüpfel I. u. II. Frl. *Müller. Frl. *Schedel. Frl. *Thiedemann. Frau Obst.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen auch Parthieen in Oper und Schauspiel.

Souffleur.

Hr. Sommerfeldt.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Walther mit 6 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Koschmieder. Obergarderobier: Hr. Lücke. Garderobier: Hr. Groß. Garderobièren: Frl. Clody, Frau Lücke, Frau Schuhmann. Theater-Friseur: Hr. Bückling. Theaterdiener: Die Hrn. Engel u. Meyer.

Kapelle.

Hr. J. C. Engel leitete die Concerte.
Hr. Pönitz, Concertmeiſter.
Das Orcheſter beſteht aus 37 feſt engagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Herren: Sowade. Feuerſtacke. Kneiſſ. Kraatz. Prätorius.

Damen: Frl. Babzien. Frl. Gehbauer. Frl. Göthe. Frl. Grantzow. Frl. Krafft. Frl. Pollack. Frl. Schirmer. Frl. Ungar. Frl. Weidemann.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Geras.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Louis Figér, Profeſſor der orientaliſchen Magie, gab 30 Vorſtellungen. — Hr. Direktor Schultz mit ſeiner akrobatiſchen Geſellſchaft, 21mal. — Hr. Profeſſor Hoffmann gab 7 geologiſche Vorſtellungen. — Die Violin-Virtuoſinnen Geſchwiſter Frls. Ferni gaben 27 Concerte. — Hr. Weirauch, vom Friedrich-Wilhelmsſtädtiſchen Theater, 1 mal. — Die Cither-Virtuoſin Mlle. Kean, aus Philadelphia, gab 4 Concerte. — Signora Vaschetti und Signor Gamboggi, vom Theater de la Scala zu Mailand, 7mal in Opern-Scenen in italieniſcher Sprache. — Mlle. Fleur, Solotänzerin vom Théâtre du Palais Royal zu Paris, 2mal. — Frl. Möller, vom Stadtth. zu Poſen, 1 mal. — Hr. Rinda, Solotänzer vom Nationalth. zu Peſth, 4 mal. — Frl. Eifler, vom Stadtth. zu Stettin, 1 mal. — Die chineſiſchen Zwerge King-Fou-Goung producirten ſich 31 mal. — Mad. Corinne de Luigi, italieniſche Concertſängerin aus Paris, 3 mal. — Frl. Dietzel, Solotänzerin vom Hofth. zu Schwerin u. Hr. Balletmeiſter Knaack, vom Stadtth. zu Leipzig, 6 mal. — Frl. Alexander, vom Aktienth. zu Chemnitz, 1 mal. — Frl. Ihnenfeldt, Solotänzerin vom ſtänd. Theater zu Prag, 2 mal. — Frau Holtzſtamm-Schultz, 10 mal. — Mr. Jul. Brown, Nationaltänzer vom Theater zu Neu-Orleans, 1 mal. — Frl. Landsberg, vom Stadtth. zu Kiel, 3 mal. — Mlle. Philadele Bouquet, Solo-

tänzerin vom Nationalth. zu Sevilla, 2mal. — Frau Arnu=rius=Köhler, vom Stadtth. zu Magdeburg, 10mal. — Das Opern=Perſonal des Königsberger Stadttheaters, 70mal.

Novitäten:

Des Teufels Zopf. Ein alter Tänzer. Ein Weihnachtsabend. Nur keinen Reichen. Geld! Die unruhige Nachbarſchaft. Sarah (Oper von Telle). Das hohe C. Zum goldenen Lachs. Herr Dunſt. Die Fee aus Frankreich. Prinz und Prinzeſſin Liliput. Die verherten Pagoden. Joconde. Die Theilung der Erde. Nur kein Theater. Der Müller von Meran. Die Bretter, die die Welt bedeuten. Mönch und Soldat. Die heimliche Ehe. Glückliche Flitterwochen.

Neu einſtudirt:

Die feindlichen Brüder. Der verſiegelte Bürgermeiſter. Immer ohne Frau. Das Feſt der Handwerker. Aſchenbrödel. Der neue Gutsherr. Johann von Paris. Der Schatzgräber. Die Einfalt vom Lande. Dienſtbotenwirthſchaft. Zum treuen Schäfer. Der Gemahl an der Wand. Czaar und Zimmermann. Schreckwirkungen. Fanchon. Das Sonntagsräuſchchen. Der Stellvertreter. Der Verſtorbene. Schwarzer Peter. Die beiden Schützen. Sänger und Schneider. Die Schneidermamſells. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Das Verſprechen hinter'm Heerd. Die ſchöne Müllerin (Oper). Doktor und Friſeur. Einer muß heirathen. Hans und Hanne. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Mutterſegen. Liſt und Phlegma. Der erſte Waffengang. Figaro's Hochzeit. Die Sonntagsjäger. Doktor Robin. Rübezahl. Das Gut Sternberg. s' Lorle. Der Weiberfeind. Verſuche. A. B. C. Der Weg durch's Fenſter. Martha. Marco Spada. Der Univerſalerbe. Fröhlich. Die gefährliche Tochter. Die weibliche Schildwache. Die verhängnißvolle Omelette.

Vorstädtisches Theater.

Eigenthümerin und Direktorin: Frau J. Gräbert.
Stellvertretender Direktor: Hr. F. Pickenbach.

Regie und Inspektion.

Regisseurs: Hr. Engelhardt, Brunnenstr. 4. Hr. Schütz, Weinbergsweg 10. Inspicient: Hr. Lipkow. Bibliothekar: Hr. Pickenbach. Requisiteur: Hr. Ostermeier. Souffleur: Hr. Just. Theaterdiener: Hr. Julius.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Engelhardt (s. Regie).
Engelmann, Schönhauser Allée 182.
Garbe, Gipsstr. 15.
Gebhardt, Krausenstr. 12.
Justmüller, Rosenthalerstr. 53.
Krause, Rosenthalerstr. 62.
Lipkow (Inspicient), Karlsstr. 7.
Lohberger, Schützenstr. 72.
Müller, Invalidenstr. 69.
Nicolas, Brunnenstr. 17.
v. Pigage, Invalidenstr. 115.
Prock, Rosenthalerstr. 15.
Schirmer, Wollankstr. 1.
Schütz (s. Regie).
Tischendorf, Linienstr. 199.

Damen:

Frau Bachmann, Invalidenstr. 115.
Frl. Calberla, Invalidenstr. 115.
Frau Handtrag, Brunnenstr. 128.
Frau Hüftel, Landwehrstr. 10.
Frl. Peters, Rosenthalerstr. 27.
Frau v. Pigage, Invalidenstr. 115.
Frl. Spielhagen, Sophienstr. 33.
Frl. Vigner, Linienstr. 198.
Frl. Ziegler, Rosenthalerstr. 172.

Kinderrollen:

Pauline Henke. Hugo, Max, Paul Rogall. Clara Voß.

Chorperſonal.

Herren:

Haner. Kronfeld. Mewes. Müller. Papritz. Teßmann.

Damen:

Die Frls. Haner, Krocher, Lipkow und Richter.

Orcheſterperſonal.

Muſikdirektor: Hr. Glaß. Orcheſterdirigent: Hr. Streit.

Das Orcheſter beſteht aus 12 engagirten Muſikern und wird bei größeren Vaudevilles verſtärkt.

Techniſches und Hülfsperſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Römſtädt. Theatermeiſter Hr. Steinmetz nebſt 8 Gehülfen. Garderobe-Aufſeher: Hr. Rieken nebſt 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Baumgarten nebſt Gehülfen. Illuminateur: Hr. Carl. Kaſſirer: Hr. Schweidnitz. 8 Controlleurs. Hausſtatiſten: Die Hrn. Feldner und Köhler.

Abgegangen:

Hr. Chronegk. Frl. Falk. Frau Gerlach. Hr. Girard. Hr. Greve (n. Königsberg). Frl. Günther. Frl. Lehmann. Frl. Liederlei. Hr. Mütze (n. Frankfurt a. O.). Hr. v. Rekowsky. Hr. Rogall (n. Libau). Hr. Schreiber. Hr. und Frau Strübing. Hr. Wolff (n. Hamburg).

Neu engagirt.

Herren:

Engelmann. Haner. Juſtmüller. Krauſe. Lohberger. Schirmer. Tiſchendorf.

Damen:

Die Frls. Calberla, Haner, Krocher, Peters, Vigner und Ziegler.

Novitäten.

Singſpiele, Luſtſpiele und Poſſen:

Der Bräutigam aus Mexiko. Suſettens Ausſteuer. Das Vogelſchießen. Das Sonntagsräuſchchen. Gräfin Höckerchen.

Ein Königreich für einen Mann. Der Pakt mit dem Satan. Der Postillon von Vogelsdorf. Die Preußische Marketenderin. Eine seltsame Wette. Englisch. Berlin, wie es liebt und freit. Franz Lustig. Flick und Flock's Abentheuer. Die drei Maupin. Drei Helden. Die Liebe im Eckhause. Wie man seine Töchter verheirathet. Ein echtes Kind der Vorstadt.

Schauspiele und Dramen:

Das Forsthaus zu Treptow. Graf Waldemar. Das Dorfkind von Irvillac. Ein Mädchen aus dem Volke. Der Roman eines jungen Mannes. Das verlorne Gebet. Der Landpfarrer von Wakefield. Der Meuchelmörder. Das tägliche Brot. Der 31. Oktober. Die Opfer des Herzens. Marschall Vorwärts. Der Pächter von Ostrand. Barfüßle. Christoph und Renata. Der Verurtheilte. Ein deutscher Mann. Sasarilla. Unter der Erde.

Neu einstudirt:

Nacht und Morgen. Die Gebrüder Foster. Im Walde. Lenore. Die Brandstifter. Nur eine Seele. Der Verschwender. Wer ißt mit? Der Talisman. Die Zillerthaler. Er ist Baron! Mutter und Sohn. Der Sohn der Wildniß. Guten Morgen, Herr Fischer!

Die bestimmten Spieltage sind: Sonntag, Montag, Mittwoch, Donnerstag und Sonnabend.

Jubiläen.

Das

50jährige Dienst-Jubiläum

Sr. Excellenz des Wirklichen Geheimraths und Generaldirektors der Königl. Sächsischen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters,

Herren Wolf Adolf August von Lüttichau,

am 18. September 1859.

Am 18. September 1859 wurde von den Mitgliedern der K. Sächsischen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters ein Fest begangen, welches weit über die zunächst betheiligten Kreise hinaus in seiner Bedeutung erkannt und mit allgemeiner, ungeheuchelter Freude begrüßt wurde. Es war der Tag, an welchem der Herr Wirkl. Geheimrath von Lüttichau, der ebenso verehrte als geliebte Chef der genannten Kunstinstitute, sein 50jähriges Jubiläum in Staats- und Königlichen Diensten beging. Der Jubilar, der, nach einer sorgfältigen Erziehung im Hause seiner würdigen und gottesfürchtigen Eltern, sowie nach glücklich absolvirten akademischen Studien am 18. September 1809 als Jagdpage angestellt, im Jahre 1816 zum Oberforstmeister im Forstbezirke Dresden befördert worden, im darauf folgenden Jahre die Würde eines Königlichen Kammerherrn verliehen erhielt, wurde am 11. Sep-

tember 1824 zum Generaldirektor der K. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters ernannt, und bekleidet dieses Amt, neben welchem er in den Jahren 1825 bis 1832 auch als Hofmarschall fungirte, gegenwärtig noch in ungeschwächter Kraft und Frische des Körpers und Geistes. Mit derselben musterhaften Treue und persönlichen Hingebung, welche er in verhängnißvollen Jahren bereits seinem geliebten Könige und Herrn Friedrich August dem Gerechten, in dessen nächster Umgebuug, sowie nach dessen Tode, am 5. Mai 1827, den Königen Anton und Friedrich August II. bewiesen, und mit welcher er noch heute seinem auch auf dem Gebiete der Kunst und des Wissens hochverdienten Könige Johann ergeben, hat er in diesem langen Zeitraume den unter seiner Oberleitung vereinigten Kunstinstituten ununterbrochen vorgestanden, dieselben zu einer vorher nicht gekannten Blüthe und zu einer Stufe künstlerischer Vollkommenheit emporgeführt, durch welche sowohl der K. musikalischen Kapelle wie dem Hoftheater zu Dresden, als einer Zierde deutscher Kunstinstitute, eine unvergängliche Stelle in der Geschichte des deutschen Theaters gesichert ist. Es ist hier nicht der Ort, und kann nicht der Zweck dieser gedrängten Festbeschreibung sein, die Dresdener Hofbühne in ihrer gesammtkünstlerischen Entwickelung und Erscheinung, sowie in ihrem Einflusse auf die Fortentwicklung des deutschen Theaters überhaupt, seit und unter der Oberleitung des Herrn v. Lüttichau darzulegen und zu beleuchten, es genüge hier vielmehr zum Belege unserer Behauptung, daß dieselbe ihre Blüthe und ihren Ruhm nicht nur unter ihrem gegenwärtigen Chef, sondern zu gutem Theile durch die umsichtige und wahrhaft humane Leitung dieses letzteren erworben, ein flüchtiger Rückblick auf diejenigen Männer, welche er der artistischen Leitung der genannten Kunstinstitute zu erhalten oder für dieselbe zu gewinnen wußte, wobei wir dem edlen und umsichtigen Streben des Generaldirektors die vollkommen gleiche Verehrung auch in denjenigen Fällen

zollen müſſen, wo anerkannte Namen, die er im Intereſſe des Ganzen ſich zu verbinden wußte, unter eigenthümlichen Combinationen der beſtehenden Verhältniſſe den gehegten Erwartungen nicht nach allen Seiten hin entſprachen oder dem Inſtitute nicht dauernd erhalten bleiben konnten. Wie Herr von Lüttichau bei Antritt ſeines hohen und ſchwierigen Amtes einen raſtlos thätigen und erfahrenen Theaterſecretair bereits in dem als Schriftſteller unter dem Namen Theodor Hell bekannten Hofrath Winkler vorfand, der, 1841 zum Vicedirektor ernannt, ſeinem immer noch geiſtesfriſchen Wirken am 24. September 1856 durch den Tod entriſſen wurde, ſo waren es der am 1. Juli 1810 angeſtellte und am 28. Oktober 1841 zu Insbruck verſtorbene Franz Morlacchi, ſowie der unvergeßliche Karl Maria von Weber, am 1. Januar 1817 berufen und am 5. Juni 1826 zu London, nicht für ſeinen Ruhm, wohl aber für die Kunſt und namentlich für Dresden zu früh verſtorben, welche der Italieniſchen und Deutſchen Oper zu jener Zeit als Kapellmeiſter vorſtanden, und den ſchon damals altbewährten Ruf der muſikaliſchen Kapelle immer mehr begründeten und verbreiteten. Einen nicht geringen Beweis ſeines warmen Eifers für die ſeiner Fürſorge anvertrauten Kunſtintereſſen des Dresdener Hoftheaters, ſowie einer idealen Auffaſſung derſelben, gab Herr von Lüttichau ſofort nach Antritt ſeines Amtes, indem er den als Dichter und Schriftſteller berühmten Ludwig Tieck als Dramaturgen für das deutſche Schauſpiel zu gewinnen wußte, welche Stellung derſelbe vom 8. Januar 1825 an, unter gleichzeitiger Ernennung zum K. Hofrath in der vierten Klaſſe der Hofrangordnung, bis Ende September 1842 bekleidete, wo Tieck, nachdem er in den letzten Jahren an der allſeitigen Erfüllung ſeiner Berufspflichten durch andauernde Körperleiden vielfach verhindert worden, einem ehrenvollen Rufe des Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preußen folgte und den Reſt ſeines Lebens abwechſelnd in Berlin und

Potsdam in der Umgebung seines hohen Gönners zubrachte. Weitere Beweise seiner Umsicht und Thätigkeit gab Herr von Lüttichau, indem er nach Weber's Tode, und nachdem Heinrich Marschner mit 1. September 1826 aus seiner Stellung als Musikdirektor der Kapelle geschieden, auch die mit Kapellmeister Hummel in Weimar eingeleiteten Unterhandlungen zu einem Resultate nicht geführt, einen der Bedeutung der Kapelle vollkommen würdigen Meister in dem jugendlich kräftigen, reich begabten C. G. Reissiger zu gewinnen wußte, der dieser Stellung vom 1. November 1826 an während eines Zeitraumes von 33 Jahren unter der Generaldirektion des Herrn von Lüttichau zum großen Segen des Instituts vorgestanden, bis er, von einem längeren Leiden beinahe völlig genesen, am 7. November 1859 durch einen unerwarteten Tod abberufen und am Morgen des 10. November, da die Stadt bereits im vollen Festesschmucke der Schiller-Säcularfeier prangte, mit den seiner Stellung und Bedeutung entsprechenden Ehren, unter wärmster Theilnahme aller Klassen der Bevölkerung zur Ruhe bestattet wurde. Mit welcher Energie Herr von Lüttichau eine Bahn zu freiem Schaffen auch solchen aufstrebenden musikalischen Begabungen zu öffnen wußte, die sich in einem vorwiegenden Hange für das Außer- oder vielmehr Ungewöhnliche gefallen und die Verwirklichung desselben sich als das Ziel eines rastlos künstlerischen Strebens setzen, dafür spricht die Thatsache, daß lediglich er es war, der die eigenthümliche Kraft Richard Wagner's zuerst erkannte, und durch seine Berufung zum Kapellmeister am 1. Febr. 1843, dem Heimathlosen eine feste Stellung, seinem Schaffensdrange einen reichen Schauplatz folgenreicher Bethätigung gewährte. Wie sehr Herr von Lüttichau es versteht, auch den ausübenden Mitgliedern der K. Kapelle die edelsten Kräfte beizugesellen, das bezeugt außer vielen anderen die Berufung der beiden vortrefflichen Concertmeister Lipinski und Schubert, jener seit 1. Juli 1839, dieser seit

Oktober 1837 angeſtellt, und beide zu den Zierden des berühmten Inſtituts gehörend. Erwägen wir, daß beim Theater, nach Tiecks Abgang, Männer wie Eduard Devrient und Karl Gutzkow, (erſterer vom 1. Juni 1844 bis 31. Oktober 1852, letzterer vom 1. Januar 1847 bis Ende des Jahres 1849) zur Oberregie und Dramaturgie berufen, daß in Schauſpiel wie Oper ſtets die glänzendſten Namen durch den bewährten Scharfblick des umſichtigen Chefs für die Bühne gewonnen wurden, wir erinnern hier nur an Wilhelmine Schröder-Devrient, Emil Devrient, Pauli, Tichatſcheck, Mitterwurzer, Marie Bayer-Bürck, Franziska Berg, ſowie in neuerer Zeit an Jenny Bürde-Ney, Bogumil Dawiſon und andere; rechnen wir ferner hinzu, daß Herr von Lüttichau es war, welcher die ſegensreichen Penſions-Inſtitute für die Wittwen und Waiſen der Kapelle, des Hoftheaters, des Singchors, für die Mitglieder des Hoftheaters u. ſ. w. theils ins Leben rief, theils zeitgemäß heilſam reorganiſirte, und dadurch bereits jetzt zu kaum geahnter Blüthe geführt, daß unter ſeiner Direktionsführung und zu gutem Theile durch ſein raſtloſes Bemühen, der herrliche neue Muſentempel erbaut und am 12. April 1841 eröffnet wurde, der noch in ſpäten Zeiten als eines der ſchönſten Bauwerke der Reſidenz angeſtaunt werden, und mit der Geſchichte ſeiner Begründung und Vollendung auch Lüttichau's Namen dem dankbaren Gedächtniß der Nachwelt überliefern wird; erwägen wir dies und ſo vieles andere, wie die vielfach bedrohte Erhaltung des Theaters als Hoftheater nach den Maiſtürmen des Jahres 1849, die glänzende Wiederherſtellung der durch den Brand des alten Opernhauſes gänzlich vernichteten Garderobe in derſelben Zeit, ſo glauben wir uns der allgemeinen Zuſtimmung verſichert halten zu dürfen, wenn wir Lüttichau's Namen denen der vorzüglichſten Theaterleiter aller Zeiten in ehrendſter Weiſe beigeſellen, und

sein Gedächtniß für die Geschichte des Theaters als gesichert betrachten.

Daß ein so allgemein verehrter Chef von den ihm näherstehenden Kreisen, die gleichzeitig seine edle humane Denkungsweise, seinen ächt ritterlichen Sinn kennen zu lernen unzählige Veranlassung gefunden und finden, auch allgemein geliebt, und daß daher die Kunde vom Bevorstehen seines 50jährigen Dienstjubiläums mit begeisterter Freude aufgenommen wurde, bedarf für diejenigen keines Beweises, die jemals denselben ihren Chef genannt, oder einen mehr als nur oberflächlichen Einblick in die Verhältnisse des Dresdener Hoftheaters gethan und die Liebe, das väterliche Wohlwollen kennen gelernt, welches Herr von Lüttichau in immer gleichem Grade gegen die seiner Führung anvertrauten Künstlerkreise an den Tag gelegt, die Nachsicht und Geduld, mit welcher er Strauchelnde auf die richtige Bahn zurückgeführt, Betrübte und Leidende wieder aufgerichtet und getröstet, die Aufmunterung, welche er fleißig emporstrebenden Talenten angedeihen ließ und läßt, den feinen Takt, mit welchem er die oft widerstrebenden Theile des Ganzen zu versöhnen und zu erhalten weiß, wie wir denn schließlich noch ganz besonders rühmend der Liberalität zu gedenken uns gedrungen fühlen, womit derselbe manchem schriftstellerischen und dichterischen Talente, dem die stolzen Schranken anderer Hofbühnen bisher verschlossen geblieben, durch Aufführung von Erstlingswerken die dornenvolle Bahn zu erfolgreichem und ehrenvollem Weiterstreben geöffnet und nach Kräften zu ebnen bemüht war. Wie er mit unbeirrtem Scharfblicke stets die rechten Persönlichkeiten für Verwaltung, Kapelle und Theater zu wählen verstand, so hat Herr von Lüttichau auch in der Beurtheilung dichterischer Werke, die er zur Aufführung bestimmte, nur in seltenen Fällen sich getäuscht, in den bei Weitem meisten aber die Genugthuung eines auch für andere Bühnen maßgebenden Erfolges gehabt und dichterische Kräfte an's Licht

gezogen, wir erinnern hier nur an Otto Ludwig, den Verfaſſer des „Erbförſter“, die ſpäter zu allgemeiner Anerkennung gelangten.

Kehren wir nach dieſem kurzen geſchichtlichen Rückblick auf die Wirkſamkeit und Verdienſte des Herrn von Lüttichau, zu dem feſtlichen Tage des 18. September zurück, deſſen beſondere Bedeutung den Mitgliedern der Kapelle und des Theaters nur kurz vorher bekannt wurde, ſo war es der ſchlichte, anſpruchsloſe Sinn des verehrten Jubilars, welcher dem laut ſich kund gebenden Drange nach einer größeren huldigenden Feier, mit der ihm eigenen liebenswerthen Abneigung gegen jedes ſpezielle Hervorheben ſeiner Perſon und Verdienſte den herzlichen Wunſch entgegenſtellte, die Feier, um ſie nicht des Charakters ernſter, innerlicher Einkehr zu berauben, lediglich auf den ſtillen, häuslichen Kreis ſeines Pillnitzer Landaufenthaltes beſchränkt zu ſehen. Demgemäß waren Kapelle und Theater übereingekommen, ſich durch eine gemeinſchaftliche Deputation vertreten und ihre Beglückwünſchung und dankbare Huldigung nur auf dieſe Weiſe ihrem geliebten Chef kund geben zu laſſen. Die Deputation, beſtehend aus den Herren: Hofrath Dr. Julius Pabſt, ſeit 1. Januar 1856 neben Hofrath Winkler, ſpäter allein, als Sekretair der Königl. muſikaliſchen Kapelle und des Hoftheaters, unter gleichzeitiger Ausübung der dramaturgiſchen Funktionen angeſtellt, Kapellmeiſter Krebs (Kapellmeiſter Reiſſiger, durch Unwohlſein zu erſcheinen verhindert, ließ ein beglückwünſchendes Schreiben durch Dr. Pabſt überreichen), Konzertmeiſter Franz Schubert (Konzertmeiſter Lipinski weilte krank in den Bädern von Teplitz), den Regiſſeuren Dittmarſch, Dawiſon Gerſtorfer, Räder und Schloß, Chordirektor Wilhelm Fiſcher jun., Balletmeiſter Lepitre, Theaterarzt Dr. Noack, Hoftheater-Kaſſirer Schlurick, Maſchinenmeiſter Hähnel, Hofbaumeiſter Krüger, mit welchen gleichzeitig in inniger Verehrung für den Jubilar der Herr Geheime Hofrath

und vortragende Rath im Ministerium des Königl. Hauses, Bär, erschienen war, langte gemeinschaftlich mit den bei den Gesangsvorträgen betheiligten Damen und Herren, nebst einem Theile des Chorpersonals, in einer langen Reihe stattlicher Galawagen in früher Morgenstunde vor der am Strande der Elbe am Fuße eines Weinberges romantisch gelegenen Villa des Herrn von Lüttichau an, und begab sich durch die in herbstlich-rothem Blätterschmucke prangende, mit wildem Wein dicht bewachsene Veranda in die Salons des Parterre-Geschosses, wo Deputation, Solo- und Chorsänger die entsprechende Aufstellung nahmen, während Herr Dr. Pabst den Jubilar einlud, aus den oberen Räumen zu der ihm zu bereitenden einfachen Huldigung herab zu kommen. Mit liebenswürdigem Wohlwollen ergriff der edle Chef diesen Moment, um dem ersteren ein hohes Ministerialschreiben zu eröffnen, des Inhalts, daß Se. Majestät der König beschlossen, am 18. September, als dem Tage, an welchem Se. Excellenz einen 50jährigen Zeitraum seiner Wirksamkeit im Staats- und Königlichen Dienste erfülle, zugleich in Erinnerung an diesen wichtigen Zeitabschnitt, dem Hoftheater-Sekretair Dr. Julius Pabst den Charakter eines Hofrathes in der vierten Klasse der Hof-Rangordnung zu verleihen, wovon das Ministerium des Königlichen Hauses Se. Excellenz mit dem Ersuchen in Kenntniß zu setzen ermächtigt sei, dem Genannten am 18. September diese Allerhöchste Entschließung zu eröffnen, während das auszufertigende Dekret später zur Aushändigung an denselben nachfolgen werde.

Se. Excellenz erschien hierauf in den zur Festfeier geschmückten unteren Räumen, umgeben von seiner Familie, seiner Tochter und deren Gemahl, dem Rittergutsbesitzer Herrn von Globig auf Guhden bei Mohrin in der Neumark, nebst einem Töchterchen Beider, sowie von seinem Sohne Herrn Kammerherrn Karl von Lüttichau, auf Sellin in der Neumark (seine hochbegabte Gattin, geb. von Kno-

belsdorf, eine Dame von den seltensten Eigenschaften des Geistes und Herzens, war dem Jubilar durch einen plötzlichen Tod bereits am 1. Februar 1856 entrissen worden), und wurde daselbst mit folgendem, von Dr. Babst gedichteten und vom Kapellmeister Krebs komponirten, von den Damen Bürde-Ney, Krebs-Michaelsi, sowie den Herren Schloß und Eichberger vorgetragenen Festgruße empfangen, von welchem, wie von den übrigen Gesängen, Prachtexemplare der Dichtung und Komposition dem Gefeierten gleichzeitig überreicht wurden.

Festesgruß.

Hehrer Tag, sei froh begrüßt,
Deine Morgenröthe küßt
Segnend ein Haupt,
Lorbeer-umlaubt,
Weckt auch uns in frohem Drang
Zu der Lieder hellem Klang,
Drum sei gegrüßt aus voller Brust,
Du Tag der Freude, Tag der Lust!

Edler, lenkst Du Deinen Blick
Zur Vergangenheit zurück,
Liebe verschönt,
Treue sie krönt
Wie mit hehrer Sonnenpracht
Was Dein Wirken je vollbracht,
Geschirmt von edler Fürsten Gunst,
Für reinste Blüthe wahrer Kunst.

Huldvoll nimm entgegen heut,
Was Dir Dank und Liebe beut;
Festlicher Chor,
Schwing' Dich empor,
Trage zu des Himmels Blau
Hoch den Namen „Lüttichau",
Daß reichster Segen Jahr auf Jahr
Den Edlen kröne immerdar.

Hierauf richtete Herr Dr. Pabst, als der von Kapelle und Theater erwählte Sprecher, an den Jubilar folgende, von wärmster Verehrung eingegebene Ansprache:

„Eure Excellenz! Zugleich mit der ersten frohen Kunde vom Bevorstehen des heutigen hochfestlichen Tages fühlten sämmtliche Mitglieder der unter Ihrer hohen Leitung vereinigten Kunstinstitute: der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters, als die Glieder des Einen Hauptes, welches Ew. Excellenz ist, sich von den gleichen Gefühlen der Freude und Dankbarkeit durchdrungen, deren Ausdruck als geringes Zeichen ihrer Huldigung Ew. Exc. darzubringen sie das tiefste Bedürfniß empfanden. Indem mir der ehrende und beglückende Auftrag geworden, sowohl im Namen der K. musikalischen Kapelle wie des Hoftheaters vor Ew. Exc. als der Träger dieser gleichzeitig mit meinem innigsten Empfinden zusammenstimmenden Gefühle zu erscheinen, mögen dieselben zunächst die Versicherung genehmigen, daß der heutige Tag von Allen, die unter Ew. Exc. hoher Leitung ihrem Könige dienen, als ein Ereigniß tiefster und nachhaltigster Bedeutung begrüßt wird. Auf 50 Jahre eines edeln wirkungsvollen Dienstes unter vier der erhabensten Fürsten des erlauchten Hauses Wettin blicken Ew. Exc. heute zurück. Mit welcher Hingebung und Treue Sie in guten wie in bösen Tagen zu diesen Ihren angestammten Herren gestanden, ward und wird von Allerhöchstdenselben auf das Unzweideutigste stets anerkannt und ist über alles unser Lob erhaben. 35 von diesen 50 Jahren kommen auf Ihre Oberleitung der K. Kunstinstitute, denen auch die hier Versammelten zu dienen die Ehre haben. Wie Ew. Exc. diesem hohen Berufe vorgestanden, davon zeugen die Früchte Ihres segenvollen Wirkens, die hohe Stufe, zu welcher Sie Kapelle und Theater emporgeführt, die Blüthe beider, der unbestrittene Ruhm, den dieselben erworben, so weit man der Kunst Altar und Tempel baut; vor Allem zeugt davon die Ver-

ehrung, Dankbarkeit und Liebe, die mit unauslöschlichen Zügen in Aller derer Herzen geschrieben, die unter der beglückenden Leitung Ew. Exc. jemals gedient und dienen. Humanität in der edelsten Bedeutung des Wortes, sie ist es, durch welche Sie aller Herzen gewonnen; bei dem sichern unverrückten Blick ins große Ganze — die väterliche Fürsorge für den Einzelnen, der warme Pulsschlag Ihres edlen Herzens, dem die segensreichen Institute Entstehung und Blüthe verdanken, durch welche für den Lebensabend, die Wittwen, die Waisen des Künstlers gesorgt ist. Ein Leben, groß und reich, wie das Ew. Exc., bedarf nicht des Ausdrucks unseres Dankes, den reichsten Lohn trägt es in sich. Dennoch aber vermögen wir die Gefühle dieses Dankes nicht zu unterdrücken, wir bitten vielmehr Ew. Exc., durch deren Ausdruck uns selbst ehren und im Namen Aller die Versicherung abgeben zu dürfen, daß sämmtliche Mitglieder des Kunstinstituts, welches durch Ihre edle ruhmreiche Leitung geweiht ist für alle Zeiten, sich heute in dem Gebet vereinigen, Gott erhalte Ew. Exc. in der frischen Kraft des Körpers und des Geistes noch lange Jahre als den Stolz und die Freude Ihrer Untergebenen."

Se. Excellenz dankte hierauf mit folgenden warm empfundenen und allgemein zum Herzen sprechenden Worten:

„Ich danke Ihnen für die freundlichen Worte und dabei ausgesprochenen freundlichen Gesinnungen, die mir Beweis Ihrer Liebe und Achtung, und mir werth sind. Es ist heut der Tag, wo ich vor 50 Jahren in Königlichen Dienst getreten, und das Geschichtliche betreffend, erwähne ich, daß ich zuerst 6½ Jahre Jagdpage war, dann 8½ Jahr Oberforstmeister im Forstbezirk Dresden, und, wie Sie vorhin erwähnten, nun 35 Jahr Generaldirektor; eine lange Zeit! Ich kann Gott nicht genug danken, daß er mir Kraft und Gesundheit dazu verliehen! Ihre Liebe, Ihre Achtung, wovon ich heute einen so

Adams Kenntniß habe, der Natur der Dinge, die Tiere mit Fähigkeit der Sprache, die sie in den Garten Eingeführt mit seinen Namen zu nennen, da ich die Natur kenne, die die Eingeben, reichlichen mir meinen Schöpfer Lobpreis. Denn Sie sind Gaben, gar Alles und Alles beides bei E. Hochlöbl. seinem Ehe bedeutet meinen Hochlöblichen Stand, und erhalten Sie mir Ihr Wohlwollen, wenn Sie sich kennen, wo ich nicht mehr bei Ihnen sein werde."

Von den oben erwähnten Bibelversen zum Bibelspruch bei E. Hochlöbl. meine besten Gedanken, Gott Hochlöblichen Regenten Bibelvers nach einer Monatsbibel Ihr Wohlwollen gütigst zu erhalten.

Leg beten Gott
Und heut Ihr an,
Daß er helfen
Soll Deine Sache.

Denck heute Johns
Dem Herrn und
Preiset denselben
Daß ihm auf ewig!

Bringet ihr Bücher,
Verbrennt sie auch,
Die Bücher
Die sich erfinden.

Denk in dem Herrn,
Mit ganzer Macht,
Erwachet in Ehrung
Dem sein Gewalt.

Bleibt, wenn ihr Bücher
Verbrennt auch,
Gewaltige Bücher
Sich ewerbet.

An ſeiner Seite
Segnend bereit,
Daß ihn geleite
Himmliſche Freud'!

Zu Ehr' und Ruhme,
Zu edlem Sinn,
Blüht eine Blume
Dir als Gewinn.

Es iſt die Liebe
Wohl aller Welt,
Aus reinem Triebe
Dir zugeſellt!

Leih' unſrem Sange
Huldreiches Ohr,
Tönt aus dem Klange
Lieb' doch hervor.

Der vom Chordirektor Fiſcher nach Worten de
Dr. Pabſt komponirte Chorgeſang, welcher, von 16 D
men und Herren des Hoftheater-Singchors ausgefüh
den erhebenden Schluß der Feierlichkeit bildete, lau
folgendermaßen:

Ihm, dem Edelſten zu Ehren
Schalle zu des Himmels Dom
Hoch empor in vollen Chören
Unſres Liedes Feierſtrom;
Ihm, dem theuern Jubilare,
Der an heil'ger Kunſt Altare,
Reich geſchmückt mit jeder Tugend,
In der friſchen Kraft der Jugend,
Als Mäcen uns ſchirmt noch heut,
Ihm ſei unſer Lied geweiht.

Von den höhen reichen Lebens
Schauſt Du ſinnend heut zurück
Auf die Ziele Deines Strebens,
Deines Wirkens Glanz und Glück.

In dem Wechsel flücht'ger Stunden
Zehn der Lustren sind entschwunden,
Treu auf jeder Lebensstufe
Deinen Fürsten, dem Berufe,
Schlägt für Aller Glück und Schmerz
Reich an Lieb' und Huld Dein Herz.

Lieb' und Milde, im Vereine
Mit der Strenge, mit dem Recht,
Wahrheit, fern von eitlem Scheine,
Biedersinn, wie Demant ächt,
Strahlen hell in ew'gem Glanze
Von der Stirn, die mit dem Kranze
Reichen Lorbeers wir umkrönen,
Jubelnd laut in vollen Tönen:
Gott erhalte fort und fort
Unsrer Kunst geliebten Hort!

Damit endete das sehr ansprechende Fest, welches von der großen Liebe und Verehrnng, deren der Jubilar bei allen Mitgliedern der seiner Leitung anvertrauten Kunstanstalten sich erfreut, ein ebenso sinniges als unzweideutiges Zeugniß ablegte. Im Laufe des Vormittags empfing der Jubilar noch die Glückwünsche vieler ihm und seiner Familie ergebener Personen, und erfuhr die Feier den würdigsten Abschluß, indem von Sr. Majestät dem Könige derselbe mit seiner Familie zur Königlichen Tafel befohlen wurde, zu welcher auch der ihm freundschaftlich eng verbundene Minister des Königlichen Hauses, Freiherr von Zeschau, nebst Gemahlin, mit einer Einladung beehrt worden waren. Der Jubilar, in Allerhöchster Anerkennung seiner Verdienste schon lange mit dem Großkreuz des Königl. Sächsischen Verdienst-Ordens geschmückt, auch von fremden Höfen mit hohen Auszeichnungen beehrt, wie durch Verleihung des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Haus-Ordens vom Weißen Falken, des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens, des K. K. Oesterr. Ordens der Eisernen Krone 1. Klasse 2c.,

wurde hierbei durch ein neues Zeichen Allerhöchster Huld auf das Freudigste überrascht, indem Se. Königl. Majestät ihm eine mit Allerhöchstihrem Bildnisse geschmückte prachtvolle Tabatiere persönlich überreichten. Wir aber schließen diesen Bericht mit dem gewiß in vielen Herzen wiederklingenden Wunsche: „Gott erhalte dem Dresdner Hoftheater noch lange seinen Lüttichau, den Senior Deutscher Theater-Intendanten, den edeln und liebenswürdigen Menschen!“

Die vierzigjährige Jubiläumsfeier

des Großherzogl. Hoftheater-Directors

Herrn Dr. Eduard Devrient

zu Carlsruhe den 23. April 1859.

Der Ruf Eduard Devrient's ist nicht nur in der deutschen Theaterwelt, sondern auch in allen Bildungskreisen zu ehrenvoll begründet, als daß die Art der Feier, welche die Vollendung seines vierzigsten Jahres im Dienste der dramatischen Kunst bezeichnet hat, nicht als ein Ereigniß von allgemeinster Bedeutung betrachtet werden sollte. Die hiesige Kunstgenossenschaft fühlte das sehr wohl, deshalb wurden auch die Vorbereitungen dazu in einem großartigeren Maaßstabe betrieben, als dies bei dergleichen festlichen Gelegenheiten gewöhnlich zu geschehen pflegt.

Die Feier fand am 23. April statt und zwar zuerst auf der Bühne, der Stätte der Wirksamkeit und des Ruhmes des hochverdienten Jubilars, und sodann im festlich decorirten großen Saale des Museums.

Nicht nur sämmtliche Kunstgenossen, sondern auch alle bei dem Hoftheater Bediensteten bis zum letzten Arbeiter herab, hatten sich zur Begrüßung des Gefeierten auf der hellerleuchteten Bühne eingefunden und harrten des Erscheinens ihres geliebten Meisters, der mit einem, eigens für diesen Zweck gedichteten und komponirten Jubelgruß empfangen wurde, als er eingeführt vom Hofkapellmeister Strauß, umgeben von seiner Gattin, seinen Familiengliedern, welche zum Theil aus weiter Ferne gekommen waren, dem General-Administrator der Gr. Kunstanstalten, den Directoren der Gr. Kunstanstalten und des Polytechnikums, sowie dem kunstvollen Verfertiger der Festgabe in ihre Mitte trat. Regisseur Rudolph überreichte nun mit einleitender und feiernder Rede das geschmackvolle reich verzierte Album, welches die Mitglieder des K. Hoftheaters zu Berlin ihrem ehemaligen Collegen gewidmet hatten. Regisseur Fischer las hierauf das Schreiben der K. Sächsischen Hofschauspieler vor, welches von einer prachtvollen Gedenktafel begleitet war, die die Namen der Mitglieder des Hoftheaters zu Dresden enthielt. Der Dritte der Festredner, Hofkapellmeister Strauß ging sodann auf die dritte Kunstepoche Eduard Devrient's, seine Berufung nach Carlsruhe, seine seitherige Thätigkeit und seine unbestreitbaren Verdienste um die Neugestaltung der hiesigen Bühnenverhältnisse über und ersuchte ihn, als ein Zeichen tiefgefühlter Anerkennung und hoher Verehrung die ihm gewidmete Festgabe anzunehmen, welche in einem, von Siebenpfeifer in Pforzheim so kunstvoll als meisterhaft gefertigten, silbernen Pokale bestand, auf dessen Körper in drei Feldern die sitzenden Gestalten der Melpomene, Thalia und Clio, in den umgebenden Arabesken die Portraitköpfe von Lessing, Göthe und Schiller in Hautrelief gebildet sind.

Der Jubilar, sichtlich ergriffen von dieser glänzenden Huldigung, erwiederte ungefähr Folgendes:

„Mir wird heut in überreichem Maaße gewährt,

was nur eine glänzendere Thätigkeit belohnen ſollte, als die meinige war. Von denen, die mit mir wirkten, von meinen Kunſtgenoſſen, erfahre ich die höchſte Schätzung, von denen, die meiner Leitung und Fürſorge anvertraut waren, ſo rührende Beweiſe der Liebe und Anhänglichkeit.

„Wie Sie mich hier umſtehen, empfange ich die ſchönſten Kundgebungen, wie Sie es anerkennen, daß ſo lange ich in Ihrer Mitte bin, nur die Liebe zu unſerer gemeinſamen Aufgabe, die Liebe für Alle, die mir anvertraut waren, mich bewegt hat, und daß Sie es wiſſen: wenn ich dem Einzelnen weh zu thun gezwungen war, geſchah es nur um dem Ganzen wohl zu thun und weil die Pflicht mich trieb, die ich auch liebe.

„Was an meiner Lebensthätigkeit gerühmt wird, war eben auch nur der Ausfluß der Liebe, die mich für unſere Kunſt ſchon früh ergriffen hatte. Die hohe Bedeutung des Theaters hatte mein Leben in Pflicht genommen und ich habe nur gethan, was ich mußte, indem ich mit geringer Kraft, aber Tag für Tag und immer nach dem einen Ziele wirkte; und weil mir's nun vergönnt war, bis heute fort zu arbeiten, ſo iſt aus den vielen kleinen Tagewerken zuletzt eine Summe geworden, die von meinen Arbeitsgenoſſen einer ſo überaus ehrenvollen Anerkennung werth gefunden worden iſt.

„So habe ich allerdings der Zeitdauer viel von der Freude zu danken, die mir heut bereitet iſt; vierzig Jahre angeſtrengter Berufsthätigkeit erſchöpft gewöhnlich ein menſchliches Leben, mir aber ſcheint ein ungewöhnliches Maaß gegönnt zu ſein, und ich habe dies wohl für eine um ſo beſtimmtere Aufforderung zu nehmen, der heiligen Sache der dramatiſchen Kunſt, des deutſchen Theaters bis an den letzten Hauch meines Lebens getreu zu bleiben.

„So lange es mir denn beſchieden iſt, hier mit meinen Ueberzeugungen dem erleuchteten Willen eines Fürſten zu dienen, deſſen edler Sinn die Kunſt der Künſte ehrt, das Edelſte und Höchſte von uns fordert, das Streben aber

nach diesem Ziele mit huldvoller Güte, mit zuverlässigem Schutze lohnt — so lange mir das beschieden ist, kann ich auf Ihr Vertrauen, auf Ihren unermüdlichen Beistand fortbauen, das fühle ich mit unumstößlicher Gewißheit.

„Stehen Sie zu mir, wie ich zu Ihnen stehen werde," sagte ich vor beinahe sieben Jahren, als ich zuerst in Ihre Mitte trat. Ich glaube nicht hinter meinem Worte zurückgeblieben zu sein, Sie sind meiner Aufforderung mit dem glorreichsten Eifer nachgekommen. Einem jeden Mitgliede dieses Kreises gebührt mein Dank, denn kein einzelner Dienst, der dem großen Ganzen geschah, bestand er auch nur in mechanischer Handreichung, ist in meiner Schätzung geringe. Die Hingebung an den gemeinsamen Zweck ist in all unserm Thun das Beste. Ich aber habe noch für mehr zu danken.

„Sie haben in Ihrer rühmenswerthen Thätigkeit nicht nur mit Ihrem Talente und Geiste, nicht nur mit pflichtgemäßem Fleiße und rüstiger Arbeit, Sie haben auch mit dem Herzen zu mir gestanden und Ihre freie Anhänglichkeit ist es, die mir diese unvergeßliche Stunde schuf.

„Wohlan denn, meine Arbeitsgenossen, versuchen wir, wie lange der gütige Gott es uns noch mit einander treiben läßt. Lassen Sie uns diese Feier, die ein neues Band des Einverständnisses um uns schlingt und diesem gewohnten Schauplatze unserer Thätigkeit eine neue Weihe giebt, lassen Sie uns diese Feier ausdehnen auf unsere Arbeit, so weit sie reicht. Helfen Sie mir in der heut beginnenden letzten Phase meiner Amtsführung treulich wie bisher die Würde unserer bedeutungsvollen Kunst zu vertreten, das Gedeihen und die Ehre dieses Instituts zu fördern und den Schutz unsers erhabenen Fürsten zu verdienen, den Gott uns erhalte!" —

Die letzte Strophe des musikalischen Jubelgrußes schloß diesen ersten Act der Feier. In musterhaft vorbereiteter Ordnung, welche die allgemein gehobene Stim-

gegen den Beschluß vom 15. Januar 1908 Einspruch erhoben und damit die Frage der Zuständigkeit des Gerichtshofes aufgeworfen. Dieser hat sich in seinem Urteile vom 30. Januar 1909 für zuständig erklärt, weil es sich um eine Streitigkeit zwischen Privatpersonen, die Gesellschaft und ihren Gesellschafter, handle, und weil die Gesellschaft, obwohl sie ihren Sitz in Deutschland habe, nach dem Gesellschaftsvertrage als eine Gesellschaft ottomanischen Rechtes anzusehen sei. Die Gesellschaft hat gegen dieses Urteil Revision eingelegt, die Gegenpartei Anschlußrevision. Beide Revisionen sind am 15. Juni 1909 verworfen worden. Der Gerichtshof hat sich für zuständig erklärt, weil es sich um eine Streitigkeit zwischen Privatpersonen handle, und weil die Gesellschaft, obwohl sie ihren Sitz in Deutschland habe, nach dem Gesellschaftsvertrage als eine Gesellschaft ottomanischen Rechtes anzusehen sei. Wegen der Frage, ob auf diese Gesellschaft ottomanisches Recht anzuwenden sei, hat der Gerichtshof sich für unzuständig erklärt, weil es sich um eine Streitigkeit zwischen Privatpersonen

der langen und ehrenvollen Thätigkeit unſers theuern Jubilars bezeichnet, würdig und feſtlich zu begehen. —

„Indem wir der Stimme unſers Herzens folgten, erfüllen wir auch zugleich jene höhere Pflicht, die der Menſch ſeinem bedeutenden Mitmenſchen zu zollen verbunden iſt.

„Bewußt und unbewußt wurde die Anerkennung jener und die Huldigung dieſer von allen Mitgliedern der Bühne in gleicher Weiſe bethätigt, denn kaum war die erſte, leiſe Andeutung in dieſer Angelegenheit, die wir ſeit fünf Monaten betrieben, geſchehen, ſo waren auch alle Herzen entzündet und ein Jedes geizte um die Ehre, an dieſem ſeltenen Feſte Theil nehmen zu dürfen. Ein herrliches Zeichen, das zu erwähnen ich mich für verpflichtet halte, um dem edlen Jubilar Kenntniß von der gleichgroßen Achtung und Liebe zu geben, von denen alle ſeine Unterſtellten gegen ihn erfüllt ſind.

„Es wird Ihnen Allen willkommen ſein, und auch in unſerm allverehrten Jubilar eine freudige Stimmung hervorrufen, wenn wir den Weg mit geiſtigem Auge durchlaufen, auf dem er vierzig Jahre als Künſtler gewandelt iſt. Es gewährt uns Luſt, eine Pflanze in ihrem Wachsthum zu belauſchen, eine größere, das allmälige Heranreifen eines Menſchen zu beobachten und die ſchönſte und größte, einen Menſchen in ſeiner Vollendung zu ſehen.

„Es war in Berlin, ſeiner Vaterſtadt, am 9. April 1819, einem Charfreitage, als der kaum 18jährige Jüngling Eduard Devrient zum erſten Male vor das Publikum trat. Er ſang die Baßparthie in Graun's Paſſionsmuſik: „der Tod Jeſu," die an dem erwähnten Tage unter des allbekannten Zelter's Leitung im K. Opernhauſe ſtattfand.

„Die Hoffnungen, die der Jüngling erregte, beſtimmten den damaligen Intendanten Grafen Brühl, ihn für die Bühne zu gewinnen, und am 18. April deſſelben Jahres betrat er zum erſten Male als Darſteller die Bühne in der Gluck'ſchen Oper „Alceſte" in der Parthie des Tanatos, wobei ſein Name noch auf dem Theater-

zettel vermieden war. Am 25. April las man zum ersten Male den Namen Devrient junior auf dem Theaterzettel. Es wurde Don Juan gegeben, in welcher Oper er die Parthie des Masetto sang.

„Bis zum Jahre 1834 gehörte nun unser Eduard Devrient vornehmlich der Oper an. Orest in der Iphigenie, Lord in Fra Diavolo, Schlosser im Maurer, Templer in Templer und Jüdin, Scherasmin in Oberon, die beiden Figaro's von Mozart und Rossini, Faust von Spohr waren seine hervorragendsten Opernparthien. Dem Gebiete der geistlichen Musik war er mit Vorliebe ergeben. Ein angesehenes Mitglied der Berliner Singakademie, war er es, der die Wiederaufführung von Sebastian Bach's großer Mathäus-Passion unter Mendelssohns Leitung, nach hundertjähriger Vergessenheit zu Ostern 1830 durchsetzte; wobei seine Ausführung der Parthie des Jesus für seine bedeutendste Oratorienleistung gehalten wurde. Vom Jahre 1834 wandte sich seine Thätigkeit mehr und mehr dem Schauspiele zu, und da seit dem Jahre 1828 nach Wolff's Tode das Fach der Charakterliebhaber verwaist war, so fiel ihm ein großer Theil von dessen hinterlassenen Rollen zu. Ich zähle dahin: Marquis Posa, Hamlet, Egmont, Narr im König Lear, Richard II, Fernando in: der standhafte Prinz, Weislingen. —

„In der Rolle des Torquato Tasso am 29. Mai 1844 schied Eduard Devrient aus dem Berliner Künstlerkreise und folgte einem ehrenvollen Ruf als Schauspieler und Ober-Regisseur am Königlichen Hoftheater zu Dresden. Am 1. Januar 1846 gab er seine Stellung als Ober-Regisseur zufolge unangenehmer Vorkommnisse, die ihn an Durchführung seiner Prinzipien hinderten, auf, und gehörte bis zum 14. Oktober 1852 der Dresdner Bühne nur als ausübender Künstler an; als solcher nahm er bei seinem Abgange von dort in der Rolle des Nathan für immer von der Bühne Abschied. Die sehr ehrenvolle Berufung als Director des Großherzoglichen Hoftheater-

Instituts brachte ihn nach Carlsruhe. — Diese Phase seines künstlerischen Wirkens ist Ihnen Allen zur Genüge bekannt, ich brauche mich daher über sie hier nicht näher auszulassen.

„Nachdem Sie mir nun erlaubten, Sie, verehrte Anwesende, den Weg zu führen, auf welchem der Schauspieler Eduard Devrient vom Jahre 1819 bis heute, als tüchtiger Künstler, anerkannt von den Besten seiner Zeit, gewandert ist, konnte ich Ihre Blicke nicht auf die mannigfachen, schönen Stationen richten, die dieser fleißige Wanderer zur Erquickung und Belehrung seiner Kunstgenossen an dem Saume seines Weges errichtet hat.

„Als Historiograph, Verfasser einer deutschen Theatergeschichte, die ein goldenes Buch für die Epigonen in unserer Kunst zu werden berufen ist, hat er sich selbst auf der Mitte seiner Laufbahn ein unvertilgbares Monument gesetzt. Ein faßlicher und blühender Styl spricht aus allen Theilen des Werkes und auf jeder Seite tritt uns eine tiefe Anschauungsweise, ein ernstes sittliches Bestreben und der eiserne Wille seines Erbauers entgegen. Wir stehen vor seiner Schöpfung mit Ehrfurcht, ziehen aus ihr Belehrung und denken im Stillen an den Fleiß des rastlosen Werkmeisters, der da Jahre lang sammelte, zusammentrug, verglich, ordnete und auferbaute, an die heißen Stunden, die er mit strenger Arbeit zum Nutzen des deutschen Theaters und zur geistigen Veredlung und künstlerischen Ausbildung seiner Kunstgenossen ausgefüllt hat.

„Beim weiteren Verfolg unserer Wanderschaft hätten wir bei größerer Muße an den Ruheplätzen, die er als Dichter dem Wanderer gewidmet hat, verweilen müssen; wir hätten uns an der gefühlvollen Schöpfung seiner treuen Liebe, der gesellschaftlichen Rüge seiner Verirrungen, der launigen Darstellung seiner Gunst des Augenblicks zu ergötzen, andererseits aus der ethischen Anschauungsweise des Menschenlebens, durch welche alle

seine dichterischen Werke getragen werden, einen belehrenden Nutzen für uns selbst zu ziehen. Außer diesen erwähnten Gaben, die er als Geschichtsschreiber und Dichter so reich auf seinen Lebenspfad ausgestreut hat, hätte unsere Aufmerksamkeit noch ein anderes, zwar weniger auffallendes, aber dennoch sehr reiches und seltenes Geschenk gefesselt. Ich meine seine dramaturgischen Kenntnisse. — Die Verehrung des Schönen ist die Religion des Künstlers. Unser edler Jubilar hat den Cultus des Schönen gepflegt wie Wenige; in allen Künsten und in allen guten Kunstwerken hat er sich geübt, das Schöne zu finden und zu erkennen, er hat wie Wenige seinen Geschmack gereinigt von den Verkehrtheiten unserer Erziehung, die leider heute noch nicht völlig vermieden werden, er hat wie Wenige seinen Sinn verfeinert, der bei dem größten Theile der Menschen durch die derbe Kost des alltäglichen Lebens abgestumpft wird, er hat sich durch die endliche Erkenntniß des Schönen ein Kunsturtheil errungen, welches die Kriterien jedes Kunstwerkes scharf erfaßt und in ihrem innersten Wesen erkennt. Sein Kunsturtheil war ihm ein sicherer Leiter bei seinen eigenen Kunstschöpfungen, und wer wollte leugnen, daß gerade dies, sein reines, objectives Urtheil zum größten Theil der Hauptträger des Gelingens seiner sämmtlichen literarischen Schöpfungen ist, aus denen uns überall ein bedächtiges Maaßhalten und ein richtiger Tact entgegentreten.

„Am Ziele unserer Wanderung blickt uns das Gebäude an, das er als Director, als practischer Bühnenleiter errichtete. Sie Alle sehen ja Tag für Tag, mit welchem Fleiß, welcher Unermüdlichkeit, welcher Lust und Liebe er stündlich an diesem Bau beschäftigt ist. Haben auch mitunter trübe Wolken ihn gehindert, seinem Werke die sonst gewohnte ungetheilte Aufmerksamkeit zu schenken, so war doch, trat die Sonne freundlich lachend hinter denselben wieder hervor, auch die alte rege Thätigkeit

gleich wieder da. Wir Alle wollen wünschen, daß ein immer heiterer Himmel sein ferneres Wirken begünstigen möge, denn wie Viele unter uns, die wir ihm so nahe stehen, haben ihm so Vieles für ihre künstlerische Ausbildung zu danken. Sein kritisches Urtheil, seine Erfahrung, sein Rath, die er für Jeden nutzbar zu machen weiß; haben unter unsern Augen Effecte erzielt, die an das Staunenswerthe grenzen.

„Ich werde gerade an dieser Stelle genöthigt, noch einer reichen Gabe seiner Wirksamkeit Erwähnung zu thun, seines meisterhaften Vortrags. Selten hat ein Redner diesen zu einem solchen Grad der Ausbildung gebracht, wie unser Jubilar. Gewiß der größte Theil der hier verehrten Anwesenden hat seinen Vorlesungen beigewohnt, ich habe deshalb nicht nöthig, mich über sie näher auszulassen, doch abgesehen von dem Reiz des Vergnügens, den die Zuhörer durch die Mannigfaltigkeit, die Rundung und den plastischen Eindruck seines Vortrags empfinden, gewährt er vornehmlich den dramatischen Künstlern einen willkommenen Nutzen bei der Ausführung ihrer eigenen künstlerischen Vorwürfe. Durch ihn wird von manchem umnachteten Auge der Schleier der Dunkelheit weggezogen! — Wer so Herr seines vorgenommenen Stoffes ist, wer ihn mit so vollkommen reifem Urtheil durchdrungen hat, wer ihn durch Gewandtheit des Vortrags so anziehend zu machen versteht, der muß auf eine Kunstgenossenschaft entschiedenen Einfluß üben.

„Wie unermüdlich er von jeher an dem innern Ausbau seiner Kunst beschäftigt war, beweisen uns viele Daten. Von diesen will ich nur eines hervorheben, die Gründung des Vereins dramatischer Künstler, zu welchem er schon im Jahre 1827, also bereits im achten Jahre seiner künstlerischen Thätigkeit die Idee gefaßt und entworfen hatte. Dieser durch ihn gegründete Verein ist bereits ein Blatt der Entwickelungsgeschichte des deutschen Theaters geworden, wie denn die Spuren seines

intelligenten Wirkens überall, wo er thätig war, noch heute unauslöschlich geblieben sind. Mögen sie es auch für die Zukunft bleiben.

„Somit hätten wir uns denn nun einen flüchtigen Ueberblick über unsers edlen Jubilars 40jährige reiche Thätigkeit verschafft. Fassen wir dieselbe zusammen, so gelangen wir zu dem Resultat, daß Er wie kein dramatischer Künstler der Gegenwart und wie wenige der Vergangenheit, durch einen musterhaften Fleiß, durch eine feurige Begeisterung für seine Kunst, durch das edle Bestreben, seine Talente und Kenntnisse gemeinnützig zu machen, durch eine treue Berufserfüllung sich eine Bedeutung errungen hat, die ihn zum Musterbild künstlerischer Veredlung mitlebender und nachkommender Kunstjünger macht.

„Am Abende seines Lebens erntet denn nun auch unser fleißiger Sämann die Früchte seiner 40jährigen Aussaat. Die Strebsamkeit seiner Jünglingsjahre, die ernste, rastlose und mühevolle Arbeit in seinem Mannesalter lassen ihn jetzt an der Schwelle des Alters von den Zweigen des einst gepflanzten und gutgezogenen Baumes geistiger Veredlung die goldenen Früchte pflücken. Wir sehen ihn hier unter uns sitzen, ein Gegenstand allgemeiner Verehrung, dem die Gelehrtenwelt eine öffentliche Anerkennung seines Werthes in feierlichster Weise aussprach, dem Fürsten die glänzendsten Beweise ihrer Achtung übersandten.“ —

Nach Erwähnung des Familienglückes unsers Jubilars schloß der Redner:

„Aber nicht allein die Seinen haben den Menschen in ihm achten und lieben gelernt, auch diejenigen, die nicht durch die Bande des Blutes an ihn geknüpft sind, haben seine edle Menschennatur aus allen seinen Handlungen erkannt. Wenige besitzen wie er die Kraft, selbst in den herbsten Situationen, in welche die Berufspflichten den Menschen dem Menschen gegenüber versetzen, der

reinen Menſchenliebe Rechnung zu tragen; er verliert neben der Pflicht des Directors und oberſten Leiters unſrer Bühne die humane Geſinnung eines ächten Menſchenfreundes nie. Und ſo werden Sie ſich hierin Alle mit mir vereinen, daß wir uns glücklich ſchätzen können, daß ein ſo hochſinniger Fürſt wie der unſere, der an die Spitze aller ſeiner Kunſtanſtalten die trefflichſten Männer der Kunſt als Leiter und Muſterbilder ſtellte, auch an die Spitze ſeines Theater-Inſtitutes einen ſo trefflichen Director, wie den unſern, berief. Dem edlen Fürſten wollen wir in unſern Herzen den Zoll der Dankbarkeit bewahren und um ſo lauter den Wunſch erſchallen laſſen, daß unſer vielgeliebter Jubilar Eduard Devrient noch viele, viele Jahre der Lenker der fürſtlichen Anſtalt bleibe und ſein ſegensreiches Wirken in unſerer Mitte erkannt und geachtet werde!" —

Der Enthuſiasmus, mit welchem dieſer Wunſch begrüßt wurde, erhöhte ſich noch durch ein dem Jubilar geweihtes Feſtlied, von den erſten Sängern angeſtimmt.

Der alſo Gefeierte gab hierauf ſeinen Empfindungen Worte. Er ſagte, daß dieſes Feſt ihn zu ſeiner Genugthuung überzeugte, wie es gelungen ſei, hier das Familienverhältniß, welches die früheren armſeligen Verhältniſſe der deutſchen Theater veredelt habe, in fürſtlich beſchützter Lage und auf einer höheren Entwickelungsſtufe wieder herzuſtellen. Er erwähnte des Ehrengaſtes an ſeiner Seite, der ſich ganz im großmüthigen Sinne des fürſtlichen Schützers dieſes Kunſtinſtitutes ein ſo großes, wenn gleich ſtilles Verdienſt, erworben habe.*) Der Jubilar erinnerte — was lebhafte Senſation hervorbrachte — daß an dieſem Tage Shakespeare's Geburtstag ſei, des großen Dichters und Schauſpielers, auf deſſen Werken die ganze moderne Dramatik ruhe. Er ſchloß mit dem Wunſche,

*) Es iſt dies der Großherzogl. Finanzrath Herr Adolph Kreidel, Großh. General-Adminiſtrator der Kunſtanſtalten.

daß ein erneuter frischer Geist das Gedeihen des Institutes unter der fürstlichen Aegide fördern möge.

Die Kundgebungen der herzlichsten und aufrichtigsten Verehrung wurden dem theuren Meister von allen Seiten dargebracht, woran sich noch mancher ernste und scherzhafte Vortrag reihte, wodurch die Stimmung bis zum Schluß des Banketts eine stets gehobene blieb. Es schloß trotz der jubelgleichen Erregtheit dieser ganz gemischten Gesellschaft von mehr als zweihundert Personen in ungestörter Ordnung; kein Mißlaut hatte die feierliche Heiterkeit dieses Festes entweiht, das als ein ehrenvolles Zeugniß von dem ächt künstlerischen Geiste des Personals, als ein Resultat von Eduard Devrient's Direction, der Erinnerung erhalten zu werden verdient.

Noch verdient beigefügt zu werden, daß Ihro Königlichen Hoheiten, der Großherzog und die Großherzogin dem Jubilar als Anerkennung seines Strebens ein huldvolles Handschreiben nebst einer kostbaren Pendule zuzusenden geruhten, auf welcher unter den Gestalten der Dichter Tasso und Ariost eine ehrenvolle Inschrift die Bedeutung des Geschenkes ausspricht. Der Vorstand des Cäcilien-Vereins sandte ihm im Hinblick auf seine Bemühungen um Wiederbelebung klassischer Musik eine Glückwunschadresse und eine Anzahl hiesiger Kunstfreunde, die Zutritt zu seinen Vorlesungen erhalten hatten, die wohl gelungene Bronce-Statuette Lessing's nebst einer von vielen hervorragenden Persönlichkeiten unterzeichneten Dedication. Außerdem war von den Intendanten und Directoren des deutschen Bühnen-Vereins eine schön verzierte Adresse, von auswärtigen Kunstgenossen, Freunden, Verehrern und sonstigen Notabalitäten waren zahlreiche Schreiben eingelaufen, die beurkunden, in welcher hohen Achtung Eduard Devrient steht, dessen Namen in den

Annalen der Kunſtgeſchichte ein ehrenvoller Platz nicht beſtritten werden wird.

H. Schütz.*)

Huldigung,

dem Gr. Hoftheater-Director Herrn Dr. Eduard Devrient bei Seiner 40jährigen Jubiläumsfeier am 23. April 1859 gewidmet.

Es weht ein Geiſt durch unſers Tempels Hallen
Mit hohem, allgewalt'gem Flügelſchlag,
Und der Begeiſtrung hehre Worte ſchallen,
Die ziehn die Jünger ihrem Meiſter nach,
Der ſteht ernſt waltend in dem Künſtlerkreiſe,
Und ordnet, lehrt und richtet mild und weiſe,
Daß ſich das Einzelne zum Ganzen fügt,
In dem die Weihe der Vollendung liegt!

Doch nicht in dieſen enggezognen Grenzen
Bewegt allein ſich ſeine Meiſterſchaft,
Sie iſt beſtimmt, auf's Herrlichſte zu glänzen
Zu Deutſchlands Ruhm in ihrer ganzen Kraft!
In ſeinen Werken könnt ihr deutlich leſen,
Was er der deutſchen Kunſtwelt ſchon geweſen,
In Wort und Schrift, ſowie in friſcher That
Liegt die geheimnißvolle, goldne Saat!

So ſchöpft er aus der ew'gen Wahrheit Quelle,
Mit eifrig nimmer raſtendem Bemühn,
Vor ſeinem Blick wird alles Dunkle helle,
Des Forſchers Gabe ward ihm reich verliehn!
Sein Geiſt erfaßt der Vorzeit Urgeſchichte,
Er fördert ſie herauf zum klarſten Lichte,
Ein tiefer Denker und ein weiſer Mann
Verfolgt er feſten Schrittes ſeine Bahn!

---

*) Anmerkung. Es finde hier auch die ſinnige Huldigung, welche der Verfaſſer der obigen Feſtbeſchreibung dem hochverehrten Manne widmete, ihre Stelle.

L. Schneider.

Das Kind, das Kind, das Kind ist todt!
Es liegt auf der Bahre blutig roth,
Es liegt auf der Bahre, wird nicht mehr wach,
Und Vater und Mutter sie weinen ach, ach!
Es liegt auf der Bahre, wird nicht mehr wach,
Und Vater und Mutter sie weinen ach, ach!

Und Vater und Mutter sie weinen ach, ach!
Es liegt auf der Bahre, wird nicht mehr wach,
Es liegt auf der Bahre blutig roth,
Das Kind, das Kind, das Kind ist todt!
Das Kind, das Kind, das Kind ist todt!

Ludwig Uhland.

Der Graf Eberstein.

Gerstrudis zum Hagenbach.

Als 6. Gliede Karls des Großenstifter in 8. 8. Jahrhunderts, Graf Eberstein, Herr zu Hagenbach, Kastenvogt des Gotteshauses zu Weißenburg.

Seine Majestät der Kaiser verlieh diesem verdienstvollen Hofbeamten den Charakter eines wirklichen K. K. Hofrathes, welche Auszeichnung ihm in huldvollen Worten durch S. E. den Herrn Oberstkämmerer Grafen Lanckoronski bekannt gegeben wurde; das Personale des Oberstkämmerer-Amtes überraschte den Jubilar durch die Uebergabe eines werthvollen silbernen, vergoldeten und mit sinnigen Emblemen geschmückten Pokales, welches Geschenk von einem tief empfundenen Gedichte begleitet war.

Der artistische Direktor des K. K. Hofburgtheaters Dr. Heinrich Laube begrüßte hierauf an der Spitze der vier Regisseure Anschütz, Löwe, La Roche und Fichtner den seiner trefflichen Eigenschaften wegen verehrten Jubilar mit einer eben so geistvollen, als anmuthigen Poesie, welche von dem Dichter Laube mit sonorem Organe und edler Wärme vorgetragen wurde. Zugleich wurde dem angenehm überraschten Hofrathe ein höchst werthvolles Album, die photographischen Portraits sämmtlicher Mitglieder des K. K. Hofschauspieles enthaltend, als schöne Erinnerung an diese Stunde übergeben, ein Moment, welcher an Sinnigkeit und Gefühlsausdruck unstreitig einen der schönsten Plätze auf der Gedächtnißtafel dieses Tages einnimmt.

Die Schlußfeier bildete ein ebenso splendides als gemüthliches Diner in den eleganten Räumen des Hôtels beim Erzherzog Carl im Kreise der Familie des Herrn von Raymond und des ihm zunächststehenden Oberstkämmerer-Amtspersonales. Auch diese fröhliche Versammlung wurde durch eine poetische Gabe geschmückt, welche der K. K. Schatzmeister Johann Gabriel Seidl in launiger Weise zum Besten gab und welche — an die unter dem Namen: „Flinserle“ bekannten Gedichte dieses gefeierten Sängers mahnend — einen sehr wohlthätigen und freundlichen Eindruck hervorbrachte.

Wir erlauben uns die sämmtlichen 3 Gedichte, denen noch mehrere andere (nur im Privatkreise mittheilbar)

humoriſtiſche poetiſche Ergüſſe folgten, ihrem ganzen Wortlaute nach, hier folgen zu laſſen:

I.

Ein ſchöner Traum verglomm auf Deinen Wegen
Und vier Jahrzehende verſchwanden wie ein Tag;
Wohl Jedem, der wie Du voll Gottesſegen
Mit leichter Bruſt zurückzuſehn vermag!

Im Herzen unverbrüchlich feſte Treue
Für's Kaiſerhaus und für Beruf und Pflicht,
Im klaren Geiſte des Talentes Weihe,
Vergaß Dein Sinn auch des Gemüthes nicht!

Dem Edelſten der Edlen beigegeben,
Der Selbſt voll Recht- und Pflichtgefühl die Bruſt,
Iſt Dir, wie Ihm die Kunſt das halbe Leben
Und ſie zu ſchützen, zu erheben — Luſt.

Raſtlos, aufopfernd, weiſt Du zu vereinen
Den Ernſt des Amts, — der Muſen heitern Duft, —
Ein milder Chef, ein Vater ſtets den Deinen,
Wenn eine Stimme bittend zu Dir ruft.

Doch auch dem Schlechten unerbittlich ſtrenge,
Galt Dir die Ehre ſtets als höchſter Stern;
Und in der Zeiten wogendem Gedränge;
Hielt'ſt Du ſie hoch, — und niedrig Denken fern.

So kam der Tag, den wir mit Freuden kränzen,
Der Ehrentag, der dem Beamten gilt; —
Doch laß im Aug' uns auch die Rührung glänzen,
Die für den Menſchen uns vom Herzen quillt!

Mögſt Du noch lang ſo kraftgerüſtet wandeln
Auf dieſer Bahn der ſchönen Wirkſamkeit!
Von Oben — Segen auf Dein edles Handeln,
Von Unten — Liebe und Ergebenheit!

A. Sch.

II.

Zum 3. October 1859.

Vor vierzig Jahren trat'ſt Du fröhlich ein
In eines Amtes Grenzen und Genüſſe.
Die Grenzen und Genüſſe waren eng;
Dein Herz war weit, und innerhalb der Schranken
Von Protokollen, Tagsjournal und Akten
Schien Dir der Conzipient, der Hofrath und
Des Oberſtkämm'rers Exzellenz ſammt Allem,
Was mit dem Amte zu verkehren hat,
Dir eine regelrechte, klare Welt,
In die Dein klarer Kopf ſich leichtlich fügen,
Mit der Du klar und leicht verkehren würdeſt.
So kam's denn auch. Der ſich're Sinn und Blick
Trug Dich und führte Dich empor. — Doch ach!
Ganz andre Proben waren Dir beſchieden,
Als der Beamte zu beſtehen hat! — —
An einem ſchönen Morgen fandeſt Du
Das wohlgeordnete Bureau verwandelt:
Buntfarb'ge Nebel zogen drin umher
Roth, gelb und grün, das Auge völlig blendend;
Auf Deinen Akten ſaß ein dichter Schwarm
Von Kobolden und Elfen; auf den Seſſeln
Saß hier ein fabelhafter König, dort
Ein grimm'ger Römer, dort ein ſchönes Fräulein
Aus Morgenland, und ſelbſt die wichtigſten
Papiere — Gnaden- und Beſoldungsakte —
Sie liefen durch die Hände dieſer Fremden,
Als wären's Pappenſtiele. — Großer Gott!
So ſprachſt Du leiſe, und Du ſtandeſt ſtill,
Vermeinend, daß Du träumteſt. — „Grüß Dich Gott,
Mein würdiger Thebaner!“ rief der König
Mit langem, weißem Bart — „wie ſteht's in Cornwall
Mit meinen gottvergeß'nen Töchtern? Sprich!
Mein Geiſt beginnt zu ſchwärmen, ſchaffe Rath!“
„„Muß ich denn Chriſtin ſein, um ihn zu lieben?““
So rief das Fräulein, und ſie kam Dir nahe,
Nahm Deine Hand und zog ſie an ihr Herz.
Dein Zuſtand wurde wunderſam bedenklich

„Zum Teufel mit den Wucherſchulden!“ ſchrie
Der wilde Römer — „Herr, du ſorgſt dafür,
Daß ich mit Anſtand Rom vertreten kann!“
Kurz, Du geriethſt in jene Fabelwelt,
Die dichteriſche Fantaſie erſchaffen,
Und die man ein Theater nennt. Da herrſcht
Die Leidenſchaft in allerlei Geſtalten,
Der Anſpruch in phantaſtiſchem Gewande
Der Rauſch in Permanenz — mit einem Wort
Der blanke Gegenſatz von jenen Schranken,
Die Deinem Amte Halt und Ordnung geben.
Und Du, Du ſollteſt Deines Amtes Pflichten
In dieſe regelloſe Welt verpflanzen,
Regieren ſollteſt Du was nicht regierbar,
Und ordnen, wo die geniale Willkür
Der Ordnung ſpotten muß, um gut zu ſpielen —!
Was ward aus Dir? — — Du hemmteſt Dein Erſchrecken,
Du faßteſt Dich, Du fand'ſt in Deinem Herzen
Die Schwungkraft, ein verdoppeltes Geſchöpf
Zu werden: ſtreng im Amt, doch in Verkehr
Gefällig, im Geſchäfte ordnungsvoll,
Doch in der Form nachgiebig, fein, beweglich,
Wie es der Künſtlerwelt nothwendig iſt.
Und ſo gelang es Dir, des Amtes Norden
Im Kuſſe zu vereinen mit dem Süden
Des Künſtlervolks — — da, blätt're um!
Da haben ſie, die jetzt nach vierzig Jahren
Noch leben, ſich vereinigt eingefunden,
Um Dich zu grüßen, Dir zu danken und
Mit Hand und Kuß Dir herzlich zuzuwinken:
„Auf Wiederſeh'n im Jahre neun und ſechzig!“
Dann kommen wir nicht bürgerlich wie heut,
Nein, im Koſtüm, ſo bunt wie unſ're Welt —
Bis dahin lebe wohl und bleib' uns hold,
Treu und gerecht wie Du's bisher geweſen!

Lbe.

III.

Impromtu
zur Feier des 3. Oktobers 1859.

Wär' ich noch ein Poet,
Wie ich's — vielleicht — geweſen:
Ich wüßte, was ich thät',
Und tauſend ſollten's leſen;
Doch ſeit ich mit dem Kaiſerlied
Für immer von der Muſe ſchied,
Sag' ich, des Reim's entbunden,
Schlicht was im Herzen ruht,
Und denk': „Iſt's warm empfunden,
Klingt's auch in Proſa gut!"
Drum, wenn auch in trockner Proſa nicht,
So doch in Knittelverſen, die kein Gedicht,
Will ich ſagen, was mir heut' oder „heunt"
Am Platze zu ſein „ziemt" oder ſcheint.
Mir ſcheint oder ziemt nämlich, daß jed's Kabinet,
Das unter unſerm verehrten Herrn Hofrath ſteht,
Zu dem Feſt, das wir heute feiern,
Verpflichtet wär' etwas beizuſteuern.
Die Schatzkammer ſteht im Hofkalender voran,
Allein, als ein beſcheidener Mann,
Setz ich ſie lieber ganz hinten an.
Das zoologiſche Kabinet
Was nur das allein zum beiſteuern hätt'!
Ganze Heerden von Rindern, Kälbern und Pferden;
Auch ein gemüthlicher Elephant
Iſt oft a gute Sach', wie bekannt!
Vom Federvieh da will ich nichts ſagen,
Das hat in unſerer Zeit
Schon erregt viel Unheil und Streit!
Dagegen laß ich mir ein'n Affen behagen,
Ein Aff' iſt recht ein g'ſpaßiges Thier,
Ein Gorilla-Aff' wär' ein ſuperber Portier.
Uebrigens wer viel hat mit dö Leut zu verkehr'n.
Kann in der Regel andre Vieher entbeh'rn.
Im Kabinete der Mineralien
Da gäb' es ſchon andere Kapitalien. —

Da bät' ich mir für den Festgeber aus
Den gewissen, schönen Blumenstraus,
Nicht weil er von Diamanten is und Saphiren,
Das könnt' mich nit b'sonders intressiren,
Sondern weil er aus lauter Blumen besteht,
Deren Farb' und Schönheit niemals vergeht;
Mit solchen Blumen den Weg wem bestreuen,
Das wollt' was sagen, das könnt ihn schon g'freuen.
Uebrigens wer zwei Nippen am Herzen hat hängen,
Wie's Fräulein Resi und'n Herrn Peppi, 'n g'strengen,
Der hat ohnedieß ein echtes Geschmeid
Das ihm anhänglich is und ihn herzlich g'freut.
Im botanischen Kabinet
Da wüßt' ich nit, was ich wählen thät';
Höchstens a paar greani Bama*)
Dö Ihm entgegenrauschen: „da san ma!"
Wann Ihm's G'säus etwa gar wird z'viel,
Und Er in da G'schwindigkeit was Grean's haben will.
Oder vielleicht a paar Kräuteln, recht stark,
Dö Ihm's Blut erfrischen und's Mark,
Damit Er, so wie Er's bis itzund war,
Frisch und g'sund noch bleibt bis ins hundert'ste Jahr.
Jetzt aber kommen wir auf ein Kabinet,
Das für ein'n Jeden was ausgibig's hätt':
Münzen und Antiken kann ein jeder Mann brauchen,
Auch wann ihm kein G'lehrtheit in d' Nasen thut rauchen:
Denn Gold, wann's auch celtischen Ursprung's is, —
So a Zelten-Gold, — da gibt's an'm an'n Riß!
Die Ambraser-Sammlung sollt' liefern an'n Panzer,
Der unsern Herrn Hofrath schützt alßer ganzer,
Daß nichts, was dem Menschen droht dann und wann,
Durch's dicke Eisen eindringen kann.
Die Bilder-Galerie künnt' Manches geben,
Das schönste Bild aber ist doch das eben,
Ein Mann, der nach vierzig Dienstjahr'n noch frisch,
Noch froh, noch rüstig vor uns sitzt am Tisch.
Vom astronomischen Kabinet wurd' ich nichts fort-
trag'n,
Da soll uns nur der Herr Direktor sag'n,

*) Grüne Bäume.

Wann er — nit den Stein der Weisen — sondern den Stern
wo sicht,
Der unserm Land Glück und Segen verspricht:
Denn was könnt' man einem echten Öst'reicherkind
Wohl Schöneres geben zum Fest-Angebind?
Was die Theater betrifft, da giebt's eignen Gusto's,
Darüber z'red'n g'hört sich nit für an'n alten Custos;
D'rum kehr' ich ohne Phrasen und Schmuck,
Lieber zum Schluß zu meiner Schatzkammer z'ruck.
Da gebet's freilich zum beisteuern g'nua,
Aber ich hab' ja nur d' Halbscheid Schlüsseln dazua,
Und hätt' ich auch alle, und könnt' ich auch 'nein,
Ich dürft' ja nichts nehmen, es g'hört ja nichts mein.
Doch halt! ein Stuck könnt' ich dennoch antrag'n,
Und dagegen könnt' selbst der Kaiser nichts sag'n.
Das Stuck, das mein g'hört, draußt so wie drin,
Das ist mein Herz und mein dankbarer Sinn,
Und leget' ich's jetzt auf an'n Teller hin,
Und fraget' am ganzen Tisch da, zum Scherz,
„Wer will zu mein'm Herzen legen sein Herz?"
Die Schüssel wure' voll, so sag' ich sub rosa, —
Und das is — mein' Meinung in — g'reimter Prosa!

J. G. Sdl.

Den 30. März 1801 erblickte der in den Kunstkreisen Wien's geachtete Kanzleidirektor des K. K. Oberstkämmereramtes (zugleich Obersten Hoftheater-Direktion) Hofrath Josef von Raymond in der genannten kaiserlichen Residenz das Licht der Welt.

Sein Vater und Großvater dienten dem Allerhöchsten Hofe, ersterer als K. K. Hoffourier, letzterer als Jagd-Direktor, und bereits der Vater Johann von Raymond wurde seiner ausgezeichneten Dienstleistung wegen in den erblichen Adelsstand des Oesterreichischen Kaiserthums erhoben; die Familie Raymond ward zu Zeiten der großen Kaiserin Maria Theresia, wie so manche andere Familien aus den Niederlanden (z. B. die Latour, Montoyer, Ivoy, Dejonge u. s. w.), an den Kaiserlichen Hof von Wien gezogen.

Im J. 1819 trat Hr. v. Raymond nach vollendeten Studien in die Allerhöchsten Hofdienste und kam bald in die Gelegenheit, durch seine Talente, seine Kenntnisse, seinen eisernen Fleiß und sein nach allen Richtungen entsprechendes liebenswürdiges Benehmen sich vortheilhaft auszuzeichnen.

Im J. 1840 zum Hofkonzipisten, im J. 1846 zum Titular-Hofsekretair, im J. 1848 zum wirklichen Hofsekretair und Kanzleidirektor des K. K. Oberstkämmereramtes befördert, ernannte Se. Majestät der Kaiser denselben im J. 1853 in dieser Anstellung zum K. K. Regierungsrath, im J. 1858 zum Titular- und im J. 1859 zum wirklichen K. K. Hofrath.

Inzwischen wurde dem Hrn. von Raymond seiner Verdienste wegen nebst mehreren auswärtigen hohen Orden von Sr. Majestät dem Kaiser das Ritterkreuz des Kais. Oesterreichischen Franz Josef-Ordens und seiner adeligen Befähigung wegen die K. K. Truchseßwürde verliehen.

Schon unter dem rühmlichst bekannten Oberstkämmerer Grafen Czernin, sowie unter dem kunstsinnigen Grafen Moriz Dietrichstein entwickelte der Kanzleidirektor Hofrath von Raymond, selbst musikalisch und literarisch gebildet, die umfassendsten Talente in Beziehung auf die Leitung dramatischer Kunst-Institute.

Derzeit Sr. Excellenz dem hochherzigen und edelmüthigen Obersten Chef der beiden K. K. Hoftheater Grafen Lanckoronsky unmittelbar zur Dienstleistung zugewiesen, benutzt Hofrath von Raymond, das sich ihm darbietende Feld zur Hebung der dramatischen Kunst im Allgemeinen, zur Ermunterung und Ehrung der Dichter und Künstler, zur Erhöhung des großen Rufes, dessen sich die beiden Wiener Hoftheater seit lange erfreuen, zur Unterstützung dürftiger Kunstjünger und wird, wie bereits Eingangs erwähnt — von den Kunstkreisen Wien's mit Achtung geuannt, von den Künstlern mit Liebe und Ergebenheit verehrt.

Durch den Wirkungskreis des K. K. Oberſtkämmereramtes, welchem die K. K. Gemäldegallerie, ſowie die ſcientifiſchen K. K. Hofmuſeen unterſtehen, ſind dem Hofrath von Raymond aber auch in Beziehung auf die bildende Kunſt und die ernſte Wiſſenſchaft die Mittel geboten, ſich als Freund und Gönner derſelben zu erweiſen und dieſer Einladung entſpricht derſelbe in einer Weiſe, welche den lebhafteſten Dank der Künſtler und Gelehrten nach ſich zieht.

Auch die dem Allerhöchſten Hofe zugedachten Kunſt- und Literatur-Widmungen des In- und Auslandes finden an Hofrath von Raymond einen geneigten und würdigen Vertreter, der übrigen ausgebreiteten Geſchäftszweige des K. K. Oberſtkämmereramtes nicht zu gedenken; und ſo wirkt Hr. von Raymond, deſſen vierzigjährige Dienſtzeit am 3. Oktober 1859 durch ſpecielle Beweiſe der Gnade Sr. Majeſtät des Kaiſers geehrt wurde und auch einen erwünſchten Anlaß gab, ihm die Ausdrücke der höchſten Achtung aus allen Schichten der Kunſtkreiſe kundzugeben, bei rüſtiger Kraft und guten Jahren eifrig und redlich für das Schöne, Gute und Gemeinnützige in Kunſt, und Wiſſenſchaft.

Strenge Pflichterfüllung, freundliche Humanität und feiner Takt im Umgange mit Jedermann kennzeichnen die amtliche Wirkſamkeit des Hofraths von Raymond, an welchen ſich Kunſtgenoſſen, welche ſeines Rathes oder ſeiner Hülfe bedürftig waren, noch nie ohne den gewünſchten Erfolg gewendet haben.

Leonhard Meck's

50jähriges Jubiläum und Abschied von der Bühne

zu Frankfurt a. M. am 4. April 1859.

Wer der Entwickelung des deutschen Theaters mit Ernst folgte, bedarf nicht erst der Andeutung, welche hervorragende Stellung Leonhard Meck in unserer Kunst-Geschichte einnimmt. In einer 50jährigen Ausübung seiner Kunst hat er stets die wahre, ursprüngliche Natur zur Richtschnur genommen, stets ging sein Streben auf die ungekünstelte, lebensreine Darstellung der ächt menschlichen, innerlich und äußerlich nothwendigen Erscheinung. Bei aller strengen Unterwerfung unter die Gesetze der Natur und der Wirklichkeit verläugnete seine Muse nie die höhere Abstammung, nie huldigte sie dem Gemeinen und Unschönen, und fern von allem eitlen Scheine, von allen blendenden Effekten, wußte sie gleichwohl stets die Geister und Herzen des Publikums zu fesseln und zum innigsten Beifalle hinzureißen. Wie Meck im Leben als ein Mann von edelster, kernhaft deutscher Einfachheit und Biederkeit sich bewährt, so war auch seine Bühnenerscheinung eine durchaus einfache, reine und liebenswürdige, und so mußte ihm als Mensch und Künstler in gleich hohem Grade die Liebe und Verehrung aller seiner Frankfurter Mitbürger, unter denen er 29 Jahre gewirkt, zu Theil werden. Das Fest, welches er am 4. und 5. April feierte, war im schönsten Sinne ein Frankfurter Volksfest!

Schon vom frühen Morgen des 4. April an drängte sich bei dem Jubilar Besuch an Besuch, Glückwunsch an Glückwunsch, Geschenk an Geschenk. Die Frankfurter Bürgerschaft war in allen Klassen und Ständen, vom Bürgermeister bis zum schlichten Handwerker, dabei vertreten. Aus allen Gegenden Deutschlands langten Festgaben und telegraphische Grüße an. Gaben und Grüße

trugen den Stempel der innigsten Verehrung. Meck's Wohnung hatte sich in den reizendsten Blumengarten verwandelt; duftende Sträuße und Kränze, in den reichsten, glühendsten Farben prangend, waren die stummen und doch beredten Zeugen der Gefühle ihrer Sender. Ein prachtvoller Sessel von kostbarem Holze und dunkelrothem Sammet schien den würdigen Künstlergreis am Ende einer ruhmvollen Laufbahn zur wohlverdienten Ruhe einzuladen; ein Schemel nebst kunstvoll gearbeitetem Krückenstock versprach eine liebevolle Stütze für die greisen Glieder. Dieser ganzen Ausstattung gab ein dabei liegendes äußerst herzliches und gemüthlich humoristisches Gedicht die nähere Erklärung. Kostbare Werke in Silber, von den reichsten Frankfurter Familien und Finanzmännern dargebracht, bewiesen, wie der Künstler auch in Regionen, die sonst nicht unbedingt dem Ideale huldigen, geistig zu wirken verstand. Von den zahlreichen Geschenken auswärtiger Kunstgenossen erwähnen wir, außer den sinnigen Zusendungen der Darmstädter, der Berliner Wallner'schen und anderer Bühnen, noch einer in farbenreicher, altdeutscher Schriftmanier ausgeführten Adresse voll inniger Wünsche und Grüße, die das gesammte Münchener Theater-Personal übersendet hatte. Die Räume der Meck'schen Wohnung glichen in dem herrlichen, mannigfaltigen Gabenschmucke einer Scene aus Tausend und einer Nacht.

Am Abend fand, unter ungeheuerem Zudrange des Publikums, die Theatervorstellung statt, in welcher Meck zum letzten Male (kein Herz blieb ungerührt bei diesem Worte, das der Theaterzettel verkündete) auftreten sollte. Er spielte zwei seiner beliebtesten Rollen: den Dorfrichter Adam im „zerbrochenen Krug" und den Feldern in: „Hermann und Dorothea". — Meck's Erscheinung war das Zeichen zu einem begeisterten Beifallssturme, wie ihn die Räume des Frankfurter Schauspielhauses noch selten erlebt hatten; jeder Scene folgten dieselben Beweise der Bewunderung und Verehrung, begleitet von einem wahren

Blumenregen. Nachdem am Schluſſe des zweiten Stückes Meck in der ihm eigenen unwiderſtehlich herzlichen und rührenden Weiſe dem Publikum ſeinen Dank ausgeſprochen, hob ſich plötzlich der hintere Vorhang und ſämmtliche Mitglieder des Schauſpiels und der Oper, feſtlich gekleidet, ſammelten ſich im Halbkreiſe um den Jubilar, der, ſeiner mächtigen Gefühle kaum mehr Herr, in den bereit gehaltenen Seſſel hinſank. Fräulein Janauſchek ſprach hierauf mit der ganzen Kraft und Innigkeit, die dieſe Künſtlerin auszeichnet, einen vom Dufte wahrer Poeſie durchhauchten Epilog, an deſſen Schluſſe ſie des Meiſters Haupt mit einem, von dem geſammten Theaterperſonale dargebotenen, kunſtreichen ſilbernen Lorbeerkranz krönte. Es war ein wahrhaft ſchöner Augenblick, kein Auge blieb trocken. — Nach dem Theater wurde der Gefeierte, unter dem Zudrange von Tauſenden, von den Sängern und dem Chore der Oper mit einer herrlichen Serenade überraſcht, und ſo ſchloß dieſer, jedem Frankfurter Kunſtfreunde gewiß unvergeßliche Abend.

Am folgenden Tage fand im großen, prächtig ausgeſchmückten Saale des holländiſchen Hofes ein Feſtmahl ſtatt, dem in maſſenhafter Betheiligung aller Stände Frankfurts die Freunde der Kunſt und des Jubilars in dicht gedrängten Reihen beiwohnten. Rings an den Wänden zeigten blumenverzierte Medaillons die Namen der Stücke, in welchem Meck das Publikum ſonſt zu entzücken pflegte. Im Hintergrunde erhob ſich inmitten eines ſchönen Pavillons der Ehrenſitz des Gefeierten, überragt von deſſen Bildniß, zu beiden Seiten je zwei lebensgroße Figuren, Hauptrollen Meck's verſinnlichend. Von ſeinem älteſten Collegen, dem trefflichen Haſſel, in feierlicher Anſprache empfangen, wurde der Jubilar vom Theater-Comité und den anweſenden Damen zu ſeinem Sitze geleitet und das Feſtmahl begann in einer alle Gäſte durchdringenden, wahrhaft glücklichen Stimmung. Toaſte folgten einander in gebundener und ungebundener

Rede; manche waren von kostbaren Geschenken begleitet, so z. B. von einem herrlich gearbeiteten Silberpokal, der im Namen vieler hiesigen Börsenmitglieder überreicht wurde; mit Begeisterung wurde der stets von neuem mit köstlichem Weine gefüllte Becher der Reihe nach von allen Gästen auf des Jubilars Wohl geleert. Von Meck's lithographirtem, wohlgetroffenem Bildnisse wurde sodann den Anwesenden ein Exemplar von Seiten des Präsidenten des engeren Ausschusses gespendet und diese überraschende wie liebenswürdige Aufmerksamkeit freudig an- und aufgenommen. Und nun reihten sich in buntem Wechsel ernste Reden, humoristische Vorträge, Huldigung in Wort und Gesang an einander, und eine sich immer herzlicher und heiterer gestaltende Hingebung und Freudigkeit beherrschte den ganzen Saal, bis Meck sich erhob und vor den lautlos lauschenden Gästen in theils rührenden, theils geistreichen und liebenswürdig humoristischen Worten seinen tiefbewegten Gefühlen Worte gab; es zeigte sich auch hier wieder, daß wahres Gemüth die Mutter der wahren Beredsamkeit ist. Mehrere zum Feste in naher Beziehung stehende Masken-Aufzüge brachten neue Unterhaltung und erzeugten oft homerisches Gelächter. Die Versammlung sah sich plötzlich vom anbrechenden Morgen überrascht und mit dem frohen Bewußtsein, das Leben mit einem der schönsten Genüsse bereichert zu haben, trennte man sich unter nochmaligen innigen Wünschen für den greisen Jubilar, der, einer der letzten, mit jugendlich munterer Kraft aushielt im Geräusche des bewegten Festes. —

Ein schönes und ehrendes Zeichen der Liebe und Verehrung seiner Mitbürger ist noch das von Meisterhand ausgeführte lebensgroße Bild des liebenswürdigen Jubilars, welches der Frankfurter Bürgerverein in einem seiner großartigen Säle als bleibende Erinnerung an das schöne Fest aufstellen ließ.

Von den vielen poetischen Grüßen an Meck möge hier ein Sonett von Dr. Löning seine Stelle finden:

Die Haare bleichen, doch nicht welkt der Kranz,
Den Dir die Muse auf das Haupt einst drückte,
Womit sie Dich zu ihrem Priester schmückte,
Zu mehren ihrer Herrschaft holden Glanz.

Schon fünfzig Mal hat sich der Horen Tanz
Erneut, seit Dich der Göttin Wahl beglückte,
Seit Dir die Kunst die reichen Lorbeern pflückte,
Natur und Kunst sich Dir enthüllten ganz.

Der Menschheit heitre Bilder zu beleben,
Zu sinn'ger Lust die Stirnen zu entfalten,
Des Schmerzes Gift zu bannen aus dem Busen:

Wie Dir ward Wen'gen so die Macht gegeben!
Heil Dir! Nie wird Dein Bretterruhm veralten,
Du „Erster Grenadier" im Reich der Musen!

Carl Stawinsky.

Am 8. November 1859 begingen die Mitglieder der Königl. Bühne die 50jährige Jubelfeier der Wirksamkeit eines Mannes, dessen Verdienste als darstellender Künstler, sowie als Regisseur gleich hervorragend, von der gesammten Kunstwelt anerkannt sind. Es galt Carl Stawinsky an jenem Tage die Zeichen der Hochachtung darzubringen, und wer hätte sich da ausgeschlossen? Die Verdienste des trefflichen Mannes in ihrer ganzen Ausdehnung schildern zu wollen, wäre eines Theils überflüssig, sie sind, wie gesagt, von Allen anerkannt, anderer Seits würde eine solche Zusammenstellung den Raum dieser Blätter überschreiten, denn eine ausführliche Lebensgeschichte Stawinsky's ist zugleich die Geschichte

des Theaters innerhalb eines Zeitraums von 50 Jahren. Es handelt sich hier nur um die Schilderung der Feier von Stawinsky's Ehrentage. Ausgezeichnet in jeder Stellung, die er einnahm, ist Stawinsky in der That eine historische Persönlichkeit für das Theater geworden, und neben solchen Verdiensten hat er noch eines der schwierigsten Probleme gelöst — sein edler, vortrefflicher Charakter hat ihm die ungetheilte Liebe, die aufrichtige Zuneigung aller Derjenigen erworben, die unter seiner Leitung und neben ihm künstlerisch wirkten. Jeder den Verhältnissen des Theaters Nahestehende wird zugeben, daß es ein großes Wort ist, wenn man ausspricht — Stawinsky hat nur Anhänger und Freunde, keine Gegner. Als Belag für diese Behauptung konnte das Fest am 8. November gelten. Nur in den seltensten Fällen hatten die Mitglieder von Oper, Schauspiel und Ballet sich zu so allgemeiner Betheiligung vereinigt. Am Morgen wurde Stawinsky durch eine Musikaufführung überrascht, welche der Musikdirektor Wieprecht leitete. Kurze Zeit darauf erschien der General-Intendant der Königl. Schauspiele, Herr von Hülsen, und überreichte dem Jubilar im Namen Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten ein kostbares Geschenk. Es folgte nun eine Deputation der Mitglieder des Königl. Schauspiels und der Oper, welche die Glückwünsche des Gesammtpersonals überbrachte; diesen reihten sich zahlreiche Gratulationen von Privatpersonen aller Stände an, bis der Abend nahte, an welchem die Mitglieder der Königl. Schauspiele Stawinsky für ihren Kreis beansprucht hatten. Die äußerst zahlreiche Versammlung hatte den großen Saal des Hôtel de Russie zum Festlokal ausersehen. Alle waren erschienen und sogar die früheren Kollegen Stawinsky's blieben nicht aus. Der Königl. Hofrath Herr Louis Schneider und der ehemalige Chef der Königl. Bühne Herr von Küstner waren ebenfalls zugegen. Nachdem dies Fest durch einen passenden Gesangsvortrag ein-

geleitet war, brachte der General-Intendant Herr v. Hülsen den ersten Toast auf Se. Majestät den König und das Königl. Haus. Sodann erhob sich Stawinsky's Nachfolger, Herr Regisseur Düringer, und hielt folgende treffliche Ansprache, die es wohl verdient, wörtlich wiedergegeben zu werden:

„Werfen Sie, lieber Stawinsky, einen Blick auf diese Versammlung und Sie werden in der großen Anzahl, in der sich die Mitglieder der Königl. Bühne, ihren Chef an der Spitze, heute hier vereinigten, Sie zu ehren, eine kleine Befriedigung finden. Es wird Sie freuen, auch Ihren früheren Herrn Chef, auch frühere, längst außer Activität getretene Collegen zu finden, die sich freundlich unserem Kreise angeschlossen haben. Nicht in allen Dingen und nicht bei allen Gelegenheiten herrscht solche Einigkeit. Ich will Ihnen keine Schmeicheleien sagen, nur unseren Empfindungen für Sie einen kurzen Ausdruck geben. Dafür, daß Sie pflichtgetreu und in der Zeit Ihres fast 30jährigen Wirkens an der Königl. Bühne stets das Beste dieses Institutes gewollt und nach Kräften auch gefördert, dafür hat Sie Se. Majestät der König durch das Ehrenzeichen, das Sie tragen schon früher, und nun wieder Se. Königl. Hoheit der Prinz-Regent durch Vermittlung unseres, von Ihren Verdiensten durchdrungenen Chef's in dem Ausdruck Allerhöchster Anerkennung, reich gelohnt. Jeder, der Sie in Ihrer künstlerischen Wirksamkeit gekannt, wird zugestehen, daß Ihr Name einen Platz auf dem gleichen Blatte der Geschichte unseres Theaters neben Ihren früher heimgegangenen Kunst- und Zeitgenossen finden muß, ich meine neben Ludwig Devrient, Wolff, Beschort, Lemm, Nebenstein, Vater Gern — und wie die Namen alle heißen, die wir mit Verehrung nennen, und deren Ruhm mit uns nicht untergehen wird. Wir, die wir im täglichen Umgange an Ihrem Geiste, an Ihren reichen Erfahrungen uns belehren und erfrischen, an Ihrem Humor, an Ihrem

Herzen und Gemüthe uns erlaben, an dem Adel Ihres Charakters ohne Falsch und Hinterlist uns erfreuen konnten, wir danken Ihnen heut, wir grüßen Sie zu Ihrem Jubelfest von ganzer Seele und wünschen Ihnen einen kummerlosen Lebensabend.

Lassen Sie den Abschnitt Ihrer vielbewegten Tage auch bezeichnet sein durch die Versicherung der aufrichtigsten Verehrung und Hochschätzung unseres Chefs und Ihrer Kunstgenossen und überschlagen Sie künftighin dies Blättchen nicht in dem Buche Ihrer Erinnernng.

Gott erhalte Sie gesund, frisch und froh noch lange, lange Zeit. Stoßen wir an. Unser wackrer Stawinsky lebe hoch!"

Wie begeistert dieses Hoch! erschallte, braucht nicht erst berichtet zu werden. Stawinsky dankte mit bewegter Stimme. Die eingetretene ernste Stimmung ward bald durch eine launige Ansprache Zschiesche's verscheucht, der als einer der ältesten Collegen Stawinsky's seine Erlebnisse unter dessen Regie mittheilte, wobei ihm besonders eine Züchtigung durch Stawinsky's Hand erinnerlich geblieben sei, die ihm der Herr Regisseur ertheilt habe, da er noch als Knabe in dem Königl. Theaterchore sich einige zu heitere Privatdarstellungen erlaubt. Stawinsky wünschte darauf, daß jeder Meister solche Schüler wie Zschiesche bilden möge. Die besten und gelungensten Gesangsvorträge wechselten ab und erhöhten die Freude des Festes, dessen Gipfelpunkt durch eine vom Professor Gropius in Knittelversen abgefaßte, äußerst launige Biographie Stawinsky's erreicht wurde. Spät erst trennte sich Alles, die heitersten Erinnerungen mit sich nehmend, nach Göthe's Ausspruch: Den Tag, den uns die Götter Einmal nur im Leben gewähren können, feire Jeder hoch! wie selten öffnet sich der Menschen Herz zusammen!

G. Hiltl.

August Bschiesche,

Königl. Preußischer Hof-Opernsänger,

feierte am 24. November 1859 sein 50jähriges Sänger-Jubiläum.

Bschiesche wurde am 29. März 1800 in Berlin geboren; sein Vater war Hautboist in dem damaligen von Winning'schen Infanterie-Regiment, ging aber 1807 ab und ernährte sich und seine sieben Kinder durch Musiciren in öffentlichen Gärten und Tanztabagien, wobei ihn später sein August, der die Flöte blasen gelernt hatte — ein anderes Instrument konnte er, seiner Kurzsichtigkeit wegen, nicht wählen — oftmals unterstützte.

Im Jahre 1809 kam August Bschiesche auf das Kölnische Gymnasium, wurde seiner guten Stimme wegen in den Berlin-Kölnischen Singechor aufgenommen und erhielt dadurch freien Schulunterricht und wöchentlich einige Freitische. — Da der alte Bschiesche öfter als Extramusiker im Königl. Opernhause beschäftigt war, gelang es ihm, seinen Knaben auch beim Königl. Opernchor anzubringen, und so betrat denn der Jubilar am 24. November 1809 in der Oper „Das Waisenhaus" von Weigl zum ersten Male die Bühne als Waisenmädchen.

Des Knaben musikalische Fähigkeiten erregten die Aufmerksamkeit seiner Vorgesetzten und man vertraute ihm sogar Gesangspartheien an, so z. B. die höchst schwierige Rolle des Wahrsagerknaben Elamir in „Axur" von Salieri — noch unter Iffland — und dann später im Jahre 1815 den dritten Genius in der „Zauberflöte".

Im Jahre 1816 verließ August Bschiesche das Werder'sche Gymnasium, wohin er 1812 übergetreten war, als Sekundaner, indem er seinen Vorsatz, zu studiren, aufgab; doch blieb er Werder'scher Kurrendejunge und mußte als solcher, wie schon früher als Kölnischer Gymnasiast,

während der Weinachtszeit jeden Abend auf der Straße singen.

Mit August's Eintritt in das 18. Lebensjahr mutirte seine Stimme und er bekam einen hohen Tenor, der aber nach etwa einem Jahre wieder verschwand, um einem tiefen Basse Platz zu machen. — Der damalige General-Intendant der Königl. Schauspiele, Graf Brühl, prüfte den jungen Mann und versprach für seine weitere Ausbildung als Sänger zu sorgen. Zschiesche erhielt am 1. Januar 1819 eine Anstellung als Chorbassist und wurde hin und wieder in kleinen Rollen beschäftigt.

An musikalischen und Schulkenntnissen, wie an Stimme seinen Kollegen weit überlegen, genügte ihm diese Stellung nicht und er wollte sich anderswo versuchen. — Da traf es sich zu seinem Glücke, daß der damalige Direktor des K. städtischen Theaters in Pesth, Graf Franz Brunswik, nach Berlin kam, um junge Talente für sein Theater zu suchen. Zschiesche meldete sich und der Graf nahm nun eine ganz eigenthümliche Prüfung mit ihm vor. Er mußte zuerst „Die heiligen Hallen" und die große Arie des „Tancred" singen, dann etwas auf der Flöte vortragen und endlich eine, ihm ganz fremde Fuge für Cello solfeggiren, wozu der Graf, ein ausgezeichneter Musiker, die zweite Stimme auf dem Violoncell spielte.

Zschiesche bestand diese Probe rühmlichst und erhielt von dem Grafen ein Engagement nach Pesth, wohin er am 8. Februar 1820 abreiste. Der Abschied von seinen Eltern und seinen sechs Geschwistern war ein sehr trauriger; der Vater lag schwer krank an der Gicht darnieder und konnte nichts verdienen, weshalb August ihm die Hälfte seines Reisegeldes zurückließ; mit der anderen Hälfte machte er sich auf den Weg und langte nach 16tägiger Fahrt per Post und Lohnfuhre in Pesth an. — Hier wurde er in kleinen Rollen in Oper und Schauspiel und im Chor viel beschäftigt. In dem Regisseur Babnigg, einem der besten Tenoristen der damaligen Zeit,

fand er ein vorzügliches Vorbild und einen Beförderer seines Bestrebens, der, als er sah, daß Zschiesche seinen Rathschlägen mit Erfolg nachkam, ihm ein lieber Freund und Lehrer wurde und ihm zur Beschäftigung in bedeutenderen Parthien verhalf. — Durch seine musikalischen Kenntnisse erhielt Zschiesche auch Zutritt zu den musikalischen Soiréen des Grafen Brunswik, der selbst, wie schon gesagt, ein ausgezeichneter Cellist und dessen Gemahlin, geb. Gräfin von Revay, eine so bedeutende Virtuosin auf dem Klavier war, daß ihr Beethoven mehrere seiner Werke dedicirt hat. Dem Verkehr in diesen Kreisen hat Zschiesche seine gediegene musikalische Bildung zu danken.

Nachdem im Jahre 1821 der Graf Brunswik die Direktion des Pesther Theaters niedergelegt hatte, übernahm eine Aktien-Gesellschaft das Institut; dieselbe ging aber 1823 zu Grunde und so nahm Zschiesche ein Engagement für erste Baßparthien in Temesvar an, wo er am 30. Oktober 1823 als Tancred mit großem Erfolge debütirte. Bis Mitte April 1824 studirte und sang er dort 22 erste Baßparthien und war der erklärte Liebling des Publikums; es zog ihn aber nach Pesth zurück, wo er seine junge Frau zurückgelassen, mit der er bereits seit 1821 verheirathet war und wo inzwischen sein Freund Babnigg im Verein mit dem Schauspieler Grimm die Direktion des Theaters übernommen hatte.

Hier sang er am 24. April 1824 zum ersten Male den Sarastro, der ihm so gut gelang, daß ihm und den übrigen Hauptdarstellern, von denen hier nur Joseph Eichberger als Tamino genannt sei, die damals höchst seltene Ehre des Hervorrufs zu Theil wurde.

Zschiesche sang nun alle tiefe und, da der erwartete Bariton nicht eintraf, auch alle hohe Baßparthien und kam unter Babnigg's Leitung immer mehr vorwärts.

Die Sehnsucht nach Berlin und nach seiner Familie, die er übrigens von seinen Ersparnissen stets reichlich un-

terstützt hat, bewog ihn jedoch, im Jahre 1826 um ein Gastspiel bei der Königl. Oper nachzusuchen, das ihm auch bewilligt wurde; er kam im Dezember 1826 nach Berlin, sang aber, da die General-Intendantur ihn zu lange warten ließ, am 30. Dezember 1826 im Königsstädtischen Theater mit Henriette Sonntag den Gaveston in der „Weißen Dame", dann am 1. Januar 1827 mit der Sonntag, mit Jäger und Spitzeder den Mustapha in der „Italienerin in Algier" und erhielt ein Engagement mit 1800 Thalern Gehalt. — Sofort reiste er nach Pesth zurück, um seine Frau und seine Kinder zu holen, kam, von seinem Freunde Babnigg und dem Publikum ungern entlassen, nach Berlin und debütirte am 17. Mai 1827 als Aliprando in der Oper „Corradino" mit großem Beifall. — Im Jahre 1828 erhielt er einen neuen Contrakt mit erhöhter Gage und übernahm zu Ostern 1829 die Opernregie, wollte sich jedoch einen Wechsel der Direktion — die Aktien-Gesellschaft übergab nämlich das Königsstädter Theater im Mai 1829 an ꝛc. Cerf — nicht gefallen lassen, reiste nach Kassel, wo er unter Spohr's Leitung 3mal gastirte und einen Contrakt erhielt, mit dem er nach Berlin zurückging, um sich von Cerf völlig loszumachen.

Bevor er jedoch den Kasseler Contrakt unterschrieb, knüpfte der General-Musikdirektor Spontini Unterhandlungen mit ihm an, welche am 1. August 1829 zu einem Engagement bei der Königl. Oper führten, welcher der Jubilar seit der Zeit immer angehört hat.

Seine erste Rolle, den Massern im „Unterbrochenen Opferfest", sang Zschiesche am 4. September 1829 und er wurde seitdem nicht nur in allen tiefen Baßparthieen beschäftigt — dem Fache des Königl. Sängers Gern, Vater unseres „alten Gern" — sondern mußte später auch viele der hohen Baß- und Baritonparthien singen.

Seine Leistungen sind über alles Lob erhaben und wurden zunächst dadurch belohnt, daß Se. Majestät Fried-

rich Wilhelm III. am 15. Dezember 1835 ihm die lebenslängliche Anstellung bewilligte.

Zschiesche hat verschiedene Male an auswärtigen Theatern gastirt, zuletzt 1841 in Köln und Aachen; seitdem benutzt er seinen Urlaub alljährlich zum Aufenthalt in einem Seebade. — Er ist eine eiserne Natur und gebietet noch heute, im beinahe vollendeten 60. Lebensjahre, über einen Stimmumfang von 2½ Octaven; er hat noch bei der Schillerfeier in „Wallenstein's Lager" in einem Verse des Reiterliedes das hohe g, und wenige Tage darauf in Nicolai's „Lustigen Weibern" den Falstaff gesungen, eine Parthie, die jedem anderen Bassisten in seinem Alter unmöglich sein dürfte; in Rollen, wie Osmin, Rocco, Oberpriester in „Cortez" ꝛc. steht er noch immer unübertroffen da.

Er ist eine seltene Erscheinung in der Künstlerwelt; aber seltene Ehre ist ihm auch an seinem Jubeltage zu Theil geworden.

Zuerst erschien Morgens eine Deputation des Königl. Domchors, welche in ihrem und ihres schwer kranken Direktors Neithard, Zschiesche's vieljährigen Freundes, Namen gratulirte, nachdem sie vorher einige Gesänge ausgeführt hatten; dann überreichte eine Deputation der Singakademie, die Herren Musikdirektoren Grell und Blumner und Herr Major von Ledebur, dem Jubilar einen kostbaren silbernen Pokal; demnächst brachte der Musikdirektor Wieprecht mit den Musikchören des Garde-Cuirassier- und Garde-Dragoner-Regiments ein Ständchen und seine Gratulation. Zugleich erschien der Herr General-Intendant von Hülsen und überreichte, mit seiner persönlichen Gratulation, ein Gnadengeschenk Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten. Gleichzeitig kam, eingeführt von dem Herrn Kanzleirath Heuser, eine Deputation der Mitglieder des Königl. Theaters, bestehend aus den Herren Kapellmeistern Taubert und Dorn, den Regisseuren Wagner und Wolf, dem Balletmeister Taglioni und den

Königl. Sängern Krauſe, Pfiſter, Formes und dem Königl. Schauſpieler Grua. Krauſe, der älteſte Kollege Zſchieſche's, hielt eine herzliche Anſprache und überreichte einen ſilbernen Pokal, ein wahres Meiſterwerk der Goldſchmiedekunſt. Derſelbe zeigt auf dem Deckel die ganze Figur des Falſtaff, und an den Seiten, außer der Widmung, den Jubilar als Osmin, Saraſtro und Rocco, die Anſichten des früheren Königsſtädter Theaters und des Königl. Opernhauſes. — Im Namen des Geſang-Vereins für klaſſiſche Muſik in Potsdam überreichte Herr Dr. Stolte dem Jubilar den Klavierauszug von „Paulus" von Mendelsſon nebſt einer prachtvoll eingebundenen Dedication, und in einem Schreiben gratulirte der philharmoniſche Verein in Potsdam. — Per Telegraph kam eine Gratulation des früheren Königl. Sängers Eicke, dann brachte eine Deputation die Glückwünſche des Königl. Theaterchors und noch viele Freunde und Bekannte bezeugten, theils durch perſönliches Erſcheinen, theils ſchriftlich ihre Theilnahme. Endlich um 2 Uhr erſchienen der Königl. Schauſpieler Grua und der Königl. Muſikdirektor Schneider, um den Jubilar zu einem Feſtmahle abzuholen, welches ihm in der Reſſource „Zur Unterhaltung" veranſtaltet war und wobei ſich gegen 200 Perſonen, Damen und Herren, betheiligt hatten.

Im Verlaufe des Feſtmahles, das durch wahrhaft gemüthliche Fröhlichkeit ſich auszeichnete, wurde dem Gefeierten zuerſt von dem Schneider'ſchen Lieder-Verein eine herrliche ſilberne Fruchtſchale, dann durch den Königl. Schauſpieler Grua — im Namen der Anweſenden — ein ſchweres ſilbernes Beſteck überreicht.

Im Laufe des Dezember feierte noch die Loge zu den drei Weltkugeln, welcher Zſchieſche viele Jahre angehört, ſeinen Ehrentag nachträglich durch ein Feſtmahl und durch Ueberreichung einer prächtigen goldenen Doſe.

A. Witt.

August Wilhelm Maurer,

Königl. Würtembergiſcher Hofſchauſpieler.

Der Veteran des Stuttgarter Hoftheaters feierte am 14. Oktober d. J. ſein 50jähriges Künſtlerjubiläum und ſein 40jähriges als Mitglied der Stuttgarter Hof-Bühne.

Ein langes und für die Kunſt erſprießliches Leben, würdig der Jubelfeier und des Lorbeers, liegt vor uns.

August Wilhelm Maurer iſt geboren zu Mannheim am 24. Oktober 1792. Bedeutſam genug hielt ihn Iffland über die Taufe. Derſelbe ſtete und treue Gönner war es, von dem er ſpäter die Weihe für die Kunſt empfing.

Maurer's Vater war Jfflands Privatſecretair und wie dieſer, ſo folgte auch das kleine Pathchen Iffland im Jahre 1795 in die Preußiſche Hauptſtadt. In dem Hartung'ſchen Inſtitute in Berlin erzogen, legte er hier in ſeinem Umgange mit den gebildetſten Jünglingen den Grund für eine ſpäter entwickelte weltmänniſche Bildung.

Nach Iffland's Rathe wollten die Eltern (der Vater hatte nunmehr die Stellung eines Caſſiers beim Berliner Theater inne) den Sohn der Baukunſt zuführen, aber der elterliche Wunſch, der Rath des väterlichen Freundes, ſie konnten die Liebe zur Ausübung der dramatiſchen Kunſt, mit Begeiſterung von dem Jünglingsherzen erfaßt, nicht niederhalten. Iffland mußte den drängenden und motivirten Bitten nachgeben und am 18. Januar 1809 in dem Schauſpiele „der Wald bei Herrmannſtadt" ein Debut bewilligen. Soldat Kuliſch war die Rolle Maurer's an jenem Abende, der ſpäten Generationen denkwürdig bleiben wird durch Iffland's Treue, mit der er in dem von Franzoſen beſetzten Berlin der „angebeteten Königin Luiſe" eine Ovation bereitete.

Maurer's erstes Auftreten und ein weiteres als Bote in Schiller's „Braut von Messina" und als Georg in „Götz von Berlichingen" rechtfertigte seinen heißen Wunsch, Schauspieler zu werden und Iffland unterstützte von jetzt ab den angehenden Künstler, ohne jedoch den Vater zur Gutheißung des geschehenen Schrittes vermögen zu können. Vater und Sohn geriethen in eine auch von Iffland nicht auszugleichende Spannung. Der Meister nahm jetzt seinen Pathen zum Schüler an. Sein Bild, das er ihm schenkte, begleitete er mit folgenden charakteristischen Zeilen:

„Ich trug auf meinen Armen Dich zur Taufe. — Ich leitete Dich gerne ins Leben — und führe Dich zum Kunstleben ein. Du hast gut begonnen, ende gut. Lerne schweigen, da aus Reden viel Verwirrung kommt. Ich gebe Dir mein Bild, es sind die Züge eines treuen Vaters. Gedenke meiner Liebe während meines Lebens und achte meine Segenswünsche, wenn ich todt bin.

Berlin, den 19. Januar 1809.

Dein Freund und Vater

August Wilhelm Iffland."

Wie Iffland seinen Schüler zog — das beweist Maurer's vierte Rolle, — Maurer mußte als Jägerbursche ein Paar Pistolen auf die Bühne hinaustragen. Iffland wollte das allzu große Jugendfeuer, das sich im Georg gezeigt hatte, bannen.

Entscheidend für Maurer wurde ein Zufall. Der beliebte Komiker Wurm lehnte, als der französischen Sprache nicht mächtig, die Rolle des jungen Grafen in dem Lustspiel „Trau, schau, wem!" von Schall, ab. Maurer bat um die Rolle, die Iffland der „Anmaßung" des jungen Mannes erst nach langem Widerstreben bewilligte. In den Proben war Iffland mit seinem Zögling höchst unzufrieden. M. wollte die Einwendungen gegen seine Art zu spielen nicht gelten lassen, und wußte

der pikirten und spöttischen Bemerkung seines Meisters: „Ei, mein lieber Herr Maurer, wenn Sie das besser verstehen wollen, als ich, so werde ich noch zu Ihnen in die Schule gehen müssen“ — nichts entgegen zu setzen als die Bitte, ihn den ersten Akt nach seinem Gutdünken spielen zu lassen, gefalle er Iffland nicht, so wolle er den zweiten in dessen Manier spielen. Bei der Aufführung war Iffland's kurzes „Spiele den andern Akt nur auch nach Deiner Manier“ nach Schluß des ersten Aktes die beste Genugthuung. 1812 gab Bethmann's Darniederliegen fast dessen ganzes Rollenfach in M's. Hände.

Das Jahr 1813 mit seinem begeisterten und begeisternden Rufe zum Kampfe mit Gott für König und Vaterland ergriff Maurer in seinem tiefsten Innern.

Alle Ermahnungen blieben fruchtlos; Maurer war entschlossen Alles aufzugeben und sein Leben für das höchste Gut „das Vaterland“ in die Schanze zu schlagen.

Selbst Iffland's Mahnung: — — „Kapitale sind vergänglich — eine Mutter hat ihr Kapital in den Kindern, und Deine Mutter hat nur ein Kind. — Es giebt selbst Tugenden, welche durch Umstände in schöne Verirrungen ausarten, aber doch Verirrungen sind. — — Blinde Wuth und der Champagner-Muth ist die letzte Eigenschaft zum Krieger, Du würdest auf dieser Bahn einem offenen Abgrunde entgegenstürzen. — — — Dein Vater kann um sein Vermögen kommen, der Staat, in dem wir leben, kann zu Grunde gehen, dann bist Du und Dein Talent der Eltern Stab! Hast Du das nie bedacht, so bedenke es nun!!“ — — änderte den Entschluß nicht. Nur eine von Friedrich Wilhelm III. erlassene Cabinets-Ordre erhielt mit seinen Collegen auch Maurer dem ergriffenen Beruf. (Alle jungen Männer beim Theater wollten fort. Rebenstein, Stich, Rüthling; das Theater hätte geschlossen werden müssen.)

In demselben Jahre errang M. als Carl Moor einen Triumph, an dem Iffland von seinem Krankensessel

aus rührenden Antheil nahm. „Dies war die letzte Rolle, die ich Dir zugetheilt; ich fühle, ich muß sterben — doch sei ruhig, — Dein Genie und Dein Fleiß werden Dich leicht meiner Leitung entbehren lassen nnd Du mußt Dein Glück auch ohne mich finden!“ — Dies waren traurige aber doch beglückende Worte nach der Vorstellung.

Iffland's am 22. September 1814 erfolgter Tod mußte ein erschütternder Schlag für unsern Maurer sein.

Der neue General-Intendant der Berliner Hofbühne, Graf Brühl, gab dem jungen Künstler volle Gelegenheit in dem ihm unbestrittenen Fache der ersten Liebhaber und jugendlichen Helden sein Talent zu entfalten.

Das Jahr 1817, in welchem Maurer eine bald wieder gelöste Ehe mit der Tänzerin Fräulein Reiff, später Frau des Sängers Blume, schloß, führte ihn gastspielend nach Hamburg, Braunschweig, Hannover, Kassel, Frankfurt a. M., Mannheim, Stuttgart. Ueberall mit besonderer Auszeichnung aufgenommen, erfreute sich Iffland's Schüler in Mannheim inniger Theilnahme. Vergeblich versuchte Baron von Wächter schon damals M. für Stuttgart zu gewinnen, er blieb Berlin erhalten. Hier auf der Stätte seiner künstlerischen Triumphe sollte er auch einen edlen Beweis seines Muthes ablegen. In einer Probe der „Räuber“ ertönte der Schreckensruf „Feuer.“ Rauchwolken lassen die Nähe der Gefahr in ihrer ganzen Furchtbarkeit erscheinen. Bestürzung, Verwirrung sind allgemein. Maurer eilt an eine Parterrethür vorüber, da tönt in angstvoll schrecklichen Stöhnen eine Stimme an sein Ohr. Er fliegt zurück auf die Bühne, betäubt liegt Jemand zu Boden. Auf seinen Armen trägt er den Betäubten durch die um sich greifenden Flammen und — Unzelmann ist der Gerettete.*)

Am andern Abend spielt M., der verbrannten Hand

*) Carlsberg verbrannte.

wegen den einen Arm in der Schlinge tragend, im Opernhause den Fürsten in der Jagd. Stürmisch empfangen wird ihm im Laufe der Vorstellung durch das von Unzelmann angeregte Publikum eine wahrhafte Ovation für seine edle That bereitet. —

Maurer's umfassendes Talent erhält durch Wurm's Abgang neues Terrain. Er excellirte jetzt auch auf dem komischen Gebiete. Aber bald soll ihn Berlin für immer verlieren. Im Klingemann'schen „Faust" nimmt er am 1. Oktober 1819 Abschied. Das enthusiastische Publikum verlangt noch eine Wiederholung, die am 2. Oktober stattfindet. Einem Rufe nach Stuttgart folgend, ist er auch hier als Don Cesar, Mortimer, Don Carlos eingeführt, bald Liebling. 1821 schließt er mit der in Stuttgart ebenfalls engagirten ersten jugendlichen Liebhaberin Fräulein Albertine Schaffner eine glückliche Ehe. Dasselbe Jahr führt ihn zu einem Gastspiel nach Berlin, wo das Publikum den alten Günstling in gewohnter Liebe aufnimmt und Friedrich Wilhelm III. ihn in besonderer Huld ehrt. 1822 gastirt er mit seiner Gattin über vierzig Mal an der Burg und an der Wien. Graf Palfy bemüht sich vergebens das Künstlerpaar für das Theater an der Wien zu gewinnen. Die glänzendsten Anerbietungen vermögen nicht, M. von Stuttgart wegzulocken.

1826 sieht Berlin Maurer wieder als Gast und mit ihm den seit Fleck's Tode nicht gegebenen Fiesko. Dreimalige Wiederholung der Aufführung sind ein sprechendes Zeugniß für den Erfolg. —

Wallenstein, Tell, Zrinyi — fangen jetzt an zu den besten Rollen M's. zu gehören, denen sich: Wachtmeister (Minna von Barnhelm), Biberstein (Ich bleibe ledig), Trolle (Heirathsantrag auf Helgoland), Dallner (Dienstpflicht) u. A. anschließen.

Und in dieser weiten Sphäre bewegt sich der Künstler, in dem das Stuttgarter Hoftheater einen Juwel schätzt, drei Decennien. —

Die Doppeljubelfeier beging der Jubilar mit einem ihm Allerhöchſt bewilligten Benefize (14. Oktober), zu welchem er in alter treuer Erinnerung Iffland's „Advokaten" gewählt hatte. Als Zimmermeiſter Klarenbach ſtürmiſch empfangen und mit Blumen und Kränzen begrüßt, erregen die erſten Worte ſeiner Rolle: „Ich bin ein tüchtiger Zimmermeiſter und auch ein guter Maurer", endloſen Beifall. Hervorruf und Dank endeten dieſe Feier, der am Vorabend ein Ständchen des Stuttgarter Liederkranzes voraufgegangen war. Unter den vielen Ehrenbezeugungen, die Herrn Maurer geworden, iſt in erſter Stelle die ihm von ſeinem kunſtſinnigen Monarchen verliehene große Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft zu nennen. Am Sonnabend den 15. Oktober vereinte ein Feſtmahl die Collegen des Gefeierten, welches auch der Chef der Stuttgarter Hofbühne, Herr Baron von Gall, mit ſeiner Gegenwart beehrte. Maurer, vom jüngſten Mitgliede der Bühne (Herrn O. Devrient) abgeholt und in den Saal geführt, wurde mit einem von den erſten Sängern ausgeführten Männerquartett empfangen. Bei Tafel, den Toaſt auf Se. Majeſtät den König ausbringend, berührte Herr Dr. Grunert die hohen Verdienſte König Wilhelm's um die Kunſt und hob hervor, wie Se. Majeſtät durch die einigen Theater-Mitgliedern (u. A. dem Jubilar) ertheilte Auszeichnung (Verleihung der großen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft) den ganzen Stand geehrt habe. Herr Dr. Löwe brachte in halb ernſter, halb humoriſtiſcher Rede den Toaſt auf den Jubilar, demſelben einen prächtigen ſilbernen Pokal, das gemeinſame Geſchenk der Collegen, übergebend. Herr Reg. Kettel gedachte in einigen Worten der Verdienſte des Intendanten, worauf Herr Baron von Gall den Verſammelten herzlich für die ihm gewordene Anerkennung und Herrn Maurer für ſein langjähriges ſchönes Wirken an dem Königlichen Kunſtinſtitute dankte.

Ein humoriſtiſches Gedicht des Dr. Grunert auf

die Heldenrollen und Heldenthaten des Jubilars erregte viele Heiterkeit. Mit den herzlichsten Wünschen für den Gefeierten trennte sich die Versammlung, die einen seltenen Ehrentag festlich begangen.

R. Wentzel.

Franz Gruna.

Die Mitglieder der Königl. Bühne hatten im verflossenen Jahre zu verschiedenen Malen Gelegenheit, würdigen Kunstgenossen Beweise der Hochschätzung und Anhänglichkeit zu geben. Das ist denn auch in sehr erfreulicher Weise geschehen. Den Reigen der Jubiläen eröffnete Franz Gruna's Feier seiner 25jährigen Amtsthätigkeit bei der Berliner Hofbühne. Mit klangvoller Stimme begabt, hatte der 14jährige junge Mann zum ersten Male als Genius in „Die Zauberflöte" die Bühne betreten, nachdem er vorher eine Zeitlang im Theaterchore des Mannheimer Hoftheaters mitgewirkt hatte. Seine jugendliche Erscheinung, sein edles Gesicht, sein einnehmendes Organ veranlaßten die Direktion, ihn für kleine Rollen im Schauspiel zu verwenden, bis er im Jahre 1819 einen Versuch als erster Liebhaber in dem Lustspiel „Die Gläubiger" machte, welcher äußerst günstig ausfiel. Neben seiner Beschäftigung als Schauspieler verfolgte Gruna mit Vorliebe die des Sängers, und wir finden ihn auf dem Repertoire der Oper in Rollen, wie Jakob (Schweizerfamilie), Anton (Wasserträger), ja sogar als Figaro in Figaro's Hochzeit. Wahrscheinlich litt in Folge der Doppelbeschäftigung seine Stimme und er beschloß ganz zum Schauspiel überzugehen. Neben der ge-

feierten Sophie Müller spielte Grua den Don Carlos mit großem Erfolge und von diesem Augenblicke an stieg er schnell von Stufe zu Stufe, sich zu einem jugendlichen Liebhaber heranbildend, wie sie wohl selten auf der Bühne gefunden werden dürften. Glückliche Gastspiele vermehrten seinen Ruf und bereits 1826 erhielt er eine lebenslängliche Anstellung am Hoftheater zu Darmstadt, der alsobald ein Antrag auf Lebenszeit für das Hofburgtheater in Wien folgte. Grua spielte jedoch nur als Gast mit großem Beifalle in Wien, da seine Verbindlichkeiten in Darmstadt nicht mehr gelöst werden konnten. Bis 1831 bekleidete er daselbst das Fach des ersten Liebhabers. Nach der Auflösung des Hoftheaters wurde ihm eine Pension von 800 Gulden zu Theil, verbunden mit der Erlaubniß, ein neues Engagement suchen zu dürfen. Nachdem Grua eine Zeit lang ein Wanderleben geführt hatte, erhielt er nach vorhergegangenem Gastspiele den Antrag für München. Im Begriffe, seine Stellung anzutreten, wurde ihm von dem Hoftheater zu Berlin ein Gastspiel geboten, dem ein Engagements-Antrag mit sehr vortheilhaften Bedingungen folgte. Seine Bemühungen, den Münchener Kontrakt zu lösen, wurden mit Erfolg gekrönt und so betrat er 1833 die Berliner Hofbühne als Mitglied derselben, in welcher Stellung er bis zu diesem Tage verblieben ist.

Nicht nur dem verdienstvollen Künstler, sondern auch dem ehrenwerthen, allgemein beliebten Collegen und Menschen wollten die Mitglieder der Königl. Bühne ein Zeichen der Erinnerung an dem Tage widmen, der ihn vor 25 Jahren dem Königl. Hoftheater zugeführt hatte, dessen besten Vertretern auf künstlerischem Gebiete Grua sich noch bis heute würdig anreiht. Am Morgen des Festtages überreichte eine, von den Mitgliedern erwählte Deputation, bestehend aus den Herren Gern, Hendrichs, Döring und Liedtke dem Jubilar eine silberne Fruchtschaale als Festgeschenk und Erinnerungszeichen an seine

Collegen, die gewiß Alle den Tag freudig begrüßen werden, der im Jahre 1862 sie zur Feier von Grua's funfzigjährigem Jubiläum seiner gesammten theatralischen Wirksamkeit vereinigt.

G. Hiltl.

Eduard Franke.

Am 1. October d. J. hatten sich sämmtliche Mitglieder der Casseler Hofbühnen versammelt und begaben sich zur Wohnung des Hofschauspielers Eduard Franke, um den Tag feierlich zu begehen, womit dessen künstlerisches Wirken an diesem Theater nun das fünfundzwanzigste Jahr erreichte. Es war eine einfache aber um so herzlichere Beglückwünschung; ein Lorbeerkranz auf rothsammetnem Kissen, ein kostbarer silberner Pokal wurden demselben als gemeinsame Gabe seiner Kunst-Collegen überreicht und von dem Hofschauspieler Mons dann ein Festgedicht vorgetragen, welches Ernst und Scherz recht sinnig vereinigte und mit einem Toast auf den Jubilar schloß. Sichtlich gerührt, hatte der Gefeierte bereits das Wort ergriffen, um seinen Gefühlen des Dankes Ausdruck zu geben, als man ihm den gefüllten Pokal aufdrängte und von allen Seiten den Wunsch aussprach, der kleinen Festlichkeit einen heitern Charakter zu bewahren. Nun giebt es freilich Gefühle, die erdrückend werden, wenn sie sich nicht in Worten Luft machen können und in einer Stimmung, wie Momente dieser Art sie wecken, muß Etwas vom Herzen herunter, daß man freier und behaglicher athme. „Was Sie zu mir führt, verehrte Kunstcollegen," so begann denn auch der Jubilar, nachdem der Pokal die Runde gemacht hatte, „ist

ein so schönes, edles Gefühl und macht mich so stolz, zu Ihrem Kreise zu gehören, daß ich diesen Augenblick zu entweihen fürchte, wenn ich meinen Dank ausführlich in Worten schildern wollte. Möge Ihnen die Versicherung genügen, daß ich tief und wahr empfinde, wie sehr Sie mich ehren und daß das Andenken an diesen Tag bis an mein Lebensende in meinem Herzen leben wird. Und so hebe ich nochmals den Becher und erwiedere aus voller Seele Ihr Lebehoch!" Man hatte für ein solennes Mahl gesorgt und eine lebhaft angeregte heitere Unterhaltung folgte dem ernsteren Acte. Zugleich trafen von befreundeten Bürgern und Verehrern Franke's Geschenke, Kränze, Gedichte ein, Zeichen der allgemeinen Achtung, welcher sich derselbe zu erfreuen hat und um den Tag entsprechend zu beschließen, brachten spät noch die Sänger des Hoftheaters und mehrere Orchestermitglieder eine Serenade.

Für uns sei der also gefeierte Tag Veranlassung zu einem kurzen Rückblick auf die künstlerische Vergangenheit des so allgemein geachteten Jubilars. Franke's Jugendzeit war, wie die meisten Bühnenkünstler sie durchleben, abenteuerlich, unruhig, reich an heitern und ernsten Zügen. Der Fahrt auf bewegter See vergleichbar, wo Sturm und Sonnenschein wechseln und wo es gilt, mit den anerschaffnen Gaben das Steuer zu lenken, um den ruhigen Port zu erreichen. — Er ist der Sohn eines Kaufmanns und zu Stargardt in Pommern geboren, wo er, von seinen Eltern dem geistlichen Stande bestimmt, das Gymnasium besuchte. Es ist uns nicht bekannt, welche Umstände ihn auf die Bahn des Schauspielerlebens warfen; aber schon in seinem zwanzigsten Jahre sehen wir ihn, im Besitze seltener Mittel und von der Natur auf das Günstigste bedacht, die Bretter betreten und zwar in Posen, wo er mit jugendlichen Liebhabern begann. Er dokumentirte seinen innern Beruf auf das Eclatanteste und durch den Beifall des Publikums auf-

gemeinet, sollen es sich auch unter keinen Schmeichlern, Verführungen und Bestechungen, weder mit Geschenken, Versprechungen oder in keine Weise, abhalten lassen, ihre Gerechtigkeit, wie es jener Herr für sich getan, auch ihnen zu administrieren, sondern sollen sich dessen beflissen, und sie ernstlich zu machen, auch Niemanden abhalten, sich darüber Klage oder Beschwerde zu führen, sondern sollen sich vielmehr gegen Jedermann, wie es ihnen ihre Pflicht und Eid auferlegt, gebührlich und gehorsamlich erweisen haben und zu erzeigen. Gleich Alles mit Fleiß, Ernst und Ehrbarkeit, wie es ihnen ihre Pflicht und Eid auferlegt, erfüllen, es sei denn, daß ihnen diese Ehrenhaften und Gnädigen Herren zu erfüllen wohl, oder sie gnädiglich zu erlassen geruhen. Und sollen sich auch die Herren Ehrenhaften Herren Ratsherren, wie sich selbige auch hinwieder verhalten, mit allen ihnen Ehrenhaften und Gnädigen Herren Ratsherren, wie es ihnen ihre Pflicht und Eid auferlegt, gebührlich, ehrlich und gehorsamlich erweisen haben und zu erzeigen schuldig.

Und sollen sich auch die Herren Ehrenhaften Herren Ratsherren, wenn sie Briefe oder Documente an Ihrer Ehrenhaften und gnädigen Herrschaft die Bürgermeister Ehrenhaften und gnädigen Herren Ratsherren zu schicken haben, dieselben an Ihrer Ehrenhaften Bürgermeister Ehrenhaften und gnädigen Herrschaft Kanzlei, wie es Ihnen vor ihrer Pflicht, so gehalten. Diese Briefe sie niemand zum Ehrenhaften Herren Ratsherren, wenn sie Briefe oder Documente an Ihrer

dreißiger Jahre das Hoftheater neu organisirt und 1834 gewann man Franke für das treffliche Ensemble, welches unter Feige's Leitung sich neu gebildet hatte. Er spielte Helden und Liebhaber, und als Henkel nach Düsseldorf ging, wo Immermann seine Musterbühne ins Leben rief, Heldenväter bis in die neueste Zeit. Seit sechs oder sieben Jahren ist in seiner Wirksamkeit erst die Beschränkung eingetreten, welche vorgerücktes Alter und naheliegende Verhältnisse mancher Art mit sich bringen; aber Franke ist noch immer ein sehr verwendbares und fleißiges Mitglied und seinem Berufe mit demselben Eifer zugethan wie in seinen jüngern Jahren. Er gehört zu den Schauspielern, welche durch die einfache Naturwahrheit zu wirken suchen und Effekthascherei verschmähen; seine Auffassung, wo es sich um Aufgaben von Bedeutung handelte, war immer eine klare, der dichterischen Intention sich einfach anschmiegende; giebt es überhaupt eine Art rein objektiver Darstellung, so war Franke in seiner reiferen Thätigkeit ihr treuester Repräsentant.

Wir haben bisher nur von einem Theile seines künstlerischen Wirkens gesprochen — Franke ist auch Schriftsteller. Seine ersten dichterischen Versuche datiren aus sehr früher Zeit und verlaufen sich in das weite Gebiet des Feuilletons; Gedichte, Novellen und dergleichen Kleinigkeiten erschienen zerstreut in Journalen; dann aber wendete er sich der Bühne zu und schrieb ein größeres Drama in Versen, welches in den dreißiger Jahren in Nürnberg ohne besonderen Erfolg aufgeführt wurde; alsbald nach seinem Eintritt in Cassel bearbeitete er für die Hofbühne einen Roman zu einem Schauspiel, ohne die Gunst der Aufführung erlangen zu können; erst in den vierziger Jahren schien er das Geschick versöhnt zu haben, welches ihm auf diesem Gebiete nicht hold gewesen. Die Lustspiele: „Qui pro quo“, „Der Verstorbene“, Eine Gefälligkeit ist der andern werth“, „Karl XII. einzige Liebe“, „Kunst und Industrie“, „Am

Zeit Heinrich IV. zu erwähnen in seiner Lebensbeschreibung des heiligen Bischofs Adalbert, der in Ungarn den Tod fand. Aber Ungarn, wie es auch in jener Zeit sich gestaltete, war doch nicht ein Land, das dem Deutschen in gastfreundlicher Gesinnung und ohne besondere Schwierigkeit, in ungestörter Ausübung seines Berufes, Aufenthalt gewährte. Ganz anders war es in Polen. Hier war ein Land, das „Gastfreundschaft" in seinem Wortsinne kannte, das bedeutende Männer, wie Otto von Bamberg, in ihrer Wirksamkeit unterstützte und ihnen gute Helfer, Dolmetscher und Begleiter mitgab. Hier war ein Land, das „Gastfreundschaft" in seinem Wortsinne kannte, das bedeutende Männer, wie Otto von Bamberg, in ihrer Wirksamkeit unterstützte und ihnen gute Helfer, Dolmetscher und Begleiter mitgab. Hier war ein Land, das den Deutschen, der es betrat, nicht als Fremdling von sich wegwies, sondern ihn gastlich aufnahm und ihm Gelegenheit gab, sich in seinem Lande heimisch zu machen. Hier war ein Land, das deutsche Kultur, deutsche Sitte, deutsche Art bereitwillig aufnahm und sich dadurch mit geistigem Gewinn, der ihm nicht verloren gehen konnte, bereicherte. Hier war ein Land, das Deutschen, die in ihm wohnten, Ehre, Ansehen, Einfluß und Macht, Reichtum und Besitz verschaffte. Hier war ein Land, das deutsche Kultur, deutsche Sitte, deutsche Art, deutsche Gesinnung, deutsche Gastfreundschaft, deutsche Ehre, deutsches Ansehen, deutschen Einfluß, deutsche Macht, deutschen Reichtum und deutschen Besitz, wie der Text es uns deutlich genug sagt, nicht verachtete, sondern sich aneignete, sich zu eigen machte, sich dadurch bereicherte, sich entwickelte, blühend, reich und mächtig wurde, und wo die deutschen Kaufleute hingingen.

Niemals hat das durch eine Handelsstraße mit Deutschland verbundene Land, das Deutschen, die in ihm wohnten, ein gastliches Asyl gewährte, solche und so hohe Rechte

als Wunsch, als Hoffnung. Im Herzen schlagen Tausende mit, die nicht mit dabei sein können, und in Gedanken, in ernstem Beten beschäftigt sich mit uns ein jeder, der selbst in der Ferne sich mit uns verbunden fühlt. Und wenn wir dann heimkehren, dann wird unser Lohn sein, daß wir Gutes gethan und Segensreiches wirken konnten. Und wenn wir dann wieder unsere Arbeit aufnehmen, dann wird uns die Erinnerung an diese Tage ein Trost sein, ja manchen von uns werden Stunden kommen, wo wir uns nach ihnen zurücksehnen werden. Darum

Auf Wiedersehen!

Die Tübinger Burschen:

Mattke, Gerninger, Lanz, Grube und Preiß,

am 1. Oktober 1870 und die November 1869.

In jener glücklichen Schaar von Studirten, denen das Vaterland seine Thore öffnete, um ihm ihre Kräfte zu verwenden, war keiner, der mit größerer Lust und Liebe seinen Beruf ergriff, als Wilhelm Mattke. Er war ein Mann von Gemüth, ein Mann von Geist, ein Mann von Charakter. Er war ein Mann, der sich selbst treu blieb, und darum auch seinen Mitmenschen treu sein konnte

Ausdrücke, die nicht geringere Kraft zu dem Verwerfen beitragen, als der Inhalt, mit dem sie den Leser oder Hörer bekannt machen. Wenn wir nun diese Art der Darstellung auf die Lehre von der Erbsünde anwenden, so ist es klar, daß die Theologen, die sich dieser Darstellungsart bedienen, die Erbsünde nicht als eine Sünde, sondern als eine Krankheit darstellen. Denn Krankheit, Elend, Tod, Verderben, Schwachheit, Unwissenheit, Blindheit, Finsterniß, Unreinigkeit, Unvermögen, Unfähigkeit, Unlust, Abneigung, Widerwille, Feindschaft gegen Gott, Verlust des Ebenbildes Gottes, Mangel der Gerechtigkeit, Verlust der Freiheit, Sklaverei, Gefangenschaft, Verderbniß, Unreinigkeit, Schuld, Strafe, Verdammniß, Hölle, Teufel, Schlinge, Grube, Finsterniß u. dgl. sind Ausdrücke, welche nicht eine Sünde, sondern eine Krankheit bezeichnen.

Von Wichtigkeit ist ferner die Bemerkung, daß die Theologen, welche die Erbsünde als eine Krankheit darstellen, sich nicht der Sprache der Heiligen Schrift bedienen, sondern sie bedienen sich einer Sprache, welche sie selbst erfunden haben. Denn in der Heiligen Schrift kommt kein einziges Mal der Ausdruck Erbkrankheit, Erbelend, Erbtod, Erbverderben, Erbschwachheit, Erbunwissenheit, Erbblindheit, Erbfinsterniß, Erbunreinigkeit, Erbunvermögen, Erbunfähigkeit, Erbunlust, Erbabneigung, Erbwiderwille, Erbfeindschaft gegen Gott, Erbverlust des Ebenbildes Gottes, Erbmangel der Gerechtigkeit, Erbverlust der Freiheit, Erbsklaverei, Erbgefangenschaft, Erbverderbniß, Erbunreinigkeit, Erbschuld, Erbstrafe, Erbverdammniß, Erbhölle, Erbteufel, Erbschlinge, Erbgrube, Erbfinsterniß u. dgl. vor. Diese Ausdrücke sind also nicht der Sprache der Heiligen Schrift entnommen, sondern sie sind von den Theologen selbst gebildet worden. Wenn sie nun diese Ausdrücke gebrauchen, so ist es klar, daß sie

Verſammlung herniederſchauten. Die Worte des Feſtgedichtes fanden in jenem Augenblicke ihre volle Beſtätigung:

Er weilt in jenem himmliſchen Gefilde,
Der uns hienieden war ein fürſtlicher Mäcen;
Verehrend ſchaun wir auf zu ſeinem Bilde,
Indeſſen Thränen uns im heißen Auge ſtehn.

In Thränen! — Auch die jüngeren Genoſſen,
Sie bringen ihm des Dankes Opfer dar,
Ob ſie auch friſch noch an dem Stamme ſproſſen,
Sie wiſſen's wohl, was dieſer Fürſt uns war;

Wie ihre Kunſt, die arme, vielgehetzte,
An ihm den fürſtlichen Beſchützer fand,
Ihr edelſinnig eine Freiſtadt ſetzte,
Der wahren Kunſt, nicht eitelm Operntand!

Ein frohes, durch die gemüthlichſte Heiterkeit gewürztes Mahl, bei welchem ein prachtvoller Kryſtallbecher, das Feſtgeſchenk eines langjährigen Freundes, des Hofſchauſpielers Koch in Dresden, credenzend die Runde machte, beſchloß das ſchöne Feſt um Mitternacht. —

Kaum ein Jahr ſpäter vereinigte ein neues Liebes- und Freudenfeſt die Mitglieder der hieſigen Bühne. Herr Ludwig Berninger, als Darſteller edler und humoriſtiſcher Väterrollen par excellence auch in den weiteſten Kreiſen (Prag, Nürnberg, Carlsruhe, Hamburg, Bremen, ſelbſt in Kopenhagen) rühmlichſt bekannt, ſeit 25 Jahren ein hervorragendes Mitglied der Oldenburger Bühne, betrat dieſelbe am 30. September 1834 zum erſten Male in der Rolle des Beliſar. — — Es giebt wohl wenige Künſtler, die gleich ihm für Rollen wie: König Fr. Wilhelm (Zopf und Schwert) Bloch, (Roſenmiller und Finke) Dallner, Oberförſter und vor Allen: John Falſtaff, von der Natur ſo reich ausgeſtattet ſind und die heute wie vor 25 Jahren ſich des enthuſiaſtiſchen Beifalls ihres Publikums ungeſchmälert zu erfreuen haben. — Die Feier ſeines

Ehrentages, zu dem ein Sängergruß ihn schon am frühen Morgen weckte, war den Umständen angemessen einfachwürdig. Um die Stunde der Probe der am Abend zu seinem Benefize stattfindenden Vorstellung, empfing den Ueberraschten, den Director an der Spitze, das sämmtliche Personal in den festlich geschmückten Räumen des Theaters. Nachdem Herr Director Moltke, selber sichtlich bewegt, den treuen alten Freund mit folgenden Worten herzlich begrüßt hatte:

Der Jahre fünfundzwanzig sind verflossen,
Die Du in Oldenburg der Kunst gelebt,
Wo Du im Kreise liebender Genossen,
Das Schönste hast, das Edelste erstrebt.

Wir folgen unsres Herzens heißem Drange,
Und grüßen Dich mit treusten Wünschen heut;
O lebe Deiner Kunst noch lange — lange,
Der Du Dein ganzes Leben ja geweiht.

Empfang' die Ehrengab' aus unsern Händen:
Es schmücke Dich des Ehrenkranzes Reis;
Mög' Dir das Glück den gold'nen Kranz auch spenden!
Heil unserm Jubilar! Heil ihm und Preis!

überreichten Frau Gabillon und Fräulein Grösser dem Jubilar im Namen der ältern Collegen einen prachtvollen silbernen Pokal mit passender Inschrift nebst einem reichbelaubten künstlichen Lorbeerkranz. —

Als am Abende B. in seiner Glanzrolle Fallstaff (Heinrich IV., 1. Theil) erschien, begrüßte das überfüllte Haus den alten Liebling mit nicht endenwollendem Jubel- und Beifallssturm. Seine Darstellung bewies uns von Neuem, daß die Jahre der seltenen jugendlichen Frische seines ursprünglichen Talentes Nichts zu rauben im Stande gewesen sind. Ein prachtvoller Lorbeerkranz, der am Schlusse der Vorstellung unter einem Regen von Blumen und Kränzen zu seinen Füßen niederfiel, ward ihm von seinem treuen „Heinz“ unter erneutem

Jubel auf das würdige Haupt gedrückt. — Der ſpäte Abend erlaubte leider kein längeres Zuſammenſein! Noch ein herzliches Wort, ein weihender gemeinſamer Trank aus dem mit feurigen, edlen Rebenſaft gefüllten Ehrenbecher und auch dieſer ſchöne Abend ſchwand, dem von den Anſtrengungen der Rolle und den Bewegungen des Gemüths Ermüdeten, Erholung und Ruhe zu gönnen!

Noch müſſen wir ſchließlich drei anderer Männer gedenken, obſchon ſie beſcheiden jede Gedächtnißfeier verbeten, die im verfloſſenen Jahre nur im ſtillen Kreiſe ihrer Familie gleichfalls das Feſt ihrer 25jährigen Dienſtzeit am hieſigen Hoftheater gefeiert haben.

Es ſind dies: der Schauſpieler Wilhelm Lanz, der ſich namentlich auch als Inſpector der Garderobe und als Bibliothekar durch vorzügliche Kenntniß, durch Geſchmack, Umſicht und ſeltene Ordnung ſeit langen Jahren die weſentlichſten Verdienſte erworben hat; der Schauſpieler Carl Grube, ebenfalls gleichzeitig in einem Verwaltungsamte muſterhaft thätig und der durch Talent und Geſchmack gleich ausgezeichnete, auch außerhalb der Grenzen ſeines engeren Vaterlandes rühmlich gekannte Hof-Dekorationsmaler Theodor Preſuhn.

„Dem Verdienſte ſeine Krone“ und „Ehre **Allen**, denen Ehre **gebührt!!**“ — —

Nekrologe.

Ludwig Spohr.

Inmitten der erhebenden Rüſtungen zu der am 10. November im großartigſten Umfange begangenen Schillerfeier wurde das künſtleriſche Deutſchland durch den Verluſt einer ſeiner erſten Zierden auf das Tiefſte erſchüttert. Ludwig Spohr, der Altmeiſter deutſcher Muſiker und Componiſten, der Oſſian der Töne, iſt am Abend des 22. Oktober aus dem Leben geſchieden.

War die Harfe des greiſen Barden auch ſchon einige Jahre vor ſeinem Tode verklungen, der Gedanke, einen großen Mann verloren zu haben, geſtattete dieſer beſänftigenden Betrachtung keinen Raum.

Dr. Ludwig Spohr, Kurfürſtl. General-Muſikdirektor und Hofkapellmeiſter in Caſſel, Ritter vieler Orden ꝛc., ward am 5. April 1784 in Braunſchweig geboren. Die Kinderjahre brachte er in dem Städtchen Seeſen zu, nachdem ſein Vater als Phyſikus dorthin verſetzt worden war.

Nur um des enſchiedenen Talentes willen, das der Verſtorbene ſchon im früheſten Knabenalter für die Tonkunſt offenbarte, erlaubte ihm der Vater ſpäter, ohne daß jedoch die wiſſenſchaftlichen Studien deshalb vernachläſſigt werden durften, die Muſik zu ſeinem Lebensberufe zu machen. Wie ſehr Spohr ſich zur Geige hingezogen fühlte, bewies er bei Gelegenheit eines Jahrmarktes ſchon als Kind. Denn ohne den dort ausgeſtellten Spielwaaren eine weitere Aufmerkſamkeit zu ſchenken, ſtreckte der fünf-

jährige Knabe sofort die Hände nach einer Geige aus und weinte und schrie so lange, bis das ärmliche Instrument, das er sodann zur Pein seiner Umgebung Tag und Nacht bearbeitete, sein Eigenthum geworden.

Den ersten musikalischen Unterricht erhielt Spohr durch den als Violinisten ziemlich untergeordneten Rektor Riemenschneider, dem später ein französischer Flüchtling Namens Dufour, der sich in Seesen niederließ, fördernd zur Seite trat.

Nachdem der achtjährige Knabe durch verschiedene Kompositionsversuche auch nach dieser Richtung hin Beweise seiner musikalischen Begabung abgelegt, entschloß sich der Vater, ihn zu seiner weiteren Ausbildung in die Residenz zu geben. In Braunschweig genoß Ludwig Spohr einen kurzen theoretischen Unterricht, den einzigen, den er je gehabt, bei dem Organisten Hartung, während er sein Geigenspiel unter Leitung von Cunisch, Maucourt und Franz Eck weiter vervollkommnete. Seine Fortschritte auf der Violine wurden bald so reißend, daß Spohr schon als Knabe von 15 Jahren in der Braunschweig'schen Hofkapelle angestellt werden konnte. Nachdem er 1801 im Verein mit Eck eine Kunstreise nach St. Petersburg gemacht, zu der ihm der Herzog die Mittel gewährt, wurde er 1805 im Alter von zwanzig Jahren Kapellmeister in Gotha. Ueber sein Violinspiel äußert die Leipziger allgemeine musikalische Zeitung gelegentlich einer Kunstreise, die Spohr im Jahre 1804 durch Deutschland gemacht, daß es einen so begeisternden Genuß gewährt, wie kein anderes vordem. Er trug seine Concerte in D- und E-moll vor. „Wie seine ganze Individualität", heißt es an der angeführten Stelle, „am meisten hinneigt zum Großen und in sanfter Wehmuth Schwärmenden, so auch sein herrliches Spiel. Die beispiellose Reinheit, Fertigkeit, Bestimmtheit und Sicherheit desselben, diese wunderbare Kraft und Seele seines Bogens, die Mannigfaltigkeit seines Vortrags, diese Würde, Innigkeit und Anmuth, welche er jedem sei-

ner Töne einhauchte, dabei seine tiefe Musikkenntniß und sein feingebildeter Geschmack und endlich, daß er in Spiel wie in Composition, ungeachtet aller enormen Schwierigkeiten, doch niemals darauf ausgeht, blos glänzende Fertigkeit zu zeigen, sondern seine Concerte eine freie, lebendige Ergießung einer gefühlvollen und begeisterten Seele sein zu lassen — dies Alles erhebt ihn in der That auch zu einem Künstler, wie ihn Deutschland noch nicht gekannt."

In Gotha vermählte sich Spohr mit Dorothea Scheidler, einer als Virtuosin auf der Harfe berühmt gewordenen Künstlerin. Dort componirte er eine Reihe schöner Violin-Concerte mit Orchester, Duo's für Violine und Harfe, und Streichquartette; ferner seine erste Symphonie in Es-dur und ein Oratorium: „Das jüngste Gericht", das er in Erfurt in Gegenwart Napoleon's dirigirte. Nach fast neunjährigem Aufenthalte in Gotha wurde Spohr Kapellmeister der großen Oper in Wien und schuf da sein größtes dramatisches Werk, die Oper „Faust", die schönen Streichquartette in Es und G und andere Instrumental-Compositionen, während er als Violinspieler einen glänzenden Sieg über sein Vorbild, den berühmten Rohde davontrug. Hier schrieb er auch die Cantate: „Das befreite Deutschland", welche der Zeitstimmung begeisterten Ausdruck verlieh und 1815 unter seiner Leitung beim Congreß in Gegenwart der Monarchen aufgeführt wurde. Daß Spohr sich stets mit Begeisterung seines Wiener Aufenthalts erinnerte, läßt sich denken, — lebte er doch dort mit Hummel und Moscheles, und insbesondere mit Beethoven, dem er seine Symphonien einstudiren half, in dem traulichsten Verkehr.

Einer Reise nach Rom und Neapel, die der Gefeierte, dem dort die ehrende Bezeichnung eines „Sängers auf der Violine" zu Theil wurde, im Jahre 1817 mit seiner Gattin unternommen, folgte die Anstellung Spohr's als Musikdirektor am Stadttheater zu Frankfurt a. M.

Zeit erlebte er seine Zier „Amina am Hof“. Es hat zwei Aufzüge und ist eine freie Nachbildung, welcher erfindet und zum Theil auch Englisch schreibt. Es ist ein Lustspiel, das sich an Shakespeare's Lustspiele anlehnt. Das Verwechslungsspiel, das Shakespeare liebte und zugleich seine komische Kraft, seine Laune und seinen Witz, seine Kenntniß der Verkleidung, seine Lustigkeit und Ausgelassenheit zeigt. Die Scenerie ist „Cölln an der Elbe“. Die Zeit ist die Regierung des Kurfürsten Joachim II. (1535—1571).

Das Drama seiner Wirksamkeit in Cöln scheint nicht sehr groß gewesen zu sein. Es wurden nur wenige Stücke aufgeführt, wie „Der Bauer mit dem Teufel“, Schwänke und Darstellungsscenen für Messen und Jahrmärkte, Fastnachtsspiele, wie „Der Bauer mit dem Teufel“, „Der Bauer mit dem Doctor“, „Der Bauer mit dem Pfarrer“ (1567) und Schwänke, wie „Der Bauer mit dem Bären“, „Der Bauer mit dem Hasen“, „Der Bauer mit dem Affen“, „Der Bauer mit dem Storche“, und von Thurner: „Die Bauern mit dem Bären“, „Der Bauer mit dem Affen“, „Der Bauer mit dem Storche“, „Der Bauer mit dem Hasen“. Ferner Schauspiele, worunter Comödien und Tragödien, wie „Der Bauer mit dem Teufel“, „Der Bauer mit dem Doctor“, „Der Bauer mit dem Pfarrer“. Ferner Schauspiele, worunter Comödien und Tragödien, wie „Der Bauer mit dem Teufel“, „Der Bauer mit dem Doctor“, „Der Bauer mit dem Pfarrer“. Ferner Schauspiele, worunter Comödien und Tragödien, wie „Der Bauer mit dem Teufel“, „Der Bauer mit dem Doctor“, „Der Bauer mit dem Pfarrer“.

Ein Stück von Thurner, das sich durch Witz und Laune auszeichnet, ist „Der Bauer mit dem Teufel“. Es ist ein Lustspiel, das sich an Shakespeare's Lustspiele anlehnt. Das Verwechslungsspiel, das Shakespeare liebte und zugleich seine komische Kraft, seine Laune und seinen Witz, seine Kenntniß der Verkleidung, seine Lustigkeit und Ausgelassenheit zeigt. Die Scenerie ist „Cölln an der Elbe“. Die Zeit ist die Regierung des Kurfürsten Joachim II. (1535—1571).

Das Drama seiner Wirksamkeit in Cöln scheint nicht sehr groß gewesen zu sein. Es wurden nur wenige Stücke aufgeführt, wie „Der Bauer mit dem Teufel“, Schwänke und Darstellungsscenen für Messen und Jahrmärkte, Fastnachtsspiele, wie „Der Bauer mit dem Teufel“, „Der Bauer mit dem Doctor“, „Der Bauer mit dem Pfarrer“ (1567) und Schwänke, wie „Der Bauer mit dem Bären“, „Der Bauer mit dem Hasen“, „Der Bauer mit dem Affen“, „Der Bauer mit dem Storche“, und von Thurner: „Die Bauern mit dem Bären“, „Der Bauer mit dem Affen“, „Der Bauer mit dem Storche“, „Der Bauer mit dem Hasen“. Ferner Schauspiele, worunter Comödien und Tragödien, wie „Der Bauer mit dem Teufel“, „Der Bauer mit dem Doctor“, „Der Bauer mit dem Pfarrer“. Ferner Schauspiele, worunter Comödien und Tragödien, wie „Der Bauer mit dem Teufel“, „Der Bauer mit dem Doctor“, „Der Bauer mit dem Pfarrer“.

Ein Stück von Thurner, das sich durch Witz und Laune auszeichnet, ist „Der Bauer mit dem Teufel“.

nämlich in ihren vier Sätzen den Styl eben so vieler Epochen der Musikgeschichte nach, den der neuesten Zeit höchst charakteristisch durch stürmende Hast und lärmende Volltönigkeit.

Mit Spohr's umfangreicher Thätigkeit auf dem Gebiete der Komposition hielt sein Wirken als Lehrer, zu dessen Behuf er seine Violin-Etüden und seine berühmte „Violinschule" schrieb, gleichen Schritt. Ferdinand David, Konzertmeister in Leipzig, Jean Bott, Kapellmeister in Meiningen, August Kömpel, eines armen Bauern Sohn aus Brückenau, den er unentgeltlich unterrichtete, jetzt Kammermusikus in Hannover, und andere bedeutende Violinspieler sind aus seiner Schule hervorgegangen; er selbst trat nach dem Jahre 1830 als Virtuose nicht mehr öffentlich auf.

Im Jahre 1834 störte ein trauriges Ereigniß Spohr's still glückliches Familienleben, indem ihm am 20. November die geliebte Gattin, Mutter dreier Töchter, durch den Tod entrissen wurde. Ihr Harfenspiel, dem sie aus Gesundheitsrücksichten später entsagen mußte, hatte noch 1819 in London die größte Sensation erregt, und auch auf dem Klaviere, dem sie sich in der Folge wieder zuwendete, machte sie in Kurzem so reißende Fortschritte, um ihren Gatten auf seinen Kunstreisen künstlerisch unterstützen zu können. Ihr Tod war für Spohr ein so erschütternder Verlust, daß ihm lange Zeit hindurch nur die Musik einigen Trost, einige Aufrichtung zu gewähren vermochte, bis er 1836 die Lücke in seinem Familienleben durch die Wahl einer zweiten Gattin, der Tochter des Ober-Appellationsgerichtsraths B. W. Pfeiffer in Kassel, wieder ausfüllte. Manch' schönes Duo für Piano und Violine verdanken wir, indem die vielseitig gebildete Neuvermählte auch eine bedeutende Fertigkeit im Klavierspielen besaß, dieser zweiten, leider kinderlosen Ehe. Zwei Jahre nach deren Eingehung traf den Meister durch den Tod der jüngsten seiner drei Töchter, eines 19jähri-

gen Mädchens voll schöner Hoffnungen, ein neuer Schlag, aber damit auch die letzte Störung seines Familienglücks.

Gleich der früheren wurde auch Spohr's spätere Lebensepoche durch die ehrenvollsten Auszeichnungen verherrlicht. Auf Grund einer an ihn ergangenen Einladung dirigirte er im September 1839 sein Oratorium „Des Heilands letzte Stunden" bei dem großen Musikfeste zu Norwich. Dasselbe wurde mit solchem Enthusiasmus aufgenommen und der Komponist so dringend um ein neues Oratorium für das nächste Fest (1842) angegangen, daß er schließlich zusagte und durch sein großartigstes Werk kirchlicher Gattung, den „Fall Babylons", sein Versprechen löste. Erst im Juli 1843 war es übrigens dem Meister wegen mehrmals verweigerten Reiseurlaubs vergönnt, die Aufführung dieses Oratoriums in Exeter-Hall und Hannover-Square selbst zu leiten.

Mit wahrer Begeisterung wurde der Komponist bei dieser Gelegenheit, so wie später im Juni 1847 aufgenommen, wo er innerhalb vier Wochen abermals in Exeter-Hall drei seiner Oratorien dirigirte, und ihm zu Ehren in der Musikal-Union und der Beethoven-Quartett-Soiree Konzerte veranstaltet wurden, in denen vorzugsweise seine Kompositionen zur Aufführung kamen. Ueberhaupt zollten die Engländer, wie schon bemerkt, außer Händel und Mendelssohn keinem deutschen Tonkünstler jemals größere Huldigungen als Ludwig Spohr.

Von musikalischen Vereinen aller Länder, Nord- und Süd-Amerika nicht ausgenommen, wurden dem Gefeierten Ehrendiplome; von der Universität Marburg 1827 das Doktordiplom und von dem hessischen, preußischen, bayer'schen und sächsisch-Ernestinischen Hofe Ordensverleihungen, die sich bei der Feier seines fünfundzwanzigjährigen Amtsjubiläums am 20—22. Januar 1847 im Gefolge anderer Auszeichnungen, worunter das Ehren-Bürgerrecht des Kasseler Magistrats, wiederholten.

Die hierauf folgende politische Sturm- und Drang-

gerin seinem Gesuche in Bälde Genehmigung zu der Errichtung der Hand-Bridge in Hartmann, in der Ausdehnung, wie solche ursprünglich genehmigt war, zu ertheilen, und zu gestatten, daß die Hand-Bridge über Hartmann, über 300 an der Zahl, nicht mehr von der gegenwärtigen Besitzerin der Hand-Bridge, sondern von dem Petenten selbst, oder von einem Pächter, welchen er dazu bestellen wird, betrieben werden dürfe.

Der Petent hat mit Eingabe vom 19. Juli 1865 die Verleihung der Hand-Bridge über Hartmann, welche ursprünglich Frau Elisabeth Hartmann, geborne Schaller, besaß, und welche nach dem Ableben derselben, laut Verlassenschafts-Abhandlung vom 19. April 1865 an ihre Tochter Josefine Schaller 2. Ehe des Bräuers verehelichte Hartmann, übergegangen ist, um Verleihung dieser Hand-Bridge, gebeten.

Diesen Gesuche ist bei Gestattung seiner Vorbringen, daß die Hand-Bridge über Hartmann, welche ursprünglich vollkommen gut eingerichtet war, durch Vernachlässigung in den Instandhaltungen derzeitigen Besitzerin, Josefine Hartmann, in einen solchen Zustand gerathen sei, daß sie nicht mehr in Betrieb sei, daß, wenn sie in Betrieb gesetzt werden soll, sie in einem solchen Zustande gebracht werden müsse, daß sie nicht mehr als Hand-Bridge, sondern als Wasser-Bridge zu betrachten sei, und daß die Verleihung der Hand-Bridge, wie sie ursprünglich ertheilt worden, nicht genügen, sondern eine neue Verleihung nothwendig sein werde, die Bitte gestellt, daß ihm die Verleihung der ursprünglich ertheilten Hand-Bridge

worin seine Individualität so ganz versunken erscheint, daß sich seine größeren symphonischen Werke zuweilen mit einem Anhauche weichlicher Färbung überziehen, nicht den Aufschwung zu großen, weltumfassenden Ideen versagt, wäre es dem Künstler gegeben gewesen, das aus den erschlossenen Adern ihm zuströmende edle Metall in Modelle geistiger Tiefe, Weite und Höhe fließen zu lassen, statt seine melodischen Gebilde durch das goldgewirkte faltenreiche Gewand seiner Harmonie und Instrumentation umhüllend zu verbergen, so würde Spohr, der trotz der unendlichen Fülle neuer Ausdrucksmittel, womit er die Musik bereicherte, nur immerhin eine besondere Kunstepoche bezeichnet, vielleicht der Schöpfer einer neuen Aera geworden sein.

Am wenigsten fühlbar wird der dem Komponisten eigenthümliche Gefühlstypus in den engern Formen der Konzert- und Kammermusik, auf welchem Gebiete seine Muse sich am ergiebigsten erwies. Durch Fruchtbarkeit der Phantasie nach einer bestimmten Richtuug, Gewandtheit, Klarheit, kunstvolle Arbeit und maßvolle Instrumentation zeichnen sich sämmtliche neun Symphonieen des Meisters aus und durch eine größere Mannichfaltigkeit des geistigen Inhalts wieder seine „Weihe der Töne“ und „Die Jahreszeiten“; während seine Opern „Jessonda“ und „Faust“ noch jetzt unter die Glanzpunkte eines gediegenen Repertoires zählen und zählen werden, so lange noch das Gefühl für Anmuth, Herzensadel, Keuschheit und elegische Sehnsucht nach dem Ueberirdischen in der Menschenbrust rege; denn diese Vorzüge athmen Spohr's sämmtliche Werke; aus Allem, was er geschaffen, klingt uns als Grundton eine durchaus edle, dem Rohen und Trivialen völlig fremde Empfindungsweise, eine Lauterkeit des Ausdrucks entgegen, wie wir sie unter den Neueren nur bei Mendelssohn wiederfinden. Widerstrebte es auch nicht seiner innersten Natur, sich voll und ganz hinzugeben, seinen Genius rücksichtslos gewähren zu lassen, die Eigen-

Schlachtfeld seiner Ehre. Auf Scharnhorsts Vorschlag Generalmajor, und ist als solcher Kommandeur der 2. Division. In der siegreichen Leipziger Schlacht führt er das Kommando über das 3. Armeekorps, das in der Nacht vom 18. zum 19. Oktober die Vorstädte von Leipzig mit Sturm erobert. Nach der Einnahme der Stadt wird er zum Gouverneur von Leipzig ernannt. Im Jahre 1814 kommandiert er das 3. Armeekorps, das unter Bülow gegen Holland vorgeht. Er ist es, der Bülow zu dem Entschluß drängt, auf Amsterdam zu marschieren, und dem Bülow auch die Ausführung dieses Entschlusses übertragen muß, weil er selbst durch Krankheit daran gehindert ist.

Während aber viele Offiziere, wie der tapfere Blücher, nach dem Kriege sich ihren Abschied erbaten, um sich ihren Lebensabend durch Ruhe zu verschönen, blieb Bülow im Dienste. Er war ein Mann, der, wie Blücher, nicht ruhen konnte, wenn es ihn an seinem Posten, wenn es ihn nicht an seinem Platze hielt.

Kaum in seinen Stellungen, die verschiedene Male mit ihm wechselten, wurden Meinungsverschiedenheiten mit dem Kriegsminister Boyen laut, die schließlich zu einem Bruche führten, der Bülow veranlaßte, den Abschied nachzusuchen. Aber kaum war dieser bewilligt, so bot ihm Friedrich Wilhelm III. das Kommando über das 2. Armeekorps an, das in Pommern stand. Bülow nahm das Anerbieten, das trotzdem eine Degradation war, an, und übernahm das Kommando. Aber kaum war er in Stettin angekommen, so wurde er zum Kommandierenden General des 3. Armeekorps ernannt, das inzwischen von Brandenburg nach Westfalen verlegt worden war. Bülow ging nach Münster.

Hier blieb er bis 1830. Da kam ihn sein treuer Freund, der alte Blücher, besuchen. Er sollte ihn nicht wieder sehen. Denn vom 26. Januar 1830 an, dem

Art. 13. Letzter Absatzsatz 2 lit. weiter, wie die Kaiser Joseph I. und Karl VI. Gesetze wegen Ablösung der Zehenten und von der Leibeigenschaft gegeben haben, so haben Wir auch in Ansehung der Leibeigenschaft gethan worin, wie Unsere Kaiserliche Gesetze, welche Wir in Unsern Erb-Landen Unserer Krone und Würde publiciren lassen, ausweisen, und wie Wir solches in Unserm Königreich Hungarn und Unsern Nebenländern Hungarischer Nation bewirket haben, also haben Wir auch in Unserm Königreich Böhmen die Leibeigenschaft, wie solche bisher in Unserm Königreich Böhmen sich befunden hat, gänzlich aufgehoben, und Unsere Unterthanen in Böhmen, wie auch in Unsern übrigen Erb-Landen, Unserer Krone und Würde, nämlich, nehmen wir mit den Worten Unserer Kaiserlichen Gesetze, in Ansehung der Leibeigenschaft, Unserer Kaiserlichen Gnade, Huld und Barmherzigkeit theilhaftig werden lies gelassen Verordnung, daß, wie Unsere Kaiserliche Gesetze, welche Wir in Unsern Erb-Landen Unserer Krone, Würde und Königreich Böhmen gnädigst verfügen, so wie

ver; wieder ein Trauermarschall, die Mitglieder der hiesigen Gesangsvereine; ein Trauermarschall, die Mitglieder des Stadtraths und hierauf die unabsehbare Reihe der anderen Bewohner Kassels, welche sich eingefunden hatten, um ihrem hochberühmten und würdigen Mitbürger die letzte Ehre zu erweisen; ein Trauermarschall schloß diesen Zug. Hierauf folgte der achtspännige Staatswagen des Kurfürsten mit Livreebegleitung und darauf eine lange Reihe von Equipagen. Der Zug ging durch die Kölnische Straße, um den Königsplatz herum, die Königsstraße hinunter, zum Holländischen Thore hinaus durch ein dichtgedrängtes Spalier von Menschen; alle Fenster waren mit Zuschauern besetzt. Der Kurfürst nebst seiner Gemahlin, der Fürstin von Hanau, waren mit Gefolge in den Fenstern des ersten Stocks des Kurfürstlichen Postgebäudes zu erblicken, um den Trauerzug durch ihre Gegenwart zu ehren. Die meisten Läden in der Königsstraße waren geschlossen, beim Vorüberziehen des Trauerwagens entblößten zu beiden Seiten die Zuschauer ihre Häupter. Vom Thore bis zum Friedhofe war keine geringere Menschenmenge theils aufgestellt, theils in Bewegung. Auf dem Friedhofe angekommen, wurde der Trauerzug, von welchem inzwischen die Hofsänger, das Hoftheater-Chor und die Gesangvereine sich getrennt hatten, mit einem Chorgesang unter Instrumental-Begleitung von der Komposition des Verewigten (aus der Oper Pietro von Albano) empfangen, der Sarg in die gewölbte Halle getragen und daselbst in der von den Freunden und Verehrern des Verewigten gemeinschaftlich mit dessen Familie angekauften Gruft beigesetzt. Rührend war es, wie hier die als Zeichen inniger Verehrung eingeschickten Kränze vom Sarge genommen wurden; es waren ihrer eilf, darunter zwei Palmzweige von dem König von Hannover und ein Kranz von der Königin, Kränze der Liedertafeln und Gesangvereine zu Kassel, Dresden, Braunschweig, Leipzig, Göttingen, eine reiche

Lorbeerguirlande von Seiten des Friedhofs-Inspektors Junk ꝛc. Hierauf hielt Pfarrer Jatho dem Verblichenen die Grabrede und gab vor allem dem Verlust einen Ausdruck, den hier die Kunst, die Angehörigen des großen Todten und das ganze weite Vaterland erlitten. Er wiederholte in kurzen Umrissen die Züge dieses denkwürdigen und herrlichen Künstlerlebens und hob dann mit kräftigen zu allen Herzen dringenden Worten hervor, wie dieser große Meister zugleich durch und durch ein edler Mann, erfüllt von Wohlwollen und thätiger, hülfreicher Menschenliebe war, wie sein ganzes Leben durchdrungen war von deutschem Ernst und reinem rastlosen Streben, wie er in der Einfachheit und Zurückgezogenheit des Familienlebens allein hienieden sein Glück und seine Genugthuung fand, und wie der Sänger so trefflicher Oratorien, der Komponist eines „Vater Unser", „Des Heilands letzte Stunden", der „Letzten Dinge" und anderer heiligen Tonschöpfungen, auch abgesehen von jedem besonderen Bekenntniß, erfüllt war von echt religiösem und frommen Wesen. Eine tiefe Rührung ergriff alle Anwesenden und manche Wange benetzte sich mit Thränen während dieser Parentation, worauf die Sängerchöre eine vom Hof-Kapellmeister Reiß komponirte Trauerkantate „Rasch tritt der Tod den Menschen an" aus Tell unter Instrumentalbegleitung vortrugen und die Gruft sich über der Ruhestätte eines Mannes schloß, dessen Andenken in dem Herzen der Seinigen, der Dankbarkeit der Menschen und der Geschichte der Musik unvergänglich fortleben wird, ob auch der Weltensturm neue Ordnungen, neue Wandlungen in den Kunstanschauungen hervorrufen mag.

F. Lichterfeld.

Eduard Jerrmann.

Vierzig Jahre eines bewegten Künstlerlebens waren ihm gestattet! vierzig Jahre des Strebens, des rastlosen Eifers!

Seine Vaterstadt, der er in der Mitte seiner Laufbahn, dem künstlerischen Höhepunkte derselben, nur auf kurze Zeit angehörte, nahm ihn für das letzte Decennium seines irdischen Wirkens wieder auf.

Eduard Jerrmann wurde im Jahre 1798 zu Berlin geboren. Ein sorgfältiger Gymnasial-Unterricht legte den Grund für Jerrmann's spätere weitere und umfassende Geistesbildung.

Bald nachdem er das Gymnasium absolvirt, widmete er sich der Landwirthschaft.

Den practischen Lehrjahren sollten theoretische Studien in Berlin folgen. Hier war es, wo das für alles Schöne lebhaft empfängliche Jünglings-Gemüth den künftigen Beruf des Mannes bestimmte. Zündend und für das künftige Leben entscheidend wirkten die in dieser Zeit häufig besuchten Schauspiel-Vorstellungen auf den jungen Eleven der Landwirthschaft. Zündend und entscheidend! Der Idylle des Landlebens Lebewohl sagend, warf er sich mit jugendlicher Begeisterung der Kunst in die Arme. Mit männlicher Festigkeit räumte er die Hindernisse, die dem Wechsel seines Berufs entgegen traten, aus dem Wege. Am 10. Januar 1819 betrat der Anfänger zum ersten Male in Würzburg als Roderich in „Das Leben ein Traum" die Bühne. Jugendliche Ueberschwenglichkeit, Uebermaaß und störende Hast ließen Einsichtige doch das vorhandene Talent nicht übersehen.

Noch in demselben Jahre erreicht Jerrmann ein bescheidenes Plätzchen am Münchener Hoftheater, wo der Unterricht Vespermann's bildend und befruchtend ihn för-

dert. Dem Münchener Engagement folgt ein ſolches in Leipzig unter Küſtner.

Hier findet Jerrmann in dem Fach der Characterrollen und Intriguants die Gelegenheit, ſich Geltung zu verſchaffen. Das entwickelte Talent hat zwar über die Fehler des Uebermaaßes und der Ueberſchwenglichkeit noch nicht ganz obgeſiegt, aber das Feuer, mit dem er ſpielt und die ſichtliche Verſtandesthätigkeit in ſeinen Leiſtungen machen ihn zu einem beliebten Mitgliede der Leipziger Bühne und bald auch zu einem gern geſehenen Gaſte auf vielen Bühnen Deutſchlands, das er nun mehrere Jahre wandernd durchſtreift.

Das Jahr 1830 führte Jerrmann nach Paris. Die nun folgenden 14 Jahre können als der Höhepunkt in ſeiner künſtleriſchen Laufbahn gelten. Mit Recht hat er ſelbſt dieſe 14 Jahre, welche ihn von Paris bis Petersburg führen, als die Zeit ſeiner beſten Thätigkeit bezeichnet. Der Verſuch eines deutſchen Schauſpielers, auf dem théâtre français zu ſpielen, iſt von Jerrmann allein gemacht worden, er iſt unnachgeahmt geblieben. Und dieſer Verſuch, dem zweijährige beharrliche Studien vorausgingen, glückte in vollem Maaße. Zwölf Gaſtdarſtellungen bei entſchiedenſter Anerkennung bleiben ein unumſtößlicher Beweis, für Jerrmann's Begabung und ſeine eifrigen Studien. Seine Vorliebe für die franzöſiſche Bühne, die er ſich bis zu ſeinem Ende bewahrt und die er durch mehrfache gelungene Bearbeitungen nach dem Franzöſiſchen bekundet hat, datirt aus dieſer Zeit. In ihr mag er ſich auch die ſcharfe Accentuirung, die in der franzöſiſchen Tragödie herkömmlich, mehr und mehr angeeignet haben. Er ſelbſt hat ſich in: „Paris, Fragmente aus ſeinem Theaterleben" (München 1833. G. Jaquet.) erſchöpfend über das Erſcheinen auf dem théâtre français ausgeſprochen.*)

*) Jerrmann hat ſich unter den ältern Schauſpielern des théâtre français noch jetzt eine achtungsvolle Erinnerung

Das Kurfürstenthum und ehemalige Herzogthum Hessen, das Großherzogthum Hessen und das Herzogthum Nassau, dann die ehemalige Landgrafschaft Hessen-Homburg, die Landgrafschaft Hessen-Rotenburg, das Fürstenthum Waldeck, die freie Reichsstadt Frankfurt, die freie Stadt Bremen, die freie Stadt Lübeck, das Gebiet der freien Stadt Frankfurt, die

Hauptstadt, um sie mit der Oesterreichischen Kaiserstadt zu vertauschen, wo er an dem k. k. Hofburgtheater nach beifällig aufgenommenem Gastspiele engagirt wird.

Er verläßt dieses Engagement, um nach verschiedenen Gastspielen endlich 1848 in Berlin wieder dauernden Wohnsitz zu finden. Ein Jahr lang beschäftigt er sich ausschließlich literarisch und eine Zahl in dieser Zeit von ihm geschriebene Feuilleton-Artikel legen Zeugniß ab für eine nicht gewöhnliche journalistische Befähigung. Im Jahre 1849 vertauscht er sein Verhältniß zur deutschen Reform (Preuß. Zeitung) mit einem Engagement bei der Königlichen Bühne.

Geschwächte physische Kräfte lassen den Schauspieler Jerrmann jetzt in einem fortwährenden Kampfe erscheinen, zwischen Gedanken und Ausführung das richtige Verhältniß herzustellen. Er selbst fühlt das Mißliche lebhaft, — ein Gehörleiden wird ihm zum neuen Hinderniß in seiner Kunst, der er jedoch in jugendlicher Liebe und mit treuer Aufopferung fortdient.

In fortschreitender Kränklichkeit, zum Theil an das Krankenlager geschmiedet, bleibt Jerrmann's Geist frei und klar, sein Verstand in ursprünglicher und im Laufe der Jahre entwickelter Schärfe. Unausgesetzte literarische Thätigkeit und sorgsame Erziehung seiner Kinder füllen jetzt sein Leben.

Der Wanderer ist zur Ruhe gekommen und findet im Schooße seiner Familie einen stillen und schönen Lebensabend. Eine Tochter betritt mit Erfolg die Bühne, warm verfolgt das treue väterliche Herz jeden Fortschritt und nicht geringere Theilnahme wendet es der Laufbahn eines geliebten Sohnes zu, der sich dem Seedienste gewidmet hat.

Am 4. Mai 1859 erlag Jerrmann seinen langen Leiden. Die Liebe und Treue, die er im Leben geübt, sie haben Liebe gezeitigt, die über das Grab dauert.

Auf dem Dreifaltigkeits-Kirchhofe ruhen seine irdischen Reste.

Er hat nach dem Besten und Höchsten gestrebt. Sein edles Streben sichert ihm ein Andenken bei den Kunstgenossen und seine vielseitige literarische Thätigkeit als Uebersetzer, Bearbeiter, Feuilletonist eine Anerkennung auch in weiteren Kreisen.*)

R. Wentzel.

Carl Max Ballmann,

Mitglied des Stadttheaters in Leipzig,

gestorben am 29. October 1859.

In dem heimgegangenen Künstler ist eine jener liebenswürdigen und harmlosen Naturen von uns geschieden, denen wir im Leben und zumal in der Bühnenwelt so selten begegnen. Max Ballmann war 27 Jahre hindurch Mitglied des Stadttheaters in Leipzig. In dieser langen, ehrenvollen Reihe der Jahre liegt das beste Zeugniß für seine Tüchtigkeit als Künstler, wie als Mensch. Im Jahre 1798 zu Straßburg geboren, betrat er, von dem unwiderstehlichen Drange zur Bühnenlaufbahn beseelt, unter seinem Taufnamen Max als zwanzigjähriger Jüngling, 1818 die Bühne zuerst in Paderborn und erhielt, nachdem er bei mehreren reisenden Gesellschaften mit Glück sein Heil versucht, daß erste feste Engagement

---

*) Jerrmann war einer Derjenigen, der sich für die Begründung der Perseverantia mit besonderer Wärme interessirten. Später äußerte er sich in eingehender Weise über die Einrichtungen der Anstalt in der Vossischen Zeitung.

L. Schneider.

im Jahre 1820 an der Weimarer Hofbühne. Hier wurde er jedoch zu ungenügend beschäftigt, so daß er an kleinere Bühnen zurückkehrte, bis er 1827, nach Breslau, 1829 nach Magdeburg, und endlich 1832 an das Stadttheater in Leipzig ging. An demselben verblieb er bis zu seinem Tode. Neigung und Individualität wiesen Ballmann auf das komische Gebiet. Die Natur hatte ihn hierfür wirksam ausgestattet. Schon durch seine Erscheinung wußte er das Publikum in die heiterste Laune zu versetzen, sie war zur Erzielung komischer Effecte vorzüglich geeignet. Es ist leicht zu erklären, daß in dieser langen Zeit Ballmann's Name auch über Leipzig hinaus populair wurde. Jeder Meßreisende, der das Leipziger Theater besuchte, dankte der unverwüstlichen Frische und komischen Kraft seiner Darstellungsgabe einige heitere Stunden, auf welchen noch nach Jahren die Erinnerung angenehm weilte. Schon wenn sein Name auf dem Theaterzettel stand, flog das glückliche Behagen über die Gesichter der Lesenden, es steigerte sich aber zur allgemeinsten Heiterkeit, wenn der Liebling des Komus auf den Brettern erschien. Und wodurch entstand diese fröhliche Wechselwirkung zwischen Künstler und Publikum? Durch die Natürlichkeit seiner Komik, welche mit dem Menschen so innig verwachsen war, daß sie überall sein heiteres, glückliches Selbst abspielte. Ballmann gehörte nicht zu jener einseitigen Gattung der Komiker, welche an lokale Bedingungen gebunden, diese allein zur Geltung bringen und deshalb an andern Orten nicht verstanden werden, oder auf Kosten der Naturwahrheit um jeden Preis komisch sein wollen und dadurch zur Carricatur werden, — seine Komik war das Product einer durchaus gesunden und wahren Lebensanschauung und daher wurde sie auch so ungemein populair. Ballmann war der Repräsentant der alten, gemüthlichen Zeit Leipzig's, in der man noch aus vollem Herzen lachen und scherzen konnte, ohne blasirt zu sein, er hatte diese Frische in die

Jetztzeit mit hinübergetragen und seinen künstlerischen Gebilden ihren naiven, glücklichen Hauch zu erhalten gewußt. Mit ihm ist ein großer Theil dieser gesunden, kernhaften und doch von allen häßlichen Auswüchsen frei bleibenden Komik gleichfalls zu Grabe gegangen. Was die künstlerische Seite seiner Leistungen anlangt, so war sie in den letzten Jahren besonders in allen episodisch gehaltenen Parthieen, in denen das komische Element mehr aphoristisch zur Geltung kommt, eine vollendete. In früheren Jahren, wo ihm größere, körperliche Frische zu Gebote stand, war er aber auch in bedeutenden Rollen ausgezeichnet. Zu diesen zählten: „Rochus Pumpernickel", „Kakadu" in den „Schwestern von Prag", „Tanne" im „Vater der Debütantin", „Mengler" in „Endlich hat er es doch gut gemacht", „Agamemnon Pünktlich" in „Kunst und Natur", „Schelle" in den „Schleichhändlern", „Bolzmann" in der „gefährlichen Tante", „Faustin" in „Stadt und Land", „Pedro" in „Preciosa", „Hillermann" in „Rosenmüller und Finke" u. s. w. In früheren Jahren bildete er mit Lortzing und Berthold, welche ihm in das Jenseit vorausgegangen sind, die komische Dreizahl, an welche die Leipziger Theaterfreunde ihre heitersten Erinnerungen knüpften. Im Privatleben war Ballmann bis zur Kindlichkeit offenherzig und vertrauend. Gegen jeden gefällig, war er angehenden Künstlern ein freundlicher Rather, dessen praktische Winke aus langer Erkenntniß geschöpft, für die jungen Mimen von größtem Vortheil waren. Wo er helfen konnte, geschah es selbst mit persönlichen Opfern gern und willig; für jeden hatte er ein freundliches, zutrauliches Wort und so konnte es auch nicht fehlen, daß die Liebe seiner Collegen ihm im vollsten Maaße zu Theil wurde. In den letzten Jahren fing er an zu kränkeln. Wenn seine Collegen ihm Schonung anempfahlen, pflegte er mit liebenswürdiger Offenheit zu sagen: „Kinder, die Komödie ist meine einzige Arzenei. So lange

ich Komödie spiele, vergesse ich meine sonst fast unerträglichen Leiden.“ Eine im verflossenen Sommer in Kissingen unternommene Kur kräftigte ihn nur äußerlich, und die Leiden traten im Herbst heftiger hervor. Doch legte er sich selbst jetzt noch keine Schonung auf. Das Amt eines Garderoben-Inspectors versah er auch an den Abenden, wo er nicht beschäftigt war, sich also hätte pflegen können. So kam die Michaelismesse heran, in welcher die „Maschinenbauer“ auch in Leipzig zur Aufführung kamen. Er spielte den „Hornpipel.“ Bei der 7ten oder 8ten Vorstellung brach er nach den Worten: „Zum Dessert die Creolin, s'ist ungeheuer, ha ha ha“, in der Coulisse bewußtlos zusammen. Es war sein letztes Auftreten. Nur unter den größten Schmerzen hatte er die Rolle bis zu dieser Stelle spielen können. Er wurde nach Hause geschafft, und nach 5 bis 6 Wochen erlöste der Tod den Armen von seinen schweren Leiden. In den Nachmittagsstunden des 1. November geleiteten ihn seine Collegen und Freunde zur letzten Ruhestätte auf dem neuen Friedhofe zu Leipzig. Die Mitglieder der Theaterdeputation des Stadtraths schlossen sich dem Zuge an. Das schlechte Wetter gestattete eine größere Ausdehnung der Feierlichkeit leider nicht, und so wurde nach einer kurzen Rede des Geistlichen und einem Chorgesang der mit Kränzen reich geschmückte Sarg der mütterlichen Erde übergeben. Um den Dahingeschiedenen trauert eine Gattin, zwei Töchter und ein Sohn. Er selbst wird in dem Andenken seiner Freunde fortleben, denn

„Die Stätte, die ein guter Mensch betrat,
„Ist eingeweiht, und noch nach Jahren klingt
„Sein Wort und seine That dem Enkel wieder.“

Hugo Gottschalk.

Karl Gottlieb Reissiger,

Königl. Sächsischer Hofkapellmeister,

gestorben zu Dresden am 7. November 1859.

Kaum sind die Trauerklänge verhallt, welche erst vor wenigen Monden an dem Grabe des Altmeisters Spohr ertönten, als schon wieder der Tod dem frischen, reichbewegten Leben eines würdigen Meisters der Tonkunst sein finsteres Halt gebietet.

Karl Gottlieb Reissiger verschied am 7. November 1859 zu Dresden. Mitten unter den freudigen Zurüstungen zu dem nationalen Dankfeste, welche zur Säkularfeier der Geburt Friedrich v. Schillers auch in Dresden in so kunstsinniger und reicher Weise getroffen wurden, schied der als Mensch offene, biedere und liebenswürdige, als Komponist in allen Kreisen durch die Anmuth, Frische und Lieblichkeit seiner Melodien gekannte und geliebte Mann von dieser Erde. Ehren wir das Andenken eines Mannes, welcher aus alter, tüchtiger Schule stammend, den reich sprudelnden Quell seiner Melodien mit redlichem Streben nur zur Erreichung edelster Ziele in der Welt der Töne fließen ließ, indem wir seinem Lebenslauf einen dankbaren Kranz der Erinnerung und Liebe flechten! —

Karl Gottlieb Reissiger war der Sohn eines armen Cantors in Belzig bei Wittenberg und wurde daselbst am 31. Januar 1798 geboren. Frühzeitig entwickelte sich schon das musikalische Talent des Knaben. Schon in seinem 10. Jahre war er — ein für den damaligen Standpunct musikalischer Fertigkeit gewiß seltener Fall — so vorbereitet, daß er sich öffentlich in einem Concerte auf dem Klavier konnte hören lassen. Sonntags leitete er in der Kirche den Gesang der Gemeinde auf der Orgel. Ungeachtet der Knabe von Musikkennern viel be-

wundert wurde, und man dem Vater die fleißige Ausbildung seines Talents anrieth, war dieser doch zu unvermögend, irgend etwas hierauf wenden zu können. Indeß setzte er, selbst ein tüchtiger Musiker, den musikalischen Unterricht bis zum Jahre 1811 allein fort, wo es ihm endlich möglich wurde, den hoffnungsvollen Sohn auf die Thomasschule in Leipzig zu schicken, wo er so glücklich war, gleich eine Alumnenstelle zu erhalten. Diese verdankte er einer glücklich bestandenen Probe vor dem würdigen Cantor dieser Schule, Schicht, welcher überhaupt auf seine musikalische Entwickelung mächtig einwirkte. Der damals 12jährige Knabe sang die ihm als Probestück vorgelegte Arie aus der Graun'schen Passion: „Singt dem göttlichen Propheten" prima vista und ohne allen Anstoß. Auf der Schule zeichnete er sich in den Wissenschaften durch großen Fleiß aus, machte durchweg erfreuliche Fortschritte und wurde bald der Liebling seiner Lehrer. Seine musikalische Fortbildung, wie namentlich sein Klavierspiel unterlag manchen Hemnissen. Zu arm, ein Klavier zu kaufen oder auch nur zu miethen, wurde ihm kaum die Gelegenheit, zu üben, da der gemeinschaftliche Flügel nur den erwachsenen Schülern zugänglich war. Schicht's Aufmerksamkeit lenkte sich mit voller Liebe auf ihn, als er zum Solisten im Alt vorgerückt war. Er erkannte bald das eminente Talent des jungen Sängers und gab ihm zunächst Unterricht im Klavierspiel. Der sich mächtig in dem Knaben regende künstlerische Geist nahm von jetzt an, genährt durch die verschiedensten Musikaufführungen, einen so hohen Aufschwung, daß ihn das einseitige und etwas pedantisch geleitete Studium nicht mehr befriedigte. In den wenigen Mußestunden setzte er, mitten in dem Lärmen und Toben seiner Mitschüler, die ersten Motetten. Meist aus den Jahren 1815 und 1816 herrührend, werden diese ersten Jünglingsarbeiten noch jetzt in den Vespern von dem Chore der Thomasschüler gesungen. Zum

eigentlichen Durchbruch kam jedoch seine künstlerische Begabung noch nicht. Erst als er im Jahre 1818 mit den glänzendsten Zeugnissen die Universität Leipzig bezog, um hier Theologie zu studiren, als er 2 Jahre lang dem, ihn innerlich wenig befriedigenden Studium unter Sorgen nnd Entbehrungen oblag, als er die wenigen, der körperlichen Erholung gewidmeten Stunden auf die emsigste Fortbildung in der Komposition verwandte, erkannte Schicht seinen Beruf zur Kunst und erbot sich, ihm wirklichen Unterricht in der Komposition zu ertheilen. Die Wege wurden ihm erleichtert, denn die mancherlei vortheilhaften Bekanntschaften, welche er seinem geschmackvollen Klavier- und Orgelspiel, wie seiner großen Fertigkeit im Gesange verdankte, kamen ihm gleich bei diesem Vorhaben freundlich und unterstützend entgegeu. Jetzt erst gewann der bis dahin ihm selbst unklar gebliebene künstlerische Drang eine sichere Grundlage. Die theologischen Studien erlitten einen gewaltigen Stoß; von jeher im Konflikt mit der von ihm heiß geliebten Kunst, konnten sie nur so lange die Oberhand behalten, als der Jüngling ohne äußeren Schutz und Anhalt, in den Banden eines bekümmerten Schicksals, auf dem Gebiete der Kunst zwar mit genialer Kraft, aber doch ohne Führer schwankend und ohne Selbstvertrauen umherirrte. Manchen Seufzer hatte ihm diese Unzuverlässigkeit seines Ziels erpreßt! Jetzt thaten sich ihm Mittel und Wege auf. Der wackere Schicht verließ ihn nicht, als er nun förmlich mit dem Studium der Theologie brach und sich ganz in die Arme der Kunst warf. In Verbindung mit seinem Schwiegersohn Weiße, dem Direktor der Leipziger Feuer-Versicherungs-Anstalt, sorgte er für den Jüngling auf das Thätigste. Edle Beschützer in Leipzig und Berlin traten zusammen nnd gaben die Mittel zu einer dreijährigen Unterstützung des vielversprechenden Kunstjüngers her. Ihrer Hülfe verdankte er zunächst eine kleine Bibliothek auserlesener musikalischer Werke. Im Uebrigen vollständig ausgerüstet, verließ der überglückliche

Reiſſiger 1821 Leipzig und ging nach Wien, um dort ſeine Studien fortzuſetzen. Hier komponirte er ſeine erſte Oper: „Das Rockenweibchen.“ Das Buch paſſirte aber die Cenſur nicht und ſo mußte die Aufführung unterbleiben. Die in Konzerten vorgeführte Ouvertüre gefiel jedoch ſehr. Mehrere andere Ouvertüren, welche er für das Hofburgtheater ſetzte, verſchafften ihm den freien Eintritt in das Kaiſerliche Theater. Die damals vortreffliche deutſche Oper in Wien verfehlte ihren bildenden Einfluß auf den jungen Reiſſiger nicht. Ehe er Wien verließ, trat er noch als Sänger und Klavierſpieler im Hofoperntheater mit großem Beifall auf. Mehrere ſeiner Wiener Kompoſitionen erſchienen bei Artaria und Steiner im Druck. Im Jahre 1822 ging er nach München. Durch Winter's Umgang belebt, nahm ſeine ſchöpferiſche Thätigkeit einen hohen Aufſchwung. Eine Meſſe, welche er fertig nach München brachte, erwarb ihm Winter's ganze Freundſchaft. Dieſer ſtellte ihm einſt zu einer Konzert-Ouvertüre ein Thema in 5 Noten. Sie erregte ſolches Aufſehen, daß ihm der Intendant des Hoftheaters ſogleich die Kompoſition der Ouvertüre, Chöre und Entreacts zu dem Trauerſpiel „Nero“ übertrug. Auch dieſe Muſik gewann ſich die Anerkennung der Muſikfreunde. Die Ouvertüre erſchien ſpäter in einer Umarbeitung bei Breitkopf und Härtel. Winter ließ für ihn den Text zu Metaſtaſio's „Dido“ umarbeiten. Der Brand des ſchönen Hoftheaters hinderte jedoch die Aufführung dieſer Oper. Im Jahre 1823 verließ Reiſſiger München und eilte nach Leipzig, um noch einmal ſeinen ſterbenden Freund und Wohlthäter Schicht zu ſehen, und dann im Mai desſelben Jahres nach Berlin.

Man kann wohl ſagen, daß erſt hier das bedeutende Talent des jungen Komponiſten in ſeinem ganzen Umfange anerkannt wurde. Es öffneten ſich dem Künſtler alsbald die beſten Kreiſe der Geſellſchaft. Miniſter Altenſtein, Staatsrath Körner, General Witzleben intereſſir-

ten ſich lebhaft für ihn. Nicht nur dem Beifall, welchen er als Komponiſt und Virtuos in öffentlichen Konzerten davontrug, mehr noch ihrer warmen Fürſprache hatte er es zu danken, daß der kunſtſinnige, hochſelige König von Preußen ihm die Mittel zu einer Bildungsreiſe nach Italien und Frankreich bewilligte. Ehe er dieſe Reiſe antrat, ſchickte er die eben vollendete italieniſche Oper „Didone“ nach Dresden. Karl Maria von Weber betrieb mit dem hingebendſten Intereſſe ihre Einſtudirung. In kurzen Zwiſchenräumen wurde ſie mehrere Mal mit großem Beifall aufgeführt. Im Juli 1824 trat endlich Reiſſiger ſeine Kunſt- und Studienreiſe über Holland nach Paris an. Seitens des Königl. Preußiſchen Miniſteriums war an dieſe Reiſe ein Auftrag geknüpft. Reiſſiger ſollte ſich die genaueſte Einſicht in die muſikaliſchen Bildungsanſtalten Frankreichs und Italiens verſchaffen und darüber monatliche Berichte nach Berlin einſenden. Dies verzögerte ſeinen Aufenthalt in Paris. Von Pariſer Verlegern wurden ihm mehrere ehrenvolle Aufträge und durch dieſe die Mittel zu Theil, ſeine Anweſenheit in Paris auszudehnen. Ende Februar 1825 ging er erſt über Turin, Genua, Mailand, Bologna und Florenz nach Rom. Dort blieb er die Charwoche und das Oſterfeſt. Dann wandte er ſich nach Neapel. Nach vierwöchentlichem Aufenthalte kehrte er nach Rom zurück, wo er, angezogen durch die von dem damaligen Preußiſchen Miniſterreſidenten Bunſen eingeleitete Bekanntſchaft mit dem Muſikgelehrten Abbé Baini, länger verweilte, als er eigentlich beabſichtigte. Sein Aufenthalt in Rom blieb jedoch nicht ohne Reſultat. Hier vollendete er ſeine Oper „Der Ahnenſchatz“ (Text von Döring), deren Sujet jedoch mit Weber's „Freiſchütz“ ſo verwandt war, daß ſie, ähnlich wie die Spohr'ſche Kompoſition deſſelben Textes, nirgend zur Aufführung kommen konnte. Die Ouvertüre, im glänzendſten Styl geſchrieben, hat ſich jedoch lange in der Gunſt, namentlich der Dresdener

Musikfreunde erhalten. Nach Berlin zurückgekehrt, erhielt er den Auftrag, den Plan zu einem großen Konservatorium für den Preußischen Staat zu entwerfen. Dieser Plan erhielt den Beifall der von dem Ministerium zur Begutachtung berufenen Kommission, kam jedoch aus anderen Gründen nicht zur Ausführung. Reissiger theilte in Berlin seine Zeit zwischen Kompositionen neuer Opern und Unterrichtgeben. Neben Zelter, Klein und Bach fungirte er als Lehrer an dem Königl. Musikinstitut.

Das Jahr 1826 bildete den Uebergang aus einem unstäten Wanderleben in die festen Bahnen einer geregelten, mit Ehren reich geschmückten Thätigkeit. Zwei glänzende Rufe ergingen zu gleicher Zeit an ihn. In Haag sollte er ein Konservatorium gründen, in Dresden in des nach Hannover abgegangenen Marschner Stelle als Musikdirektor am Hoftheater treten. Liebe und Dankbarkeit, welche ihn an das engere Sächsische Vaterland knüpften, hießen ihn dem letzteren Rufe folgen. Im November 1826 trat er, von Karl Maria von Weber eingeführt, sein neues Amt an. Seiner nie ruhenden Thätigkeit eröffnete sich ein großes Gebiet. Nicht nur die Leitung der Proben und Aufführungen der deutschen Oper wurde ihm übertragen, während Morlacchi's, des italienischen Kapellmeisters, Abwesenheit und Kränklichkeit hatte er auch noch die damals bestehende italienische Oper zu dirigiren.

Reissiger entwickelte in dieser Doppelstellung eine ungemeine Energie. Tiefe Einsicht in die Sache und kluge Besonnenheit in Beherrschung des Orchesters gingen mit Frische und Lebendigkeit Hand in Hand. Der König von Sachsen ernannte ihn wegen dieser ausgezeichneten Befähigung schon im Jahre 1827 zum Kapellmeister. In dieses Jahr fällt auch neben einer Messe die Komposition des Melodrama's „Yelva", das durch die seelenvolle, durchweg melodiöse Musik in ganz Deutschland schnell beliebt ward und noch gegenwärtig auf dem Repertoire fast jeder Bühne zu finden ist. Ebenso gefiel

bis dato, somit letzterer Chor „Gloria“ in Excelsis, mit der Fuge darüber, welche Herr Kapellmeister Schneider componirt, an dem Tage, wo der Bischof mit der Geistlichkeit, Ritterschaft und Bürgerschaft in Prozession nach der Kirche zu Unserer Lieben Frauen gehet, und nachhero in unserer Residenz, der Chor aufwarten, und Ihro Hochfürstliche Gnaden, Ihro Hochgräfliche Excellenz, Ihro Hochgräfliche Gnaden, Ihro Hochwürden, Gnaden, Chren zu Tische, Ihrer Edlen, Ehrsten, Ehrsamen und Weisen, Ihro Gnaden, Ihro Excellenz, Ihro Hochwürden, Gnaden und Ihr Edle in der Kirchenmusik die Ihrige begehren, singen, in gewöhnlicher musikalischer Weise warten.

Ferner, wann Ihro Hochfürstliche Gnaden, Ihro Hochgräfliche Excellenz Ihrer Gnaden zu Ehren, der Chor warten soll. Es werden Ihr Excellenz gnädigsten Befehl, wann Sie Ihro Gnaden, Ihro Excellenz, Ihro Hochwürden zu Tische bitten, Ihro Hochfürstliche Gnaden, Ihro Hochgräfliche Excellenz, Ihro Hochgräfliche Gnaden, Ihro Hochwürden, Gnaden, Chren, Ihrer Edlen, Ehrsten, Ehrsamen und Weisen, Ihro Gnaden, Ihro Excellenz, Ihro Hochwürden, Gnaden und Ihr Edle in der Kirchenmusik die Ihrige begehren, singen, in gewöhnlicher musikalischer Weise warten.

Wann Ihro Hochfürstliche Gnaden, Ihro Hochgräfliche Excellenz, Ihro Hochgräfliche Gnaden, Ihro Hochwürden, Gnaden, Chren, Ihrer Edlen, Ehrsten, Ehrsamen und Weisen, Ihro Gnaden, Ihro Excellenz, Ihro Hochwürden, Gnaden und Ihr Edle in der Kirchenmusik die Ihrige begehren, singen, in gewöhnlicher musikalischer Weise warten.

Wann Ihro Hochfürstliche Gnaden, Ihro Hochgräfliche Excellenz, Ihro Hochgräfliche Gnaden, Ihro Hochwürden, Gnaden, Chren, Ihrer Edlen, Ehrsten, Ehrsamen und Weisen, Ihro Gnaden, Ihro Excellenz, Ihro Hochwürden, Gnaden und Ihr Edle in der Kirchenmusik die Ihrige begehren, singen, in gewöhnlicher musikalischer Weise warten.

Wann Ihro Hochfürstliche Gnaden, Ihro Hochgräfliche Excellenz, Ihro Hochgräfliche Gnaden, Ihro Hochwürden, Gnaden, Chren, Ihrer Edlen, Ehrsten, Ehrsamen und Weisen, Ihro Gnaden, Ihro Excellenz, Ihro Hochwürden, Gnaden und Ihr Edle in der Kirchenmusik die Ihrige begehren, singen, in gewöhnlicher musikalischer Weise warten.

an Ihr zur Erlösung von irdischem Elend. — Zwei Gebete, eines für Kranke, eines für Sterbende, sind in dem Büchlein enthalten. Ersteres ist ein Gebet, das auch in Worten, Ihre heutigen Leiden um Christi willen zu tragen, Ihnen Kraft und Geduld dazu erbitten soll. Letzteres „Sterbegebet" ist ein Gebet, welches am Sterbebette zu sprechen ist, damit Sie, liebe Kranke, Ihre Seele in Gottes Hände befehlen und mit Ihm versöhnt aus dieser Welt scheiden können. Mit diesem Gebete schließt das Büchlein. Es ist ein Gebet, das Sie, liebe Kranke, in Ihrer letzten Stunde, wenn Sie Ihre Seele in Gottes Hände befehlen,

Zum Schlusse darf Maria von Ebner nicht scheiden, ohne den Leser noch an zwei Gedichte zu erinnern, die sie ihm vor Jahren aus der G. M. im Volkston", der Kraft und Lebenslust athmenden Sammlung, geboten hat. Es sind die Gedichte „Der Tod des wackern Schulmeisters" und „Der Bauer im Kampf an den Kriegsschauplätzen Deutschlands bei verschiedenen Jahreszeiten".

Wie in diesen Gedichten, so ist auch in den Erzählungen der Verfasserin stets Wahrheit, Natur und Leben. Keine Uebertreibungen, keine Verzerrungen, keine Ueberspannungen, keine Unnatur, sondern alles ist einfach, natürlich, wie es sich im Leben gestaltet. Keine Sucht nach Effekt, keine Haschen nach Neuem, Pikantem, Reizendem, Auffallendem, Ungewöhnlichem, Neuem, Seltsamem, Sondern, was das Leben gewöhnlich darbietet, was jeder Tag bringt, was jeder Mensch erfährt, was jeder Mensch sieht, das ist der Stoff, den sie ihren Erzählungen entnimmt. Und wie sie den Stoff nimmt, wie sie ihn gestaltet, wie sie ihn ausführt, wie sie ihn vorträgt, das ist ebenfalls natürlich, einfach, ungesucht, ungekünstelt, ungezwungen, ungemacht, ungeziert, ungeschraubt, ungeschroben, ungeschwollen, ungeschwulstig, ungeschwollt, ungeschwulstet, ungeschwulstig, ungeschwollt, ungeschwulstet, ungeschwulstig, ungeschwollt, ungeschwulstet

nennen, so hat er sich dennoch innerhalb der von Weber angebahnten romantischen Schule als selbstständige Kraft bewährt, welcher ein fast nie versiegender Reichthum an tiefempfundener Melodik bis zu ihrem Erlöschen zu Gebote stand. Selbst seine minder bedeutenden Werke bleiben immer noch gut und sorgfältig, und das eben machte ihn zu einer seltenen Erscheinung in der heutigen Komponistenwelt, daß seine schaffende Kraft noch immer über der Art ihrer Aeußerung stand und die eigentliche Leistung im wahren Sinne des Wortes beherrschte.

Im bürgerlichen Leben war Reissiger ein offener, redlicher, sanfter Mensch von ächt deutschem Charakter. Bei näherer Bekanntschaft steigerten sich diese Eigenschaften zur liebenswürdigsten Geselligkeit, welche bald einen Kreis kunstverwandter Freunde um ihn sammelte. Seine Tüchtigkeit als Dirigent, seine staunenswerthe Fertigkeit im Partiturlesen, sein rascher und sicherer Ueberblick, wie die Bedachtsamkeit und Festigkeit im Akkompagniren sind anerkannt und erwarben ihm, gepaart mit liebenswürdiger Humanität, die Liebe der seiner Leitung anvertrauten Kapelle. In dieser Stellung blieben ihm allerdings auch bittere Erfahrungen nicht erspart. Verpflichtet, über eine Masse eingesendeter Kompositionen sein Urtheil abzugeben, zog ihm die strenge Unpartheilichkeit desselben auch viele Feinde zu. Auf seinen offenen Charakter wirkten diese Verhältnisse, in welche fast jeder bedeutende Mann und besonders Komponisten und Künstler von Ruf kommen, dennoch empfindlich und nachtheilig ein und lähmten vielfach den Aufschwung seines poetischen Geistes. Indessen blühten ihm neben der Genugthuung allseitiger, öffentlicher Anerkennung auch die Freuden eines glücklichen Familienlebens. Seine Gattin führte er aus der Familie des kunstsinnigen Stobwasser, in welcher der strebsame Jüngling in Berlin so liebevolle Aufnahme fand, im Jahre 1828 heim. Aus dieser Ehe entsprossen drei Söhne und eine Tochter, welche in voller Blüthe der Jugend den hingeschiedenen treuen

Vater beweinen. Wiewohl im letzten Winter schon kränkelnd und zu einer nothwendigen Beschränkung seiner Berufspflichten gezwungen, erholte er sich doch im Laufe des Sommers so zusehend, daß man an die völlige Wiederherstellung seiner Kräfte die besten Hoffnungen knüpfte. Noch am Sonnabend vor seinem plötzlichen Hinscheiden leitete er in der katholischen Hofkirche die Litanei. Da raffte ihn der Tod am Montag, den 7. November, in der Mittagszeit, nach kurzem Unwohlsein in der vollen Kraft seiner Jahre aus diesem Leben hinweg! Die Trauerkunde erweckte die schmerzlichste Theilnahme in allen Kreisen. Die Mitglieder der Königl. Kapelle widmeten dem Hingeschiedenen einen rührenden Nachruf im Dresdener Journal. Die Bestattung seiner irdischen Hülle fand in den Frühstunden des 10. Novbr. statt. Vom Trauerhause auf der Ostra-Allee setzte sich der feierliche Zug in der achten Morgenstunde unter dem Geläute der Glocken in Bewegung. Ein Musikchor, Beethoven's Trauermarsch aus der Eroica spielend, eröffnete denselben. Ihm folgten die Zöglinge des Konservatoriums und die Kapellknaben der katholischen Hofkirche. Daran schlossen sich die von Mitgliedern der Königl. Kapelle und des Hoftheaters auf Kissen getragenen Lorbeerkränze und zahlreichen Liebesgaben von Mitgliedern der Oper und des Schauspiels, des Tonkünstler-Vereins, der Dreyssig'schen und der Dresdener Singakademie, der allgemeinen Sänger-Vereine, der Männergesang-Vereine „Orpheus“ und „Liedertafel“, des Universitäts-Sängerchors zu St. Paul in Leipzig, welcher letztere durch eine Deputation vertreten war. Vor dem Trauerwagen wurden zwei Kissen getragen, auf dem einen die Orden des Verewigten, unter ihnen den Königl. sächsischen Verdienstorden, welcher ihm bei Gelegenheit der 300jährigen Jubelfeier der Königl. Kapelle verliehen wurde, auf dem anderen ein frischer Lorbeerkranz und der silberne Taktirstock, welchen die Mitglieder ihrem Meister an seinem 25jährigen Dienstjubiläum verehrt hatten. Neben

dem Trauerwagen gingen 12 Mitglieder der Kapelle und Oper mit Palmenzweigen. Hinter demſelben folgten die Söhne und Verwandten des Verewigten; hierauf ſämmtliche Mitglieder der Kapelle, unter ihnen die noch vor dem Dahingeſchiedenen angeſtellten Senioren F. Kummer, Lauterbach, Schubert und Tietz, Epheukränze mit Trauerbändern tragend, an ihrer Seite die Herren Superior Pfarrer Bernert, Hofrath Dr. Pabſt, Kapellmeiſter Krebs, Konzertmeiſter Schubert, Muſikdirektor Grell aus Berlin und Kapellmeiſter Ries aus Leipzig, welcher kurz vorher an dem Sarge ſeines Freundes einen friſchen Lorbeerkranz niedergelegt hatte. Nach der Königl. Kapelle folgten die Mitglieder des Hoftheaters und des Chors, wie die übrigen Freunde und Verehrer des Verſtorbenen. Die Feierlichkeit auf dem Kirchhofe war auf den Wunſch der tiefgebeugten Familie kurz und einfach. Hofprediger Dr. Langbein hielt eine erhebende, der wärmſten Theilnahme entſprungene Grabrede. In ihr fanden Reiſſiger's große Verdienſte um die Kunſt eine ergreifende Würdigung! Als der reich mit Kränzen geſchmückte Sarg der Erde übergeben wurde, tönte ein Geſang, welchen der Verewigte ſchon früher in düſterer Vorahnung, wie es ſcheint, zu dieſem Zwecke komponirt hatte. Ein Choral eröffnete und ſchloß die ernſte, ſchmerzliche Feier.

Mit Reiſſiger iſt ein Mann aus dem Leben geſchieden, welcher als Menſch und Künſtler gleich hochgeachtet daſtand. Seine reichen Kräfte waren dem Edelſten in der Kunſt gewidmet und nie wich er während ſeiner, ein Menſchenalter umfaſſenden Thätigkeit von dieſem Pfade ab. Die ſeiner Pflege anvertraute Kunſt hat er ſeinen Nachfolgern in unverkürzter Reinheit hinterlaſſen. Mögen ſie mit gleicher Begeiſterung, mit gleicher Kraft beſtrebt ſein, dieſe ehrenvolle Hinterlaſſenſchaft mit ſo hingebender Liebe, wie ſie den Verewigten beſeelte, fortzuführen!

Hugo Gottſchalk.

Wilhelm Kunſt,

geſtorben zu Wien in der Nacht vom 16. zum 17. November 1859.

Das Glück ſpielt gewaltig mit dem Leben der Menſchen, am launenhafteſten aber greift es in das Geſchick der Künſtler ein, welche auf den weltbedeutenden Brettern berufen ſind, uns den Spiegel der Erkenntniß vorzuhalten. Den heimgegangenen Künſtler erhob es einſt auf ſeinen trügeriſchen Wogen zu einer Höhe des Ruhms, des äußeren Glanzes, überſchüttete ihn mit Gold und Beifall wie keinen zweiten, und wie das Alter an ſeine Lebensthür pochte, — verließ es ihn, und arm, verlaſſen, ja vergeſſen ſchied er aus dieſer Welt. — Die gewaltigſten Naturanlagen ſind mit Wilhelm Kunſt zu Grabe gegangen. Für die Verſinnlichung heroiſcher Charaktere konnte man ſich keine edlere, kräftigere Geſtalt denken, als die ſeinige. Sein mächtiges und doch ſo wohllautendes Organ ſpiegelte die erregteſten Leidenſchaften mit dämoniſcher Kühnheit ab, und vermochte den zarteſten Aeußerungen des Gefühlslebens in den weichſten Tönen den innigſten Ausdruck zu verleihen. Spiel und Auffaſſung waren von poetiſcher Kraft und Fülle durchdrungen; es lag in ihnen eine Urſprünglichkeit von Hoheit, Macht und Würde, welche auf die Maſſen blendend wirkte und ſelbſt den Kritiker über die titanenartige Kraft eines alle Schranken durchbrechenden, großen und kühnen Naturells mit Erſtaunen erfüllte. Es iſt daher begreiflich, daß Wilhelm Kunſt in der üppigen Vollkraft ſeiner Jahre große Triumphe in einer Zeit feiern mußte, welche ſich noch unbefangener, wie die gegenwärtige, den Eindrücken ſeines von der Kraft eines überreichen Talents getragenen, markvollen Spiels überließ. Wie konnte es geſchehen, daß dieſer einſt ſo gefeierte Name faſt bis zu gänzlicher Vergeſſenheit

erlöschen, wie war es möglich, daß dieser einst so glänzende Heldendarsteller auf der kleinsten Bühne kein Gastspiel mehr erlangen konnte? Weil seine gewaltigen Mittel nie einen Bund mit dem ernsten Studium der Kunst geschlossen hatten, weil sie auf den Wellen des Zufalls umherirrten, welche die Leistungen oft zu bewunderungswürdiger Höhe hoben, um sie alsbald wieder in das flache Bett der Alltäglichkeit oder noch tiefer in den Strudel roher Knalleffekte sinken zu lassen. Bei keinem Künstler war die Vernachlässigung so hinreißender Gaben mehr zu beklagen, als bei Wilhelm Kunst. Für die höchsten Vorwürfe der dramatischen Kunst, diese Gaben dienstbar zu machen, hatte er leider verabsäumt, dagegen bewältigte er den Stoff solcher Charaktere, welche aus vollster Naturkraft ihre Lebenstriebe empfingen, mit der Kraft, ja der Wildheit eines Löwen, dessen majestätischem Gebahren, selbst wenn es die Dämme der Kunst nach allen Seiten durchbricht, wir mit Bewunderung und sprachlosem Erstaunen folgen. Wilhelm Kunst hatte in allen Glanzrollen hinreißende Momente. Sein Otto von Wittelsbach muß jedem, der ihn in dieser Rolle gesehen, unvergeßlich bleiben. Keine Parthie war so geeignet, das Glänzende seiner Erscheinung in's strahlendste Licht zu setzen, wie gerade diese. Nächst diesem war sein Karl Moor eine sogar kunsthistorisch gewordene, berühmte Leistung. Die Leidenschaft der Schwärmerei gelangte zu einer Potenz des Ausdrucks, welche die Zuschauer vollständig in eine ideale Stimmung versetzte, aus der selbst einzelne, unberechtigte Kraftmomente sie nicht zu reißen vermochten. Tiefere Gestalten, wie Wallenstein, Tell, beherrschte er nur stückweise, weil ihm eben der kritisch prüfende und ordnende Verstand fehlte, welcher die einzelnen Momente zu einem harmonischen Ganzen zu vereinigen vermochte. Der Göthe'sche Faust, wie Shakespeare's Hamlet mißlangen ihm, weil sie aus der Werkstatt der Reflektion hervorgehen mußten, in eben dem Grade, wie ihm der Faust

von Klingemann und der Hamlet von Schröder gelangen! Dagegen war sein Götz eine markige Heldengestalt, in welcher sich alle Vorzüge seines Wesens treu abspiegelten. Sein König Wenzel erhob sich seiner Zeit zu einer nicht minder berühmt gewordenen Kunstleistung, in welcher er namentlich das wechselnde Temperament des jähzornigen wilden Königs mit außerordentlicher Wirkung verkörperte. Eine geniale Regel- und Ruhelosigkeit, wie sie die Spielweise des in seiner Art einzigen Mimen darlegte, kennzeichnete auch sein ganzes Leben. Im Jahre 1789 in Hamburg geboren, gründete er Anfangs der zwanziger Jahre dieses Jahrhunderts seinen Ruf zuerst in München unter Carl, der ihn dann im Jahre 1825 mit nach Wien nahm, wo sein von dem Feuer der Jugend durchdrungenes Kraftspiel ein Hauptmagnet des Theaters an der Wien wurde. Kein Freund langer und bindender Engagements, litt es ihn weder in Wien, noch in Leipzig, wohin er von Wien aus ging. Seinen Ruf erhielt er bis in die vierziger Jahre aufrecht. Keine bedeutende Bühne, kein noch so unbedeutendes Städtchen gab es, wohin Kunst nicht seinen Wanderstab gerichtet hätte. Als Jugend und Kraft den Künstler verließen, traten die Mängel seines Spiels um so stärker hervor, und so mußte auch sein Ruf mit den Jahren nothwendig abwärts gehen. Daher kam es auch, daß der einst mit Geld und Ehren überhäufte Mann kein Gastspiel mehr selbst an der kleinsten Wanderbühne erhalten konnte. Von Natur freigebig und im Glanze des Wohllebens und des Luxus sich heimisch fühlend, hatte er es verschmäht, auf die Tage des Alters Bedacht zu nehmen. Von all' den Tausenden, welche die Kreuz- und Querzüge seiner Gastspiele krönten, blieben kaum wenige Groschen, die entseelte Hülle zur Erde zu bestatten. In der Nacht vom 16. zum 17. November trennte sich der verödete und verbitterte Geist von dem Körper. Am 19. November fand die Beerdigung statt. In einem unscheinbaren, verfallenen Hause in der Josephstadt gelangte

man durch einen breiten, offenen Thorweg auf einer abgetretenen Treppe über einen hölzernen, morschen Gang in das kleine, schmucklose Zimmer. Hier stand der einfache Sarg, von vier Wachskerzen umgeben. Klein war die Zahl der Kollegen, welche ihn zur ewigen Ruhe geleiteten. Vom Hofburgtheater waren nur Lewinski, die Brüder Kierschner, Korner, Stolte, vom Carltheater: Lang, Knaack, Gämmerler, Hirsch, Fritsche, Braunmüller, Rosner, vom Theater an der Wien: Buel, Stahl, vom Josephstädter Theater: Direktor Hoffmann, Forst, Kupelwieser, Pohl, Reinhard, Jungwirth, Küstner ꝛc. erschienen. So umstanden nur wenige Künstler die Hülle des Mannes, der früher in den glänzendsten Banketts alle seine Kunstgenossen um sich zu sammeln pflegte. Um 3 Uhr sprach der evangelische Pfarrer Porubsky am Sarge die Todtengebete. In erhebenden Worten gedachte er des Verstorbenen als Künstler und hob hervor, wie gerade ihm es unter Vielen beschieden gewesen sei, durch die Macht seiner Kunst die Massen zu erheben und zu erschüttern. Nach einem von Gläser komponirten, von dem Chorpersonal des Josephstädter Theaters gesungenen Trauerliede wurde der Sarg seiner Ruhestätte auf dem evangelischen Friedhof zugeführt. Kein Sonnenblick goß sein mildes Licht auf die ernste Feier. Ein schneidender Wind fegte durch die entlaubten Bäume, Schnee und Nebel senkten sich auf das offene Grab. Unheimlich glitten die harten Erdschollen auf den Sarg, in den kurzen Akkorden eines Trauergesanges preßten sich die letzten Scheidegrüße an den einst so gefeierten Mann zusammen! — Interessant ist das Tagebuch, welches der Verstorbene seit dem Jahre 1845, also in einer Zeit geführt hat, wo sein Ruhmesglanz schon zu bleichen begann. In demselben stehen alle Städte, jede Rolle, jede Einnahme seiner Gastspiele mit eigener Hand Tag für Tag verzeichnet. So bildet diese dürre Statistik dennoch, untermischt mit einsilbigen und oft wehmüthigen Ausrufungen, eine sehr lebendige Uebersicht

über das Geſchick ſeiner Gaſtſpielreiſen. Wir leſen aus derſelben ihren immer mehr und mehr hinſiechenden Verlauf in deutlichen Ziffern heraus. Während wir unter der Rubrik eines Petersburger Gaſtſpiel im Jahre 1845 Poſten von 1885 Rubel, 1000 Rubel für einzelne Abende verzeichnet finden, ſinken in ſpäteren Jahren dieſe glänzenden Summen auf die dürftigen Beträge von 3, 2 ja 1 Gulden herab. An die Stelle von Einnahmen treten ſchon Nullen und Ausrufungszeichen, Gaſtſpielorte ſtehen da verzeichnet, welche zu den dunkelſten der Topographie gehören. Ein Städtchen wird als „die ſchändlichſte Stadt“ bezeichnet, „die es auf der Welt giebt!“ — Aus einzelnen Notizen erſehen wir, daß Kunſt auf 276 Bühnen aufgetreten iſt, daß er den Otto von Wittelsbach mehr denn 500 Male geſpielt u. ſ. w. Ungeachtet ſein künſtleriſcher Stern ſeit dem verhängnißvollen Jahre 1848 in ſtetem Erbleichen war, weiſen die Jahreseinnahmen dieſes Tagebuches immer noch ſehr reſpektable Zahlen nach; ſelbſt bis zum Jahre 1858 war faſt keine dieſer Einnahmen unter 1000 Thaler, ja ſie ſtiegen in den Jahren 1845 bis 1848 bis auf 4000 Gulden und darüber. Bei leidlicher Sparſamkeit hätte allerdings der alternde Künſtler ſich vor dem herben Geſchick der Verarmung wahren können. So umnachteten aber Entbehrung und Kummer ſeine letzten Lebenstage, bis der Tod das Erlöſeramt übernahm. Er hinterläßt weder Weib noch Kind. Das Glück einer zufriedenen Ehe, welche vielleicht auf die künſtleriſche Entwickelung ſeiner ſchönen Mittel wohlthätig eingewirkt haben würde, war ihm nicht beſchieden. Nur einige Tage war er bekanntlich mit Sophie Schröder verheirathet, als dieſe Ehe wieder gelöſt werden mußte. Seine geringe Verlaſſenſchaft enthält dagegen ein literariſches Juwel, ein Exemplar von Schiller's „Räubern“ aus der Bibliothek des Dichters, welches ihm im Jahre 1835 in Trier, wo er gaſtirte, der einzige Sohn Schiller's mit einem verbindlichen Schreiben überreichte. Hoffentlich wird die-

ſes merkwürdige Buch, zugleich als äußeres Erinnerungszeichen an den dahingegangenen Künſtler, in würdige Hände übergehen.

Hugo Gottſchalk.

Adolph Dibbern,

Director des Danziger Stadttheaters, wurde am 6. October 1859 durch die in Danzig graſſirende Cholera, im ſchönſten Mannesalter von der Seite einer geliebten Gattin und aus einem Wirkungskreiſe geriſſen, dem er ſich mit ganzer Seele und mit vielem Talente gewidmet hatte.

Zu Altona am 16. Februar 1825 geboren, ereilte ihn der Tod im 35ſten Lebensjahre. Nur kurze Zeit ſollte dem Manne vergönnt ſein, in einer Stellung zu wirken, die der Jüngling mit Eifer und Beharrlichkeit erſtrebt hatte. Nicht leicht war es Dibbern geworden, ſeinem Wunſche, ſich der Schauſpielkunſt zu widmen, auch Folge zu geben. Der beredte Willen liebevoller Eltern bot Alles auf, den Sohn ihrem ſtillen behaglichen und wohlhäbigen Kreiſe zu erhalten. Aber umſonſt blieben dieſe Bemühungen Dibbern's lebhafter Phantaſie gegenüber, welche durch Baiſons Kunſtleiſtungen im Hamburger Stadttheater mächtig ergriffen, eine Stätte idealer Wirkſamkeit auf der Schaubühne ſuchte.

Unter dem Namen Nordt betrat er im Jahre 1846 die Bühne. Der Liebe zum ergriffenen Berufe ſtanden Talent und Fleiß zur Seite.

In mehrfachen Engaments wandte ſich ihm die lebhafte Gunſt des Publikums zu. Die Eltern ſöhnten ſich mit dem Sohne und ſeinem Berufe aus, der ſeine Künſtlerlaufbahn unterbrochen hatte, um an den Kämpfen

Schlachtfeld-Gebiet gegen Diamond Hill zu nehmen. In dieß letzte Gefecht scheinen sowohl gegen hundert englische Kanonen als Maxim-Geschütze verwendet worden zu sein. Boten sind jetzt bei verschiedenen Gelegenheiten, bis auf einen, welcher mit einem Briefe von Lord Roberts an Lord Milner in Kapstadt durchkam, an der Grenze des Landes zurückgekommen. Die Engländer suchen sich durch Verbreitung von Proklamationen, welche sie durch Flugzeuge abwerfen, Eingang zu verschaffen. Die Boten verlangen, daß sie ihnen Gehör geben, und daß sie ihnen Gehör geben, schreiben sie ihrer Ankunft zu. Sie sagen, daß sie Frieden wollen, und daß sie Frieden haben können, wenn sie ihn wollen

Babette Meller, geb. Müller,

dramatiſche Sängerin,

geſtorben zu Prag im Juli 1859.

Wir ſtehen diesmal an dem Grabe einer jugendlichen Künſtlerin, deren Lebensfaden in dem vollſten Aufſtreben zu den Höhen der Kunſt von der Hand der Parze durchſchnitten wurde. Iſt es überhaupt ſchon ſchmerzlich, wenn wir der Jugend Lebensfülle und Luſt, ihre ganze Welt von Hoffnungen durch den eiſigen Hauch des Todes erſtarrt ſehen, — doppelt erſchütternd wirkt auf uns der ernſte Mahnruf des Scheidens, wenn er an ein kunſtgeweihtes, begeiſtertes, jugendliches Leben tritt. In der dahingeſchiedenen Sängerin ſind große Hoffnungen zu Grabe getragen worden. In ihrem 25. Lebensjahre hatte ſie bereits eine Kunſtſtufe erreicht, welche auf dem Boden des heroiſchen Geſanges, weil er ein ſo ſchwieriger und die umfaſſendſte Begabung erfordert, wenige Sängerinnen in dieſem Alter erreichen, eine Stufe, die ſie berechtigte, an dem Theater der Hauptſtadt Böhmens den Platz einer erſten dramatiſchen Sängerin vollſtändig und höchſt ehrenwerth auszufüllen. —

Babette Müller wurde zu München am 30. November 1833 geboren. Sie war die Tochter eines Bildhauers. Das muſikaliſche Talent gleich richtig erkennend, ließ der Vater ihr die erſte muſikaliſche Bildung im Conſervatorium zu München angedeihen. Dieſe vollendete ſpäterhin der bekannte Geſanglehrer Anſchütz in Frankfurt am Main. Ihre Stimmittel, welche erſt bei größerer körperlichen Reife ſo umfangreich und mächtig wurden, daß ſie der jungen Künſtlerin heroiſche Geſangsparthieen geſtatteten, wieſen ſie zuerſt auf das Gebiet der Opernſoubretten, zu welchen ſie auch eine gewiſſe Zierlichkeit und

beschränkt ihre Tonfertigkeit, sie gewöhnt sich zu wenig an Noten, lebt gedankenlos dahin. Aber neben dem Gedanken, Gedichte singen zu können, steht der an Melodien, und eine wird in uns hervorgehen. Wenn Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schubert, Mendelssohn und Schumann durch Gedichte angeregt wurden und nicht die bei manchen Gedichten besonders schön, auf andere in dem Grade nicht passenden Strophen, Reimen und Sätze zu transponiren, können wir es auch. Wenn Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Jos. Haydn, Weber, Schubert, Schumann, Jos. Haydn, Jos. Haydn, Jos. Haydn

war man jetzt beredsam, die schönsten Hoffnungen zu bulden. Einst Jüdenstand sehr glücklich gewesen, wollen der gemeine natürliche Verstand und Kontrebandisten damit eine so unerklärliche Verbindung, daß niemand den Zu- sammenhang einsehen kann, wenn nicht ein Wunder dazwi- schen kommt. Ein so schöner Umgang war der gemeine Mann, der als Gottes geschworner und liebenswürdigster Mitarbeiter ein Ende der Gemeinschaft. Die größten Thorheiten gab sich bei dieser Gelegenheit kund. Die einfältige und dem Unsinnigen zu Weilchen. Doch ist der Mensch

Hugo Grotius.

Zur Perſeverantia.

Wieder iſt für das bald verfloſſene Jahr 1859 von Fortſchritten zu berichten. Zunächſt, daß unſere Anſtalt den Bericht in ihrem wohl erworbenen Eigenthume erſtatten kann, denn dieſer Almanach iſt in den Beſitz der Perſeverantia übergegangen.

Dazu hat ſich auch der Uebergang des bisherigen „Theater-Geſchäfts-Büreaus des deutſchen Bühnen-Vereins" an die Verwaltungs-Direktion der Perſeverantia geſellt. Damit iſt erfüllt, was §. 59. unſerer Statuten als für die Zukunft wünſchenswerth und wahrſcheinlich vorgeſehen. Stellt ſich bei der künftigen Ausdehnung der der Perſeverantia anzuvertrauenden Vermittlungen ein Gewinn heraus, ſo fließt er eben ſo wie ſpäter ein etwaiger Ueberſchuß bei Herausgabe des Almanachs, dem Geſammtvermögen der Theilnehmer als außergewöhnliche Einnahme zu und ermöglicht vor allen Dingen auch für die Zukunft den Grundſatz, daß die Verwaltungskoſten unter keinen Umſtänden den Theilnehmern zur Laſt fallen können, ſondern ſtets neben dem Produkt des eigentlichen Renten-Capitals erworben werden.

Gleichzeitig iſt das von Friedrich Adami herausgegebene „Deutſche Theater-Archiv", das offizielle Geſchäftsblatt des deutſchen Bühnen-Vereins, auch zum Anzeiger für die Perſeverantia geworden und wird künftig alle Mittheilungen derſelben für die Theilnehmer bringen.

So wächſt das Gewollte und Gewünſchte der Erfüllung entgegen. Es konnte nicht ausbleiben, daß endlich Alles das geſchehen und ſich geſtalten mußte; aber es

übertrifft doch gewiß viele Erwartungen, daß es schon so bald geschehen ist. Allerdings wird es noch Mühe und Arbeit kosten, diese neu betretenen Wege dem Vortheile Aller zinsbar zu machen. Nicht sofort, nicht augenblicklich wird das in dem wünschenswerthen Maße der Fall sein können, aber die Möglichkeit ist vorhanden, daß es überhaupt geschehen kann. Je fester das Fundament gelegt wird, je sicherer trotzt das Gebäude künftigen Stürmen. Und das Alles sind Verstärkungen des Fundaments. Einmal gewonnen, dürfen sie nicht wieder aufgegeben, sondern müssen nutzbar gemacht werden.

Versprechungen erwecken kein Vertrauen. Mögen die Thaten es erwerben! —

Eine besonders wohlthätige Wirksamkeit der Anstalt — die der Darlehne an Theilnehmer bis zur Hälfte ihres eingezahlten Renten-Capitals, — verdient vorzugsweise die Aufmerksamkeit jedes ihrer Freunde.

Nach ihren Büchern hat die Perseverantia an Darlehnen gegeben:

im Jahre 1857	1540	Thlr.
= = 1858	3699	=
= = 1859 (bis Oktober) . .	6090	=
Zusammen	11,329	Thlr.
Davon wurden pünktlich und mit 5 pCt. Zinsen zurückgezahlt: . . .	5,929	=
Laufend und die Rückzahlung erwartend, bleiben daher	5400	Thlr.

Diese Darlehne wurden zusammen von 144 Theilnehmern verlangt und die ihnen statutenmäßig zustehende Summe sofort ausgezahlt, resp. übersandt. Es kamen also auf jeden Empfänger im Durchschnitt ungefähr 80 Thaler. Aber wie günstig, wie zweckmäßig zeigte sich die Wirksamkeit dieser Einrichtung! Die Theilnehmer

Partikularismus brandmarken wollen und Weltbürger, wenn sie nicht Deutsche sein wollen, sondern Kosmopoliten, Menschen, Menschen wollen sie sein und keine Menschenkinder, Juden sie sollen, — in Wirklichkeit aber sie gehen Hand in Hand mit Frankreich, das ihnen seine Kultur, seine Sprache, seine Literatur, seine Gesellschaft, Freundschaft und Liebe aufdrängt

um Hunderttausende handelt und die Zeit ist nicht mehr fern, wo dies der Fall sein wird, denn die Verhältnisse des Standes bleiben unabänderlich dieselben. Immer wird zur Zeit der Engagementswechsel ein gesteigertes Bedürfniß eintreten, und je mehr die Zahl der Theilnehmer wächst, je größer werden die Summen sein müssen, welche augenblicklich disponibel zu halten sind, um von Seiten der Anstalt keine Verzögerung eintreten zu lassen. Aber dafür ist ja die Perseverantia gestiftet worden, dafür ist sie vorhanden, also mag das kleine Uebel für die große Wohlthat ertragen werden. Sie soll ihrem Theilnehmer dienen und ohne Eigennutz dienen!

Jedenfalls haben in 33 Monaten, seit Eröffnung der Anstalt, 11,329 Thaler den Theilnehmern aus zeitweiser Bedrängniß helfen können. Was hätte der Wucherer davon gezogen, mit wie vieler Demüthigung wäre das Darlehn aus andern Händen verbunden gewesen? — Es liegt in der Natur der Sache, daß der Einzelne, dem geholfen worden ist, nicht davon erzählt, darum möge hier der einfache statistische Beweis der Gesammtheit sagen, daß die Perseverantia geholfen hat, wo sonst Niemand half, oder wenigstens ungern, mit Schwierigkeiten und für Opfer half.

Zahlen beweisen und hier haben Zahlen bewiesen. Elftausend dreihundert und neunundzwanzig Thaler sind hülfreich gewesen und können in jedem Jahre wieder hülfreich sein. Schon diese Wirksamkeit der Anstalt allein muß als eine segensreiche anerkannt werden, selbst wenn sie weiter nichts als das leistete.

In den gedruckten Jahresberichten der Pariser „Association de secours mutuels des artistes dramatiques“ findet sich unter den Einnahmen auch ein „impôt sur les billets de faveur“, also eine Freibilletsteuer, welche mehrere Pariser Theater-Direktoren zum Besten jener

Anſtalt eingeführt haben. Die billets de faveur unterſcheiden ſich weſentlich von den billets d'auteur. Die billets d'auteur ſind mit der Zeit ein beſtimmtes Recht der Pariſer Theaterdichter geworden; ſie gehören zu ihrem Honorar und werden leider theils für die wohlorganiſirte Claque verwendet, theils ganz offen und mit Vorwiſſen, alſo auch Genehmigung der Theater-Direktion, verkauft. Von dem Theaterdichter an Verwandte oder als Aufmerkſamkeit und Höflichkeitsbeweis vertheilt, werden ſie allerdings auch zu billets de faveur und vermitteln wenigſtens immer für das Aufzuführende eine freundlichere Geſinnung. Von ihnen eine Steuer zu erheben, wäre unmöglich, weil ihre Vertheilung auf beſtimmten conventionellen Rechten beruht. Eben ſo die Frei-Billets für die Kritik und die Preſſe im Allgemeinen. Sie haben für den Theater-Direktor einen geſchäftlichen Charakter und ſind daher nicht einſeitig mit einer Steuer zu belaſten. Anders aber iſt es mit den eigentlichen Frei-Billetten, den billets de faveur. Der Direktor eines Theaters vertheilt ſie nach Gutdünken, um eine Freude zu machen, einen Genuß zu gewähren, eine Höflichkeit zu erzeigen, eine Verbindlichkeit zu gewinnen. Von dieſen eine, — wenn auch die unbedeutendſte Beiſteuer für einen Geſammt-Zweck zu fordern, hat dieſelbe Berechtigung wie jede Abgabe von dem Ertrage einer Schauſpiel-Vorſtellung für die Orts-Armen, ein Prinzip, welches noch jetzt für viele Theater-Unternehmungen, ſogar ſtaatlich auch in Deutſchland, anerkannt worden iſt und mit Strenge aufrecht erhalten wird.

Der Eigenthümer und Direktor des Friedrich Wilhelmſtädtiſchen Theaters, Commiſſionsrath Deichmann, war in Deutſchland der erſte, welcher, nach dem Beiſpiele der Pariſer Theater, den Empfängern von Freibilletten für ſeine Bühne Gelegenheit gab, in der Freude an dem Gebotenen auch derjenigen Anſtalt zu gedenken, welche es ſich zur Aufgabe gemacht, im Alter die drücken-

ben mit entsprechenden Bedeutungen zum Ausdruck gebracht, wenn man Substantive lange Zeiten hindurch Eigenschaftswörtern und Zeitwörtern beigibt, die gar nicht dazu passen. Es paßt sich nicht, daß man sagt: Ich habe eine Meinung, daß man sagt: Ich habe eine Ansicht, daß man sagt: Ich habe eine Absicht, daß man sagt: Ich habe eine Lust, daß man sagt: Ich habe eine Neigung, daß man sagt: Ich habe eine Gelegenheit, daß man sagt: Ich habe eine Kraft, daß man sagt: Ich habe eine Fähigkeit, wenn Meinung in Ansicht, Absicht in Lust, Neigung in Gelegenheit, Kraft in Fähigkeit verwandelt werden soll. Diese Sätze sind ihrer Natur nach verschieden. Sie können nicht durch Verbesserung berichtet werden.

Das „Deutsche Wörterbuch" erklärt sich deshalb selbst, weil es Wortbedeutungen so hat ermitteln, sondern Jacob Grimm Wörter, die aufgenommen waren, Jahrhunderte hindurch, in ihrer Bedeutung und ihrer Eigenschaft als Wörter.

Das Werk Grimm-Dietmarschen der Königlichen Akademie in Berlin hatte sich zum ersten Ausschluß zu bereiten. Es hatte sich zu bereiten, daß es nicht Wörterbuch bleibe, denn das ist alles und auch genaue Wortbedeutungen von abstrakten Begriffen, so hat sich Wörterbuch zu erheben zum Werke der Grundbegriffe. Es erfolgte deshalb die Einsetzung einer Kommission, welche zusammentrat, am 1. September 1860, worin von Grimm'schen

von Freibilletten nun die folgende gedruckte Mittheilung gemacht:

„Nach dem Vorgange der Pariser Theater, welche zum Besten der „Association de secours mutuels des artistes dramatiques“ unter dem Namen „impôt sur les billets de faveur“ einen kleinen Prozentbeitrag für diese Pensions-Anstalt erheben, ist der Wunsch ausgesprochen worden, auch der „Alter-Versorgungs-Anstalt für deutsche Theater-Mitglieder Perseverantia“ in Berlin einen gleichen Vortheil zuwenden zu können. Um dazu Gelegenheit zu geben, wird jeden Abend bei der Freibillet-Controlle der Königlichen Bühnen eine verschlossene Büchse ausgestellt sein, in welche beim jedesmaligen Empfange des Eintritts-Billets nach Belieben ein Beitrag für die „Perseverantia“ niedergelegt werden kann.“

Auch hier zeigte sich bei der Ausführung von keiner Seite Widerstand oder Mißbilligung. Jedermann erkannte an, daß die Form, in welcher diese Abgabe erhoben wurde, eine zweckmäßige, das Prinzip ein gerechtes — die Abgabe eine unmerkbare sei. Stillschweigend wurde die Büchse ausgestellt, Niemand direkt aufgefordert oder veranlaßt, seinen Beitrag zu geben und keinerlei Bedingung daran geknüpft. Der Erfolg war dessenungeachtet ein unerwartet glänzender und fährt seitdem fort, einen sehr dankenswerthen Zuschuß zu den außergewöhnlichen Einnahmen der Anstalt zu gewähren.

Auch diese, Niemand drückenden, Niemand fühlbaren, leicht zu erreichenden Einnahmen, kommen der Gesammheit aller Theilnehmer der Perseverantia zu Gute. Von dem, was in Berlin aus dieser Freibilletsteuer den außergewöhnlichen Einnahmen zugeführt wird, vermehrt sich das Renten-Capital der Theilnehmer in Pesth und Wesel, in Basel und Reval, allerdings nur wenig für jeden Einzelnen, aber dafür täglich, stetig, jahrelang! Aus dem Pfennig wird schon am nächsten Tage der Groschen, aus dem Groschen in einem Monate der Tha-

ler, aus den Thalern können in Jahren Hunderte und Tausende werden! Deshalb sollten aber die Theilnehmer in Pesth und Wesel, Basel und Reval dafür sorgen, bitten und befürworten, daß auch bei ihren Bühnen die Freibilletsteuer eingeführt würde, sei auch ihr Produkt voraussichtlich im Anfange ein geringes, denn viele geringe Theile bilden vereint Großes und Großwerdendes, und sollte die Freibilletsteuer bei allen deutschen Theatern eingeführt werden, so würde dadurch allein schon ein für die Gesammtheit der deutschen Theater-Mitglieder höchst bedeutendes Resultat erreicht werden.

Machen wir uns dies an einem Beispiele klar.

In Berlin sind im Monat September als Erträge der Freibilletsteuer an die Kasse der Perseverantia eingezahlt worden:

1) Von der General-Intendantur der Königl. Schauspiele	37	Thlr.	17	Sgr.	3	Pf.
2) Von dem Direktor des Fr. Wilhelmstädtischen Theaters	11	=	2	=	6	=
3) Von der Direktion des Vorstädtischen Theaters*) . . .	5	=	16	=	8	=
	54	Thlr.	6	Sgr.	5	Pf.

Demnach lassen sich 50 Thaler für einen Monat annehmen. Und so würde denn allein für Berlin auf 600 Thaler jährlich zu rechnen sein, gewiß aber auf 1000, wenn auch die andern und künftig noch zu eröffnenden Theater die Freibilletsteuer bei sich einführen.

Allerdings sind Berlin und Wien die beiden einzigen Städte, welche solche Summen produziren können, aber der letzte Jahrgang dieses Almanachs zeigt auch nicht weniger als 212 selbstständige Theater-Unternehmungen,

*) Es wurden von diesem Theater 50 Thaler für neun Monate eingezahlt, daher diese Durchschnittsrechnung für einen Monat.

darunter 23 Hoftheater, unter denen 7 große, 14 zweite Theater in großen Städten, 96 ständische oder städtische Theater, darunter 17 der größten deutschen Theater-Unternehmungen überhaupt, 52 reisende Gesellschaften und 9 Sommertheater. —

Sollten nun, wenn Berlin allein wahrscheinlich 1000 Thaler bringt, alle deutschen Theater zusammen nicht leicht 5000 Thaler bringen können? Das würde schon in 10 Jahren 50,000, in 20 Jahren 100,000 Thaler sein, deren Sammlung Niemanden ein irgend bemerkbares Opfer auferlegt. Ja, hätte diese Freibilletsteuer schon mit Eröffnung der Perseverantia begonnen, so könnten die Mitglieder, bei allgemeiner Theilnahme, schon jetzt um 15,000 Thaler reicher sein.

Und das ist eine Quelle, unversiegbar, so lange es ein deutsches Theater giebt. Bisher unbenutzt, genügt es, sie jetzt aufzudecken, ihr den natürlichen Weg anzuweisen. Ohne daß Jemand fühlbar belästigt oder zu Opfern gezwungen wird — rinnen so Tropfen zu Tropfen, wachsen täglich und täglich, Jahr aus Jahr ein zum Bach und endlich zum Strom.

Es ist kein Projekt, kein Vorschlag mehr, was hier bittend an die Leiter der deutschen Bühne herantritt, es ist eine in Frankreich seit Jahren bewährte Einrichtung, ein in Deutschland bereits bei Hof- und Privatbühnen gelungener Versuch und das Resultat vorhanden, übersichtlich, berechenbar.

Allerdings können durch örtliche Verhältnisse, Gebundenheit der Verwaltungen, andere Verpflichtungen, besonders mühsamen, unzureichenden, eigenen Erwerb der Direktionen, Benefiz-Vorstellungen für die Perseverantia mannichfach erschwert werden und bis die Anstalt nicht durch ihre Leistungen bewiesen hat, was sie in ihrer weiteren Entwickelung vermag, — werden sich viele dieser Schwierigkeiten und Hindernisse nur schwer nach und nach

der Perseverantia einzuführen, dazu gehört in der That nur guter Wille, sich überzeugen lassen von der Richtigkeit und Billigkeit des Prinzips und die Nachahmung der Einrichtung, so wie die Aufforderung dazu nach dem Beispiele der Königl. Theater in Berlin.

Ein bestimmter Vorschlag, wie es bei jeder Bühne zu machen sei, läßt sich nicht wohl gestalten, da je nach der Oertlichkeit, den Gewohnheiten, der Kassen- und Controlleinrichtung, eine Aenderung nöthig werden könnte. Im Allgemeinen läßt sich eine gedruckte Bekanntmachung empfehlen, welche nur denjenigen Freibillet-Empfängern ein für alle Mal übergeben wird, von denen sich ein Eingehen auf diese Idee erwarten läßt. Weiterhin läßt man das Beispiel, die Billigkeit, die Erkenntniß von der Zweckmäßigkeit wirken. Jeder Zwang bleibe ausgeschlossen. Spricht doch die Sache für sich selbst.

Aber auch noch nach einer andern Richtung hin wird die Perseverantia vielleicht in Zukunft segensreich wirken können, und daß sie es kann, ohne die ihr von den Standesbedürfnissen auferlegten Bedingungen zu verletzen, ist nur ein Beweis mehr für ihre innere Lebensfähigkeit und für die Richtigkeit des Prinzips, welches sie für den gemeinschaftlichen und den Gesammterwerb innerhalb geschlossener Corporationen aufgestellt.

Es treten nämlich häufig Fälle ein, wo es einem Mitgliede des Theaters wünschenswerth, ja unentbehrlich sein kann, auf einmal eine bedeutende Summe in die Hand zu bekommen. Beim Verlassen der Bühne, — bei der Wahl eines andern Lebensberufes, — bei der Ausstattung unserer Kinder, — kann uns eine ersparte und nach den Prinzipien der Perseverantia vermehrte Summe wirklich und entschieden nützlich sein. Die Erfahrung lehrt, daß das eigene Sparen nur zu oft durch die verschiedenartigsten Einflüsse und Vorgänge unterbrochen,

einem augenblicklichen Bedürfnisse nachgesetzt und dadurch illusorisch gemacht wird. Ueberdies gewährt kein anderes Geld-Institut die Mittel, das einmal Ersparte außer durch Zins auf Zins oder Erbschaft, auch durch anderweitige Einnahme, zu vermehren. Nur die Perseverantia vermag dies durch die außergewöhnlichen, in der Spezialität des Standes begründeten Einnahmen.

Es würde daher dem Ermessen und der schon gesammelten Erfahrung der gegenwärtigen Verwaltung vorzulegen sein, ob nicht neben der Gewährung einer steigenden Rente bis fünf Jahre über den Tod des Theilnehmers hinaus auch eine Abtheilung für solche Theilnehmer einzurichten wäre, — —

„welche in einer, bei Einzahlung des ersparten Capitals voraus bestimmten Frist, dieses Capital mit den dadurch erreichten Zinseszinsen und dem auf sie gefallenen Theile der außergewöhnlichen Einnahmen ebenfalls durch Zinseszinsen vermehrt, zurückerhalten können?“

Die Anstalt würde dadurch in ihrer gegenwärtigen, staatlich genehmigten Organisation keine Aenderung zu erleiden haben, sondern nur eine Ausdehnung für ihre Wirksamkeit gewinnen. Natürlich fiele dadurch jeder Anspruch auf fortdauernden Rentenbezug fort und es würde Jeder wohl zu bedenken haben, welche Art der Betheiligung an der Anstalt für ihn nach seinen persönlichen Verhältnissen die wahrscheinlich wünschenswertheste sein muß, weil hierbei überhaupt immer nur von Wahrscheinlich keiten die Rede sein kann. Denn ein Uebertreten aus der Spar-Abtheilung in die Renten-Abtheilung, oder umgekehrt, mit dem einmal an eine dieser Abtheilungen eingezahlten Capital, würde allerdings geschäftlich nicht zu gestatten sein.

Die Summe, mit der man sich bei der Spar-Abtheilung betheiligen kann, müßte vielleicht auf 25 Thaler

ermäßigt werden. Diese einmal oder wiederholt eingezahlt, würde sich durch Zins auf Zins und durch Theile der außergewöhnlichen Einnahmen ganz in derselben Progression vermehren, wie bei den Renten-Capitalen der Anstalt, aber allerdings dadurch noch rascher gesteigert werden, daß bis zur Rückzahlung des ganzen Capitals, keine Dividenden gegeben, sondern auch diese stets zum Capitale geschlagen und in diesem wieder zinstragend gemacht werden. Auf diese Weise kann in 10, 15, 20 bis 30 Jahren ein wirklich bedeutender, jedenfalls auf andere Art nicht zu erreichender Vortheil für den Theilnehmer der künftigen Spar-Abtheilung durch die Perseverantia vermittelt werden.

Auch für diese Spar-Abtheilung würden Jahresgesellschaften und Altersklassen einzurichten sein, und zwar würde die erste oder jüngste Altersklasse etwa nach 30 Jahren, die zweite nach 20, die dritte nach 15, die vierte nach 12 und die fünfte, also älteste, schon nach 8 Jahren ihr eingelegtes Capital, nach den Prinzipien und Mitteln der Perseverantia vermehrt, auf einem Brett und nur mit Abzug von 1 pCt. für die langjährigen Verwaltungskosten, sonst aber unverkürzt, ausgezahlt erhalten können.

Das Recht, auf sofortige Darlehne bis zur Hälfte der eingezahlten Summe, würde auch dieser Spar-Abtheilung unbedenklich gewährt werden können. Ebenso die Rückzahlung des eingezahlten Capitals beim Tode des Theilnehmers an die Erben, und zwar würde sich diese Rückgewähr am Besten in folgender Art gestalten lassen.

Stirbt ein Mitglied der Spar-Abtheilung vor der vollendeten ersten Hälfte der von ihm voraus bestimmten Spar-Periode, so empfangen seine Erben, das heißt die Inhaber des Dokuments, deren Legitimation geprüft werden kann, einfach die ganze eingezahlte Summe baar zurück. Zins und Zinseszins, sowie der Antheil an den außergewöhnlichen Einnahmen, welche auf den verstorbe-

nen Sparer bis zu seinem Tode gefallen, gehen dagegen als außergewöhnliche Einnahme auf die Mitsparer derjenigen Altersklasse über, welcher er angehörte.

Stirbt ein Sparer aber nach Ablauf der ersten Hälfte seiner Spar-Periode, so erhalten die Erben, resp. Inhaber des Dokuments, die eingezahlte Summe nebst Zins, Zinseszins und den Antheil an den außergewöhnlichen Einnahmen baar ausgezahlt. —

Der geeignetste Zeitpunkt für Einführung einer solchen Spar-Abtheilung würde der Beginn der Renten-Auszahlung im Jahre 1863 sein. Bis dahin ist zu gewissenhaftester Prüfung des Projekts, zur Festsetzung der Statuten, zur Einholung der staatlichen Genehmigung vollkommen Zeit, um so mehr als bis dahin sich die Meinungen und Wünsche Derjenigen genügend aussprechen können, welche die Rückerstattung einer durch die Perseverantia vermehrten Summe dem Rentenbezuge etwa für die Zukunft vorziehen.

Eine geschäftliche Schwierigkeit steht der Ausführung dieses Vorschlages nicht entgegen und es wird daher nur darauf ankommen, daß der General-Direktor und der Verwaltungsrath nach reiflicher Erwägung den Nutzen dieser neuen Wirksamkeit anerkennen, seine Einordnung in das Ganze genehmigen und sich der Ausführung unterziehen.

Der Verwaltungs-Direktor R. Wentzel, von welchem dieser Plan überhaupt ausgeht, hat bereits das Ganze in statutarischer Form geordnet, um Plan und Statut dem Verwaltungsrathe zur Prüfung vorzulegen.

In dem Augenblicke, wo dies zum Druck geht, ist das Gesammtvermögen in nicht ganz drei Jahren bereits auf ca. 90,000 Thaler gestiegen. Neue Einnahmequellen haben sich geöffnet, weitere Ausdehnungen der Wirksamkeit sind gewonnen worden und so läßt sich denn mit vermehrtem Vertrauen in die Zukunft sehen. Die Zeit, in welcher dieser Almanach erscheint, gestattet es nicht, eine

vollständige Ueberſicht über die Geſchäftsführung des Jahres 1859 zu geben, da der Abſchluß ja erſt mit dem letzten Tage des Jahres geſchehen kann. Sie wird im Theater-Archiv erfolgen.

Die Zahl der Theilnehmer iſt ſchon ſo anſehnlich, daß die Anſtalt nicht mehr zum Beitritt aufzufordern braucht, ſondern es der Erfahrung überlaſſen kann, die Vortheile gewürdigt zu ſehen, welche ſie einſt bieten wird.

Aber für die außergewöhnlichen Einnahmen muß ſie abermals und wird immer wieder bitten, daß das von einigen Bühnen und einigen Perſonen gegebene Beiſpiel allgemeinere Nachfolge finden möge. Vor der Hand nur eine allgemeinere, denn die allgemeine kann ſich naturgemäß erſt geſtalten, wenn die Perſeverantia einige Zeit hindurch das vernünftiger Weiſe zu Erwartende geleiſtet haben wird. Gut Ding will Weile haben und die Zeit achtet Nichts, was ohne ſie gemacht wird.

Jetzt kann die Anſtalt nur bieten und bitten. Späterer Reue muß ſie aber erwiedern, daß ſie ihrerſeits Nichts verſäumt hat, was dieſe Reue erſpart hätte.

Darum, dem Ganzen wie dem Einzelnen:

Aide toi et le ciel t'aidera!

Potsdam, den 1. Dezember 1859.

L. Schneider.

Digitized by Google

Scarron's Liebe.

Original-Luſtſpiel in 1 Akt

von

Max Ring.

Perſonen:

Scarron, Dichter.
Francoiſe d'Aubigné, ſpäter Marquiſe **Maintenon**.
Die Marquiſe, ihre Tante.
Graf **Chaperon**, Kammerherr.
Pierre, Bediente.

Ort der Handlung: Paris.

Erste Scene.

(Ein Garten. Links von der Bühne ein Häuschen. — Scarron wird auf einem Rollstuhl von Pierre herausgerollt.)

Scarron.

Halt! halt! mein alter Freund, mein wankend Piedestal!
Hier will ich sitzen, wo der goldne Sonnenstrahl
Sich auf den armen Wicht und Krüppel niedersenkt,
Ein warmes Lächeln ihm von Gottes Gnaden schenkt.
Was murrst Du, alter Freund? Fahr' ich doch auch zur Cour!
Die Sonne ist mein Fürst, mein Hof ist die Natur.
Sobald ich nur das goldne Morgenroth erspäh',
Erschein' ich hier sogleich im Garten zum Lever.
Ich neige tief mein Haupt und fleh' um einen Blick!
Zeig' ich zum Hofmann nicht ein treffliches Geschick?
So sprich doch, Pierre, Du grollst?

Pierre.

Ja, ja! Mein Herr, schon recht.
Doch lohnt die Sonne nur den Schmeichlern gar zu schlecht,
Und mit dem Golde, das sie prächtig niederstrahlt,
Hat Keiner jemals seinen Schneider noch bezahlt.
Sie sind gescheut, ich glaub's, selbst Verse machen Sie,
Doch sagen Sie mir nur, was nutzt die Poesie?
Sie haben niemals Geld, nichts, gar nichts im Besitz,
Mit Ihrem schönen Geist und vielgerühmten Witz.
Wir sind dabei so arm, wie eine Kirchenmaus.

Scarron.

Hab' ich mein Gärtchen nicht, und dort mein kleines Haus?
Das Fenster, wo ich gern an jedem Morgen weile,
Wo halb Paris gewiß vorüberzieht in Eile?
Der will ein hohes Amt und der ein Weib erhaschen,
Der Finanzier stolzirt mit angefüllten Taschen,
Der eitle Stutzer wirft um sich verliebte Blicke,
Der Akademiker prunkt stolz mit der Perrücke.
Das rennt, das drängt und stößt sich lärmend durch die Welt,
Wälzt sich in Staub und Koth und hascht nach Ruhm und Geld,
Buhlt um der Weiber Gunst und um ein Ordensband.
Ich lach' sie alle aus von meinem Fensterrand.
Pflück' mir die Rose dort.

Pierre (pflückt die Rose und bringt sie).

Hier ist die Rose, hier.

Scarron.

Sie soll mein Orden sein. Sag', giebt es eine Zier,
(Steckt die Rose in sein Knopfloch.)
Giebt's einen Stern, der sich an Schönheit messen kann
Mit ihr? Der frische Thau glänzt als Demantschmuck dran,
Die Blätter sind Smaragd, die Krone ein Rubin,
Für Ludwigs goldnes Vließ gäb' ich sie selbst nicht hin.
Sogar der scharfe Dorn, zwar ist er etwas spitz,
Macht sie pikanter nur — die Schönheit hebt der Witz.

Pierre.

Wozu dies Loblied jetzt auf einer Rose Pracht!
Hat eine Rose je was Ihnen eingebracht?
Ja, wollten Sie noch, Herr, die Königin besingen,
Das könnt' uns wieder auf die Beine leidlich bringen.
Drum wenden lieber Sie sich, dichtend, an den Thron,
Dort giebt es Aemter doch und Würden und Pension.

Scarron.

Ich taug' zu keinem Amt.

Drum
Kann
Mich
Mein
Nicht

Bedenken

Laß mich

So mußt

Die haben

Die Aermel

Auch Ilium,
Nichts Irdisch
Selbst Tyrann
So mächt'ger
Du kannst mich

Er will Bezahlung

Bergebens mach
Ein wenig Wein

Pierre.
Sie hab

Scarron.
eben taug' ich nicht. So wie
ich als Krüppel nicht die Sarc
nicht verbeugen, wie die ande
Rücken ist zu steif, ich kann ih
heucheln, schmeicheln nicht, n
tri

Pierre.
Sie, mein Herr, es kostet
Scarron.
zufrieden, Kerl!
Pierre.
Ach, unse
Scarron.
Du, lieber Pierre, bei gut
Pierre.
selber nichts.
Scarron.
Schaff' nur
Pierre.
sind sogar an ihrem R
Scarron.
Dein Freund hat endli
Den verschont der scharf
Trammel nun soll denn
Keinem fall'n. trotzend
Rock zu einer
Pierre.

Scarron.
Ich geb' ih
Pierre.
gestern de
Wir
ich noch
Sie

Curiatius. Curiatius.
Curiatischen Geschlechts! Ich bin's, ich, ein letzter Sicilier.
Horatier. Horatier.
Ich leider auch ich bin aus Rheinhessischem Gau.
Curiatius. Curiatius.
Ich bin's, ich, ein letzter Sicilier auch mehr ja Staat?
Horatier. Horatier.
Ich armen Knecht nur Sie gütig gütig bitten.
Sie ich gütig, bitt mir Leben Leben schenken.
Curiatius. Curiatius.
Wie, bist ich recht gehört? — Du bist nicht ein — Sclav, sein!
Horatier. Horatier.
Was ich ich ohne Hand Hilfe mir denn gar nicht sind
Wenn nicht ich meine Hand mir ich Ihnen geben werden.
Ich meine Herren nur ich mir in den Dienst geben.
Curiatius. Curiatius.
Horatier. Horatier.
Curiatius. Curiatius.
Horatier. Horatier.
Curiatius. Curiatius.
Horatier. Horatier

Pierre.
Verrückter, lieber Herr, und noch ich wirklich dazu.
Stanzen.
Nun? Du als Kläubiger? Du Verächter magst Du sagen
Ja Dein von Dankbarkeit, von Liebe voller Herz.
Pierre.
Ich alle zeit bereit zu ihrem Dienst dahin. (Ab.

Zweite Scene.

Stanzen. Die Marquise.

Marquise.
Vergessen Sie, mein Herr.
Stanzen.
Was, ich ich wollte mich?
Ergeben Dienerin.
Stanzen.
Dem unendlichen Dank.
Verschwinden Sie mir nur, ich bin so ganz hin.
Marquise.
Mich amüsirten Sie, mich soll sie gerettet Sein.
Ich bitte Sie, ich sehe, wie es sie quält. Sie gehen,
Sie will allein sein, sie will nur einen einzigen Blick,
Und diesen Blick, den will ich ihr nicht rauben.
Sie gehen und sie sind doch da nicht benommen.
Marquise.
Ich gehe schon.
Sie gehen mit Gelassenheit Marquise.
Und macht das Glück, die Gelassenheit, die Ruhe.
Marquise.
Die Herrschaften kommen ab einer nach einer.
Sie haben meine Ruhe auch mit hinaus.

Scarron.

Gebrechlich leider ſind, Marquiſe, Ihre Stützen, —
(Auf ſeine Füße deutend.)
Doch will ich Ihnen gern, ſoweit es angeht, nützen.

Marquiſe.

Das Fräulein d'Aubigné iſt meine Anverwandte.
Ich muß ſie loben, bin ich ſelber auch die Tante.
Sie iſt ſo hold, ſo reich an Schönheit und an Witz,
Als arm an Heirathsgut und jeglichem Beſitz.
Ein hochgeſtellter Mann wirbt nun um ihre Hand.

Scarron.

Ich bin gewiß, daß er bei ihr Erhörung fand.

Marquiſe.

Nein, denken Sie, mein Freund, ſie hat ihn ausgeſchlagen.
Was werden Sie zu einer ſolchen Thorheit ſagen?
Ein Mädchen, das nichts hat.

Scarron.

Doch Schönheit und Talent.

Marquiſe.

Sind Schätze, deren Werth die Welt nicht anerkennt.
Und Fräulein d'Aubigné hat bei dem Allem Glück,
Ein reicher Mann liebt ſie, doch ſie weiſt ihn zurück.

Scarron.

Sie hat wohl einen Grund?

Marquiſe.

Sie meint, daß ſie den Mann
Erſt ehren, achten muß, bevor ſie lieben kann.
O wie verdorben iſt, mein Freund, die Jugend jetzt,
An Achtung dachte man in meiner Zeit zuletzt!
Von Liebe wagte man ein Wörtchen kaum zu ſprechen,
Und war der Mann nur reich, vergaß man alle Schwächen.
Man gab ſein züchtig Ja, war erſt das Nadelgeld
Durch den Kontrakt bedacht und reichlich feſtgeſtellt.
Man ſah mit halbem Aug' nur den erwählten Mann.

Scarron.

Dafür mit ganzem heimlich den Geliebten an.

Marquis.

Denn wen man auch entlarve von jener Schreckensrott,
Es bleibt stets Republik.

Orsino.

Ich weiß nicht, was du meinst.

Marquis.

Den Herr und Gott hat sie damals nicht gemacht,
Man konnte ihn — Gott sei Dank —

Orsino.

Man hat verbrannt ihn.

Marquis.

Wie war noch sein Name?

Orsino.

Ein trefflicher Gedicht.
Ich kann bei ihm Marquis, nicht leiden, grade
Weil ich ihn kenne.

Man sieht an jeder Zeile lediglich seine Natur,
Verwandtschaft ist mir immer nicht ins Gesicht.
Der Geist empfehle, wo herrliche Partie!
Du sahst und lobtest ihn. Ich sah ihn nie.
Ja Spaß muß es sein, mein Freund, es bedeutet viel
Und hat zu Zeiten Gefahr.

Orsino (ist verlegen).

Ich sage dir
Marquis.

Du gehörst
Orsino verlegen hin und her.
Und meine Mutter, die ist leidend, bedenke.
Du willst sehen sie, wenn sie ihr Zimmer geht
Marquis.

Die Herzogin ist Witwe, und ihr Gemahl starb
Durch eines Meuchlers Hand, war nur ein Glied verwandt.
Orsino.

Erlauben Sie mir noch, wie sind sie bei Ihnen
Die Herrn von Rieppe, die Sie mir empfahlen?
Ihre Ehrbarkeit hat Sie bekannt im ganzen Reich.

Voll Schüchternheit ward sie von mir dort vorgestellt.
Befangen, wie sie war, wagt' sie's kaum aufzusehn,
Sie nur erblickten sie, verlegen, zweifelnd stehn,
Sie wenden sich an sie voll sanfter Freundlichkeit,
Und nach und nach verliert sie ihre Schüchternheit.
So wie der helle Stahl dem Stein die Gluth entreißt,
Entzündet sich ihr Geist an Scarrons Witz und Geist.
Die Kleine staunt' man an, man lobte sie und pries,
Bewundert wurde sie und Mode in Paris,
Man spricht am Hofe selbst von Françoises Talent;
Und glücklich ist der Mensch —

Scarron.

Den man bei Hofe nennt.

Marquise.

Nur Dankbarkeit für Sie erfüllt des Mädchens Brust.

Scarron.

Das gute Kind! Es war mir selber eine Lust,
Daß ich Bescheidenheit bei so viel Geist entdeckt',
So wie das Veilchen sich geheimnißvoll versteckt!
Ein süßer Duft jedoch verräth uns, wo es blüht.
Als ich ihr Auge sah, erkannt' ich ihr Gemüth.
Ich zeigte nur der Welt den ungeahnten Schatz,
Und gab dem Edelstein den wohlverdienten Platz.

Marquise.

Sie sind bescheiden, Freund, verschmähen jeden Dank,
Doch meine Nichte folgt nur ihrem Herzensdrang.
Sie wird auf Ihren Rath mehr als den meinen geben.
Begründen Sie ihr Glück jetzt für das ganze Leben,
Besiegen Sie des Mädchens starren Widerstand,
Den ich trotz meiner Kunst unüberwindlich fand.
Ich schicke sie hierher.

Scarron.

Madame ich sollte meinen —

Marquise (lachend).

Sie, Scarron, wollen doch gefährlich nicht mehr scheinen?

Scarron.

Der Liebesgott iſt blind.

Marquiſe.

Sie ſind ein Böſewicht,
Ein Spötter zwar, mein Freund, gefährlich ſind Sie nicht.

Scarron.

Wer weiß, wer weiß, Madame? das Herz bleibt ewig jung,
Wenn Poeſie drin lebt und die Begeiſterung.

Marquiſe.

Nun, den Verſuch will ich mit Ihnen einmal wagen.

Scarron.

Ich habe Sie gewarnt.

Marquiſe.

Ha, ha! Das muß ich ſagen,
Sie ſind ſo überreich an Laune, Witz, Humor,
Sie bleiben ewig doch ein liebenswürd'ger Thor.

Scarron.

Vulkan war lahm wie ich, mit Venus ſelbſt vermählt!
Wie, wenn das Fräulein mich zu ihrem Gatten wählt.

Marquiſe.

Genug, mein Freund, geſcherzt, ich ſchicke meine Nichte.
Ade! —

Scarron.

Ergebener.

(Marquiſe ab.)

Scarron (allein).

Verteufelte Geſchichte!
Das Mädchen iſt, bei Gott, ein herrlicher Juwel,
Iſt einer Perle gleich, ſo rein und ohne Fehl'.
Gleich findet ſich auch hier ein ſchmutz'ger Käufer ein,
Ich ſelber ſoll ſogar beim Handel Mäkler ſein.
Ei Scarron, Scarron, ſprich! Was kümmerſt Du Dich da?
Geſchieht nicht hier nur das, was tauſendmal geſchah?
Du wirſt die Welt doch nicht verändern und verwandeln,
Und nach wie vor wird man mit armen Herzen handeln.
Pfui, alter Knabe, pfui, Du ſollſt Dich wirklich ſchämen!

Willſt Du Dich um die Welt und ihre Thorheit grämen?
Verlache ſie! Nein, nein! — Ich kann nicht lachen, nein.
Wie — ſollteſt Du verliebt — ha, ha, verliebt gar ſein?
Ei! Scarron und verliebt mit dieſem Piedeſtal?
Ein prächtig Exemplar von einem Ehgemal!
Ha, ha, ha, ha!

Dritte Scene.

Scarron (und) Graf Chaperon.

Graf Chaperon (lachend).

Ha! ha!

Scarron.

Sind Sie mein Echo, Herr?

Chaperon.

Echo? Wie ſo Echo? — Ei freilich bin ich mehr,
Ich bin Graf Chaperon.

Scarron.

Erfreut, Sie hier zu ſehen.

Chaperon.

Ich komme juſt vom Hof, und im Vorübergehen
Fällt mir es eben ein, bei Ihnen einzufallen.

Scarron (für ſich).

Einfält'ger Geck.

Chaperon.

Sie haben Witz.

Scarron.

Gilt nicht von Allen!

Chaperon.

Sie ſollen Verſe, Freund, und auch Gedichte machen,
Stets froh und heiter ſein und über Alles lachen.

Scarron (ironiſch).

Zuweilen lach' ich wohl, ha, ha!

Chaperon.

Geſellſchaft leiſt' ich.

Scarron.

Herr Graf, verzeihen Sie der Neugier, ich erdreiſt' mich,
Zu fragen, was verſchafft mir dieſe hohe Gunſt,
Dies lächerliche Glück?

Chaperon.

Ich liebe Witz und Kunſt,
Ich bin ein Mä — Mä — Mä — wie heißt der Mann?

Scarron.

Mäzen.

Chaperon.

Ganz recht, ich lieb' es auch, mit Künſtlern umzugeh'n.

Scarron.

Höchſt ſchmeichelhaft, jedoch —

Chaperon.

Ich ſchätze Ihr Talent,
Das ich und ganz Paris bewundernd anerkennt.
Auch ich bin ein Poet.

Scarron.

Das hab' ich wohl gedacht.

Chaperon.

Ich hab' ein Triolet und ein Sonnet gemacht,
Auf einen Pudel einſt ein herrlich Madrigal;
Zum Glück fällt es mir ein. —

Scarron.

O Himmel, welche Qual!

Chaperon (deklamirt).

„Nächſt Mops, nächſt Pintſcher, in dem Hunderudel,
Liebt ſie zumeiſt den langbehaarten Pudel,
Wenn Ihre Hand den langbehaarten Pudel,
Streift durch die ſchwarze, ſeidenweiche Kudel,
Mit lieblichem Geneck und zärtlichem Gehudel,
Wünſcht' ich, ich wäre meiner Daphnis Pudel."

Scarron (für ſich).

Entſetzliches Gedudel!

Chaperon.

Nun, Freund, was ſagen Sie?

Scarron (ironiſch).

Ich bin erſtarrt.

Chaperon.

Nicht wahr, das heißt doch Poeſie!
Der Inhalt iſt ſüperb, die Form —

Scarron.

Höchſt orig'nell.

Chaperon.

So weich, ſo ſanft, ſo mild.

Scarron.

Ganz wie ein Pudel-Fell.

Chaperon.

Sie ſehen ſelber, Freund, die Muſen ſind mir hold,
In der Akademie ſäß' ich, hätt' ich gewollt.
Jedoch, ich brauch' mich nicht mit Verſen zu befaſſen,
Ich kann die Poeſie für arme Teufel laſſen,
Denn ich bin reich, ich habe Güter, Wälder —

Scarron.

Vieh!

Chaperon.

Wenn man Vermögen hat, geht's ohne Poeſie,
Mein Adel iſt ſo alt, daß er bis Karl —

Scarron.

Dem Dummen reicht.

Chaperon.

Man ſagt, daß in der That mein Geiſt —

Scarron.

Dem ſeinen gleicht.

Chaperon.

Bei Hofe fehlt es mir an Gunſt und Einfluß nicht,
Denn ich bin Kammerherr.

Scarron.

Das ſagt ſchon Ihr Geſicht.
Die Phyſiognomie verräth Amt und Geſchick.

Chaperon.

Ich ſeh', Sie ſind ein Mann mit tiefem Kennerblick,

Drum will ich ohne Scheu mich Ihnen anvertrau'n,
Ich liebe.

Scarron.

Lieben? Ah!

Chaperon.

Die Schönste aller Frau'n,
Von deren Geist der Hof, der König selber spricht.
Zwar ist sie arm, jedoch das kümmert mich ja nicht,
Ich habe Geld.

Scarron.

Das Kind wird doch nicht thöricht sein?

Chaperon.

Noch kennt sie nicht ihr Glück, da fiel mir Etwas ein.

Scarron.

Das hätt' ich nicht gedacht.

Chaperon.

Ich werb' um ihre Hand
In Versen, das ist neu. —

Scarron.

Noch gänzlich unbekannt,

Chaperon.

Ich weiß nicht, was mir fehlt — ich bin heut so bewegt,
Man ist zum Dichten auch nicht immer aufgelegt.
Drum wend' ich mich an Sie mit dieser Kleinigkeit,
Und rechnen Sie dabei auf meine Dankbarkeit.

Scarron.

Sie sind zu gütig, Herr —

Chaperon.

Sie machen das Gedicht,
Natürlich sprechen Sie darüber weiter nicht.

Scarron.

Ja, ja! (Für sich.) Ich werde sonst den Narren gar nicht los.

Chaperon.

Adieu, mein theurer Freund!

Scarron.

Die Ehre ist zu groß.

Chaperon (geht ab und kommt gleich wieder).
Ich kehre raſch zurück, ich komme noch einmal.
Bedenken Sie, mein Herr —

Scarron (für ſich).
Welch' ausgeſuchte Qual!

Chaperon.
Daß Graf von Chaperon die Verſe überreicht,
Drum nehmem Sie, mein Freund, die Sache nicht ſo leicht.

Scarron.
Ich will mein Beſtes thun.

Chaperon.
Noch einmal, Freund, ade!
(Wie oben.)

Scarron.
Nun, Gott ſei Lob und Dank!

Chaperon.
Mein werther Freund!

Scarron (für ſich).
O weh!

Chaperon.
Sie werden ſchweigen. Nicht?

Scarron.
Verſchwiegen, wie das Grab.

Chaperon.
Ich hol' die Verſe ſelbſt in einer Stunde ab. (Ab.)

Scarron (allein).
Wie läſtig iſt der Menſch und welch ein ſeichter Tropf.
Doch halt! wen ſeh' ich dort? — Der holde Lockenkopf,
Das liebliche Geſicht, das Auge voller Glanz,
Der leichtbeſchwingte Gang, als ſchwebt der Fuß im Tanz.
Ja, ja, ſie iſt's, ſie ſelbſt das Fräulein — in der That,
Sie nimmt den Weg hierher, ſie kommt heran, ſie naht.
Da iſt ſie ſchon!

Vierter Auftritt.

Gaudian und Hildebrand. Vorhergehende.

Hildegard.
Mein Gott!

Gaudian.
Ich lasse Sie allein.

Hildegard.
Ich habe Sie, meine Herren, recht gemein.

Gaudian.
Sie traurig sehn!

Hildegard.
Was wenden wir Mich Ihre eitlen Spenden,
Ihr Mitleiden?

Der Menschen Hilf' ist eitel, ihre Treue Heuchelei ist Lüge.

Hildegard.
Wenn mir auf der Welt Niemand Beistand, Niemand Rettung? Ich habe Niemand? Ich habe Jesum!

Ich weiß, Er will mir, will Alle retten, die Ihn anrufen. Die Niederlage hat es gelehrt, die Not hat es mich bewiesen. Mich, mich ist, das Weib, das Niemand sah, erhöhet, Jesu reiner Bräutigam, Du bist es, du bist es allein, der Alle, die Dich anrufen, Alle, die Dich lieben, Alle, die Dich suchen, Alle, die Dich finden, Alle, die Dich erkennen, Alle, die Dich bekennen, Alle, die Dich ehren, Alle, die Dich loben, Alle, die Dich preisen, Alle, die Dich anbeten, Alle, die Dich verherrlichen, Alle, die Dich verklären, Alle, die Dich ewig, ewig, ewig,

Die Sterne ſpiegeln ſich in ſeinen Fluthen ab,
An ſeinen Ufern ſteht die Wiege und das Grab.
Die leichte Welle ſpritzt mit ſilberhellem Schaum,
Die Wolke ſteigt empor, ein holder Elfentraum.
Der Regenbogen ſteht vor dem entzückten Blicke,
Zum Himmel baut empor ſich ſchnell die Götterbrücke,
Und ſel'ge Geiſter ziehen durch das off'ne Thor.
Der Spott iſt nur ein Zwerg, ein Rieſe der Humor.

Scarron (für ſich).

Welch' wunderbares Weib! Wie glücklich iſt der Mann,
Dem ſie mit dieſem Geiſt einſt angehören kann.
(Laut.) Nur ungern hemme ich, mein Fräulein, dieſen Flug,
Der Sie begeiſt'rungsvoll bis zu den Sternen trug;
Doch hat die Wirklichkeit für uns ein traurig Recht,
Und ſelbſt der Beſte iſt in der Geſellſchaft Knecht.

d'Aubigné.

Wie, Scarron redet ſo?

Scarron (für ſich).

O die verwünſchte Tante,
Daß ſie den Engel mir in ſolcher Abſicht ſandte!
(Laut.) Verſtehen Sie mich nur.

d'Aubigné.

Ja! Ich begreife nicht —

Scarron.

Der Menſch ſteht nicht allein, ihn binden Recht und Pflicht.
Und die Verhältniſſe ſind eine ſtarke Macht,
Der Keiner ſich entzieht. (Für ſich.) Ich glaube gar, ſie lacht.
(Laut.) Ich weiß nicht, ob ich klar und deutlich Ihnen bin.

d'Aubigné.

Verſteh' ich Sie nicht ganz, ſo ahn' ich faſt den Sinn.

Scarron.

Das Weib vor Allem kann nicht jede Feſſel brechen.

d'Aubigné (für ſich).

Nun wird mir Alles klar. Ich hör' die Tante ſprechen.

Scarron.

Und ſelbſt der Weiſe darf das Glück nicht ganz verſchmäh'n.
(Für ſich.) Im Stillen hab' ich ſie ſchon wieder lachen ſeh'n.
(Laut.) Kurzum —

d'Aubigné (der Marquiſe nachahmend neckend).

Kurzum, mein Kind, Du mußt Dich hübſch vermählen,
Du haſt kein Heirathsgut, drum kannſt Du auch nicht wählen.
Ein Mann wünſcht Dich zur Frau, er wird Dich nicht beſchränken,
Und Dir ein Nadelgeld von tauſend Franken ſchenken.
(Mit einer Verbeugung.) Ergeb'ne Dienerin, Frau Tante, iſt's ſo recht?
Das war nicht Scarron, nein — der redet nicht ſo ſchlecht,
Der ſelbſt mit edlem Stolz das Glück der Welt verſchmäht,
Und der Erbärmlichkeit voll Muth den Rücken dreht.
Nein, Scarron kann und wird ein Mädchen nicht verkaufen,
Nicht einen ſchlechten Streich mit ſchönen Worten taufen.
Er iſt ein edler Mann und will mein wahres Glück.

Scarron.

Sie ſind ein Engel, Kind! (Für ſich.) Kaum halt' ich mich zurück.
Sie iſt ein göttlich Weib, das ſich dem Mann ergiebt,
Der ihrer würdig iſt und den ſie wieder liebt.
(Laut.) Verzeihen Sie, daß ich —

d'Aubigné.

Genug, mein Herr, davon.

Scarron.

Ich fühle mich beſchämt, verdiene Ihren Hohn.

d'Aubigné.

O ſprechen Sie nicht mehr, ich kenne die Geſchichte.
Frau Tante — ſchweigen Sie.

Scarron.

Ich ſchweige, liebe Nichte.

d'Aubigné.

Erzählen Sie mir doch, was Ihre Muſe macht,
Ihr Witz, den ganz Paris bewundert und belacht?
Wird uns ein neues Werk von Ihrer Hand beglücken,
Den Hof, die ganze Welt durch Ihren Geiſt entzücken? —
Ich ſtöre gar vielleicht, drum will ich lieber geh'n.

Scarron.

Bleib', holde Muſe, bleib' und hör' des Dichters Fleh'n,
Der ſich verzweiflungsvoll an ſeine Göttin wendet,
Der er ein heiß Gebet aus voller Seele ſpendet.
Wenn uns die Muſe flieht, was ſoll der Dichter machen? —

d'Aubigné.

Sie wollen, böſer Freund, auf meine Koſten lachen.

Scarron.

Nein, hören Sie mich an, verlaſſen Sie mich nicht.
Mit Ihrer Hülfe nur vollend' ich mein Gedicht,
Ein Liebeslied —

d'Aubigné (für ſich).

Sieh' da, jetzt iſt er gar verliebt!

Scarron.

Nun, wo Ihr Anblick mir Gluth und Begeiſt'rung giebt,
Schreib' ich ſogleich es hin und ford're Herz und Hand.

d'Aubigné.

Wer iſt die Glückliche? — (Für ſich.) Abſcheulich, ungalant!

Scarron.

Ich kenn' ſie ſelber nicht.

d'Aubigné.

Sie iſt gewiß ein Engel,
Ein Weib voll Geiſt und Witz und ohne alle Mängel.
Wenn Scarron liebt, muß ſie —

Scarron.

Ihr Ebenbild ganz fein.

d'Aubigné.

Sie ſpotten noch, ich geh'.

Scarron.

Sie laſſen mich allein? —

d'Aubigné (ſpöttiſch).

Allein? — Umgaukelt Sie nicht der Geliebten Bild,
Die Ihr poetiſch Herz mit Zärtlichkeit erfüllt?
Ich fürchte, daß ich die Begeiſt'rung Ihnen nehme,
Der Seele kühnen Flug durch meinen Anblick lähme.
Sie lieben.

Scarron.

Ich? — Sie ſind doch wohl auf falſcher Spur.

d'Aubigné.

Sie ſchreiben ein Gedicht.

Scarron.

Für einen Andern nur.

d'Aubigné (für ſich).

Hab' ich jetzt recht gehört?

Scarron.

Sie holdeſte der Elfen,
Sie ſollten mir bei dem Gedichte gütig helfen.
Ein Liebeslied verlangt von mir ein Mann von Stand,
In Verſen bittet er um einer Dame Hand.

d'Aubigné (für ſich).

So hab' ich mich getäuſcht?

Scarron.

Doch kann ich nimmer ſingen,
Wenn die Begeiſt'rung fehlt, das Lied läßt ſich nicht zwingen.
Da kamen Sie.

d'Aubigné (ſchalkhaft).

Und nun?

Scarron.

Auf leichten Schwingen ſchwebt
Mein ſelig Herz. — Ich weiß, was in der Bruſt mir lebt,
Daß ich ein Dichter bin.

d'Aubigné.

Wohlan, beginnen Sie!

Scarron.

Sie unterſtützen mich mit Ihrer Poeſie.

d'Aubigné.

Sie dichten einen Vers.

Scarron.

Und Sie darauf den zweiten.

d'Aubigné.

Wohlan, mein Herr Apoll!

Scarron.

Sappho muß mich geleiten.

d'Aubigné.

Beginnen Sie nur rasch. Ich folge Ihrer Spur.

Scarron (schreibt und liest nachher).

„Als ich zum ersten Mal Dich, Liebliche, erschaut',
Anbetend war ich in den Staub gesunken,
Mein Auge war von süßen Reizen trunken,
Stumm war mein Mund und hatte keinen Laut."
An Ihnen ist die Reih' —

d'Aubigné.

Wie, soll ich's wirklich wagen?

Scarron.

Nur Muth gefaßt! Was wird die holde Muse sagen?

d'Aubigné.

Fast fürcht' ich mich, ich gab leichtsinnig mein Versprechen,
Und schlechte Verse sind einmal der Weiber Schwächen.
So schreiben Sie:

(Scarron schreibt.)

d'Aubigné (diktirend).

„Aus Deinem Auge brach ein heller Sonnenstrahl,
Ein Engel, schien mir, stieg zur armen Erde nieder,
Ein leiser Hauch entführt ihn schnell zum Himmel wieder,
Verödet bleibt die Welt, mein Leben voller Qual."

Scarron.

Vortrefflich! Meisterhaft!

d'Aubigné.

O, Sie beschämen mich.

Scarron.

Welch' reicher Geist! (Für sich.) Allein, Freund Scarron,
hüte Dich!

d'Aubigné.

Die dritte Strophe nun — ich bin recht sehr gespannt!

Scarron.

Natürlich bietet man dem Engel Herz und Hand.

d'Aubigné.

Ich fürchte nur, daß dann der holde Engel fällt —

Scarron.

Rein bleibt ein Engel selbst im Schmutze dieser Welt.
Drum rufe ich:

(Schreibt und liest.)

„Entfliehe nicht zurück, o weile, sel'ger Geist!
Willst Du den Sterblichen mit Deiner Huld beglücken,
Erblüht ein Paradies, voll Wonne und Entzücken.
O wüßte ich ein Band, das keine Kraft zerreißt!"

d'Aubigné (diktirend).

„Die Liebe nur allein ist dieses Zauberband,
Das selbst die Himmlischen an diese Erde bindet."

Scarron (schreibt).

„Zum Gotte wird der Mann, der Gegenliebe findet,
Dem Engel biet' ich flehend Herz und Hand."

d'Aubigné.

Welch' niedliches Gedicht!

Scarron.

Ich neide Sie darum,
Ihr ist die holde Form.

d'Aubigné.

Der Geist Ihr Eigenthum.

Scarron.

Doch Ihnen ganz allein gehören die Gedanken.

d'Aubigné.

Ich glaub' am Ende gar, wir werden uns noch zanken.
Das Publikum allein muß unsern Streit entscheiden,
Und ihm mißfällt zuletzt das Machwerk von uns Beiden!

Fünfte Scene.

Die Vorigen. Graf Chaperon.

Chaperon.

Nun, fertig?

Scarron (auf Fräulein d'Aubigné deutend).

Pſt!

Chaperon.

Geben Sie nur her.

Scarron (giebt ihm das Gedicht).

Pſt!

Chaperon (Fräulein d'Aubigné erblickend, nimmt das Gedicht heimlich).

Was muß ich ſeh'n?
Ich bin entzückt.

Scarron.

Verrückt.

Chaperon (zur d'Aubigné).

Ich muß es nur geſteh'n,
Ihr holder Anblick raubt mir immer Sinn und Herz.

Scarron (für ſich).

Er kennt ſie ſchon.

d'Aubigné.

Herr Graf, Sie treiben Ihren Scherz.

Chaperon.

Graf Chaperon ſcherzt nie — ich bin, auf Ehre, weg!
Bezaubert und erſtarrt.

Scarron (für ſich).

Welch' unverſchämter Geck!

Chaperon.

Und ſtets umgaukelt mich Ihr allerliebſtes Bild,
Das meine Seele ganz mit Poeſie erfüllt.
Ich dachte nur an Sie!

Scarron.

Sonſt denken Sie wohl nicht? —

Chaperon.

So wie Sie mich hier seh'n, bin ich nur ein Gedicht.

Scarron (für sich).

Ich glaub' ein Epigramm, dem nur die Spitze fehlt.

Chaperon.

Ein zärtliches Sonnet, von Liebe ganz beseelt.
Erlauben Sie, daß ich hier mein Gefühl entdecke!
Ach, meine Seele schmilzt!

Scarron (für sich).

O weh, da giebt es Flecke.

Chaperon.

Ich fühle mich beglückt, der Zufall ist mir hold.
Hier nehmen Sie, was stumm die heiße Liebe zollt.
(Giebt ihr das Gedicht.)

Scarron (für sich).

Er giebt ihr das Gedicht. Sie ist die Auserwählte,
Der Spaß ist gut. (Laut.) Halt! halt! Herr Graf, was Sie beseelte,
Entziehen Sie uns nicht den herrlichen Genuß.

d'Aubigné (ihm das Gedicht zurückgebend).

O lesen Sie nur laut.

Chaperon.

Ich thu' es, weil ich muß.
Zwar liebt die Liebe nur Verschwiegenheit und Ruh',
Die Liebe liebt! Mein Freund, was sagen Sie dazu?
Ein treffliches Bonmot!

Scarron.

Ein Wortspiel ohne Gleichen.

Chaperon.

Doch die Bescheidenheit muß Ihren Wünschen weichen.
Wohlan, vernehmen Sie, was meine Brust bewegt,
Was ich in jedem Vers bewundernd ausgeprägt.
Von Lieb' und Zärtlichkeit ruht hier (auf das Herz deutend) ein Kapital.

Scarron (für sich).

O kapitales Vieh!

d'Aubigné.

Beginnen Sie einmal.

Chaperon (lieſt ſchlecht ab).

„Als ich zum erſten Mal Dich, Liebliche, erſchaut,
Anbetend war ich in den Staub geſunken,
Mein Auge war von ſüßen Reizen trunken,
Stumm war mein Hund und hatte keine Braut.“

d'Aubigné (klatſcht Beifall).

Vortrefflich, meiſterhaft, das nenn' ich Poeſie!

Chaperon.

O! Sie beſchämen mich.

d'Aubigné.

Nein, ſo was hört' ich nie.
Welch' inniges Gefühl! Scarron ſtimmt ſicher bei.
So reden Sie doch, Freund!

Scarron (für ſich).

Sie ſteckt voll Schelmerei.
(Laut.) Ja, allerdings ſehr ſchön —

Chaperon.

O ſchweigen Sie davon.
Ihr Beifall ſei allein mein einz'ger, höchſter Lohn,
Und kann ich Ihnen nur mit meinem Lied gefallen,
So bin ich ſchon beglückt — denn ſonſt gefall' ich Allen.

d'Aubigné.

So fahren Sie nur fort.

Chaperon (lieſt wie oben).

„Aus Deinem Auge brach ein heller Sonnenſtrahl,
Ein Engel, ſchien mir, ſtieg zur armen Erde nieder,
Ein leiſer Rauch entführt ihn ſchnell zum Himmel wieder,
Verödet bleibt die Welt, mein Leben voller Qual.“

Scarron (klatſcht Beifall).

Bravo! braviſſimo! das ſchönſte aller Lieder.

d'Aubigné.

Der Spötter giebt mein Lob mir doppelt, vierfach wieder!

Chaperon.

Sie übertreiben, Freund. O! O! Das ist zu viel;
Zwar scheint es mir wohl auch, gelungen ist der Styl.

Scarron.

Wie herrlich ist die Form, wie tiefgefühlt der Sinn!

Chaperon (für sich).

Ich glaub' am Ende selbst, daß ich der Dichter bin.
(Laut.) Man hat etwas Talent.

Scarron.

Ja, Sie sind zu beneiden.

Chaperon.

Man hat sogar Genie.

Scarron.

O Himmel, wie bescheiden!

Chaperon.

Bescheidenheit ist stets den großen Seelen eigen.

Scarron.

Sie großer, großer Mann!

d'Aubigné.

Doch wollen Sie nicht schweigen?
Wir dürfen uns nicht jetzt in dem Genusse stören,
Drum lassen Sie uns still das Meisterwerk verehren.

Chaperon (liest).

„Entfliehe nicht zurück, o keile, sel'ger Geist,
Willst Du den Sterblichen mit Deiner Kunst beglücken,
Erblüht ein Paradies voll Wonne und Entzücken,
O wüßte ich ein Band, das keine Kraft zerreißt."

d'Aubigné (klatscht).

Wie herrlich dieser Vers, bravo, bravissimo.

Chaperon.

Mein Fräulein, zu viel Huld. (Für sich.) Sie widersteh
nicht, o!

Chaperon (liest).

„Ja, Liebe nur allein ist solch' ein Zauberband,
Das selbst die Himmlischen an diese Erde bindet."

Scarron (klatſcht).
Entzückend, wunderbar, welch' or'gineller Schluß.
Chaperon.
Mein Gott! Sie zwingen mich, daß ich erröthen muß.
Scarron.
Verſuchen Sie es nur! Wie ſchön iſt dieſe Gluth,
Wenn Sie auf einer edlen Dichterſtirne ruht.
d'Aubigné.
Den Lorbeer ſeh' ich ſchon um Ihre Schläfe ſchweben.
Chaperon (für ſich).
Der letzte Vers muß jetzt den Gnadenſtoß ihr geben,
Ich kniee dabei hin, ſie ſinkt an meinen Buſen.
Sie ſieht in mir Apoll und alle ſieben Muſen.
(Lieſt.) „Zum Gotte wird der Mann, der Gegenliebe findet,
Und einem Engel biet' ich flehend Herz und Hand."
(Sinkt nieder.) Was ſagen Sie dazu?
d'Aubigné und Scarron.
Wie zärtlich und galant!
d'Aubigné.
So ſtehen Sie doch auf.
Chaperon.
Nein, hier zu Ihren Füßen,
Will ich den letzten Reim, o Göttliche, beſchließen.
Erhörung ford're ich, willſt Du die Hand mir geben,
Als Gräfin Chaperon an meiner Seite leben,
So hat das ſchöne Lied den höchſten Preis erſungen,
Und kein Gedicht iſt mir wie dieſes dann gelungen.
d'Aubigné.
Sie überraſchen mich.
(Chaperon ſteht auf.)
Scarron (für ſich).
Was wird ſie ihm nur ſagen?
Ich fühle ſelbſt mein Herz laut in der Bruſt mir ſchlagen.
Chaperon (für ſich).
Sie kann nicht widerſteh'n. — Mein Geld und mein Talent!

(Zu Scarron.)
Sie ſehen, Freund, wie ſie von Liebe hell entbrennt.
Mein Fräulein, darf ich hoffen? —

d'Aubigné.

Sie bieten mir zu viel,
Sie treiben nur, Herr Graf, gewiß mit mir Ihr Spiel.

Chaperon (zu Scarron).

Sie iſt ganz außer ſich. —

Scarron (für ſich).

O Weiber, falſche Brut,
Die Beſte hängt ihr Herz an eitel Geld und Gut.

Chaperon.

Was zögern Sie noch lang? Wie? blendet Sie das Loos?
Talent mit Geld vereint —

d'Aubigné.

Das Glück iſt gar zu groß,
Die Hälfte ſchon genügt.

Chaperon (für ſich).

Das arme Kind! Den Glanz
Erträgt die Holde nicht. (Laut.) Ich geb' mich Ihnen ganz
Mit Allem, was nur mein! Zwei Güter, große Wälder,
Das ſchönſte Vieh im Land und wohlbeſtellte Felder.
Mein Schloß iſt neu gebaut, die Meubel ſtets auf's Beſte,
Ich gebe täglich Jagd und Bälle, große Feſte,
Im Sommer auf dem Land, im Winter in Paris.

d'Aubigné.

Sie malen mir, Herr Graf, ein lockend Paradies.

Chaperon.

So faſſen Sie ſich nur —

d'Aubigné.

Wohlan, ich bin gefaßt.
Nein, ich ertrage nicht dies Glück und ſeine Laſt,
D'rum nehmen Sie, Herr Graf —

Chaperon.

Die Hand?

d'Aubigné.

Nein, meinen Dank.

Scarron.

Das nennt man einen Korb.

Chaperon.

Ihr ſchwindelt. Sie iſt krank.

Sechste Scene.

Marquiſe. Die Vorigen.

Marquiſe.

Nun, wie ich ſehen kann, komm' ich ja ganz gelegen.
Das junge Paar iſt hier, nichts fehlt ihm als mein Segen.
Der ſoll ihm nicht entgehn — komm her, mein liebes Kind!

d'Aubigné.

Sie übereilen ſich —

Scarron.

Das geht nicht ſo geſchwind.

Marquiſe.

Was ſoll das heißen? Wie, Herr Graf!

Chaperon.

Madame —

Marquiſe.

Sie ſchweigen?
So reden Sie doch nur, ich find es wirklich eigen.

Chaperon.

So was erlebt ich nie!

Marquiſe.

Ich bitte, mir zu ſagen —

Chaperon.

Das Fräulein hat geruht, mich, ja — mich —

Scarron.

Auszuſchlagen —

Marquiſe.

Das iſt ja unerhört.

Chaperon.

Ich berſte auch vor Wuth.

Scarron.

Genieren Sie ſich nicht —

Marquiſe.

Sie weiß nicht, was ſie thut.
Sie iſt ein großes Kind — und Kinder muß man zwingen
Zu ihrem eignen Glück.

d'Aubigné.

O, das wird nie gelingen!
Mich kann nicht hoher Rang und äußrer Glanz bethören.
Soll ich um ſchnödes Gold den Gott in mir zerſtören?
Die Liebe iſt nicht feil, nur frei darf ſie ſich geben.

Marquiſe.

Was ſoll das heißen? Wie, Du wagſt zu widerſtreben?

d'Aubigné.

Ich ehre, achte Sie —

Marquiſe.

Und willſt doch widerſtehen?

d'Aubigné.

Ich folge höhrer Macht.

Marquiſe.

Romantiſche Ideen,
Die, wer vernünftig iſt, für ſich belachen muß.

d'Aubigné.

Ich kann ja anders nicht — und feſt ſteht mein Entſchluß.

Marquiſe.

Bedenke, was Du thuſt, ich ſag' mich von Dir los.

d'Aubigné.

Nur dieſes Eine nicht!

Marquiſe.

Dein Eigenſinn iſt groß.
Wohlan! Du haſt Dir ſelbſt nun Alles zuzuſchreiben,
Ich ſeh', Du willſt durchaus zum Aeußerſten mich treiben.
O, es giebt Klöſter noch, Gottlob, in unſerm Land,

Für Widerſpenſtige — dort kommſt Du zu Verſtand.
Herr Graf, wir wollen gehn —

Chaperon.

Ja, ich begleite Sie.
Mir einen Korb, mir! Ha — ſo was erlebt' ich nie.
(Beide ab.)

Siebente Scene.

Scarron. d'Aubigné.

d'Aubigné.

Sie geht und läßt mich hier, verſtoßen und allein!
Mein Gott, was thu' ich nun, was wird mein Schickſal ſein?
Ich bin verwaiſt — kein Freund!

Scarron.

O ſagen Sie das nicht!
Ein Freund bleibt Ihnen ſtets, zwar nur ein armer Wicht,
Ein Krüppel, der ſich kaum vom Stuhle rühren kann.
Ja, heute wünſcht' ich wohl, ich wär' ein kräftger Mann,
Und reich, und jung und ſchön! Ach wär' dies Alles mein,
Ich würd' es Ihnen gern mit tauſend Freuden weihn.
Mit Ihnen theilt' ich dann —

d'Aubigné.

Das Glück wär gar zu groß.

Scarron.

Ja, heut' verwünſche ich zum erſten Mal mein Loos,
Und zürne dem Geſchick —

d'Aubigné.

Sie thun nicht recht daran.
So wie Sie eben ſind, ſind Sie der reichſte Mann.
Ihr Geiſt, Ihr Herz iſt mehr als alle Schätze werth,
Die niemals mich gereizt, die nie mein Sinn begehrt.
Welch' ſeltnes Glück, dürft ich in Ihrer Nähe weilen,
Mit einem ſolchen Mann ſein hohes Streben theilen!

Ich wollte ihm so gern mit schwachen Kräften nützen,
Die Schmerzen sänftigen und seinen Körper stützen;
Sein Lager wollt' ich weich mit meiner Hand bereiten,
An seiner Seite arm und froh durch's Leben schreiten.

Scarron.

Herr, welchen Engel schickst vom Himmel Du herab!

d'Aubigné.

Und nimmt er meine Hand, ich folg' ihm bis an's Grab.

Scarron.

O Françoise, ist's Traum, ist's Wahrheit, was ich höre?

d'Aubigné (zu ihm sich niederbeugend).

Auf ewig, ewig Dein!

Achte Scene.

Vorige. Pierre.

Pierre.

Ich fürchte, daß ich störe.
Wir haben die Pension und noch dazu den Titel,
So fehlen diesmal auch dem Titel nicht die Mittel,
Dreitausend Livres, Herr.

Scarron.

Und hier mein holdes Weib!

Pierre (anfangs verdutzt zuletzt freudig).

Um solchen Preis wünsch' ich mir selbst die Gicht am Leib.

(Der Vorhang fällt.)

Digitized by Google

Der Copiſt.

Schauſpiel in 1 Akt.

Nach dem Franzöſiſchen des H. Meilhac

von

G. Hiltl.

Perſonen:

Beſetzung am Kgl. Theater in Berlin.

Marence, Schriftſteller..... Hr. Berndal.
Juliette, Schauſpielerin..... Frau Formes.
Amelin, Freund des Marence..... Hr. Commentz.
Pernet, Copiſt..... = Döring.
Joſeph, Diener bei Marence..... = Hiltl.

(Bei Maxence. Salon. Mittel- und Seitenthüren.)

Erste Scene.

Joseph (schreibt).

Es ist gar keine Kleinigkeit, an die Kammerjungfer einer Marquise zu schreiben, besonders wenn der Styl recht fließend sein soll. Ich sitze nun schon drei viertel Stunden hier und denke über eine ganz einfache Phrase nach, kann aber nicht mit mir einig werden; eigentlich sollte das doch einem Menschen nicht schwer sein, der die Kleider eines Theaterdichters reinigt. Hm! Sage ich nun: Ich bin sehr entzückt von Ihren Reizen? oder sage ich: Ich bin äußerst entzückt von Ihren Reizen? ... Das ist kitzlich! Ich muß Herrn Maxence um Rath fragen. In meinem Brief muß ich die zwei Billets schicken, die Herr Maxence mir bestellen wollte; wenn er es nur nicht vergessen hat.

Zweite Scene.

Joseph. Maxence (heftig auftretend).

Maxence. Zum Teufel mit den Schauspielerinnen

Joseph. Allem Anscheine nach ging die Probe nicht gut.

Maxence. Oh! Diese Juliette, diese Juliette!

Joseph. Herr Maxence ...

Maxence. Ist das Beschränktheit oder böser Wille!

Joſeph. Herr Maxence ...

Maxence. Sie betrug ſich abſcheulich!

Joſeph. Herr Maxence, dachten Sie ...

Maxence. An was? Was wollen Sie?

Joſeph. Haben Sie an meine beiden Plätze gedacht?

Maxence. Welche Plätze?

Joſeph. Die beiden Plätze, um welche ich Sie heute Morgen erſuchte für die Kammerjungfer einer Marquiſe ... Erinnern Sie ſich nicht mehr?

Maxence. Ich hatte auch gerade Zeit, mich damit zu beſchäftigen!

Joſeph. Schadet auch nichts! Ich werde ſie mir ſelber beſorgen. Wenn Herr Maxence aber meiner bedürfen ſollten, ſo erinnern Sie ſich gefälligſt, daß ich zum Ausgehen gezwungen wurde!

Maxence. Kein Wort von der Rolle zu können, nicht eines! — Und in acht Tagen ſoll das Stück ſein. Es iſt zum Tollwerden! (Er wirft ſich in einen Seſſel.)

Joſeph. Wie oft habe ich Ihnen ſchon geſagt, daß Ihre Werke nicht genügend dargeſtellt werden können, ſo lange Sie hartnäckig für Theater zweiten Ranges arbeiten. Klopfen Sie an die Thüren des Théâtre français!

Maxence. Iſt das Ihre Meinung?

Joſeph. Es iſt meine und Seraphinens Anſicht!

Maxence. Wer iſt Seraphine?

Joſeph. Die vorerwähnte Kammerjungfer. Als ich ihr die Beſchäftigung meines Herrn erklärte, fragte ſie mich ſogleich, ob mein Herr Stücke in Verſen ſchriebe?

Maxence. Nun, und was antworteten Sie?

Joſeph. Herr Maxence, ich erröthete. Ich antwortete: Mein Herr ſchreibt keine Verſe, aber er würde in Verſen ſchreiben, wenn ...

Maxence. Recht ſo, Joſeph! In Zukunft werde ich Verſe ſchreiben und Sie werden nicht mehr zu erröthen brauchen.

Joseph. Herr Maxence, würden Sie mir es übe
deuten, wenn ich mir erlaubte, Ihnen einen Stoff mit=
zutheilen?

Maxence. Einen Stoff? Lassen Sie hören!

Joseph. Würde es nicht originell sein, wenn man
den Seelenzustand eines Domestiken schilderte, der Gefühle
und Bestrebungen hoch über seinen Stand hinaus hegte?
(Es klingelt.)

Maxence. Man klingelt!

Joseph. Ich werde öffnen.

Maxence. Schnell!

Stellung, welche (Bei Seite) Oh, welche
Joseph (zurückkommend). Herr Maxence!
Maxence. Nun?
Joseph. Ich bin äußerst entzückt von Ihren
Reizen!" Ist das richtig französisch?
Maxence. Das ist sehr französisch! (Es klingelt.)
Joseph. Joseph geht.)
Maxence (mit zurück). Ist es nicht besser, wenn
ich bin sehr entzückt von Ihren Reizen!"
(Es klingelt.)
Teufel noch ein Mal, man wird mir
abreißen!
Ich gehe schon! (Bei Seite) Sage ich
entzückt" oder "äußerst entzückt?" Ich werde
den Kopf darum spielen! (Ab.)

Dritte Scene.

Maxence. (Hierauf) Amelin.
Es ist ausgemacht, ich kann die
lassen, das hieße mein eigenes
Amelin tritt, ein Bouquet hinter
auf.)
Guten Tag! Hältst Du mich für
so leicht hintergehen kann?

Maxence. Was bringſt Du? Ich freue mich, Dich zu ſehen.

Amelin. Dafür ſpricht die Schnelligkeit, mit der Deine Thür geöffnet wurde.

Maxence. Ich muß Dir meinen Dank abſtatten. Du hatteſt wirklich einen prächtigen Gedanken, als Du mich überredeteſt, die Hauptrolle Juliette anzuvertrauen.

Amelin. In der That, es war ein guter Gedanke.

Maxence. Oh! ich war ſehr mit ihr zufrieden, als ich ſie heut auf der Probe ſpielen ſah. Glücklicherweiſe kann man den Fehler verbeſſern. Ich nehme ihr die Rolle wieder ab.

Amelin. Redensarten! Lieber Freund, Du kannſt andern Leuten etwas weiß machen, mir nicht.

Maxence. Wie ſo?

Amelin. Es iſt unnütz, mir gegenüber den Diplomaten ſpielen zu wollen, ich weiß Alles...

Maxence. Was weißt Du denn?

Amelin. Alles! (Zeigt das Bouquet.) Da iſt Dein Bouquet, welches ich Dir hiermit zurückſtelle.

Maxence. Mein Bouquet?

Amelin. Willſt Du es etwa leugnen, daß Du der Blumenſpender bei Juliette biſt?

Maxence. Ich bin, weiß Gott, dazu geſtimmt, ihr Blumen zu ſchicken. Ich werde ihr ſchreiben...

Amelin. Hat ſich was! Du wirſt ihr nicht ſchreiben. Ich glaube nicht an Deinen Zorn.

Maxence. Aber warum denn nicht?

Amelin. Weil Du verliebt in Juliette biſt. Du thuſt ſo, als willſt Du ihr die Rolle abnehmen, um mich auf eine falſche Fährte zu bringen; ich aber bin ein Kerl, der ſich nicht ſo leicht über's Ohr hauen läßt.

Maxence. Amelin, Du biſt verri Ich habe das Bouquet nicht geſchickt.

Amelin. Wirklich, wahrhaftig nicht

Maxence. Auf mein Wort, nein!

Amelin. Gut, so muß ich erfahren, wer d
Bouquet geschickt hat. Ich laufe zu allen Blumenhändle
in Paris.

Marence. Laufe!

Amelin. Gewiß! Ich will nicht eher anhalten, al
bis ich die Wahrheit entdeckt habe. Ich muß den Blumen
spender kennen. Auf Wiedersehen! O, ich bin ein Kerl,
der sich nicht so leicht über's Ohr hauen läßt! (Ab.)

Vierte Scene.

Marence (allein).

Amelin macht sich mit Gewalt unliebenswürdig. Es
wäre eben kein Kunststück, ihm Juliette abwendig zu
machen. Gestern noch sprach ich mit ihr. Ich wurde
kühner, ich ergriff ihre Hand, und diese sentimentale Scene
trug sogleich Früchte; denn bis dahin hatte sie ihre Rolle
gelernt, freilich flüchtig, aber doch gelernt; von dem
Augenblicke an, wo sie mich mit ihrer Person beschäftigt
glaubt, lernt sie nicht mehr. Die Liebe ist Nichts für mich,
mit Ketten an den Füßen kann man nicht laufen. An's
Werk! Ich will ihr schreiben, daß ich ihr die Rolle ab-
nehme (schreibend.) „Meine theure Juliette!“ Hm!
es ist schwer, einem weiblichen Wesen, dem man noch
vor zu Tagen die Hand gedrückt hat, unangenehme Dinge
zu schr ben. „Meine theure ...“ (Man klopft.) Herein!

Fünfte Scene.

Ber
Herr Mar
Mar
Bern
Mare
Bern

Marence. Bernet.

(mit einem Manuscript in der Hand).

Ich
Gute. Guten Morgen, Herr Bernet?
Ich störe doch nicht?
Durchaus nicht. Nur näher!
Hier ist das Manuscript. Ich

copirt, die letzte Scene ausgenommen, ich ſollte ſie erſt erhalten.

Maxence. Hier iſt ſie. Ich habe noch einige Veränderungen zu machen.

Pernet. Soll ich ſie mit nach Hauſe nehmen?

Maxence. Nicht nöthig. Sie können die wenigen Strophen hier copiren. Es iſt eine Arbeit von zehn Minuten. (Er durchſieht das Manuſcript.)

Pernet. Iſt es leſerlich geſchrieben?

Maxence. Vortrefflich!

Pernet. Oh! Sie ſagen das, um mir eine Freude zu machen. Ich weiß recht wohl, daß Sie mir nur aus Menſchenfreundlichkeit dieſe ſchriftlichen Arbeiten zukommen laſſen.

Maxence. Aber lieber Pernet, ich bitte Sie...

Pernet. Ohne Sie wäre ich Hungers geſtorben.

Maxence. Gehen Sie doch, in Paris ſtirbt Niemand Hungers.

Pernet. Doch, doch! Erinnern Sie ſich nur des Tages, wo Sie mich faſt ohnmächtig bei dem Theater antrafen. Es war an der Eingangsthür der Schauſpieler.

Maxence. Ja, ja, wie zum Teufel hatten Sie denn jene Thür gefunden?

Pernet. Ich — ich erwartete...

Maxence. Sie erwarteten?

Pernet. Nichts, ich erwartete Nichts. Ich — war zufällig dahin gerathen und konnte eben nicht weiter! Ach! Herr Maxence, könnte ich Ihnen doch beweiſen, daß ich nicht undankbar bin!

Maxence. Sprechen wir doch nicht weiter davon.

Pernet. Ihr Stück iſt ganz reizend!

Maxence. Finden Sie?

Pernet. Ja, nachdem ich es copirt hatte, las ich es auch. Wie geſagt, es iſt reizend! Beſonders eine Scene hat mich bis zu Thränen gerührt.

Maxence. Welche iſt das?

Pernet. Die Scene, wo ein Vater ſeine Tochter wiederfindet.

Maxence (bei Seite). Gerade die Scene, welche Juliette ſo wirkungslos ſpielt.

Pernet. Oh, das iſt zu ſchön! Der Vater ſpricht ſo wahr, ſo natürlich, wie ein Vater ſprechen muß. Wäre ich in einer ähnlichen Lage, ich glaube, ich würde ebenſo ſprechen, wie Sie geſchrieben haben.

Maxence. Wahrhaftig? — Finden Sie? — Ah! Setzen Sie ſich! (Sie ſetzen ſich.) Das iſt eine Anerkennung, die mir wahrhafte Freude macht!

Pernet. Ich habe dieſe Scene mindeſtens zehn Mal durchgeleſen, und ich kann ſie ganz auswendig.

Maxence. Wahrhaftig?

Pernet. Hören Sie: „Meine Tochter, meine Tochter! Umarme mich, zwanzig Jahre des Leidens machſt Du durch dieſen Kuß vergeſſen!“

Maxence. Sehr gut, ſehr gut!

Pernet. Aber Herr Maxence, dieſe Scene will geſpielt ſein!

Maxence. Nicht wahr?

Pernet. Sie muß gut geſpielt werden von dem Schauſpieler, gut von der Schauſpielerin. Ueberhaupt...

Maxence (bei Seite). Ganz richtig.

Pernet. Die Schauſpielerin hat nur ein Wort zu ſprechen und einen Schrei auszuſtoßen: „Mein Vater!“ Aber der Erfolg hängt von dem Ausdruck ab, mit dem ſie dieſes Wort ſpricht, von dem Tone, den ſie bei dem Schrei ausſtößt.

Maxence. Sie haben Recht. Ich zaudre nicht länger. (Nimmt ein Blatt Papier; ſchreibend.) Meine liebe Juliette! Es iſt mir unmöglich.....

Pernet. Juliette! Sie ſagten Juliette?

Maxence. Ja. Ich hatte ihr die Damenrolle zugetheilt, aber ich zeige ihr hierdurch an, daß ich ſie ihr wieder abnehme.

Pernet. Sie ſoll die Rolle verlieren?

Maxence. Ihr Urtheil hat mich dazu veranlaßt.

Pernet. Mein Urtheil? Sie werden nicht ſchreiben!

Maxence. Wie?

Pernet. Ihr die Rolle nehmen, ſie einer andern geben, ihr Kummer verurſachen, Sie werden nicht ſchreiben. Warum wollen Sie ihr die Rolle nehmen?

Maxence. Sie ſpielt die Rolle ſchlecht.

Pernet. Sie ſpielt ſchlecht! Armes Kind! Es ſind Empfindungen, die ſie noch nicht auszudrücken verſteht. Sie ſagt nicht richtig die Worte: „Mein Vater!“ Wer weiß, vielleicht hatte ſie nie im Leben Veranlaſſung, dieſe ſchönen Worte zu ſprechen.

Maxence. Sie ſcheinen bewegt.

Pernet. Sie werden nicht ſchreiben; würden Sie ihr die Rolle nehmen, ich würde Sie haſſen. Das Bewußtſein, ich ſei die Urſache, ihr einen Kummer bereitet zu haben, könnte mich raſend machen, könnte mich tödten.

Maxence. Was ſagen Sie?

Pernet. Nun — nun — achten Sie nicht zu ſehr auf meine Reden; mein Kopf iſt zuweilen etwas verwirrt; verſprechen Sie mir nur, ihr die Rolle nicht abzunehmen, ſie wird ſchon gut ſpielen.

Maxence. Aber....

Pernet. Sie müſſen es ihr auseinanderſetzen; wenn ich ſie nur ſprechen könnte. Erklären Sie ihr die Situation und ſie wird den Ton treffen. O, ſie hat Einſicht, Verſtändniß — Sie haben ſie nur nicht genug beobachtet, Sie wiſſen nicht, daß ſie Verſtändniß hat.

Maxence. Wie ſprechen Sie von der Juliette!

Pernet. Still! Es kommt Jemand! Sie iſt es!

Maxence. Woher wiſſen Sie....

Pernet. Ich ſage Ihnen, das iſt ſie! Ich täuſche mich nicht, ſie iſt es.

Maxence. Merkwürdig! (Juliette tritt ein.)
Pernet. Sehen Sie wohl, da!

Sechste Scene.

Maxence. Pernet. Juliette.

Juliette. Lieber Maxence, Sie sind charmant eingerichtet. Ein wenig hoch ist Ihre Wohnung ....
Maxence. Mein Fräulein ....
Juliette. Ha, ha, ha! Ein frostiger Willkommen.
Maxence. Ich schrieb Ihnen ....
Juliette. Um mir zu sagen? ....
Maxence. Daß Sie in meinem Stücke nicht spielen würden.
Pernet (leise). Mein Herr!
Juliette. Das ist gerade nicht liebenswürdig von Ihnen; und warum sendeten Sie den Brief nicht ab?
Maxence. Es hat mich Jemand gebeten, Ihnen die Rolle zu lassen.
Juliette. Und wer?
Maxence. Herr Pernet.
Juliette. Sie, mein Herr? Ich muß Sie schon irgendwo gesehen haben.
Pernet (sehr bewegt). Im Theater vielleicht!
Juliette. Mir ist, als hätte ich Sie häufig vor meinem Eintritt in's Theater gesehen.
Pernet. Das ist nicht unmöglich!
Juliette. Aber, was ist Ihnen, sind Sie leidend?
Pernet. Ich? Nein — aber ich — ich beherrschte mich nicht genug, es ist das erste Mal, daß Sie mit mir sprechen.
Juliette. Und das macht solchen Eindruck auf Sie?
Pernet. Ja .... ich weiß nicht. Es ist nichts.
Juliette. Armer Mann! (Sie macht eine Handbewegung, wie um die Börse zu nehmen. Ein Blick Pernet's hält sie davon zurück.)

Pernet (zu Maxence). Haben Sie bemerkt? Sie wagt es nicht, mir Geld zu bieten.

Maxence. Wollen Sie nun dieſen Satz copiren?

Pernet. Sogleich!

Maxence. Gewiß haben Sie mir einiges mitzutheilen.

Juliette (legt Hut und Shawl ab). Maxence! Sagen Sie mir, was ſind Sie für ein Menſch!

Maxence. Verzeihen Sie — —

Juliette. So eben bin ich Luiſen begegnet. Sie ſaß in ihrem Wagen, ihr Vater war bei ihr.

Maxence. So! Saß der Vater im Wagen oder ſtand er hinten auf?

Juliette. Nein doch! Er ſaß im Wagen.

Maxence. Das wundert mich!

Juliette. Es iſt heute vielleicht ſein Geburtstag!

Pernet. Ah, mein Gott!

Maxence (zu Pernet). Was überraſcht Sie?

Pernet. Ich will gehen — und die letzte Scene copiren.

Maxence. Was bedeutet das Alles?

Juliette (zu Pernet). Auf Wiederſehen, mein Freund. So oft wir uns begegnen, wollen wir mit einander plaudern. Sie ſollen ſich an den Klang meiner Stimme gewöhnen.

Pernet (bei Seite). Sei's d'rum! Sie hat doch nicht gewagt, mir Geld anzubieten. (Ab.)

Siebente Scene.

Vorige (ohne Pernet).

Juliette. Wer iſt dieſer Herr Pernet?

Maxence. Ein Copiſt. Er beſucht mich zuweilen in Geſchäften. Sie haben einen ganz merkwürdigen Eindruck auf ihn gemacht.

Juliette. Alſo ohne dieſen braven Mann hätte

ich mittelst der Briefpost Ihr liebenswürdiges Compliment erhalten?

Maxence. Vielleicht hätte ich auch meinen Brief nicht abgeschickt.

Juliette. Eines steht fest. Sie wissen nicht, was Sie wollen. Unter uns gesagt, Sie sind ein kleiner Querkopf.

Maxence. Juliette, gestehen Sie ein ....

Juliette. Was für ein Stück lassen Sie auch aufführen? Ein Vater — eine Tochter — das Sujet ist so alt, wie die Welt.

Maxence. Was thut das? Wenn die Situation nur in neuer Form erscheint.

Juliette.

Maxence. Da haben wir den geharnischten Autor. bringen. Sie können mich wohl in Harnisch

Juliette. Seien Sie nicht böse. Ich bekenne gern, daß die Situation äußerst anregend ist; aber offen gestanden, nicht für mich, mich läßt sie kalt, ich habe keine Empfindung mangelt mir.

(bei Seite). Pernet hatte Recht!

Ich werde aber nichts destoweniger sehr reizend in Ihrem Stücke. Ich werde eine weiße ganz in meiner Robe tragen. Sie sehen, ich habe mich schon mit meiner Toilette beschäftigt.

Maxence. Heute auf der Probe wußten Sie kein Wort von Ihrer Rolle.

Juliette. Ah, das hatte seinen Grund. Ich hatte sie nicht vorgenommen. Leider ein triftiger Grund. Außerdem war ich schlecht gelaunt- Morgen nächstens. Juliette. Ja, er kam zu mir und behauptete, machte Anspielungen. Maxence. Und Sie thaten es nicht? hätte Ihnen ein Bouquet gesendet. Juliette. Nein, Juliette.

Juliette. Amelin ist unleidlich.

Maxence. Er verließ mich, schwörend, er wolle zu allen Blumenhändlern von Paris laufen.

Juliette. Er hält sich entschieden für einen Mann, der nie zu täuschen ist. Indessen bin ich wirklich begierig, den Bouquetspender ausfindig zu machen; Amelin aber nimmt mir nun die Sorge ab. Ich bin überzeugt, daß er sich unendlich viel Mühe giebt.

Maxence. Aber weshalb wünschen Sie denn so sehnlich, zu erfahren ....

Juliette. Lieber Maxence, ein Mann, der heutzutage ein Bouquet schickt, ohne sich selbst oder die Summe zu nennen, die es gekostet hat, ist ein seltener Mann und eine wünschenswerthe Bekanntschaft.

Maxence. Wahrhaftig, Sie haben Geist, Sie würden vollkommen sein, wenn Sie Ihre Rolle ein klein wenig besser spielen wollten.

Juliette. Undankbarer Schriftsteller! Errathen Sie nicht, weshalb ich komme.

Maxence. Nun?

Juliette. Um die Rolle in aller Stille mit Ihnen durchzunehmen.

Maxence. Wahrhaftig?

Juliette. Auf der Bühne haben wir die Zeit vergeudet, indem wir uns gegenseitig unangenehme Dinge sagten, ich überlegte und komme zu dem Resultat, daß solche Zwistigkeiten dem Gange des Stückes nicht vortheilhaft sein könnten, daß dagegen eine kleine Stunde vereinter Arbeit von großem Nutzen sein dürfte.

Maxence. Sie sind ein Engel!

Juliette. Das dachte ich, aber da Sie die Rolle einer Andern zutheilen wollen, so ....

Maxence. Ich!

Juliette. Haben Sie mir das nicht gesagt?

Maxence. Eine vorübergehende Laune! Es war nicht ernst gemeint.

Juliette. Ist es Luise, der Sie die Rolle zuwenden wollten? Man sagt, Sie lieben meine Collegin?

Oh, Sie werden Gegenliebe finden. Luise liebt die Schriftsteller.

Marence. Es ist der 41ste Stuhl in der Akademie.

Luise, als ich in sie verliebt bin; Sie wissen das recht gut.

Juliette. Ich gebe die Rolle ebensowenig an Zur Sache.

mungsscene beschäftigen. Zuerst muß uns die Erken-

Sie dürfen nicht böse sein, bis dahin geht Alles gut;

sobald ich aber schreie: „Mein Vater", sehen Sie, dann

muß ich lachen, ich muß lachen.

Marence. Ja, das fehlte gerade noch!

Juliette. Hoffentlich werde ich am Tage der Auf-

führung nicht lachen. Darum bitte ich!

Marence. Da fällt mir ein, schicken Sie doch

Jemand zu mir, ich habe meine Rolle vergessen.

Rolle mit Sie gehen in's Theater, ohne

eine von der Sie nicht ein Wort

auswendig

Juli

zu haben

M

Ich glaubte sie ganz sicher im Kopfe

Sie haben Antworten auf Alles. Gut

Joseph! Wo ist er nur? Joseph,

nicht zurück sein.

Achte Scene.

Perne

Marence

Bernet.

Billets zu be

Marence

Juliette.

Sie auch die B

Vorige.

ist ausgegangen, Herr Marence

Joseph ist

Ah so! Theater gegangen,

Ah, ist in's mitzubringen vergaß

Ei, ist Sie ihm

die Teufel! Schuld; warum

Ah, ist Ihre

Das Herrn Joseph vergessen.

tz des

Pernet. Die Copie ist beendet. Kann ich Ihnen sonst noch mit etwas dienen?

Juliette. O, bester Herr, Sie könnten mir einen Gefallen erweisen.

Pernet. Ihnen?

Juliette. Gehen Sie doch in meine Wohnung und bitten Sie mein Kammermädchen, Ihnen meine Rolle zu geben.

Pernet. Sogleich!

Juliette. Wohin denn?

Pernet. In Ihre Wohnung.

Juliette. Und die Adresse?

Pernet. Ach, ich weiß, Rue Richelieu Nr. 27., hier dicht nebenan.

Juliette. Sie wissen meine Wohnung?

Pernet. Ja — ich hörte es zufällig im Theater. Der Regisseur gab die Adresse an — ich werde sogleich zurück sein. (Ab.)

Neunte Scene.

Maxence. Juliette.

Juliette. Woher weiß er meine Adresse? Ich entsinne mich, ihn schon öfter gesehen zu haben. Es ist seltsam.

Maxence. Als Sie ihn plötzlich ansprachen, wäre er fast zu Boden gesunken.

Juliette. Es hatte den An[illegible]in.

Maxence. Sollte er zufällig [illegible]wenig verliebt sein?

Juliette. Narrheiten!

Maxence. Warum? Ist Il[illegible] noch nie, nachdem der Vorhang gefallen war, der G[illegible]ke gekommen, ob unter denen, die Ihnen applaudirte[illegible]d die Sie betrachteten, nicht Viele sein möchten, die [illegible]lieben, ohne ihre Neigung gestehen zu können.

Juliette. Das habe ich zuweilen ſchon gedacht. Aber genug davon, ſprechen wir von unſerer Probe. Es wird mir ſchwer werden, ohne Tournillon zu probiren, der die Rolle des Vaters ſpielt.

Maxence. Ich werde ihm ſogleich ein Paar Zeilen ſchreiben.

Juliette. Tournillon iſt ein ſehr ſtolzer Menſch. Er kommt gewiß nicht, wenn Sie ihm ſchreiben. Sie müſſen ſchnell zu ihm gehen.

Maxence. Wo zum Henker ſoll ich ihn finden?

Juliette. Bis 4 Uhr iſt er im Theater.

Maxence (zieht die Uhr). Es iſt in fünf Minuten 4 Uhr.

Juliette. Sie dürfen keine Zeit verlieren.

Maxence. Ich brauche keine fünf Minuten bis zum Theater.

Juliette. So eilen Sie, mein Freund, und bringen Sie Tournillon mit. (Maxence ab. Beim Hinausgehen ergreift ihn Amelin.)

Zehnte Scene.

Maxence. Juliette. Amelin.

Amelin. Zwei Worte, wenn ich bitten darf.

Maxence. Ich bin ſehr beſchäftigt in dieſem Augenblicke, lieber Freund.

Amelin. Wirſt Du noch leugnen, dieſes Bouquet geſchickt zu haben?

Maxence. Ja, ich leugne es noch. Laß mich fort.

Amelin. Du haſt es doch geſchickt; ich bin deſſen gewiß. Ich habe Beweiſe.

Maxence. Ich bin begierig, Deine Beweiſe zu hören. Später aber, ſpäter.

Amelin. Ich will ſie Dir ſogleich führen, wenn Du willſt.

Maxence. Unmöglich!

Amelin. Denkst Du davon zu kommen? O, ich bin ein Kerl, der sich nicht so leicht ....

Maxence. Zum Teufel, nun hab' ich genug. (Reißt sich los und geht ab.)

Eilfte Scene.

Juliette. Amelin.

Amelin. Das ist ein sehr einfaches Mittel, über eine Erklärung hinwegzukommen. (Zu Juliette.) Sie hier, Juliette?

Juliette. Sie wurden meiner nicht gewahr?

Amelin. Sie hier, und weshalb?

Juliette. Um meine Rolle durchzugehen!

Amelin. Eine Rolle, die Ihnen Maxence soeben abnehmen wollte? Wahrhaftig, Sie müssen mich für einen Einfaltspinsel halten, wenn Sie mir zumuthen, ich solle das glauben.

Juliette. Amelin, Sie haben sich heute Morgen schon lächerlich genug gemacht. Ich werde auf Ihre Vorwürfe gar nichts mehr erwiedern.

Amelin. Das wird das Beste sein. Ich habe Beweise in der Hand und dieses Bouquet.

Juliette. Mit diesem Bouquet in der Hand sind Sie durch Paris gewandert?

Amelin. Ja, Juliette, und ich habe erfahren, was ich erfahren wollte. Maxence ist der Blumenspender.

Juliette. Aber hören Sie doch — —

Amelin. Erlauben Sie, dieses Bouquet ist heute Morgen um drei Viertel auf 9 Uhr in der Rue Laffitte gekauft worden. Der Käufer ist ein mit einem grauen Hute bedeckter Greis, dessen Anzug aus einem weiten, grünen Oberrocke besteht. Kaum hatte man mir diese genaue Personalbeschreibung gegeben, als ich auch sofort das Individuum erkannte. Es ist ein Copist, der fortwährend hier bei Maxence verkehrt, und ihm, wie es scheint, die verschiedenartigsten Dienste leistet.

Juliette. Der Copist hat das Bouquet gekauft?
Amelin. Leugnen Sie noch?
Juliette. Nun, muß er's denn für Maxence gekauft haben?
Amelin. Glauben Sie etwa, daß der arme Teufel zum Spaß Bouquets für 20 Francs einhandelt?
Juliette. Sie haben große Menschenkenntniß. Also es kann in ganz Paris nicht zwei Menschen geben, die einen grauen Hut und einen grünen Ueberrock tragen?
Amelin. Das ist allerdings möglich. (Pernet tritt ein.) Da ist der Herr, nun werden wir gleich wissen, woran wir sind.

Zwölfte Scene.

Vorige. Pernet.

Pernet. Hier, mein Fräulein, ist Ihre Rolle.
Amelin (zu Pernet). Erkennen Sie dieses Bouquet wieder?
Pernet. Dieses Boug — ja! Ich habe es heut Morgen
Amelin (zu Juliette). Was sagen Sie nun?
Juliette. Nun, und hätte Maxence mir diese Blume geschickt, was wäre daran Wunderbares?
Amelin. Herr Maxence hat mich nicht beauftragt, dieses Bouquet zu kaufen.
Pernet. Wer also?
Amelin. Wer?
Juliette. Ja. Heraus mit der Sprache!
Amelin. Aber es ist . . . (Er murmelt.)
Pernet. ist auf Ai . . . t. Sie erwiedern Nichts! Ah! Mensch!!
Juliet . . . il. vorbereitet, es ist ein erfindung
Amelin . . . et. Welcher Lärm um ein Bouquet-
die es sich ge . . . Mein Fräulein! Es mag Menschen
e die ist, w . . . en lassen, zu Rollen verwendet zu
. . . he ich heute vor Ihnen spiele;

aber auch Andere, welche in dem Augenblicke, wo sie einsehen, daß man sie zum Narren machen will, sich nicht beklagen, sondern ihre Entlassung fordern.

Juliette. Soll es da hinaus? Warum sagten Sie das nicht früher? Sie hätten sich viele unnütze Redensarten sparen können.

Amelin. Schön sind Sie, mein Fräulein, aber herzlos. (Wirft das Bouquet auf den Boden.)

Juliette. Sehr gut gesagt und sehr neu.

Amelin. Adieu, Juliette. (Ab.)

Dreizehnte Scene.

Juliette. Pernet.

Juliette (nach einer Pause). Sie haben mir also dies Bouquet gekauft und geschickt?

Pernet. Ja!

Juliette. Es sind sehr theure Blumen.

Pernet. Gestern Abend hörte ich auf der Bühne, hinter einem Setzstück verborgen, wie Sie äußerten, daß Blumen Ihnen das Liebste seien.

Juliette. Aha!

Pernet. Zürnen Sie nicht und ich bitte, lachen Sie mich nicht aus.

Juliette. Ich kann weder zürnen noch Sie auslachen. Aber, was soll ich Ihnen sagen?

Pernet. Ah! Juliette, Juliette! —

Juliette. Sie sind ohne Zweifel sehr unglücklich, ich bedaure Sie, Ihr Leiden rührt mich tief.

Pernet. Juliette! Mein Ki ... (Er macht eine Bewegung gegen Juliette und tritt sogleich wieder zurück.)

Juliette. Gehen Sie, guter Herr, wenn Sie mich nicht mehr sehen, werden Sie leicht vergessen, daß ....

Pernet. Sie haben Recht, ich werde gehen!

Juliette. Es ist besser so, glauben Sie mir! Leben Sie wohl!

Pernet. Leben Sie wohl!

Juliette. Aber halt! Das Bouquet, welches Sie für mich kauften, das will ich doch haben, geben Sie es mir.

Pernet. O Dank! (Er nimmt das Bouquet und reicht es Juliette.)

Juliette. Armer Mann! (Ab in die Seitenthür.)

Vierzehnte Scene.

Pernet (allein).

Gehen, ohne sie umarmt zu haben! O, könnte ich sie nur einmal in meine Arme schließen, nur einmal von ihr hören .... aber es ist unmöglich. Ich will gehen, ja, wenn ich sie noch länger sehe, möchte es mir an Kraft gebrechen .... und doch, ich kann so nicht hingehen, ich muß sie wiedersehen. O Juliette, meine Juliette! (Er nimmt den Shawl Juliettens und drückt ihn an sein Herz.)

Funfzehnte Scene.

Pernet. Maxence.

Maxence. In Ordnung! Tournillon wird kommen. (Pernet gewahrend.) Nun?

Pernet. Mein Kind!

Maxence. Was giebt's?

Pernet. Jemand da? Ach! Sie sind es? Das ist gut, von keinem Anderen möchte ich in diesem Augenblicke überrascht worden sein.

Maxence. Pernet, was ist Ihnen?

Pernet. Sie müssen mich für närrisch halten. Ich will Ihnen Alles sagen — Alles, denn Ihnen darf ich trauen, Sie sind gut.

Maxence. Sprechen Sie, denn ich fange an zu glauben, daß ....

Pernet. Wenn ich Ihnen Alles erzählt haben werde, dann müssen Sie es begreiflich finden, daß ich

nicht gehen kann, ohne sie umarmt zu haben; ja, Sie werden mir dazu behülflich sein. Dann, dann werde ich gehen!

Maxence. Lassen Sie hören, sprechen Sie!

Pernet. Meine Geschichte ist nicht lang. Vor zwanzig Jahren war ich Schneider in der Faubourg Poissonnière. Ich war kein eleganter Arbeiter, aber meine Geschäfte gingen nach Wunsch, ich verdiente gut. Ich lernte ein junges Mädchen kennen, sie war schön .... sehr schön. Sie wohnte bei ihrem Vater, einem alten Choristen, der sie schlecht behandelte, weil er immer, oder fast immer betrunken war. Margarethe war sehr unglücklich. Ich machte ihr einen Heirathsantrag, sie nahm ihn an. Drei Jahre lang war ich der glücklichste aller Menschen. Ich hatte eine Frau, die ich liebte, ein Kind, das ich anbetete; mein Glück sollte nicht lange dauern. Ein junger Mann kam oft in mein Haus, er ließ sich Kleider anfertigen, die er nie trug; bald sprach er zu meiner Frau in Ausdrücken, die mich stutzig machten. Ich bezeugte meinen Unwillen darüber, meine Frau antwortete mir, ich sei ein Narr. Ich achtete nicht weiter darauf, denn ich liebte meine Margarethe. Einige Tage später erschien der Mann wieder bei mir, ich hörte flüstern, lachen; ich ward heftig gegen meine Frau, sie fertigte mich kurz ab. Am folgenden Morgen ging ich aus, als ich zurückkehrte fand ich mein Haus öde. Margarethe war in Begleitung jenes Mannes entflohen und hatte mein Kind mitgenommen.

Maxence. Die Elende!

Pernet. Nach und nach trug die Verachtung, die ich hegte, viel dazu bei, Margarethens Bild zu verwischen, aber eine andere lebendige Erinnerung blieb mir. Meine Tochter, das Kind, welches ich auf meinen Knieen geschaukelt, das meinen Namen gelallt hatte, dessen erstes Lächeln ich sah, dessen erstes Wort ich vernahm, dieses Kind hatte ich auf ewig verloren.

Maxence. Armer Mann!

Pernet. Zwölf Jahre vergingen. Eines Tages empfing ich einen Brief von Margarethe. Er war vielleicht auf dem Sterbebette geschrieben. Ihr Verführer, der mit ihr nach Italien geflohen war, hatte sie verlassen, und sie hatte es nicht gewagt, zu mir zurückzukehren. „Verzeihe mir", schrieb sie, „ich habe viel geduldet; was Deine Tochter betrifft" —

Maxence. Nun?

Pernet. O, es ist abscheulich, aber ich will Alles sagen. „Was Deine Tochter anbetrifft, so weiß ich nicht, wo sie jetzt hingekommen ist. Solltet Ihr Euch begegnen, dann wirst Du sie wiedererkennen, wenn Du Dich meiner erinnerst. So wie ich in den Tagen meiner Schönheit, als Du mich liebtest, aussah, so sieht Dein Kind aus; dasselbe Gesicht, derselbe Blick, dieselbe Stimme." Ich stieß einen Schrei aus, mein Kind lebte, ich konnte es wiederfinden.

Maxence. Stoff zu einem Drama.

Pernet. Ich lief überall hin, wo ich ihr begegnen zu können glaubte. Man stieß mich zurück, man verhöhnte mich; Hohn und Brutalität machten mich nicht muthlos. Unter den Hufen der Pferde, vor den Thüren der Balllokale, unter den Säulengängen der Theater, überall war ich; keine Frau ging vorüber, deren Gesicht ich nicht betrachtete. Eines Tages — o — hörte ich eine Stimme, es war die meiner Frau, es erschien eine Frau, es war Margarethe, die schöne Margarethe. Juliette! sagte Jemand, die Frau wendete sich um — Juliette! O, das war der Name meiner Tochter.

Maxence. Sie war es?

Pernet. Ja, am folgenden Morgen sah ich sie wieder, und von da an habe ich sie alle Tage gesehen.

Maxence. Und Sie warfen sich nicht in Ihre Arme, Sie entdeckten ihr nichts?

Pernet. Nein.

Maxence. Und warum nicht?

Pernet. Was würde sie mir geantwortet haben. Sollte ein Wort die funfzehn Jahre lang beobachtete Gleichgültigkeit gut machen? Ich kann es ertragen, für sie ein Fremdling zu sein, aber ihr zu sagen: Ich bin Dein Vater! und dann keine Liebe zu finden ....

Maxence. Sie wird Sie lieben.

Pernet. Hätte ich sie funfzehn Jahre lang vergessen und man sagte mir plötzlich: das ist Deine Tochter, vielleicht würde das auch nicht genügend sein, mir Liebe einzuflößen. Und dann, mein Gott, ich mache ihr keinen Vorwurf; armes Kind, wem sollte man noch verzeihen, wenn nicht Dir? Denn ich bin arm, alt, ohne Hülfe; würde ich ihr sagen: Hier ist Dein Vater, was würde sie thun? Mir Brod anbieten. Ja, es giebt Leute, die von solchem Brod essen; mir einen Platz in ihrem Wagen anweisen, oder mich — ha — vielleicht hinten aufstehen lassen.

Maxence. Aber was wollen Sie beginnen?

Pernet. Gehen will ich. Sie selbst hatten mir dazu gerathen; aber ehe ich gehe, möchte ich sie doch einmal umarmen.

Sechszehnte Scene.

Vorige. Joseph.

Joseph. Herr Maxence, ein Brief.

Maxence (nimmt den Brief). Sie sind endlich da, Joseph?

Joseph. Ich war im Theater. Ich setzte voraus ....

Maxence. Brauchten Sie eine Stunde zum Theater?

Joseph. Ich besuchte zugleich Seraphine und benachrichtigte sie, daß Herr Maxence Verse schreiben werde.

Maxence. Ah, der Brief ist von Tournillon. Geehrter Herr! Leider bin ich verhindert, Ihrer Einladung Folge leisten zu können; ein Verhältniß, das ich

nicht näher bezeichnen kann, weil es kaum siebzehn Jahr alt ist, verhindert mich .... (Den Brief zerknitternd.) Alter Narr! Fort, fort!

Joseph. Ich gehe schon.

Siebzehnte Scene.

Pernet. Maxence.

Maxence. Diese Probe ist unmöglich. Halt, da fällt mir etwas ein. Ein dichterischer Gedanke. Sagten Sie mir nicht, Pernet, Sie hätten die Erkennungsscene in meinem Stücke durch das Copiren fast auswendig gelernt?

Pernet. Ja.

Maxence. Nun denn, Sie sollen Juliette umarmen.

Pernet. Wahrhaftig? Und wann?

Maxence. Sogleich! Hier, auf der Stelle!

Pernet. Ich soll sie umarmen, sie wird nicht zürnen? Ach, sagen Sie ihr nichts.

Maxence. Sie soll nichts erfahren.

Achtzehnte Scene.

Vorige. Juliette.

Juliette. Ist Tournillon da?

Maxence. Er schreibt mir soeben ab.

Juliette. Also keine Probe?

Maxence. Doch. Wir probiren ohne ihn.

Juliette. Gut. Sie können ja die Stichworte des Vaters lesen.

Maxence. Nein, ich muß zusehen, muß Sie hören können. Ich werde Ihnen souffliren.

Juliette. Wer soll denn spielen? (Pernet gewahrend.) Sie noch hier, mein Herr?

Maxence. Ich habe Herrn Pernet ersucht, zu bleiben. Er weiß gerade die Scene fast auswendig, in die Sie sich nicht hineinfinden können.

Pernet (bei Seite). Ah, ich verſtehe.

Juliette. Die Wiedererkennungsſcene?

Pernet. Ja. Durch das Copiren habe ich ſie meinem Gedächtniſſe eingeprägt.

Juliette. Welch ein Gedächtniß! Ich habe jetzt wieder dieſe Scene eine halbe Stunde memorirt und bin noch nicht ſicher.

Maxence. Wenn Sie alſo wollen, können wir mit Herrn Pernet probiren.

Pernet (leiſe zu Maxence). Dank!

Juliette. Mit Herrn Pernet?

Maxence. Wollen Sie nicht?

Juliette. O gewiß. Das iſt originell.

Pernet (leiſe zu Maxence). Tauſend Dank!

Maxence. Alſo zur Sache.

Juliette. Wie iſt die Stellung? Sie, mein Herr, dort, ich hier; nachher gehe ich ſo bei Ihnen vorüber. (Beliebig.) Ah, Maxence, wiſſen Sie ſchon, mit Amelin iſt es vorbei; ich bin recht froh darüber.

Maxence. Ich auch. Aber nun .... anfangen.

Juliette. Gut.

Pernet. Nicht wahr, wir fangen doch da an, wo die Erzählung des jungen Mädchens ſchließt?

Maxence. Ganz recht.

Pernet (ſpielt). „Sagen Sie mir nur das noch: Als Sie in Paris ankamen, führte Sie der Diener, der Sie begleitete, zu einer alten Dame.“

Juliette. „Ja.“

Pernet. „Dieſe alte Dame empfing Sie nicht gut. Deſſenungeachtet blieben Sie aber bei ihr.

Juliette. „Ja. Und woher wiſſen Sie das?“

Pernet. „Ich weiß es.“

Juliette (natürlich). Sie ſind ſehr bewegt. Sie können ja die Rolle vollſtändig auswendig und ſpielen ſehr gut, beſſer als Tournillon. Sie müſſen Schauſpieler werden.

Pernet. Ich würde nicht alle Rollen ſo gut wie dieſe ſpielen.

Maxence. Fahren wir fort. Sie hatten ſchon einen beſſern Ton, Juliette.

Pernet (ſpielt). „Fünf Jahre vergingen. Eines Tages rief die alte Dame Sie zu ſich. Sie ſind in Ihrem Eigenthum, ſagte ſie, ich reiſe ab ... der Augenblick iſt gekommen ...“

Juliette. „Ja, das ſind ihre Worte.“

Pernet. „Sie reiſte ab, ohne Sie zu umarmen, und hinterließ nur, daß ein Mann kommen würde, Sie zu ſehen, und dieſer Mann ...“

Juliette. „War derjenige, den ich, ohne ihn je gekannt zu haben, ſo heiß, ſo ſehnſüchtig herbei wünſchte, denn ſie ſagte mir, dieſer Mann ſei mein Vater!“

Pernet. „Nun denn, dieſer Erwartete: Ich bin es!“

Juliette. „Sie?“

Pernet. „Ja! Ich — ich — meine Tochter! Endlich — mein Kind, ja, ich bin es, ich bin es!“

Juliette (natürlich). Ah! das iſt nicht richtig, das ſteht nicht in der Rolle.

Maxence. Nein!

Pernet. Was giebts?

Maxence (lieſt). „Ja, ich, Dein Vater! Während der zwanzig verfloſſenen Jahre dachte ich Deiner jeden Augenblick. Ich erwartete ſehnſuchtsvoll den Tag, der Dich in meine Arme zurückführen würde.“

Pernet. Ja, ja, ja! Oh, Verzeihen Sie, ich habe mich geirrt! (Spielt.) „Ja, ich, Dein Vater! Während der zwanzig verfloſſenen Jahre ...“ wie war es doch?

Maxence (lieſt). „Während der zwanzig verfloſſenen Jahre dachte ich Deiner jeden Augenblick.“

Pernet. „Dachte ich Deiner jeden Augenblick!“ Pah! ein Vater, der ſeine Tochter wiederfindet, braucht ſolche Phraſen nicht.

Maxence. Wie? Aber Sie meinten doch ...

Pernet. Hier haben wir einen Vater, der sein Kind zwanzig Jahre lang nicht gesehen hat. Er hat es gesucht, endlich hat er es gefunden, er sieht es, spricht mit ihm — und diesem Manne legen Sie lange Redensarten in den Mund, die nicht endigen wollen? Unmöglich! — Thränen — ein Schrei — weiter nichts. Hier — meine Tochter, oh komme, wie schön Du bist! Laß Dich betrachten — St! — sprich nicht. Meine Tochter! Oh Gott, wie schön klingt dieses Wort! Und ich — ich, Dein Vater — oh sage nichts, mein Kind — mein Kind!

Juliette. Was ist Ihnen?

Pernet. Oh! nichts, nichts. So ungefähr würde ich sprechen.

Juliette. Ich weiß nicht, was ich denken soll.

Maxence (hat während Pernet's Reden Notizen gemacht). Er hat Recht, seine Ansicht ist besser, als mein Geschreibsel.

Juliette (zu Pernet). Sie weinen?

Pernet. Möglich. Vielleicht die Rolle ... Endigen wir die Scene, wenn Sie sonst wollen!

Juliette. Welch ein Schauspieler!

Pernet. Endigen wir die Scene.

Juliette (spielt). „Sie behaupten, mein Vater zu sein?"

Pernet. „Du zweifelst? Glücklicherweise kann ich Erinnerungen wachrufen, die Dich überzeugen werden." Wieder eine Stelle, die geändert werden muß. (Spielt.) „Erinnere Dich aus Deiner Kindheit eines kleinen Hauses. Grüne, schattige Bäume umstanden es, und vor der Thüre war die Landstraße, breit und lang — so lang, daß man das Ende nicht sehen konnte."

Juliette. „Richtig."

Pernet. „Einmal in jeder Woche schritt diese Straße ein Mann entlang, der schon aus der Ferne

Zeichen mit ſeinem Taſchentuche machte und rief: „Da bin ich!“

Juliette. „Ich erinnere mich.“

Pernet. „Der Mann kam, trat ein, ſchloß Dich in ſeine Arme und ſprang vor Freude im Zimmer umher! Zweifelſt Du noch?“

Juliette. „Mein Vater!“

Maxence. Da haben wir's! Sehen Sie, Juliette, das iſt nicht der rechte Ton; gerade für dieſes Hauptwort haben Sie den Ausdruck nicht.

Juliette. Schon wieder!

Pernet. Ereifern Sie ſich nicht. — Wenn Sie bis zu dieſem Worte gekommen ſind, dann ſtellen Sie ſich recht lebendig vor, das junge Mädchen, welches zwanzig Jahre lang nicht von ſeinem Vater hat ſprechen hören und ſich nun plötzlich ihm gegenüber ſieht, dieſes Mädchen wären Sie ſelbſt.

Juliette (ſinnend). Was ſagen Sie?

Pernet. Stellen Sie es ſich recht lebhaft vor.

Juliette. In Ihren Reden liegt, ich . . .

Pernet. Beginnen wir. (Spielt.) „Er ſchloß Dich in ſeine Arme, ſprang vor Freude im Zimmer umher! Zweifelſt Du noch?“

Juliette. „Mein Vater!“

Maxence. Immer noch nicht das Rechte!

Juliette. Das weiß ich wohl. Aber es wird mir auch nie gelingen.

Pernet (zu Maxence.) Vielleicht haben Sie auch einen Fehler gemacht. Die Erinnerungen, von denen Sie in jener Scene ſprechen, ſind ſehr unbeſtimmt. Eine Landſtraße, ein Mann, der darauf einherſchreitet, ſo etwas vergißt ſich. Wer weiß, wenn man einige Reden änderte.

Juliette. Ja! Nehmen Sie das „Mein Vater“ fort.

Maxence. Ah bah! Darauf gründet ſich das Stück.

Pernet. Nein, nein! Die Erinnerungen müſſen beſtimmter ſein.

Maxence. Was wollen Sie thun?

Pernet. Laſſen Sie mich. (Zu Juliette.) Erinnere Dich, meine Tochter, denke zurück — Du biſt in einem großen Zimmer, auf einem Tiſche ſitzt, zuſammengekauert, mit gekreuzten Beinen, ein Mann, der ſich bisweilen zu Dir neigt und dabei den Kopf wie eine Pagode bewegt, um Dich zum Lachen zu bringen.

Juliette. Ah!

Pernet. Erinnere Dich! Nahe bei dieſem Manne liegen große Scheeren, mit denen Du immer ſpielen wollteſt, aber dann ward der Mann böſe und ſchalt Dich ſanft aus, ſehr ſanft, indem er ſagte: Nicht anfaſſen — es beißt —

Juliette. Ich entſinne mich — (nachdenkend) halten Sie ein —

Pernet. Und eines Tages hatteſt Du Dich wirklich der Scheere bemächtigt, unglücklicherweiſe, Dein Blut folgt, erinnerſt Du Dich?

Juliette. Ja, ja!

Pernet. Du weinteſt. Erſchreckt ſprang der Mann ſchnell vom Tiſche und als er ſah, daß das Uebel nicht groß war, lachte er und ſchlug die Scheeren, um Dich, mein Kind, zu tröſten. Meine Tochter, mein Kind, erinnerſt Du Dich jenes Mannes?

Juliette. Mein Vater! (Sie ſinkt in ſeine Arme. Pauſe. Sie halten ſich umſchlungen.)

Pernet. Sie hat es geſagt! Haben Sie gehört, wie gut ſie es geſagt hat? Sie werden ihr die Rolle laſſen.

Maxence. Und Sie, wollen Sie jetzt noch fortgehen?

Pernet. Fort? Warum?

Maxence. Vorhin wollten Sie doch ...

Pernet. Ja, vorhin! Da hatte ſie mir auch noch nicht zugerufen: „Mein Vater!“

Verzeichniß

der

Deutschen Vereins-Bühnen,

nach ihrem Beitritt zu den verschiedenen Cartel-Statuten.

Präsidium.

Präsident: Der Königl. Kammerherr Herr von Hülsen, General-Intendant der Königl. Schauspiele zu Berlin.

Vice-Präsident: Der Königl. Würtemberg'sche Kammerherr Herr Baron von Gall, Intendant des Königl. Hoftheaters in Stuttgart.

Vereins-Bühnen:

I. Statut.

1) Dresden.
2) München.
3) Leipzig.
4) Lübeck.
5) Das Theater an der Wien zu Wien.

II. Statut (Leipzig).

1) Darmstadt.
2) Bremen.
3) Aachen.
4) Krakau. Olmütz. Bielitz.
5) Mainz.

6) Oldenburg.
7) Riga.
8) Temeswar.
9) Das zweite Theater in Dresden.
10) Frankfurt a. M.
11) Das Thalia-Theater in Hamburg.
12) Das Karl-Theater in Wien.
13) Regensburg.

III. Statut (Dresden).

1) Berlin.
2) Braunschweig.
3) Karlsruhe.
4) Kassel.
5) Koburg-Gotha.
6) Dessau.
7) Hannover.
8) Mannheim.
9) Meiningen.
10) Schwerin.
11) Stuttgart.
12) Weimar.
13) Wiesbaden.
14) Breslau.
15) Frankfurt a. O.
16) Freiburg i. Br.
17) Görlitz.
18) Osnabrück. Hildesheim. Lüneburg.
19) Prag.
20) Das Friedrich-Wilhelmsstädtische Theater in Berlin.
21) Das Wallner-Theater in Berlin.
22) Königsberg i. Pr.
23) Stettin.
24) Rostock.
25) Thorn.

Schiedsrichter sind:

1) Herr Dr. Eduard Devrient, Direktor des Großherzogl. Hoftheaters in Karlsruhe.
2) Herr Dr. Franz Dingelstedt, General-Intendant des Großherzogl. Hoftheaters in Weimar.

3) Herr Baron von Heeringen, Kurfürſtl. Hofmarſchall und General-Intendant des Kurfürſtl. Hoftheaters in Caſſel.

Obmann unter dieſen iſt:

Herr Dr. Eduard Devrient.

Erſatzmänner ſind:

1) Herr Obergerichts-Advokat Dr. Achenbach, Präſident des Großherzogl. Hoftheater-Comités in Mannheim.
2) Herr Hein, Direktor des Stadttheaters in Stettin.
3) = Maurice, Direktor des Thalia-Theaters in Hamburg.

Erſatzmann des Obmanns iſt:

Herr Maurice.

Das Schiedsgericht entſcheidet:

1) Streitigkeiten zwiſchen Vereins-Bühnen des I. und II. Statuts nach den Beſtimmungen des I. älteſten Vereins-Statuts.
2) Dergleichen zwiſchen Vereins-Bühnen des I. und III. Statuts, gleichfalls nach den Beſtimmungen des I. älteſten Vereins-Statuts.
3) Dergleichen zwiſchen Vereins-Bühnen des II. und III. Statuts, nach den Beſtimmungen des II. Vereins-Statuts, und endlich:
4) Dergleichen zwiſchen Vereins-Bühnen des III. Statuts, nach den Beſtimmungen dieſes.

Offizielles Geſchäftsblatt des Deutſchen Bühnen-Vereins, verbunden mit dem Deutſchen Theater-Archiv, redigirt von F. Adami.

Perseverantia.

Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder.

Die Anstalt gewährt ihren Mitgliedern steigende Renten auf jede vollständige Einlage von 50 Thalern. Unvollständige Einlagen sind zulässig zu 10, 20, 30 und 40 Thaler. Eine unvollständige Einlage muß innerhalb 5 Jahren vervollständigt werden. Für jede vollständige oder unvollständige Einlage resp. Nachtragszahlung ist ein Einschreibegeld von 1 Thaler zu entrichten. Die Betheiligung eines Mitgliedes darf in jedem Jahre die Höhe des 4. Theiles seines Einkommens von der Bühne erreichen. Der Beitritt kann im Laufe des ganzen Jahres erfolgen. Die innerhalb eines Kalenderjahres eingetretenen Theilnehmer bilden eine in sich abgeschlossene Jahresgesellschaft.

Jede Jahresgesellschaft wird in 5 Altersklassen eingetheilt.

I. Klasse, Personen vom vollendeten 10. bis zum vollendeten 20. Lebensjahre.

II. Klasse, Personen vom vollendeten 20. bis zum vollendeten 30. Lebensjahre.

III. Klasse, Personen vom vollendeten 30. bis zum vollendeten 40. Lebensjahre.

IV. Klasse, Personen vom vollendeten 40. bis zum vollendeten 50. Lebensjahre.

V. Klasse, Personen, welche über 50 Jahre alt sind.

Das Lebensjahr, welches der Eintretende am 1. Januar des Beitrittsjahres vollendet hat, bestimmt seine Altersklasse.

Bei dem Einkauf in die Anstalt ist ein glaubhafter Alters-Nachweis, in der Regel Tauf- oder Geburts-Bescheinigung, beizubringen.

Nachdem excl. des Einzahlungsjahres 5 Jahre verflossen, wird die Rente zum ersten Male am 1. April des 6. Jahres gezahlt.

Die Rente beſteht aus den Jahreszinſen des Rentenkapitals. Dieſes wird gebildet aus den Einlagen der Mitglieder, den der Anſtalt zufließenden außergewöhnlichen Einnahmen und der hiervon in den erſten 5 Jahren zum Kapital geſchlagenen Zinſen.

Stirbt ein Mitglied, ſo liegt es in der Wahl ſeiner Erben reſp. Rechtsnachfolger, das eingezahlte Kapital abzüglich der von dem Verſtorbenen bezogenen Renten zurückzuerhalten oder nach deſſen Tode noch 5 Jahre Renten zu beziehen.

Bis zur Höhe der Hälfte jeder Einlage kann jederzeit Darlehn genommen werden. Das über die Einlage ſprechende Dokument iſt alsdann einzuſenden und das Darlehn mit 5 pCt. zu verzinſen.

Betreffs der ſpeciellen weiteren Einrichtungen der Anſtalt reſp. Verpflichtungen der Mitglieder ſei auf das Statut verwieſen!

Die Sonderheit und Eigenthümlichkeit der Perſeverantia liegt in ihren außergewöhnlichen Einnahmen. Dieſe beſtehen in den zum Beſten der Anſtalt gegebenen Theater-Benefiz-Vorſtellungen, Concerten, Deklamationen, Bällen, Redouten, Gaſtrollen, überwieſenen Honoraren, Conventionalſtrafen, Strafgeldern, der mehrfach eingeführten Freibilletſteuer u. ſ. w. Nach ihnen geſtalten ſich weſentlich die Reſultate der Anſtalt; ſie ſind es, durch die ſich das Inſtitut von jeder ähnlichen Anſtalt vortheilhaft unterſcheidet. Die außergewöhnlichen Einnahmen ſind von der Thätigkeit, von dem beharrlichen Eifer der Betheiligten abhängig. Für ſie wirkſam ſein zu wollen, ſei allen Theater-Leitern und Angehörigen dringend an's Herz gelegt!

Büreau: Taubenſtraße Nr. 30.

General-Direktor und Vorſitzender des Verwaltungs-Raths:

General-Intendant der Königl. Schauſpiele, Königl. Kammerherr von Hülſen.

Mitglieder des Verwaltungs-Raths.

Darſtellende Bühnen-Mitglieder:

Königl. Hofſchauſpieler Döring.

I. Stellvertreter: Schauſpieler Aſcher.

II. do. Königl. Hofſchauſpieler Porth.

Theater-Dichter:

Dramatiſche Schriftſteller F. Adami.

I. Stellvertreter: Dramatiſche Schriftſteller, Königl. Stadtgerichtsrath Werther.

II. Stellvertreter: Dramatiſche Schriftſteller D. Kaliſch.

Muſiker:

Königl. Hofkapellmeiſter Dorn.

I. Stellvertreter: Muſikdirektor Conradi.

II. do. Concertmeiſter Urbaneck.

Privat-Theater-Unternehmer:

Theater-Direktor Wallner.

I. Stellvertreter: Regiſſeur der Königl. Schauſpiele G. Hiltl.

II. do. Königl. Chorſänger Götz.

Rechtsverſtändige:

Geheimer Juſtizrath von Drygalski.

I. Stellvertreter: Königl. Staatsanwalt Adler.

II. do. Königl. Stadtrichter Rietz.

Finanzverſtändige:

Banquier C. D. Oppenfeld I.

I. Stellvertreter: Banquier G. M. Oppenfeld II.

II. do. Königl. Hauptbank-Agent Volckmar.

Verwaltungs-Direktor:

R. Wentzel.

Kaſſe:

Rendant der Königl. Theater-Haupt-Kaſſe Maaß.

Theater-Geſchäfts-Büreau:

(vermittelt das Engagement von darſtellenden Künſtlern und beſorgt den Debit von Bühnen-Manuſcripten und Compoſitionen)

Beamter: Lichterfeld.

Offizieller Anzeiger, verbunden mit dem Deutſchen Theater-Archiv, redigirt von F. Adami.

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie Seitens der resp. Bühnen-Vorstände mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. G. J. Meisinger, führt gleichzeitig die Oberregie.

Theater-Comité: Hr. v. Pranghe, beigeordneter Bürgermeister; Hr. Dr. J. Müller; Hr. Pastor; Hr. Stadtrath Quadflieg; Hr. Stadtrath Schwenger.

Kapellmeister während der Sommer-Saison: Hr. Dessoff; während der Winter-Saison: Hr. Behr. Inspicient: Hr. Hardt. Souffleurs: Die Hrn. Sobelsberg und Weniger. Kassirer: Hr. Schramm. Kastellan: Hr. Palm. Controlleur: Hr. Simons. Maschinist: Hr. Joissen. Garderobier: Hr. Naken mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Desaux. Friseuse: Frau Bojer. Requisiteur: Hr. Beyer. Theaterdiener: Hr. Becker.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung und Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Startz.

Darstellende Mitglieder
während der Opern-Saison vom 15. Juni bis 15. Septbr. 1859.

Herren:

Becker. Büssel. Chapison. Dalfi. Gellert. Hardt (Inspicient). Klein. Meyer. Platz. Raberg. Reuling Coloman Schmidt. Schmittlein. Stocke (Chordirektor). Thraber. Vierling. Wenzlawski. v. Zobel (Sekretair).

Damen:

Frau Chapison. Frl. Conradi. Frl. Deich (Tänzerin). Frl. Fiebler. Frau Fischer. Frl. Frey. Frau Gernert. Frau Hardt. Frau Joissen. Frl. Knops. Frl. Michalesi. Frls. Platz I. und II. Frau Potthof. Frl. Potthof. Frau Raberg. Frl. Rosenberg (Tänzerin). Frl. Rutland. Frau Wohlbrück.

Darstellende Mitglieder
während der Winter-Saison vom 1. Oktober 1859 bis Ende März 1860.

Herren:

Becker, Anmelderollen, Chor. Breiter, Naturburschen, jug. komische Rollen und Tenorparthieen. Doebelin, komische Gesangs- und erste komische Rollen. Erck, zweite Rollen und Singparthieen. Esser, Väter- und Charakterrollen. Gewinner, zweite und dritte Liebhaber, Chor. Hardt (Inspicient), Chor. Meisinger (Direktor), komische Charakterrollen. v. Moser, chargirte Rollen. Müller, zweite Väter, Chor. Pohlmann, jug. Liebhaber. Reuling, erste und zweite Episoden, Chor. Richter, erste Väter. Stettner, zweite Intriguants, Chor. Weise (als Gast für die Saison engagirt), erste Helden und Liebhaber. Wenzlawski, Väter und Baßparthieen, Chor. Werges, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Christ, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Erck, Mütter, Chor. Frl. Gerber, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Gernert, Mütter und komische Alte. Frau Hardt, Aushülfsrollen. Frl. Huvart, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Joissen, Chor.

Frau Meisinger (Direktorin), erste Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Meisinger, jug. Liebhaberinnen, naive Mädchen. Frl. Meyer, zweite Liebhaberinnen. Frau und Frl. Potthof, kleine Rollen, Chor. Frl. Rausch, Chor. van der Vor, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Wolfram, erste sentimentale Liebhaberinnen.

Gastspiele
während der Opern-Saison 1859:

Hr. Wachtel, vom Hofth. in Cassel, 8mal. — Frau Rottes, vom Hofth. in Hannover, 4mal. — Frl. Michalesi, vom Hofth. in Meiningen (wurde engagirt). — Frau Haase-Capitain, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 5mal. — Frl. Liewen, vom Stadtth. in Cöln, 4mal. — Hr. Pikaneser, vom deutschen Theater in New-York, 1mal.

Agram.

(Nationaltheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton August Roll.

Regisseur des Vaudevilles und der Posse: Hr. J. Colas; des Schau- und Lustspiels: Hr. F. Urban. Kapellmeister: Hr. Wilhelm Müller. Orchesterdirektor: Hr. Schwarz, Professor des hiesigen Kirchenmusikvereins. Inspicient: Hr. Heinrich Wallner. Souffleur: Hr. Johann Dedinsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bretsch, erste jug. Liebhaber. Colas (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Köppl, ernste und komische Väter, humoristische Alte. Lesic, zweite Liebhaber, Nebenrollen. Lindenberg, jug. Liebhaber, Naturburschen, Dümmlinge. Mandrovic, chargirte Rollen. Petzold, erste Helden und Liebhaber. Pfefferkorn, gesetzte Helden, Charakterrollen, Heldenväter. Roll (Direktor), erste Väter. Rathmeyer, Roth und Springer, kleine Rollen. Urban (Regisseur), Intriguants, Chevaliers und Bonvivants. Wahrhafsky, Lokalväter. Wallner (Inspicient), Gecken, Juden und niedrig-komische Rollen. Zeiner, Episoden. Zermann, Episoden. Zöllner, erste komische Gesangsrollen.

Damen:

Frl. Baiza, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Etterich, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Franken, jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Grünner, Mütter und komische Alte. Frl. Hoffmann, erste jug. serieuse Liebhaberinnen. Frl. Emma Lingg, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Münster, erste muntere Liebhaberinnen, Salondamen und Koketten. Frl. Muhsfeld, erste Conservations- und tragische Liebhaberinnen. Frau Träger, kleine Rollen, Tänzerin. Frau Urban, erste Mütter und komische Alte. Frl. Ysopp, Tänzerin, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Ferdinand, Sophie und Rosa Urban.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Papp. Theatermeister: Hr. Carl Dittmayer. Schnürmeister: Hr. Jankić. Beleuchtungsinspektor: Hr. Georg Vučin. Hausinspektor: Hr. Hörer. Beleuchter: Hr. Emanuel Jagić. Friseur: Hr. Brodmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Wahrhafsky. Garderobiers: Die Hrn. Michael Uebelstand und Johann Boučck. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Delapka. Logenmeisterin und zugleich Zettelträgerin: Frau C. Dittmayer. 2 Sperrsitzschließer. 6 Billeteurs. 8 Arbeitsleute. 8 Hausstatisten. Theaterdiener: Hr. Friedrich v. Födransberg.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern und wird bei größeren Vorstellungen durch die löbliche Kapelle des K. K. Infant.-Regmts. des Prinzen zu Hessen und am Rhein verstärkt.

Das Theater in Agram ist ein Landesinstitut und wird von einem Comité verwaltet. Dasselbe ließ den Schauplatz ganz geschmackvoll renoviren, schaffte einen prachtvollen Kronleuchter mit 60 Flammen an, das Parterre wurde mit 130 Sammet-Fauteuils ausgestattet und eine neue zweckmäßige Heizung eingerichtet, die alle Räume erwärmt. — Den 27. September 1859 fand die erste Vorstellung statt. Hr. Dir. Roll sprach einen von ihm selbst verfaßten Prolog. Darauf folgte das Schauspiel „Noch ist es Zeit".

Altenburg.
(rein. Sorg.)

Amberg.
(Oberpfalzen.)

Director und Professor: Dr. Karl Joseph Anton Mayer, Ritter des königl. bayer. Civilverdienst-Ordens.

Professoren: Joseph Xaver Fertig, Professor der Physik und Mathematik. Dr. Joseph Wallbrunner, Dr. Math. Professor der Mathematik und Physik. Johann Nepomuk Hofmann, Professor der Religion. Wilhelm Hoh, Professor.

Theolog. Lehrer: Dr. Ferdinand Wolf, Lyceumsrector. Dr. C. Hofmeister, Professor. Thomas Ign. Dr. Wolf, Professor.

Vorbereitende Abtheilungen.

Lehrer:

Andreas Bleicher, Gregor, alle Gebote, Katholicismus und Sprachlehre. Joseph Bogner, Lehrer der Physik, Naturgeschichte, Geographie, Religion, Geschichte und Mathematik. Joseph Bogner, Lehrer der Physik, Naturgeschichte, Geographie, Religion, Geschichte und Mathematik. Xaver Fertig, Lehrer der Religion, Geschichte, Geographie, Naturgeschichte, Mathematik, Physik, Geschichte und Mathematik. Wilhelm Hoh, Religion, Geschichte und Mathematik.

Lehrer:

Joh. Nepom. Hofmann, Lehrer der Religion, Geschichte und Mathematik. Joseph Hofmann, Lehrer der Religion, Geschichte und Mathematik. Joseph Hofmann, Lehrer der Religion, Geschichte und Mathematik. Dr. Wilhelm Hoh, Lehrer der Religion, Geschichte und Mathematik. Dr. Wilhelm Hoh, Lehrer der Religion, Geschichte und Mathematik. Dr. Wilhelm Hoh, Lehrer der Religion, Geschichte und Mathematik.

Technischer Unterricht.

Lehrer:

Lehrer: Dr. Karl Anton Mayer, Ritter des königl. bayer. Civilverdienst-Ordens. Dr. Karl Anton Mayer, Ritter des königl. bayer. Civilverdienst-Ordens. Dr. Karl Anton Mayer, Ritter des königl. bayer. Civilverdienst-Ordens. Dr. Karl Anton Mayer, Ritter des königl. bayer. Civilverdienst-Ordens.

Wendt. 4 Logen- und 2 Sperrſitzſchließer. Theaterdiener: Hr. Zimmermann.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Steinfurth. Hr. Coſſary. Frl. Amalie v. Schütz.

Als Gaſt trat auf:

Hr. Kliſchnigg, 3mal. — Erwartet werden die Tänzerinnen Frls. Deich und Roſenberg, vom Stadth. in Cöln.

Die Saiſon begann am 18. September 1859 und dauert bis 1. April 1860.

Amsterdam.

(Großes Nationaltheater und deutſche Oper.)

Während der Winter-Saiſon 1859—60 fanden keine deutſchen Opern-Vorſtellungen ſtatt.

Annaberg.

(Vide Meissen.)

Ansbach.

(Königl. Schloßtheater.)

Directrice: Frau Marie Rosner.

Regiſſeurs des Schau- und Luſtſpiels: Die Hrn. Kläger und Kirchеis; des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Martinelli. Kapellmeiſter: Hr. Ott. Souffleur: Hr. L. Müller.

Theaterarzt: Der Königl. Baier. Regimentsarzt Hr. Dr. Eckert.

Rechtsconſulent: Der Königl. Baier. Regierungsrath Hr. Marck.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Creutz, erſte Väter und Charakterrollen. Geyſer, Naturburſchen, chargirte Rollen. Hörmann, zweite Liebhaber. J.

Hoffmann, jug. Liebhaber. Kläger (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Kircheis (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Lesieh, Bonvivants und Gecken. Martinelli (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Müller, Heldenväter, Repräsentationsrollen. Münch, komische Gesangsrollen.

Damen:

Frl. Gerensheimer, jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Kläger, zweite Soubretten in Vaudeville und Posse. Frl. B. Lindner, erste jug. tragische Liebhaberinnen. Frl. M. Lindner, Nebenrollen, Chor. Frau Martinelli-Rosner, erste Vaudeville- und Lustspiel-Soubretten. Frau Martinelli, ernste und komische Mütter. Frl. Weirelstorfer, naive Liebhaberinnen. Frau Werner-Stölzel, erste Heldinnen und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Kl. Müller. Kl. Raschmann.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Garderobe- und technisches Personal.

Garderobier: Hr. Carl Hoffmann mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Horn. Friseur: Hr. Liedl und Söhne. Theatermeister: Hr. Ballenberger mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Rosenthal. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Rosenthal d. ä. Logenmeisterin: Frau Rosenthal. 6 Billeteurs. 1 Heizer. 2 Beleuchter.

Frau Dir. Rosner ist von der Hohen Behörde eine namhafte Subvention, so wie vom Magistrat freie Gasbeleuchtung und Heizung bewilligt worden.

Aschersleben.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinzen Brandenburg und Sachsen.)

Direktor: Hr. Heinrich Gärtner, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Trauerspiels.

Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Gärtner jun. Musikdirektor: Hr. Gabrielsky. Inspicient: Hr. Köhler.

Souffleur: Hr. Reindel. Theatermeiſter: Die Hrn. Dittmer und Schubert.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Biels, jug. Liebhaber. Böhndel, chargirte Rollen. Dittmer (Theatermeiſter), kleine Rollen. Gärtner sen. (Direktor), Väter. Gärtner jun. (Regiſſeur), Bonvivants, komiſche Rollen. J. Gärtner, Naturburſchen. Karſten, Väter. Palm, zweite Väter. Schermann, erſte Liebhaber. Schubert (Theatermeiſter), Bediente. Stoppenhagen, erſte geſetzte Liebhaber.

Damen:

Frau Gabrielsky und Frau Gärtner (Direktorin), Anſtandsdamen. Frl. Gärtner, erſte Liebhaberinnen. Frl. Graf, zweite Liebhaberinnen. Frau Kahlow, Mütter und altkomiſche Rollen. Frau Liebiſch, Mütter. Frau Machinek, Soubretten.

Kinderrollen:

Thekla Gärtner. Felix Machinek.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Detroit, 3mal. — Hr. Breitſprecher, 5mal.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. A. Bömly.

Regiſſeur der Oper: Hr. Albes; des Schauſpiels: Hr. Podeſta. Kapellmeiſter: Hr. Caſimir Freund. Muſikdirektor: Hr. Schmit. Sekretair: Hr. Heinemann. Kaſſirer: Hr. Kleophas. Inſpicient der Oper: Hr. Kaufmann; des Schauſpiels: Hr. Boßler. Souffleur: Hr. Keßler. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Saler. Maſchiniſt und Dekorationsmaler: Hr. Hahn. Bibliothekar und Theaterdiener: Hr. Chatelet. Garderobier: Hr. Kraſſer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kolb und Hr. Dr. Frommel.

Ausländische Mitglieder.

Hartwig, Kilian (Hagelkreuz), Handelsmann, im Hagelkreuz 35, Mainz, Hessenland. Kalk, Handelsmann, Handelsmann, Kalk, Handelsmann, Handelsmann und Handelsmann

Bamberg.

(Hauptstamm.)

Stifter: Dr. Carl Ullmann.

Angehörige der Firma: von Ullmann, Dr. Leo, Ullmann, mit Lehrer der Firma: Dr. Heinrich Ullmann, Dr. Ludwig Ullmann, Dr. Siegfried Ullmann, Dr. Arthur Ullmann, Theresia von Ullmann, Dr. Ferdinand, Theodor und Wilhelm Ullmann.

Fabrikation: Bierbrauerei.

Firma:

Ullmann (Hauptlinie), alte Bierbrauerei, ergibt sich historisches Grundeigenthum, Häuserbesitz, als: Haus Nr. 1 am Markte, Haus Nr. 2 am Markte, Haus Nr. 3 am Markte, Haus Nr. 4 am Markte, Gasthaus zur goldenen Krone, Haus Nr. 5 am Markte, Gasthaus zum Rosenbusch, Haus Nr. 6 am Markte, Gasthaus zum Schwan, Haus Nr. 7 am Markte, Haus Nr. 8 am Markte, Haus Nr. 9 am Markte, Haus Nr. 10 am Markte, Haus Nr. 11 am Markte, Haus Nr. 12 am Markte, Haus Nr. 13 am Markte, Haus Nr. 14 am Markte, Haus Nr.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1858 bis 15. Mai 1859.

In Bamberg: Hr. Regiſſeur Dahn und Frau Dahn-Hausmann, vom Hofth. in München in: Hamlet; Phillipine Welſer; Viel Lärm um Nichts; Die Waiſe von Loowod; Dorf und Stadt. — Hr. Straßmann und Frau Straßmann-Damböck, von demſelben Theater in: Der Fechter von Ravenna; Die Marquiſe von Villette; Maria Stuart; Emilie Galotti; Die Gefangenen der Czaarin. — Frl. Wilhelmine Seebach, vom Hofth. in Koburg in: Deborah; Die Waiſe von Lowood. — Hr. v. Rekowsky Linden, vom Hofth. in Darmſtadt: Hamlet; Carl Moor. — Frau Viala-Mittermayer, vom Hofth. in Meiningen: Romeo. — Hr. Franz Mayer gaſtirte an 10 Abenden. — Die Frls. Helene, Sarah und Eliſabeth Gunniß tanzten an 6 Abenden.

In Bayreuth: Frau Straßmann-Damböck: Maria Stuart; Donna Diana; Deborah. — Frl. Wilhelmine Seebach: Jane Eyre; Phillipine Welſer. — Hr. Delcliſeur, vom Stadtth. in Poſen in: Robert und Bertram; Sennora Pepita; Minna von Barnhelm.

Die Saiſon beginnt in Bamberg am 1. Oktober und dauert daſelbſt bis zum 1. April. Die Direktion eröffnet alsdann ein Abonnement in Bayreuth, welches in der Regel bis Mitte Mai beendet iſt.

Die gewöhnlichen Spieltage ſind: Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag.

Ballenstedt und Bernburg.

(Vereinigte Hoftheater.)

Intendanz in Ballenſtedt: Hr. Kammerherr Freiherr von Cramer.

Intendanz in Bernburg: Hr. Geheimrath Bunge; Hr. Regierungs- und Forſtaſſeſſor Bardua.

Direktion und Regie.

Hr. Carl Gaudelius, Direktor, Oberregiſſeur und Regiſſeur der großen Oper. Hr. L. Mannsberg, Regiſſeur des Luſtſpiels. Hr. A. Winguth, Regiſſeur des Schau- und Trauerſpiels. Hr. F. Friedhoff, Regiſſeur der komiſchen Oper,

der Posse und des Vaudevilles. Hr. C. Franke, Sekretair. Hr. H. zum Busch, Inspicient. Hr. P. Dellner, Souffleur. Hr. Bergner, Kassirer.

Kapelle in Ballenstedt.

Hr. Claus, Hofkapellmeister, dirigirt die Hofkonzerte und Entreaktmusik in den Schauspielvorstellungen.

Die Herzogl. Hofkapelle besteht aus 36 Hofmusikern.

Kapelle in Bernburg.

Hr. Hermann Magsig, erster dirigirender Kapellmeister der großen- und Spieloper. Hr. Beate, dirigirt die Entreaktmusik.

Die Kapelle in Bernburg besteht aus 32 fest engagirten Musikern.

Technisches und Hülfspersonal für Ballenstedt.

Theatermeister: Hr. Randhahn (Herzogl. Bauführer) mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Arndt mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Johann Mayer. Friseur: Hr. Hahn mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Werum. 5 Billeteurs. Ofenheizer: Hr. Brenk. 2 Zettelträger

Technisches und Hülfspersonal für Bernburg.

Theatermeister: Hr. Noah mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Ebeling mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. J. Mayer mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Gräser mit Gehülfen. 2 Zettelträger. Garderobe- und Bibliothekaufseher: Hr. J. Janetzeck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartilla, erste jug. Helden und Liebhaber. zum Busch (Inspicient). Doß, Tenorbuffoparthieen, erste Gesangs- und komische Charakterrollen. Franke, zweite und dritte Gesangsparthieen. Friedhoff (Regisseur), erste Baßbuffoparthieen, erste Gesangs- und charakterkomische Rollen. Ginter, Chevaliers und Gecken. Griese, kl. Rollen im Schauspiel. Häger, erste Baßparthieen. Hofmeister, zweite und dritte Tenorparthieen. Lebatteur, Diener. R. Lescinsky, lyrische und

gente Lustmaschine, Maschine, Instrument, etc. etc. Alles, was man darunter denken will, ist nicht da, und wird nicht da sein. Es ist nur ein Wort, das Wort Luftschiff, das Wort Luftschiffer, das Wort Luftschiffahrt, das ist gut, das haben wir, das ist ein Wort, das ist ein Begriff, das ist ein Ausdruck, das ist ein Name, das ist ein Terminus technicus. Weiter ist gar nichts.

Der Schall, der Ton, das Geräusch, das Wort, die Sprache, das Lachen, das Schreien, das Schluchzen, das Seufzen, das Singen, das Pfeifen, das Flüstern, das Rufen, das Sprechen, das Lesen, das Schreiben, das Drucken, das Lernen, das Studiren, das Lehren, das Erziehen, das Unterrichten, das Wissen, das Können, das Denken, das Fühlen, das Empfinden, das Wollen, das Handeln, das Thun, das Leben, das Sterben, das Todtsein, das Nichtsein, das Nichtmehrsein, das Nichtmehrdasein, das Nichtmehrdagewesensein, das Nichtmehrdagewesenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerden, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthun, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollenwerdenkönnenmüssenwollenthunsollen, das Nichtmehrdagewesenwerdenkönnenmüssenwollenthunsoll

Teſchniſcher Direktor: Hr. Carl Heuberger.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Harald Sievers; der Oper: Hr. Auguſt Fiſcher. Kapellmeiſter: Hr. Carl Sailer. Muſikdirektor: Hr. Schöne. Orcheſterdirigent: Hr. Jäckel. Inſpicient: Hr. Derlett. Souffleur: Hr. Saller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Derlett (Inſpicient), kleine Rollen und Chor. Firmans, komiſche Geſangsrollen. Fiſcher (Regiſſeur), Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter. Heller, Baritonparthieen. Helmſtätt, jug. komiſche und chargirte Rollen. Heuberger (techn. Direktor), komiſche Charakterrollen. Khayda, zweite Tenorparthieen, chargirte Rollen. Kraus, zweite jug. Liebhaber. Lenk, erſte Tenorparthieen. Orlet, zweite Baßparthieen, Väter. Seiffert, dritte Liebhaber und chargirte Rollen. Sievers (Regiſſeur), erſte Liebhaber und Helden. Timansky, Charakterrollen, Intriguants. Weitzel, lyriſche Tenorparthieen. Wüſt, jug. Liebhaber, Bonvivants. Zell, Tenorbuffoparthieen, Naturburſchen.

6 Herren im Chor.

Damen:

Frl. Aubele, zweite Soubretten in Oper und Schauſpiel. Frl. L. Balitzka, Liebhaberinnen. Frl. E. Balitzka, jug. Geſangsparthieen. Frau Firmans, junge Frauen, Koketten. Frau Hochheimer, erſte Liebhaberinnen. Frl. Holzbauer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Horſt, jug. Anſtandsdamen, Heldinnen. Frau Khayda, ernſte und komiſche Alte. Frl. Khayda, erſte Soubretten im Schauſpiel. Frau Kißner, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Klein-Eder, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Landes, jug. Geſangsparthieen und Soubretten in der Oper. Frl. Mencke, jug. dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Pauly, Mütter und komiſche Alte in der Oper. Frau Timansky, Mütter.

6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Paul und Bruno Timansky. Friederike Khayda.

Das Orcheſter beſteht aus 15 engagirten Muſikern und 9 Muſikern der Concert-Geſellſchaft.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Mayerhofer. Controlleurin: Frau Sal-
ler. Garderobier: Hr. Krafter. Theatermeister und Dekora-
tionsmaler: Hr. Stützel mit 8 Gehülfen. Friseur: Hr. Rühl
und Sohn nebst 3 Gehülfen.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Hochheimer. Der Dekorationsmaler Hr. Köhn.
Frl. Manuella.

Bernburg.

(Vide Ballenstedt.)

Bielitz.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Die Hrn. Eduard Zipser, Tümmel
und Fichtner.

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Prosnitz.
Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Niemann;
der Posse und des Vaudevilles: Hr. Laforest. Orchester-Direktor: Hr. Kanet. Kapellmeister:
Frl. Regensburger. Inspicient: Hr. Sradinko. Kassirerin:
Hr. Friedrich. Dekorationsmaler: Hr. Philipp. Souffleur:
meister: Hr. Regheli mit 6 Gehülfen. Theater-
roch mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Glücklich. Sta-
2 Gehülfen. 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Bukowsky mit
Requisiteur: Hr. Persiner. Beleuchter: Hr. Mannigel.
6 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Mautsch.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bassagnoli und Hr. Dr. Schwarz.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Preißler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burgmann, Intriguants und Charakterrollen. Kanet.
(Regisseur), erste komische Rollen. Knorr, erste Helden und
Liebhaber. Marberg, zweite Väter und alte Diener. Mül-
ler, Nebenrollen. Niemann (Regisseur), erste Väter und

Charakterrollen. Orlowsky, Nebenrollen. Petrowitz, Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Philipp (Inspicient), Naturburschen und Dümmlinge. Prosnitz (Direktor), erste komische Gesangsrollen. Rosner, jug. Helden und Liebhaber. Schulz, Nebenrollen. Werner, Väter und zweite komische Rollen. Zahnert, zweite und dritte Liebhaber.

Damen:

Frl. Braun, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Harte, erste Soubretten in der Posse und im Lustspiel. Frau Hilmar, ältere Anstandsdamen, Mütter und komische Alte. Frl. Hilmar, jug. Salondamen und Liebhaberinnen. Frl. Louis, zweite Soubretten und naive Liebhaberinnen. Frau Müller, zweite Mütter und komische Alte. Frl. Neumann, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Seir, Anstandsdamen und komische Alte. Frl. Zahnert, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Ludwig Hilmar und Anna Regheli.

Die Vorstellungen begannen am 8. Oktober 1859 und enden mit Palmsonntag 1860.

Bonn.

(Vide Cöln.)

Brandenburg a. d. Havel.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktoren und Unternehmer: Die Hrn. C. Hauptner und Kruse.

Oberregisseur: Hr. Dir. F. Kruse. Regisseur: Hr. Bley. Musikdirektor: Hr. Bohne. Sekretair: Hr. Wagner. Inspicient: Hr. Moller. Soufleuse: Frau Nissen. Garderobiers: Die Hrn. Zarth und Noah. Theatermeister und Maschinisten: Die Hrn. Nelte, Witt sen. und jun. Theaterdiener: Schmeyer. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Dobel mit Gehülfen.

Verschiedene Mitglieder.

Adresse: Hr. Chandelier, Alex. Mayffart, etc. Mayffart, etc. Adresse: Hr. Chandelier, Alex. Mayffart, etc. Adresse: Hr. Chandelier, Alex. Mayffart, etc. Adresse: Hr. Chandelier, Alex

ſtedt, Kaſſirer. Hr. Heinemann, Controlleur der Tageskaſſe. Kröckel, Pedell.

Rechtsconſulent.

Hr. Obergerichts-Advokat und Notar Dedekind.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. Heuer. Hr. Dr. Balke. Hr. Proſector Oſthoff. Hr. Proſector Fäſebeck.

Hoftheater-Direktion.

Hr. E. Schütz, artiſtiſcher und techniſcher Direktor, führt zugleich die Regie des Schauſpiels.

Regie und Inſpektion.

Regiſſeurs der Oper: Hr. Pöck, führt auch die Regie des Vaudevilles; Hr. Schmezer. Inſpektor: Hr. Wiſeneder. Inſpicient: Hr. Feuerſtacke. Haus- und Oekonomie-Inſpektor: Hr. Tippe. Souffleurs: Die Hrn. Neumann und Mejo.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berdht, S. u. Sch. Brunner, Sch. Bußmeyer, S. u. Sch. Carnor, S. Gerard, Sch. Jaſſé, Sch. Kahn, S. u. Sch. Köhler, S. u. Sch. Mayr, S. Moller, Sch. Nebe, S. u. Sch. Pöck (Regiſſeur), S. u. Sch. Röſicke, Sch. Scheibe, Sch. Schultes, Sch. Schütz (Direktor), Sch. Schmezer (Regiſſeur), S. Schwerin, Sch. Siegel, S. Thelen, S. Weiß, S.

Damen:

Frl. Becker, Sch. Frl. Brand, Sch. Frl. Eggeling, S. Frau Fiſcher, Sch. Frau Gerard, S. u. Sch. Frl. Häniſch, S. Frau Höfler, S. Frau Otto-Thate, Sch. Frau Schütz, Sch. Frl. v. Sell, Sch. Frl. Stork, S. Frau Weiß, S. u. Sch.

S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Kinderrollen:

Fanny und Pauline Schütz. Emil Mejo.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorsänger: Die Hrn. *Bertam. *Daub. *Dittger. *Eggers. Flohrschütz. Förster. Friedberg. *Größer. *Klages. Kühne. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Mitrup. Nebbeling. Rödiger. *Schulz. Spitzeder. Stephani. Teichmüller. Winkelhaus.

Damen:

Frau Bertram. Frau *Eggers. Frl. Heuer. Frl. Hoffmeister. Frl. Kistner. Frau Klages. Frl. Oelmann, Frl. Pleyer. Frl. Reiners. Frl. Reppner. Frau Schintzel. Frl. *Schmidt I. Frl. Schmidt II. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frl. Schulz III. Frl. Wandt. Frau Wilhelm. Frau Winkelhaus.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet-Personal.

Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. Th. Martin. Erste Solotänzerin: Frl. Enrichetta Giustetti. Solotänzerin: Frl. Amanda Herold. Solo- und Chortänzerinnen Die Frls. Franke. Kohlenberg I. Pistauer. Thielemann. Ballet-Corps: Die Frls. Becker. Bode. Brandt. Cameroni. Hartmann. Heuß. Kohlenberg II. Lehmann. Meinecke. Oetzlberger. Schaffair. Schultze I. Weinberg.

Ballet-Schule.

Lehrer: Hr. Balletmeister Martin. Lehrerin: Frau Balletmeisterin Martin. 20 Elevinnen.

Kapelle.

Orchester-Direktion.

Hofkapellmeister: Hr. Fr. Abt. Musikdirektor: Hr. Stöppler. Concertmeister: Hr. C. Müller. Symphoniedirigent: Hr. Zinkeisen I. Balletmusik-Direktor: Hr. Zabel. 33 Hofkapellisten. Orchesterdiener: Dunke.

Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogliche Hautboisten-Corps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personal.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Farbenreiber: Hr. Rangius. Theatermeister: Hr. van der Kerckhoven. Garderobiers: Die Hrn. Schumann, Becker und Bertram. Garderobièren: Frau Herbst, Frl. Riecken, Frl. Schäfer. Coiffeur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frau Leibrock, Frau Petri, Frl. Römmert. Beleuchtungsaufseher: Hr. Krökel mit Gehülfen. Requisiteur: Huep. Theaterdiener: Eckhardt. Portiers: Vorlop, Mielecke. Ofenheizer: Schliter, Eßmann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausstatisten. 12 Logenschließer. 3 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Feltscher (n. Schwerin). Hr. Fischer. Hr. Freund. Hr. Kunst. Hr. Stolzenberg (n. Würzburg). Frau Güldenberg (n. Dessau). Frau Meller (gestorben in Prag). Frl. Prause. Frau Schaub (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Tischendorf (n. Magdeburg). Die Chorsänger: Hrn. Fischer. Spitzeder. Winterberg. Wörner. Die Chorsängerinnen: Frau Fischer. Frl. Niembs. Frl. Spitzeder. Frl. Weber. Der Solotänzer Hr. Polletin (n. Hannover). Die Tänzerinnen Frls.: Merjack (n. Königsberg). Zsaky (n. Danzig). Hentze. Langner. Rosenthal I. und II. Tost. Polletin. Stockman.

Pensionirt:

Hr. Musikdirektor Freudenthal. Hr. Kammermusikus Ferling. Hr. Requisiteur Kapus.

Gestorben:

Der Chorsänger Laßmann. Die Chorsängerin Frl. Lindemann. Der Hausverwalter Hr. Röber. Der Kammermusikus Hr. Hustedt II.

Neu engagirt:

Hr. Carnor. Hr. Mayr. Hr. Rösicke. Hr. Scheibe. Frl. Brand. Frl. Eggeling. Frau Fischer. Frl. Hä-

niſch. Die Chorſänger, Hrn.: Ditger. Friedberg. Größer. Teichmüller. Die Chorſängerinnen: Frl. Oelmann. Frl. Schmidt II. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frl. Schulz III. Die Solotänzerinnen, Frls.: Giuſtetti und Herold. Die Tänzerinnen, Frls.: Kohlenberg I. und Kohlenberg II. Die Kammermuſici, Hrn.: Möhle. Schacht. Pabſt.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859.

Hr. Mayr, vom Stadtth. zu Regensburg: Max; Tamino (wurde engagirt). — Hr. Schön, vom Kaiſerl. Theater zu St. Petersburg: van Bett; Dulcamara. — Hr. Bernard, vom Hofth. zu Hannover: Chateauneuf; Nemorino. — Frau Fiſcher, vom Stadtth. zu Stettin: Claudia in „Emilia Galotti"; Frau v. Stürmer in „Der Oheim" (wurde engagirt). — Frau Schultes, geb. Hallenſtein, vom Stadtth. in Königsberg: Urbain; Marzelline; Olivier; Zerline in „Don Juan". — Hr. Carnor, vom ſtänd. Theater zu Gratz: Leporello; Plunkett; Geßler (wurde engagirt). — Frl. Brand, vom Stadtth. zu Hamburg: Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Liſe Pomme; Mathilde in „Zurückſetzung" (wurde engagirt). — Frl. Eggeling, vom Stadtth. zu Königsberg: Suſanne; Adalgiſa; Aennchen (wurde engagirt). — Hr. Röſicke, vom Stadtth. zu Leipzig: Petruchio; Prinz Friedrich; Benedict in „Viel Lärm um Nichts" (wurde engagirt). — Hr. Scheibe, von demſelben Theater: Baron von Bern in „Die unterbrochene Whiſtpartie" (wurde engagirt).

Neu aufgeführt:

Der Zauberſchleier. Schwiegerpapa, oder: In Sachen Schulze. Ein Don Juan in Wiesbaden. Pfingſten. Denk an Pfingſten! Das Teſtament des großen Kurfürſten. Ich eſſe bei meiner Mutter. Die Verlobung bei der Laterne. Auf Roſen, oder: Füchſe, lauter Füchſe. Die Anna-Liſe. Man ſucht einen Erzieher. Ein gebildeter Hausknecht. Ein alter Muſikant. Die Naturgrille. Tartini, der wahnſinnige Violiniſt. Giralda. Tilly bei Lutter am Barenberge. Auf der hohen Raſt. Weiberthränen wirken. Die Heldin wider Willen. Major von Schill. Ein Ring. Die Frau im Hauſe. In Sansſouci. Das Mädchen von Elizondo. Der Leiermann und ſein Pflegekind.

Drei neue und zwei neu einſtudirte Ballets wurden unter Direktion des Hrn. Th. Martin gegeben. Es tanzten dabei Hr. St. Léon und Frl. Iſabelle Fleur.

Als Concertiſten ließen ſich hören: Hr. Feri Klatzer. — Hr. Alfred Jaell. — Außerdem producirten ſich das „chineſiſche Prinzenpaar".

Neu einſtudirt:

Des Goldſchmidt's Töchterlein. Der galante Abbé. Kunſt und Natur. Norma. Michel Perrin. Die Schule des Lebens. Die Jungfrau von Orleans. Der Schauſpieldirektor. Je toller, je beſſer. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Aſchenbrödel. Johann von Paris. Die Stumme von Portici. Die Ahnfrau. Der Oheim. Einmalhunderttauſend Thaler. Die deutſchen Kleinſtädter. Der Spieler. Der Weg durch's Fenſter. Zurückſetzung. Wilhelm Tell (Oper). Die Zigeunerin. Der Templer und die Jüdin. Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten. Die Geſchwiſter. Die Widerſpenſtige. Prinz Friedrich. Marie (Oper). Viel Lärm um Nichts. Die Königin von 16 Jahren. Richard's Wanderleben.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. L. A. Wohlbrück.

Oberregiſſeur: Hr. Barthels. Regiſſeur und Ober-Inſpektor: Hr. v. Carlsberg. Regiſſeurs: Die Hrn. Darnaut und v. Strantz. Kapellmeiſter: Hr. F. Rietz. Muſikdirektor: Hr. Nachtmann. Dekorationsmaler: Hr. Roſenkranz. Inſpicient der Oper: Hr. J. Weiß; des Schauſpiels: Hr. Heinrich. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. L. Budelmann mit 8 Gehülfen. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Roſenkranz. Souffleur der Oper: Hr. Häntſchel. Souffleuſe des Schauſpiels: Frau Hausmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Knippenberg.

Verwaltung.

Kaſſirer: Hr. Bernhard. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Carl Weiß. Kaſſirerin: Frl. Förſter. Gallerie-Kaſſirer: Hr. Stöhr. Kaſſendiener: Hr. Fiſcher.

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Herren: Brauckmann (s. Sch.). Fichte (s. Sch.). Jehle. Koller. Kreutzer. Rehbau. Schlögell (s. Sch.). Schulz (s. Sch.). Waldmann.

Sängerinnen:

Frl. Lina Döring (s. Sch.). Frau Eitel. (s. Sch.). Frl. Mayer. Frau Mende. Frau Schröder-Dümmler. Frl. Walburger.

Schauspieler.

Herren: Brauckmann (s. Op.). v. Carlsberg (Regisseur und Oberinspektor). Darnaut (Regisseur). Droberg. Fichte (s. Op.). Höcker. Schindler. Schlögell (s. Op.). Schulz (s. Op.). Senger. v. Strantz (Regisseur). Symopher. Wenzel.

Schauspielerinnen:

Frl. Beckmann. Frl. Collé. Frl. Lina Döring (s. Op.). Frau Eitel (s. Op.). Frl. Kronberg. Frl. Massy. Frau Stolte.

Ballet.

Balletmeister und Arrangeur: Hr. Reisinger.

Solotänzerinnen: Frau Weise-Schweichler, Frl. Machner und Frl. Reisinger.

Correpetitor: Die Hrn. Lindemann und Utermöhlen.

Das Chorpersonal besteht aus 16 Herren und 16 Damen, das Orchesterpersonal aus 40 fest engagirten Mitgliedern.

Kinderrollen:

Carl und Johanna Basté. Max Krause.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Garderobe-Inspektor: Hr. Basté. Garderobiers: Die Hrn. Haarbusch, Ludwig und Suhrmann. Garderobièren: Frau Haar und Frau Kremer. Friseur: Hr. Kahle mit Gehülfen. Theaterdiener: Meise und Stöhr. Requisiteur: Hr. Fangmann. 2 Thürsteher. 8 Billeteurs. 1 Heizer.

Abgegangen.

Von der Oper: Hr. Meffert (n. Mainz). Hr. Nowack (übernahm die Direktion in Magdeburg). Hr. Simons (n. Magdeburg). Hr. Schnabel (n. Magdeburg). Hr. Wallenreiter (n. Stuttgart). Frl. Gliemann. Frl. Mayer. Frau Neumüller (n. Magdeburg). Frau Stolz (n. Würzburg). Frl. Volk.

Vom Schauſpiel: Hr. Iſoard (n. Berlin, Victoriath.). Hr. Keller (n. Neu-Strelitz). Hr. Löber (entſagte der Bühne). Hr. Rottmayer und Kinder (n. Cöln). Hr. Rueff (n. Oedenburg). Hr. Senger. Frl. Brandt (n. Magdeburg). Frl. Bimmer (n. Chemnitz). Frau Droberg. Frl. Heuſer (n. Würzburg). Frl. Steffen (n. Schwerin). Frl. Siegner (n. Leer). Frl. v. Zabeltitz.

Vom Ballet: Hr. Thürnagel (Balletmeiſter).

Vom Chorperſonal: Hr. Hartmann. Hr. Hedrich (n. Weimar). Hr. Klieſte. Hr. Töpke. Hr. Ulbrich. Hr. Waterſtradt. Frau Dettmer. Frl. v. Reis. Frl. Rühmann. Frau Schnabel. Frau Töpke.

Ferner: Hr. Kapellmeiſter Sobolewski (n. New-York). Frau Siegner (Schauſpielſouffleuſe n. Leer).

Geſtorben:

Frau Direktorin Maria Wohlbrück, geb. v. Carlsberg. Der Gallerie-Kaſſirer Hr. Mingſt.

Neu engagirt.

In der Oper. Die Herren: Jehle. Koller. Kreutzer. Rehbau. Schlögell. Die Damen: Frl. Lina Döring. Frl. Mayer. Frau Schröder-Dümmler. Frl. Walburger.

Im Schauſpiel. Die Herren: Fichte. Höcker. Schindler. Senger. v. Strantz. Wenzel. Die Damen: Frl. Collé. Frl. Kronberg. Frl. Maſſy. Frau Stolte. Frl. v. Zabeltitz.

Im Ballet: Hr. und Frl. Reiſinger.

Im Chor. Die Herren: F. Döring. W. Döring. Knackſtedt. Kübler. Schneider. Die Damen: Frl. Andrée. Frau Döring. Frl. Otte. Frl. Reiſegerſt. Frl. Uher.

Ferner: Hr. Nachtmann (Muſikdirektor). Hr. Roſenkranz jun. (Beleuchtungsaufſeher). Frau Hausmann (Schauſpielſouffleuſe).

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1858 bis 1. November 1859:

Frl. Louise Döring und Frl. Eveline Trepplin, Solotänzerinnen vom Hofth. zu Berlin, 2mal. — Frl. Marie Seebach, vom Hofth. zu Hannover, 2mal. — Hr. A. Niemann von demselben Theater, 1mal. — Hr. Schott, von demselben Theater, 4mal. — Hr. Grimminger, von demselben Theater, 4mal. — Frau von Bärndorf, von demselben Theater, 5mal. — Frl. Geisthardt, von demselben Theater, 1mal. — Frau Wohlstadt, vom Stadtth. zu Leipzig, 2mal. — Frl. Janauschek, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 12mal. — Frau Fischer-Nimbs, vom Hofth. zu Hannover, 4mal. — Hr. Alexander Köfert, vom Stadtth. zu Leipzig, 10mal. — Hr. Stolzenberg, vom Hofth. zu Braunschweig, 1mal. — Frau Droberg, 4mal (wurde engagirt). — Frau Schröder-Dümmler, vom Hofth. zu Braunschweig, 3mal (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. November 1858 bis 1. November 1859:

Die weiblichen Studenten. Die Anna-Lise. Ein alter Sergeant. Das Testament des großen Kurfürsten. Gustchen aus der Buchtstraße. Durchgesetzt. Ein Wachsfiguren-Kabinet auf dem Freimarkt zu Bremen. Des Lebens dunkles Spiel. Der Oberst von 16 Jahren. Heinrich von Schwerin. Feenhände. Otto. Bellmann. Pietsch im Verhör. Merope. Der erste Bourbone auf Frankreichs Thron. Philippine Welser. Wenn Frauen weinen. Das Volk, wie es weint und lacht. Durch's Fernrohr. Die Verschwörung der Frauen.

Neu enstudirt:

Der Thurm von Nesle. Der Sohn der Wellen. Ferdinand Cortez.

Ballet:

Ein Traum vor der Hochzeit.

Bremerhaven.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Victor Martius, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektoren: Die Hrn. Woltemas und Schwiefert. Inspicient: Hr. Seiffert. Souffleur: Hr. Walter. Kassirerin: Frau Kirsten-Koch. Controlleur: Hr. Sachs. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Buschmann. Hr. Dr. Witt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann. Commentz. Martius (Direktor.) Menzinger. Oeser. Reinbold. Richter. Schöbel. Seidenberg. Seiffert (Inspicient.) Werner.

Damen:

Frl. Berger. Frau Gerstel. Frl. Kremkau. Frau Martius-Fabricius (Direktorin.) Frau Menzinger. Frau Müller-Fabricius. Frl. Peters. Frau Seiffert.

Kinderrollen:

Victor Müller. Oscar Seiffert. Heinrich Menzinger.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister und Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Paul mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schefer. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Baumgarten. Garderobier: Hr. Mentel.

Neu engagirt.

Die Herren: Oeser. Reinbold. Schöbel. Seidenberg. Seiffert. Die Damen: Frau Müller-Fabricius. Frau Seiffert.

Abgegangen.

Die Herren: Joissen. Klemmich. Loeckell. Palm. Stuckenbrock. Die Damen: Frau Kähne. Frl. Leuthold Frl. Schleuder.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Castelli-Franke.

Als Gäste traten auf:

Hr. Seidenberg: Timpel in „Ein Luſtſpiel“; Levy Breslauer in „Ein Handbillet von Jenny Lind“; Heinrich in „Die Einquartirung“ (als Antrittsrollen.) — Hr. Joiſſen: Auguſt in „Er iſt Baron“ (wurde engagirt.) — Hr. Loeckell, vom Stadtth. zu Altona: Guſtav in „Die weiblichen Studenten“; Neumann in „Die Bummler von Berlin“; Didier in „Die Grille“ (wurde engagirt.) — Hr. Stuckenbrock, vom Stadtth. zu Oldenburg: Brutus in „Wildröschen“; Max in „Ein glücklicher Familienvater“; Anton in „Die Jäger“; Friedel Bäumle in „Das Mädchen vom Dorfe“. — Hr. Berninger, vom Stadtth. zu Oldenburg: König in „Zopf und Schwerdt“, 3mal; Kaufmann Bloom, 2mal; Lindenwirth; Argunt in „Tempora mutantur“; Cantal; Amtsrath Herbert in „Der Wollmarkt“; Fürſt Leopold in „Vor hundert Jahren“; Oberjägermeiſter in „Der beſte Ton“; Leiermann in „Der Leiermann und ſein Pflegekind“.

Breslau.

(Stadttheater.)

Verwaltungs-Comité.

Hr. Graf v. Hoverden, Königl. Kammerherr, Ritter ꝛc.; Hr. Richard Kießling; Hr. Kaufmann Tietze; Hr. Verlagsbuchhändler Trewendt; Hr. Friedr. Schwemer.

Direktor:

Hr. Friedr. Schwemer.

Mitdirektor:

Hr. Richard Kießling.

Muſikdirektion:

Hr. Kapellmeiſter Seidelmann. Die Muſikdirektoren Hr. Schütz (Chordirektor) und Hr. Blecha (Orcheſterdirektor).

Regie und Inſpektion.

Regiſſeurs: die Hrn. Rieger (Oper), Huvart (Schauſpiel), Echten (Poſſe und Singſpiel). Inſpicienten: Die Hrn. Fiſcher und Mehr.

Rechtsconsulent:

Hr. Rechtsanwalt Korb.

Theaterärzte:

Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter ꝛc. Hr. Dr. J. Levy. Hr. Dr. Falk. Hr. Tschöcke, Wundarzt erster Klasse.

Büreau und Kasse.

Inspektor: Hr. Seifert. Sekretair: Hr. Hebig. Tageskassirer: Hr. Otto. Abendkassirer: Die Hrn. Schöbel und Neumann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brückner, S. Cassieri, S. Echten (Regisseur), Sch. v. Ernest, Sch. Fischer (Inspicient und Souffleur), Sch. Funk, S. Huvart (Regisseur), Sch. Dr. Liebert, S. Mehr, (Inspicient und Bibliothekar), Sch. Meinhold, S. u. Sch. Meyer, Sch. Ney, Sch. Prawit, S. u. Sch. Puschmann, Sch. Rieger (Regisseur), S. u. Sch. Rohde, Sch. Tietz, Sch. Baillant, Sch. C. Weiß, S. u. Sch. M. Weiß, S. u. Sch. Zademack, Sch.

Damen:

Frl. Claus, Sch. Frl. Genelli, Sch. Frl. Gericke, S. Frl. Götz, Sch. Frl. Adelheid Günther, S. Frau Köhler, Sch. Frau v. Laßlo-Doria, S. Frl. Mejo, Sch. Frau Rathmann, S. u. Sch. Frl. Remond, S. Frl. Schäffer, Sch. Frl. Schulze, Sch. Frl. Wagner, Sch. Frau Weiß, Sch. Frl. Zengraf, S.

Balletpersonal.

Hr. Pohl, Balletmeister, erster Solotänzer und Lehrer der Tanzschule. Hr. Nieselt, Solotänzer. Solotänzerinnen: Die Frls. Kaiser, Söhlke, Wirach, Puschmann und Finster. Figurantinnen: Die Frls. Etienne, Hanau, Heyll, Köller, Lampe, Meyer, Richter, Rudolphi, Vasolt. 40 Eleven der Balletschule.

Chorperſonal.

Herren:

*Beimler. *Deumert. Greulich. *Hiepe. Hofe-richter. Hübner. *Kräbs. *Kuban. *Meiſter. Neu-mann. *Purrmann. Schrank. Schramm. Theuer. *Viehweger. Weber. Winter.

Damen:

Frau *Deumert. Frau Effenberg. Frl. Ellwitz. Frau *Fiſcher. Frau Gregor. Frau Hanſch. Frau Hiepe. Frl. Kechele. Frau *Körnig. Frl. Rudell I. Frl. Ru-dell II. Frl. Möſer. Frl. Olbrich. Frl. *Neumann. Frl. Schmidt. Frl. Stein. Frl. Stoff. Frl. *Teibert. Frl. Teichmann. Frl. Tſcheuſchner. Frl. Zier.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen ſpielen auch kleine Parthieen in der Oper und im Schauſpiel.

Orcheſterperſonal.

Die Herren: Blecha (Muſikdirektor.) Bauer. Buck-witz. Bunke. Eſchrich (Harfeniſt.) Franke. Gerſten-berg. Gretzke I. Gretzke II. Kaetſch. Kleinert II. König. Kothe. Lehninger. Lochwitz I. Lochwitz II. Ludwig. Marr. Michael. Müller. Olbrich. Pantke. Petzold. Puſchmann. Raabe. Raſchdorf. Reichel. Schneider. Schüſſel. Selig. Sommer. Stenzel. Stiemke. Tietze I. Tietze II. Unverricht. Vancaſſier. Vogel. Voigtel.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Glatz. Garderoben-Inſpektor: Hr. Eberius. Gasbeleuchtungs-Inſpektor: Hr. Meinecke.

Souffleurs:

Hr. Fiſcher. Hr. Hanſch.

Hülfsperſonal.

Ober-Garderobier: Hr. Müller. Garderobiers: Die Hrn. Bautſch, Schöneck und Deumlich nebſt 3 Gehülfen. Garderobièren: Frl. Geisler, Frl. Bedürftig und Frau

Elsner nebst 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Theaterfeldwebel und Requisiteur: Hr. Schillert mit 2 Gehülfen. 4 Gasbeleuchtungsgehülfen. Wäscherin: Frau Ansorge. Theaterdiener: Die Hrn. Siebert, Hahn und Peter. Portier: Hr. Storch. Wächter: Hr. Schäfer. 16 Billeteurs.

Abgegangen.

Von der Oper und dem Schauspiel, die Herren: v. d. Bosch. Gerstel (n. Danzig). Gliemann (n. Hannover). Hesse (n. Berlin. Fr. Wilh. Th.). Hesse jun. Heßler (n. Rostock). Körnig. Lebrün (n. Wiesbaden). L'Hamó (n. Cassel). Lohfeldt (n. Torgau). Massen (n. Meiningen).

Von der Oper und dem Schauspiel, die Damen: Frl. Baumeister. Frl. Bognar. Frl. Adele Galster (n. Darmstadt). Frl. Gebhardt (n. Lübeck). Frl. Limbach (n. Darmstadt). Frl. Mecklenburg (n. Stettin). Frau Schindelmeißer (n. Hamburg, Thaliath.) Frl. Schüler (n. Berlin, Kroll's Th.)

Vom Ballet, die Solotänzerinnen: Frau Pohl. Frl. Thürnagel. Die Figurantinnen Frls. Geldner, Richter, Schellenberg und Schön.

Vom Chor, die Herren: Erfel. Franke. Hanke. Herrmann. Hofbauer. Pürschel. Reischert. Richter. Thiele. Die Damen: Frl. Heißner. Frau Heyse. Frau Hofbauer. Frau Lohfeldt. Frl. May. Frl. Meyer. Frl. Schocke. Frl. Stein II. Frl. Tramm. Frau Veith.

Vom Orchester, die Herren: Bruhns. Herrmann. Kleinert I. Scholz. Willner.

Vom Beamten-Personal: die Soufleurs Hrn. Kienert und Frl. Hübsch. Der Sekretair Hr. Roland. Die Requisiteurs Materne und Wedel. Der Theaterdiener Elsner. Der Portier Henschel.

Gestorben:

Die Garderobière Frau Brade. Die Orchestermitglieder Hrn. Domann und Kleinert. I.

Außercontraktlich ging ab:

Der Choriſt Trogisch.

Am 1. Mai 1911.

Der katholischen Pfarrkirche zu Hennef a. d. Sieg:
P. Adolf Schmitz, Pfarrer in Hennef a. d. Sieg.
P. Heinrich Schmitz, Kaplan in Hennef a. d. Sieg.
P. Heinrich

Chorſängerinnen.

Die Frls. Groſſe (n. Hamburg), Lange (n. Warſchau), Schmidt (ſ. Stadtth.) und Winde (n. Bremen).

Gaſtrollen und Debüts:

Frau Köhler, vom Stadttheater zu Danzig: Oberförſterin (wurde engagirt). — Frl. Bognar, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Judith in „Uriel Acoſta"; Bertha in „Wilhelm Tell" (wurde engagirt). — Die 3 Kinder des Herrn Schauſpieler Meinhold in „Sachſen in Preußen" und in „Schwarzer Peter". — Frl. Zengraf, vom deutſchen Theater zu Peſth: Nand'l; Margarethe in „Der Zauberſchleier"; Aennchen (wurde engagirt). — Frau von Bulyowsky, vom Nationalth. zu Peſth: Maria Stuart, 2mal; Julia in „Romeo und Julia", Donna Diana, 2mal; Klärchen. — Frl. Mecklenburg, vom Stadtth. zu Görlitz: Eliſabeth in „Maria Stuart"; Maria von Oeſterreich in „Wer kräftig will, gelangt zum Ziel". — Hr. Ander, K. K. Kammerſänger: Der Prophet; Lyonel; Lohengrin; George Brown; Aleſſandro Stradella; Raoul; Arnold, in „Tell"; Maſaniello; Tamino; Edgard. — Frl. Schäffer: Emmeline in: „Die Biedermänner" (wurde engagirt). — Hr. Heinrich Marr, Großherzogl. Sachſen-Weimarſcher Hoftheater-Direktor a. D. und Oberregiſſeur am Thaliath. zu Hamburg: Menzinger, 2mal; Marquis von Briſſac in „Rokoko", 2mal; Lamoignon; Marquis de la Seiglière in „Das Fräulein von Seiglière"; König Friedrich II. in „Ein Vormittag in Sansſouci", 3mal; Schewa, 2mal; Shylok; Jakob in „Die Macht der Vorurtheile"; Ranzau. — Frl. Claus: Marquiſe von Pompadour in „Rokoko", 2mal; Helene in „Das Fräulein von Seiglière"; Porzia; Sarah in „Die Macht der Vorurtheile" (wurde engagirt). — Hr. Seyffart, vom Hofth. zu Schwerin: Max; Don Octavio; Eleazar. — Frl. Baiſon, vom ſtänd. Theater in Prag: Ariana in „Das Portrait der Geliebten". — Hr. Steger, K. K. Hofopernſänger: Arnold in „Tell"; Eleazar; Robert der Teufel; Hernani; Manrico in „Der Troubadour". — Hr. Wilh. Baumeiſter, vom Hofth. in Berlin: Herzog Karl in „Die Karlsſchüler"; Vater Barbeaud in „Die Grille"; Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde"; Baumann in „Er iſt nicht eiferſüchtig, 2mal; Hauptmann Wieſe in „Das Tagebuch"; Roſenfeld in „Ein Silbergroſchen", 2mal; Bolz in „Die Journaliſten",

Insel. Die Insulaner in „Die Insulaner“: Thomas Keller, Paul Hartung, — die Schiffe Columbus' in „Die Entdeckung“: Hans und Paul Hartung, Heinrich Schmidt, Paul Arnold, — die Schiffe Cortez' in „Die Eroberung“: Hans und Paul Hartung, Heinrich Schmidt, Paul Arnold, — die Schiffe Pizarros in „Die Eroberung“: Hans und Paul Hartung, Heinrich Schmidt, Paul Arnold, — Pizarro in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Atahualpa in „Die Eroberung“: Paul Hartung, — Diego de Almagro in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Fernando Pizarro in „Die Eroberung“: Paul Arnold, — Gonzalo Pizarro in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Juan Pizarro in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Juan de Herrera in „Die Eroberung“: Paul Arnold, — Hernando de Soto in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Alvarado in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Pedro de Valdivia in „Die Eroberung“: Paul Arnold, — Francisco de Aguirre in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Diego de Rojas in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Juan Nuñez del Prado in „Die Eroberung“: Paul Arnold, — Juan Ramirez in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Felipe Gutierrez in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Mendoza in „Die Eroberung“: Paul Arnold, — Garcilaso de la Vega in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Pedro de Candia in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Pedro de Mendoza in „Die Eroberung“: Paul Arnold, — Juan de Ayolas in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Domingo Martinez de Irala in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Cabeza de Vaca in „Die Eroberung“: Paul Arnold, — Alvar Nuñez in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Ulrich Schmidt in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Hans Staden in „Die Eroberung“: Paul Arnold, — Thevet in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Jean de Lery in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Andre Thevet in „Die Eroberung“: Paul Arnold, — Villegagnon in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Nicolas Durand de Villegagnon in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Coligny in „Die Eroberung“: Paul Arnold, — Ramirez in „Die Eroberung“: Hans Hartung, — Ramirez in „Die Eroberung“: Heinrich Schmidt, — Ramirez

Novitäten
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Opern: Rienzi. Weibertreue, oder: Kaiſer Conrad vor Weinsberg. Rigoletto.

Neu einſtudirt: Lohengrin. Doktor und Apotheker. Die Veſtalin. Je toller, je beſſer. Johann von Paris. Der Waſſerträger. Oberon. Die Nibelungen. Marie, die Tochter des Regiments. Die reiſenden Operiſten. Moſes. Rothkäppchen.

Operetten und Poſſen mit Geſang: Aladin, oder: Die Wunderlampe. Breslau, wie es weint und lacht. Die Verlobung bei der Laterne. Seine Dritte, oder: Amerika und Spandau. Pianella. Ein gebildeter Hausknecht. Theatraliſcher Unſinn. Das Mädchen von Elizondo. Das Singſpiel am Fenſter. Schuhflicker und Millionair. Das Wunderwaſſer. Die Töchter Lucifers.

Neu einſtudirt: Die Haſen in der Haſenheide. Der neue Gutsherr. Das Grabmal des Muſti. Der Schiffskapitain. Der Zauberſchleier. Der Diener aller Welt. Einen Jux will er ſich machen. Die Jahreszeiten, Oratorium von Haydn.

Dramen, Trauer- und Schauſpiele: Heinrich von Schwerin. Mazeppa. Triſtan. Montroſe, der ſchwarze Markgraf. Philippine Welſer. Die Biedermänner. Die Macht der Vorurtheile. Mondecaus.

Neu einſtudirt: Wilhelm Tell. Ein Sommernachtstraum. Prinz Friedrich von Homburg. Wallenſtein's Lager. Maria Stuart. Das Käthchen von Heilbronn. Deborah. Die Karlsſchüler.

Feſtſpiele: Stimmen des Volkes. Lyriſches Spiel in 1 Akt v. Dr. S. Meyer.

Luſtſpiele und Poſſen: Eine glänzende Parthie. Der Teufel iſt los! Feenhände. Durch's Fernrohr. Die lieben Schwiegereltern. Der Ritter der Damen. Die Anna Liſe. Der Courier in die Pfalz. Die ſchöne Golubica. Die drei Maupin. Der Herr Inſpektor. Die Gönnerſchaften. Gaſthaus-Abenteuer. Lord und Tiger. Ein Vormittag in Sansſouci. Die Marquiſe von Senneterre.

Neu einſtudirt: Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Ein Handbillet Friedrich des Zweiten. Pommerſche Intriguen. Der Militairbefehl. Wer kräftig will, gelangt zum Ziel. Das Portrait der Geliebten. Ich bleibe ledig. Der Heirathsantrag

auf Helgoland. Das Gut Sternberg. Die bezahlte Wiederspenstige. Das Tagebuch. Die Journalisten. Die Hochzeitsreise. Der Königslieutenant. Karl XII. auf der Heimkehr. Der kleine Rebellion. Der graue Weg der beste. Der Vater der Debütantin. Zopf und Schwert.

Ballets: Die Zigeunerin. Die Flußmacherinnen.

Neu einzuübrt: Die Wilderer.

Am Charfreitage und am 24. December bleibt in der Regel die Bühne geschlossen; auch fanden an 12 Abenden der Monate Juni, Juli und August 1859 keine Vorstellungen statt.

Im Sommertheater fanden vom 25. April bis 27. September 1859 166 Vorstellungen statt.

Bromberg.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Mosewius; des Schau- und Ausstspiels: Hr. Pfister. Musikdirektor: Hr. Reichhardt. Inspicient: Hr. Leichner. Theatermeister: Hr. Carl Ullrich mit 4 Gehilfen. Dekorationsmaler: Hr. Arndt. Garderobier: Hr. Benj. Procownik mit 2 Gehilfen. Friseur: Hr. Hegewald mit 2 Gehilfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Ullrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Goßmann, dargirte und kleine komische Rollen. Fischbach, erste jug. Liebhaber. Krüger, dritte Liebhaber, Aushülfsrollen. Gehrmann (Direktor), komische Charakterrollen. Julius Gehrmann jun., niedrig- und komische Charakterrollen. Jentzsch, zweite Väter, komische Rollen. Juden. Kahn, erste komische Charakterrollen, humoristische Väter. Koslop, Tenordrollenfach, jug. komische Rollen und Liebhaber. Krüger, erste Liebhaber. Helden und Bonvivants. Lehmann, Liebhaber, Naturburschen, Gesangspartieen. Leichner (Inspicient), heldenväter, Charakterrollen. Mosewius (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Pfister (Regisseur), erste Väter und Intriguants. Pientz, (Charakter- und komische Gesangs-

rollen, Chevaliers. Tornier, Episoden. Carl Ullrich (Theatermeister), kleine Rollen. Wendt, Aushülfsrollen, Episoden.

Damen:

Frl. Buchwaldt, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Dreher, erste Liebhaberinnen. Frl. Gehbauer, erste Vaudeville-Soubretten. Frau Gehrmann (Direktorin), jug. Anstandsdamen, junge Frauen. Frl. Lisli Gehrmann, erste muntere Liebhaberinnen und Lustspiel-Soubretten, Tänzerin. Frl. Selma Gehrmann, zweite Liebhaberinnen. Frl. Krakauer, Vaudeville-Soubretten. Frl. Lach, zweite Mütter und Episoden. Frau Pfister, Mütter und komische Rollen. Frau Betty Pienitz, erste komische Rollen und Mütter.

Kinderrollen:

Jenny Gehrmann. Lisli Pienitz. Helene und Antonie Pfister. Anna und Marie Ullrich. Heinrich Fischbach.

Gastrollen:

Frau Scholz, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O., 15mal. — Hr. Julius Gehrmann jun., vom Sommerth. zu Breslau, 6mal (wurde engagirt). — Der Mimiker Hr. A. Müller, 3mal. — Hr. Wilh. Engelmann aus Berlin, 1mal. — Der Magier Hr. Schmidt aus Breslau wirkte in einer Vorstellung mit.

Novitäten,
welche auf der Sommerbühne zur Aufführung kamen:

Bei Wasser und Brod. Ein gebildeter Hausknecht. Vetter Flausing. Ein Vormittag in Sanssouci. Wie denken Sie über Rußland? Pantoffel und Degen. Doktor Peschke. Appel contra Schwiegersohn. Affe und Bräutigam. Domi. Der Stumme und sein Affe. Berliner Kinder. Seine Dritte. Ich esse bei meiner Mutter. Ein Volksfest in Zamczysko. Sperling und Sperber. Diavoletta von Kreuzwettergrund. Robert und Bertram. Ein gebildetes Hausmädchen.

Hr. Direktor Gehrmann ist gleichzeitig für die Provinz Posen, so wie für Ost- und Westpreußen, Litthauen und für die Mark Brandenburg concessionirt.

Das Personal der Winter-Saison ist beim Stadttheater in Gnesen zu ersehen.

Bruchsal.

(Vide Landau.)

Brünn.

(Königl. ſtädt. Theater.)

Oberſte Leitung: Ein Comité, eingeſetzt von der hohen K. K. Statthalterei.

Vorſitzende: Hr. Theodor von Bauer, K. K. priv. Großhändler, Inhaber des Franz Joſef-Ordens; Hr. Dr. Illeck; Hr. Dr. Janitſcheck; Hr. Dr. Roſenfeld; Hr. Franz Sylveſter.

Techniſcher Direktor: Hr. Gottfried Denemy, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels; Hr. Schulz; der Poſſe: Hr. Fröhlich. Inſpicient: Hr. Bendel. Kapellmeiſter: Hr. Wickenhauſer. Orcheſter-Direktor: Hr. Schirek. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Bayer; der Oper: Hr. Ruber. Sekretair: Hr. Fröhlich. Bibliothekar: Hr. Kaminsky. Kaſſirer: Hr. Nedoroſt. Controlleur: Hr. Ruber.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ricculini; Hr. Dr. Stößl.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: *Adolph. Bendel (Inſpicient, ſ. Op.). Blattner. *Brückmann. Denemy (techniſcher Direktor). Dietz. Fröhlich (Regiſſeur). Gutenthal. Leidl (ſ. Op.). *Philipp. Ruber (Souffleur). Ruſa. *Schrapp. Schulz (Regiſſeur). Schweickhardt. Sinetti. Spiro. Stolze. Tevele. *Wildner.

Damen: Frl. Arthur. Frl. Beniſch d. ä. (ſ. Op.). Frl. Beniſch d. j. Frl. Denker. Frau Dietz. Frl. Dietz. Frl. *Dobrowolny. Frl. *Fröhlich. Frau Hofer (ſ. Op.). Frl. Quint. Frau Schweickhardt. Frl. v. Sona. Frl. *Stettina d. ä. Frl. *Stettina d. j. Frl. *Wild.

Oper.

Herren: Bendel (ſ. Sch.). Krecy. Leidl (ſ. Sch.). Lovemann. Ludwig. Witz.

Damen: Frl. Benisch d. ä. (s. Sch.). Frau Denemy. Frau Hofer (s. Sch.). Frl. Korner. Frl. Marek. Frau *Tietze.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Chor.

Herren: Adolph. Bendel. Brückmann. Hauscheck. Kaminsky. Michel. Micksche. Packschi. Philipp. Schalda. Schrapp. Wildner. Zeiz.

Damen: Biewald. Dobrowelny. Fink. Fröhlich. Karosky. Stettina d. ä. Stettina d. j. Tietze. Wild. Wildner. Wokow. Wurda.

Kinderrollen:

Die kleine Benisch und kleine Soom.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Garderobe- und technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Biewald mit 2 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Gruber mit 3 Gehülfen. Garderobiere: Frau Pokorny. Friseur: Hr. Jurenzeck. Damenfriseurin: Frau v. Metzerich. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Stieber mit 2 Gehülfen. Maschinist und Theatermeister: Hr. Sänger mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Welf nebst Sohn. 1 Schnürmeister. 1 Logenmeisterin. 6 Billeteurs. 2 Heizer. 1 Reinigungsfrau. 2 Tischler. 1 Hausmeister.

Abgegangen:

Frl. Lund (n. Petersburg). Hr. Carlschulz. Hr. Schmidt. Hr. Sauer. Frl. Berzaga. Hr. Ruck. Hr. Meier.

Außercontraktlich abgegangen.

Die Herren: Mende. Miller jun. Pellack. Stein. Frl. Langer.

Neu engagirt:

Hr. Blattner. Frl. Quint. Frl. v. Séna. Hr. Krecy. Frl. Kerner. Hr. Ludwig.

Gesellschaft.

Se. Ex. Baron Sel. Rübiger und Se. Excellenz, von Hellenbach in Wien — Se. Excellenz, von Hahn, Präsident des Obersten Gerichtshofes in Wien — Se. Excellenz, Graf Wilczek in Wien — Se. Excellenz, Graf Hoyos-Sprinzenstein in Wien — Se. Excellenz, Graf Hoyos-Sprinzenstein in Gmunden — Se. Excellenz, Graf Wilczek, Graz — Se. Excellenz, Graf Hoyos-Sprinzenstein, Gmunden — Se. Excellenz, Graf Hoyos-Sprinzenstein, Gmunden — Se. Excellenz, Graf Wilczek, Graz — Se. Excellenz, Graf Wilczek, Graz — Se. Excellenz, Graf Wilczek, Graz

Damen:

Frau Blank. Frl. Clauſius. Frau Georgy. Frau Kolbe. Frl. Block. Frau Schiemang (Direktorin). Frl. Schiemang. Frau Scholz. Frau Thies.

Kinderrollen:

Dora Blank. Carl Georgy.

Abgegangen.

Herren: Bachmann. Buchey. Frohmüller. Hoffmann (n. Reichenberg).

Damen: Frl. Buchey (n. Frankfurt a. O.). Frls. E. u. E. Fuchs. Frau Moritz (n. Liegnitz). Frl. Schäffer (n. Breslau).

Gäſte:

In Warmbrunn: Hr. v. Fielitz, an 10 Abenden. — Die Tänzerin Frl. Tomboſi. — Hr. Ludwig Meyer, vom Stadtth. in Breslau, an 6 Abenden.

Novitäten:

Heinrich von Schwerin. Mondecaus. Die Maſchinenbauer von Berlin. Eine Million für einen Erben. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Philippine Welſer. Der Herr Inſpektor. Er ſoll Dein Herr ſein! Die Ravensberger.

Hr. Dir. Schiemang iſt für die Provinz Schleſien conceſſionirt und giebt während der Sommer-Saiſon im Badeorte Warmbrunn Vorſtellungen.

Canstatt.

(Sommertheater.)

Direktor und Eigenthümer des Theaters: Hr. Franzmüller, führt zugleich die Oberregie.

Regiſſeur: Hr. Detloff. Kapellmeiſter: Hr. Rupp. Inſpicienten: Die Hrn. Bender und Schimpp. Souffleur: Hr. Caronné. Theatermeiſter: Hr. Paulus mit 6 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste komische Rollen. Bender (Inspicient), chargirte Rollen, Chor. Brand, jug. Liebhaber. Detloff (Regisseur), erste Liebhaber. Fischer, erste jug. komische Rollen. Benno Fischer, erste komische Charakterrollen. Franzmüller (Direktor), feinkomische und Charakterrollen. Siegold, Charakterrollen, Väter. Kläger, Väter. Marstadt, erste komische Rollen. Muck, erste komische Rollen. Münch, zweite komische Rollen, Dümmlinge. Naumann, Nebenrollen, Chor. Paulus, Nebenrollen, Chor. Schimpp (Inspicient), Nebenrollen, Chor. Temme, jug. Liebhaber, Chor. Weinmüller, erste komische Rollen. Weixelsdorfer, zweite Liebhaber, Chor.

Damen:

Frl. Heuberger, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Margot Karg, erste Gesangssoubretten. Frl. Th. Karg, kleine Liebhaberinnen, Chor. Frl. Kistenfeger, Nebenrollen, Chor. Frau Kläger, zweite Mütter, Chor. Frl. Landes, zweite Soubretten. Frau Martinelli-Rosner, erste Soubretten. Frl. Mejo, erste Soubretten. Frl. Rosen, zweite Soubretten, Chor. Frl. Weixelsdorfer, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frl. Wesenmeyer, zweite Soubretten, Chor. Frl. Winter, erste Liebhaberinnen.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarschall Josias von Heeringen, Großkreuz ꝛc.

Ober-Inspektor: Hr. Matthaeus Flach.

Hofkapellmeister: Hr. Carl Reiß. Musikdirektor: Hr. G. Sobirey. Concertmeister: Hr. C. Graff. Regisseur der Oper: Hr. Carl Haeser; des Schauspiels: Hr. Ed. Pauli. Sekretair und Bibliothekar: Hr. W. Lynker. Dekorationsmaler: Hr. Primavesi. Garderobe-Inspektor und Bühnen-Inspicient: Hr. Stübecke. Maschinist: Hr. Tettenborn. Garderobier: Hr. Henkel. Souffleur des Schauspiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Hoftheaterarzt: Hr. Dr. Windemuth.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Becker (s. Sch.). Curti (s. Sch.). Erber. Haeser (Regisseur, s. Sch.). Hesse (s. Sch.). Hochheimer. Rübsamen. Schmid. Wachtel.

Damen: Frl. Charl. Erhartt. Frau Knopp (s. Sch.). Frl. Am. Kraft (s. Sch.). Frau Masius-Braunhofer. Frl. Nat. Seelig.

Schauspiel.

Herren: Braunhofer. Becker (s. Op.). Curti (s. Op.). Franke. Haeser (Regisseur, s. Op.). Hesse (s. Op). L'Hamé. Lohmann. Mons. Pauli (Regisseur). Sulzer. Vettweiß.

Damen: Frau Ahrens. Frl. Geißler. Frl. Harke. Frau Knopp (s. Op.). Frl. Am. Kraft (s. Op.). Frl. Lemke. Frl. Limbach. Frl. Puls. Frl. Schmidt.

Kinderrollen:

Antonie Merk. Georgine Vettweiß.

Chor.

Herren: *Bahrd. *Bechstedt. Frey. Gießler. Glaenzer. Haeser jun. *Hassel. Herbort. Heß. *Kaiser. L'Hamé jun. *Pfeiffer. Schmahlfeld. *Siebrecht. Soehlke. *Steller. *Streckert. *Tripp. *Vettweiß. Wetzestein. *Zindel.

Damen: Frau *Bahrd. Frl. Benning. Frl. Cramer. Frl. *Denkhausen. Frl. Gundlach. Frau Hassel. Frau *Heidelberger. Frl. Herbold. Frau Hoppe. Frau *Kaiser. Frl. Loeber. Frau Merk. Frl. *Merk. Frl. Mühlbein. Frl. *Nefferdorf. Frau *Pfeiffer. Frl. *Pippert. Frl. Schwab. Frl. *Tripp. Frau *Vettweiß. Frau Wilhelmi. Frau *Wilke.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet.

Erster Solotänzer und Arrangeur: Hr. Alexander Müller. Solotänzerinnen: Frl. Idali. Frl. Oehlecker.

Abgegangen:

Frl. Nachtigall (n. Leipzig). Hr. Puley (n. Posen). Frl. Veith (n. Frankfurt a. M.). Frl. Wetzestein (n. Dessau).

Vom Ballet: Solotänzerin Frl. Wachter. Figurantin Frl. Schott (verheirathet an den Solotänzer Hrn. Alex. Müller). Figurantinnen: Frl. Schaefer (n. Hamburg). Frl. Saeckler.

Die Chormitglieder: Hr. Drackle (n. Hannover, Hofth.). Hr. Pfleging. Frl. Berg. Frau Herbold. Frl. Hoffmann.

Pensionirt:

Hr. Föppel. Frau Henne.

Gestorben:

Der Hofschauspieler Hr. Henne. Die Hofsängerin Frau Hartmann. Der Concertmeister Hr. Schoeler. Der Chorsänger Hr. Rüdiger.

Neu engagirt.

Vom darstellenden Personal: Frau Masius-Braunhofer. Frl. Harke. Frau Knopp. Frl. Kraft. Hr. Schmid.

Vom Ballet: Frl. Idali.

Vom Chor: Hr. Frey. Hr. Herbort. Hr. Heß. Hr. L'Hamé jun. Hr. Schmahlfeld. Hr. Soehlke. Frl. N: fferdorf.

Gäste:

Frl. Belke, vom Stadtth. in Pesth, tanzte 2mal. — Frl. Hetschey, von demselben Theater: Mathilde; Jolanthe. — Hr. Beck, vom Stadtth. in Stettin: Ferdinand in „Er muß auf's Land"; Rudolph in „Der Weg durch's Fenster"; Freiling in „Der Weiberfeind". — Hr. L'Hamé, vom Stadtth. in Breslau: Reinhard in „Dorf und Stadt"; Adolph v. Zinnburg; Reinhold in „Badekuren" (wurde engagirt). — Frls. Emilie und Jenny Osmond, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., tanzten 2mal. — Frl. Marie Moesner, aus Salzburg, Harfenvirtuosin, spielte 2mal. — Hr. Alex. Dreischock aus Prag, Pianist, in einem Concert zum Besten des Unterstützungsfonds der Mitglieder des Kurf. Hoforchesters. — Hr. Aug. Hofmann aus

New-York, desgleichen. — Hr. Weißenborn, Violiniſt und Hofmuſikus vom Hofth. in Weimar, desgleichen. — Hr. Langhans, Concertmeiſter in Düſſeldorf, desgleichen. — Hr. Alfred Jael, Königl. Hannover'ſcher Hofpianiſt, desgleichen. — Frl. Jerrmann, vom Hofth. in Mannheim: Iphigenie; Maria Stuart; Mathilde. — Hr. Altmann, vom Stadtth. in Halle: Maſaniello; Robert. — Frau Sobirey: Roſa in „Der Verſchwender". — Frau Seebach-Niemann, vom Hofth. in Hannover: Gretchen, zum Beſten der Penſionsanſtalt des Kurf. Hoftheaters. — Frau Knopp, vom Hofth. in Weimar: Madame Bertrand; Louiſe von Schlingen in „Geiſtige Liebe"; Madame St. Alban in „Ein Arzt"; Margarethe in „Die weiße Frau" (wurde engagirt). — Frl. Kraft, vom Friedrich-Wilhelmſtädter Theater in Berlin: Henriette in „Der Maurer"; Aennchen; Wilhelmine in „Einmalhunderttauſend Thaler" (wurde engagirt). — Hr. Coloman Schmid, vom Stadtth. in Aachen: Eleazar; Maſaniello; Robert (wurde engagirt). — Frl. Idali, vom Hofth. in Schwerin, tanzte 3mal (wurde engagirt).

Novitäten.

Oper: Don Pasquale.

Schauſpiele: Das Teſtament des großen Kurfürſten. Berlin, wie es weint und lacht. Mondecaus. Der Copiſt. Wunderkuren.

Luſtſpiele: Durch's Fernrohr. Ein Toilettengeſchichtchen. Das Salz der Ehe. Der ſelige Lionel. Wenn Frauen weinen. Die Komödie der Irrungen. Ich ſpeiſe bei meiner Mutter. Er ſoll dein Herr ſein! Wie denken Sie über Rußland? Vom Nordpol nach Leipzig.

Poſſen: Hercules, oder: Ambos und Actien. (Lokal-Zauberpoſſe mit Geſang in 3 Akten von W. Lynker und J. Braunhofer. Muſik von Carl Graff.)

Neu einſtudirt.

Opern: Robert der Teufel. Johann von Paris. Der Kalif von Bagdad. Der Dorfbarbier. Der Barbier von Sevilla. Oberon. Tell. Die Zauberflöte. Der Maurer. Zampa. Die luſtigen Weiber von Windſor.

Schauſpiele: Der Kaufmann von Venedig. Dorf und Stadt. Don Carlos.

Luſtſpiele: Der Sohn auf Reiſen. Donna Diana. Frauenkampf. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Die junge Pathe. Der Wollmarkt. Die Widerſpenſtige. Was ihr wollt! Feſter Wille führt zum Ziele. Der Vetter. Ein höflicher Mann. Die Kunſt zu gefallen. Perſonalakten. Die Fräulein von St. Cyr.

Poſſen: Der Zauberſchleier.

Auf der Kürfürſtlichen Hofbühne wird in der Regel wöchentlich 5mal, dermalen Sonntags, Montags, Mittwochs, Donnerſtags und Sonnabends, während der beiden Meſſen aber täglich geſpielt und fallen davon der Oper in der Regel wöchentlich 2, mitunter auch 3 Tage zu.

Geſchloſſen bleibt die Hofbühne an den Sterbetagen des höchſtſeligen Kurfürſten und der höchſtſeligen Kurfürſtin, am Gründonnerſtag, Charfreitag und Oſterſonnabend, am Chriſtſonnabend und am Sylveſterabend.

Die Ferienzeit dauert 6 Wochen und fällt in der Regel in die Zeit von der zweiten Hälfte Juni bis Ende Juli.

Chemnitz.

(Aktientheater.)

Theater-Comité: Hr. Banquier Kunath; Advokat Dr. Volkmann; Hr. R. Heymann; Hr. Ewert.

Direktor: Hr. G. Ahrendt.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Guinand; der Poſſe und des Luſtſpiels: Hr. Temmel; der Oper: Hr. Scharff. Sekretair und Kaſſirer: Hr. Theodor Krauſe. Kapellmeiſter: Hr. Emil Mayer. Chordirektor: Hr. Fiſcher. Balletmeiſter und Arrangeur: Hr. Kühn. Inſpicient: Hr. Schwendt. Städtiſcher Muſikdirektor: Hr. Mejo. Souffleuſe: Frau Schmidt. Garderobiers: Die Hrn. Hoffmann und Seiffert mit Gehülfen. Garderobière: Frau Heßmann. Theatermeiſter: Hr. Schreiter mit 9 Gehülfen. Friſeur: Hr. Schwammerkrug mit Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Weber. Logenmeiſter: Hr. Jaeger mit 12 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Bailig. Requiſiteur: Hr. Müller nebſt Frau und Gehülfen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Wunder; Hr. Dr. Löſſner.

Rechtsconſulenten: Hr. Advokat Fedor Kuntzſch; Hr. Advokat Sigismund Börner.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Formes, Baritonpartheien. Geras, lyrische Tenor- und Tenorbuffopartheien. Kraatz (s. Sch.), Baßbuffopartheien. Offenbach (s. Sch.), Baßpartheien. Scharff (Regisseur, s. Sch.), Baß- und Baßbuffopartheien. Schreyer (s. Sch.), Baßpartheien. Schwendt (Inspicient, s. Sch.), zweite Tenorpartheien. Seelig (s. Sch.), zweite und dritte Baßpartheien. Winter, Heldentenorpartheien.

Damen:

Frl. Alsleben, jug. Gesangspartheien. Frl. Ida Brauns (s. Sch.), Opernsoubretten. Frl. Brichta (s. Sch.), zweite Gesangspartheien. Frl. Elbe, dramatische Gesangspartheien. Frl. Kiesewalter (s. Sch.), zweite Gesangspartheien. Frau Mayer (s. Sch.), komische und serieuse Alte. Frl. Voelker, colorirte Gesangspartheien.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Schauspiel.

Herren:

Fiedler, chargirte Rollen. Guinand (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Kraatz (s. Op.), komische Gesangsrollen. Kühn (Balletmeister) und Offenbach (s. Op.), Aushülfsrollen. Scharff (Regisseur, s. Op.), Charakterrollen. Schreiber, erste Helden und Liebhaber. Schreyer (s. Op.), chargirte Rollen. Schwendt (Inspicient, s. Op.), komische Rollen. Seelig (s. Op.), chargirte Rollen. Sommerfeld, chargirte Rollen. Strobel, jug. Helden und Bonvivants. Temmel (Regisseur), erste komische und Gesangsrollen. Zinke, Aushülfsrollen. Zornow, Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Elise Ahrendt, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frls. Baumgarten I. und II. (Tänzerinnen), kleine Rollen. Frl. Bimmer, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Ida Brauns (s. Op.), Vaudeville-Soubretten. Frl. Lina Brauns, Kammermädchen. Frl. Brichta (s. Op.), Liebhaberinnen. Frl. v. Hanno, Heldinnen und ältere Anstandsda-

men. Frau Kahn, Chor und kleine Rollen. Frl. Leichsenring, (s. Op.), Aushülfsrollen. Frl. Mayer (s. Op.), komische Liebhaberinnen. Frau Mayer, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Kiesewalter Mütter. Frl. Mayer, jug. und kleine Rollen. Frl. Springer (Tänzerin), zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Paul, Helma und Helene Kühn. Karl Fiebler.

Ballet.

Balletmeister und Arrangeur: Hr. Kühn. erster Solotänzer. Frl. Lipp, erste Solotänzerin. Hr. Rinda, Frl. Springer. Frls. Baumgarten I. und II., Tänzerinnen. 12 Mädchen der Balletschule.

Cleve.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilh. Merbitz.
Regisseur: Hr. Wüsteneck. Musikdirektor: Hr. v. Sen
Inspicient: Hr. Baals. Souffleur: Hr. Leischner. Theat
meister: Hr. Georg mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Dub
mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Schumann mit Gehülf
Inspektoren des Gasbeleuchtungswesens: Die Hrn. Fromb
und van der Velden. Requisiteur und Zettelträger:
Feldkamp. 6 Billeteurs. Theaterdiener: Wonke.
Theaterarzt: Hr. Dr. Hopmann.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Collmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher, erste komische Gesangsrollen. Baals (Inspicien
Nebenrollen. Benedix, jug. Liebhaber, Bonvivants. Bu
renfopf, erste Baßparthieen, kleine Rollen im Schauspi
Georg (Theatermeister), Aushülfsrollen. Jost, zweite Lie
haber, Naturburschen. Kropp, Baßparthieen und Väter.
Lachner, Intriguants und komische Rollen. W. Merb
(Direktor), erste Helden und Liebhaber. G. Merbitz, komis

Rollen. Th. Müller, zweite Baßparthieen und Väter. Niedhammer, chargirte Rollen. Schulz, alte Diener. Weiland, erſte Tenorparthieen. Wüſteneck (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Väter. Zander, zweite Tenorparthieen.

Damen:

Frau Baals, Nebenrollen. Frl. Bauer, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Drück, jug. Geſangsparthieen. Frl. Frieda, erſte Mezzoſopranparthieen und Soubretten in der Oper. Frau Friedersdorf, zweite Mütter, chargirte Rollen. Frl. Friedersdorf, erſte ſentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frau Georg, Mütter in der Oper. Frau v. Lachner, erſte Anſtandsdamen, Liebhaberinnen. Frau W. Merbitz (Direktorin), erſte Geſangsparthieen. Frau G. Merbitz, erſte ernſte und komiſche Mütter. Frl. Schönhoff, Soubretten in Oper und Vaudeville.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Trier, Duisburg, Eſſen, Solingen und Emmerich.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Giers, führt gleichzeitig die Regie. Concertmeiſter: Hr. Hartmann. Dirigent des Vaudevilles: Hr. Artenbach. Theatermeiſter: Hr. Gadenbach nebſt 3 Gehülfen. Inſpicient: Hr. Zech. Souffleur: Hr. Bucher. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Kohl. Theaterdiener und Controlleur: Hr. Beckmann.

Theaterarzt: Hr. Profeſſor Dr. Robert.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. Graeff.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Füſcher. Giers (Direktor). Heinrich. Hübſch. Klein. Mejo. Peckmann. Peter. Pfeil. Portoſoi. Richter. Wuſter. Zech (Inſpicient).

Damen:

Frl. Diemar. Frl. Eckert. Frau Giers (Direktorin). Frl. Koppe. Frl. Meier. Frl. Mildenberg. Frau Müller. Frl. Schneider. Frl. Werner.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Oſten, auch Frau Kern genannt.

Die Saiſon wurde am 16. Oktober mit „Das Glas Waſſer“ eröffnet.

Coblenz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Giers, führt gleichzeitig die Regie. Dirigent des Vaudevilles: Hr. Artenbach. Inſpicient: Hr. Zech. Souffleurs: Die Hrn. Seidel und Schöne. Theatermeiſter: Hr. Cadenbach nebſt 3 Gehülfen. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Kohl. Theaterdiener und Controlleur: Hr. Beckmann.

Theaterarzt: Hr. Profeſſor Dr. Robert.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. Graeff.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Artenbach (Muſikdirigent). Döſinger. Fiſcher. Gellert. Kühtz. Müller. Peckmann. Picker. Portoſoi. Richter. Zech (Inſpicient).

Damen:

Frl. Lehmann. Frl. Maier. Frau Müller. Frau Picker. Frau v. Prosky. Frl. Rath. Frau Richter. Frl. Rudorf. Frau Seidel. Frl. Stöger.

Gaſtſpiele.

Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 12mal. — Hr. Holtzſtamm, vom Friedrich-Wilhelmsſt. Theater in Berlin, 10mal. — Hr. Krén, vom Hofth. in Darmſtadt, 12mal. — Die Tänzerinnen Frls. Deich und Roſenberg, vom Stadtth. in Cöln, 6mal. — Hr. Magener, von demſelben Theater, 12mal.

Die Sommerbühne wurde am 9. Juni eröffnet und am 25. September 1859 geſchloſſen.

Cöln.

(Vereinigt mit dem Sommertheater in Cöln „Königshalle“ und dem Stadttheater in Bonn.)

Am 22. Juli 1859 brannte das hiesige Stadttheater bis auf den Grund ab, wodurch alle für die nächste Saison abgeschlossenen Engagements rückgängig wurden. Der gänzliche Mangel an einem geeigneten Lokale für Opernaufführungen veranlaßte deshalb die Direktion, von Opernaufführungen in diesem Jahre gänzlich abzustehen. Hr. L'Arronge ließ das bisherige Vaudeville-Theater neu restauriren, mit neuen Platzeintheilungen versehen, die Bühne gänzlich umbauen und den Zuschauerraum, sowie sämmtliche Dekorationen neu malen. Am 18. September 1859 wurde das Theater unter der Bezeichnung „Theater in Cöln“ eröffnet.

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Th. L'Arronge.

Regisseur: Hr. W. Herrmann. Musikdirektoren: Die Hrn. Adolph L'Arronge und Rath. Inspicient: Hr. Kalinke. Souffleurs: Die Hrn. Parey und Herz. Sekretair: Hr. Melchert. Maschinenmeister: Die Hrn. Rosenberg I. u. II. nebst 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Louis. Obergarderobier: Hr. Eberle. Garderobiers: Die Hrn. Klusmann und Blum nebst 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Schröder und Frau Linden. Friseur: Hr. Praneuf nebst 2 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Reichartz.

Rechtsconsulent: Hr. Advokatanwalt Dr. Pfeiffer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bäcker, bed. Nebenrollen. A. Becker, Liebhaber. Epplé, bed. Nebenrollen. Götz, jug. Liebhaber und Naturburschen, komische Gesangsrollen. W. Herrmann (Regisseur), Bonvivants und komische Rollen. Hock, Heldenväter und Charakterrollen. Hoffmann, Väter. Jendersky, jug. Liebhaber. Kalinke (Inspicient), komische Rollen. Klein Nebenrollen. Laddey, Intriguants und Charakterrollen. Ludewig, komische Rollen. Otto, gesetzte Liebhaber und Bonvivants. Rottmeyer, Väter. Schmechel, komische Rollen und Gecken. Steinius und Stolzenberg, bed. Nebenrollen. Wohlbrück, komische und ernste Charakterrollen.

Damen:

Die Frls. Waltrusch und Behrend, Nebenrollen. Frl. Blaas, Liebhaberinnen. Frl. Blum, naive Liebhaberinnen. Frl. Eichenwald, Liebhaberinnen und Salondamen. Die Frls. Gauger und Götze, Soubretten. Frl. Haas, Anstands-damen. Frl. Heramer, Nebenrollen. Frl. Hilbebrandt, ältere Rollen. Frl. Koch, Soubretten. Frau Hilbebrandt, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lattich, Nebenrollen. Frl. L'Arronge, tini, komische Alte. Frau Müller, Liebhaberinnen. Frau Martini, Rollen. Frl. Rottmeyer, Liebhaberinnen. Die Frls. Schnabel und Schneeberg, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Leopoldine und Maximilian L'Arronge. Franziska und Friedrich Rottmeyer. Emilie Martini. Adolph Rosenberg.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen, das Orchester aus 24 Personen.

Gastspiele

während der Winter-Saison 1858 bis 1859.

Hr. Helbing, Gymnastiker, 6mal. — Frl. Brenker vom Hofth. in Karlsruhe, 3mal. — Hr. Luez, 1mal. — Frau Dr. Mampe-Babnigg, 3mal. — Frau v. Bärender vom Hofth. in Hannover, 3mal. — Hr. Westendahl, Kammermusikus aus Stockholm, 1mal. — Hr. Schott, vom Hofth. in Hannover, 4mal. — Frau Simon-Romani, 1mal. Hr. Niemann, vom Hofth. in Hannover, 4mal. — Frl. Marx Seebach, von demselben Theater, 1mal. — Hr. Dupont Kammermusikus aus Brüssel, 1mal. — Die Tänzergesellschaft des Frau Bochkolz-Falconi, 3mal. — Frl. Ottilie Genée, 15mal. — Hrn. Bekefy, 5mal. Vorstellungen. — Hr. Beck, vom K. K. Professor Wils Kab adt 5mal. — Die Tänzerinnen Frls. Gunnis, 8mal. — Hr. Nachbauer, 3mal. — Frl. Frassini, vom Stadtth. in Wien burg, 4mal. — Frl. Claus, vom Stadtth. in Hamb Hr. Dawison, vom Hofth. in Dresden, 14mal. — Frl. Breslau, 9mal. line L'Arronge (erster theateralischer Versuch).

Es fanden in der Winter-Saison 1858—59 im Stadttheater 214 Vorstellungen statt, worunter 113 Opernvorstellungen; im Vaudeville-Theater: 194; im Stadttheater zu Bonn: 42, worunter

20 Opervorstellungen; in der Königshalle: 48 Vorstellungen, so daß von den gesammten Mitgliedern im Ganzen vom 16. September 1858 bis 1. Juni 1859 in den verschiedenen Theatern 498 Vorstellungen gegeben worden sind.

Cöln.

(Sommertheater „Königshalle".)

Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge.

Regisseur und Geschäftsführer: Hr. W. Herrmann. Musikdirektor: Hr. Rath. Inspicient: Hr. Kalinke.

Das Beamten- und Dienstpersonal ist dasselbe des Stadttheaters.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bäcker, Aushülfsrollen. A. Becker, Liebhaber. Bordasch, Väter. Büdinger, Aushülfsrollen. Epple, bed. Nebenrollen. Hampl, jug. komische Rollen und Tenorbuffopartieen. W. Herrmann (Regisseur), erste Bonvivants und komische Rollen. Hoffmann, Väter. Kalinke (Inspicient), komische Rollen. Kugler, bed. Nebenrollen. Ludewig, komische Gesangsrollen. Steinnis und Stolzenberg, bed. Nebenrollen. Stritt, Liebhaber und Naturburschen. Wegener, Nebenrollen. Wohlbrück, komische Rollen. Woltereck, Liebhaber und Bonvivants. Wüsteneck, Intriguants und Väter.

Damen:

Frl. Blaas, Liebhaberinnen. Frl. Gauger, Soubretten. Frl. Hildebrand, ältere Rollen. Frau Kugler, Mütter. Frl. Koch, Soubretten. Frl. Lattich, Nebenrollen. Frau Martini, komische Alte. Frl. Rath, erste Liebhaberinnen. Frl. Rosenberg, Liebhaberinnen.

12 Herren und 12 Damen im Chor. Das Orchester besteht aus 26 Personen.

Abgegangen:

Frl. Barthel (n. Coblenz). Frl. Trusseck (n. Rostock). Hr. Steinbeck (n. Mainz). Hr. König (n. Königsberg). Frl. Meyer (n. Aachen).

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Rath. Der Theaterdiener Beckmann.

Gastspiele:

Die Tänzerinnen Frls. Gunniß, 3mal. — Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 12mal. — Hr. Holtzstamm, vom Friedrich-Wilhelmstädt. Theater in Berlin, 11mal. — Hr. Magener, vom Stadtth. in Elberfeld, 5mal. — Frl. Stritt, vom Stadtth. in Nürnberg (war für einen Monat als Gast engagirt). — Hr. v. Fielitz, vom Theater an der Wien in Wien, 18mal. — Die Kinder des Hrn. Rottmeyer, 9mal.

Unter Leitung des Musikdirektors Hrn. Adolph L'Arronge wurden mit den zufällig in Cöln sich befindlichen Opernmitgliedern: Hrn. Pikaneser, von der Deutschen Oper in New-York, Pohl, vom Stadtth. in Mainz, Veith, vom Hofth. in Darmstadt, Burrenkopf, vom hiesigen Stadtth., Dir. L'Arronge, Thelen, vom Stadtth. in Ulm, Frl. Albert, vom Stadtth. in Augsburg und Frl. Pichon, vom Theater in Ballenstedt 19 Opernvorstellungen gegeben.

In Bonn fanden 12 Vorstellungen statt.

Coeslin.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Pommern.)

Direktorin und Unternehmerin: verwittwete Frau Minna Bröckelmann, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Geschäftsführer und Regisseur des Schauspiels: Hr. Wiebe. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Kneiff. Musikdirektor: Hr. Rüdel. Theater-Sekretair und Bibliothekar: Hr. Trostmann. Inspicient: Hr. Husen. Souffleur: Hr. Küsell. Theatermeister: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Gauger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Husen (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen. Julius, Nebenrollen. Kahn, niedrigkomische Rollen. Kneiff (Regisseur), komische Gesangs- und feinkomische Charakterrollen. Seyfarth, Liebhaber und Naturburschen. Steeger, jug. Liebhaber. Trostmann (Sekretair), alte Diener. Wagner,

erste Liebhaber, Bonvivants und Heldenrollen. Wetterling, Väter und Repräsentationsrollen. Wiebe (Regisseur), Charakterrollen und Intriguants.

Damen:

Frl. Bartsch, jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frau Julius, Gesangssoubretten. Frl. Kronau, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Pigulla, Aushülfsrollen. Frau Wetterling, komische Alte. Frau Wiebe, Anstandsdamen und zärtliche Mütter. Frau v. Zerboni, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen.

Kinderrollen:

Elise und Johanna Wetterling.

Gestorben:

Hr. Dir. Bröckelmann, am 1. November 1859.

Die Gesellschaft bereist die Orte: Coeslin, Colberg, Stolp und Stargardt. Im Sommer während der Badezeit werden in Swinemünde Vorstellungen gegeben.

Cottbus.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Friedrich Wilhelm Weihe, führt gleichzeitig die Regie.

Das Kassenwesen besorgt Frau Direktorin Weihe.

Musikdirektor: Hr. Richter. Inspicient: Hr. Bischoff. Souffleur: Hr. Schultz. Theatermeister: Hr. Bollak. Requisiteur: Hr. Raganz. Garderobier: Hr. Krause. Friseur: Hr. Klau. Dekorationsmaler: Hr. Funk.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bischoff (Inspicient), komische Charakterrollen und Väter. Bollak (Theatermeister), Anmelderollen. Feuchter, jug. komische Rollen und Naturburschen. Gesterling, erste Charakterrollen und Intriguants, Heldenväter. Girard, erste Helden und Liebhaber (als Gast engagirt). Meixner, jug. Liebhaber und

Nebenrollen. Rehländer, Väter und Militairrollen. Steidel, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Weihe (Direktor), erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Bischoff, Mütter und Aushülfsrollen. Frl. Bischoff, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Buch, jug. Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Gesterling, komische Alte, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Gesterling, erst. jug. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, zweite Liebhaberinnen und Pagen. Frau Paris-Detloff, erste tragische Liebhaberinnen (als Gast engagirt). Frau Rehländer, komische Alte, weibliche Charakterrollen. Frl. Sommer, erste Liebhaberinnen. Frau Weihe (Direktorin), komische Alte.

Kinderrollen:

Mathilde Weihe. Thekla Gesterling. Julius Steidel.

Abgegangen:

Hr. Ackermann (n. St. Gallen). Hr. und Frau Franke. Hr. und Frau Müller.

Als Gäste traten auf:

Frl. Tomboſi, Solotänzerin vom Hofth. in Braunſchweig und Hr. Jerwitz, Solotänzer vom Hofth. in Dresden.

Hr. Dir. Weihe bereiſt die Städte Cottbus, Guben, Sorau und Prenzlau.

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann M. Ludwig Weber, führt zugleich die Oberregie.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. A. Hartig; des Vaudevilles und der Lokalpoſſe: Hr. Joh. Hajek. Inſpicient: Hr. Strömer. Sekretair und Controlleur: Hr. Adolf Vinzel. Kaſſirer: Hr. Zimmermann. Controlleur: Hr. Defriens. Souffleur und Balletmeiſter: Hr. Joh. Neuhoff. Ein ſtädtiſcher Theatermeiſter mit 2 Gehülfen. Obergarderobier:

Hr. Carl Zimmermann mit 2 Gehülfen. 1 Logendiener. 3 Billeteurs. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Adamberger.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des K. K. löbl. 6. Feldjäger-Bataillons.

Theaterarzt: Hr. Dr. Karmin.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Catterfeld, jug. Liebhaber. Greser, Episoden. Hajek (Regisseur), erste komische Gesangsrollen, humoristische Väter. Hartig (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und jug. Charakterrollen. Keller, Charakterrollen. Kotasek, Episoden. Küster, Heldenväter. Neumann, Episoden. Nilius, Lokalväter, komische Rollen und Baßparthieen. Schulz (Tänzer), Naturburschen und Lokalliebhaber. Steinel, jug. komische Gesangsrollen. Strömer (Inspicient), Naturburschen, kleine Rollen. Walter, chargirte Rollen. Weber (Direktor), erste serieuse und feinkomische Charakterrollen. Zimmermann (Kassirer), komische und kleine Gesangsrollen.

Damen:

Frau Deutschinger (Tänzerin), naive Liebhaberinnen. Frau Minna Dunst, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Hajek, Liebhaberinnen. Frau Hartig, Episoden. Frau Kotasek, chargirte und Gesangsrollen. Frl. Manhardt und Frl. Maschek, jug. Liebhaberinnen. Frl. Neuhoff (Tänzerin), Pagen und Knabenrollen. Frl. Orelly, Lokalgesangsparthieen, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Rosenschön, erste Mütter. Frl. Fanny Welz, Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Lina Welz, Liebhaberinnen und Anstandsdamen.

Tänzer und Tänzerinnen:

Hr. Joh. Neuhoff, Balletmeister und Tanzlehrer. Frl. Lotti Fuchs. Hr. Moritz Fuchs. Frl. Adele Neuhoff. Hr. Schulz. Frau Deutschinger. 6 Eleven (3 Knaben und 3 Mädchen).

Abgegangen:

Frau Spöttler (n. Wien).

Als Gäste traten auf
während der Sommersaison in Bistritz
(Kreisstadt in Siebenbürgen):

Frau Nina Löger und Hr. Ignatz Stifter, vom Theater in Hermannstadt, 18mal. — Hr. Gustav Löger, ebendaher, spielte aus Gefälligkeit folgende Rollen in Benefizen: Hinko; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Kindler in „Die Maskerade im Dachstübchen"; Raphael in „Der Antheil des Teufels"; Peti in „Der Zigeuner-Nagelschmied und seine Kinder"; Nottingham in „Essex"; Hansjürge.

Die Direktion ist concessionirt für Mähren, Nieder-Oesterreich, Kroatien, Slawonien, die Woiwodina, das Temeser Banat, Siebenbürgen, Galizien und die Bukowina.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer bis zum 6. Oktober 1859, seinem Todestage: Hr. Adolph Dibbern, von da ab führt Frau Rosa Dibbern die Direktion.

Regisseurs: Die Hrn. Reuter und Denkhausen. Kapellmeister: Hr. A. Deneke. Zweiter Kapellmeister: Hr. R. Preumayer. Balletmeister: Hr. v. Megerle. Correpetitor: Hr. Godeck. Inspicient: Hr. Schwartz. Souffleur: Hr. Herz. Obergarderobier: Hr. Both. Garderobiers: Die Hrn. Hegwer und Köhler. Garderobière: Frau Schütz nebst Gehülfinnen. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Dietrich. Dekorationsmaler: Die Hrn. Dietrich und Witte. Kassen-Rendant und Sekretair: Hr. Martin L'Arronge. Hülfskassirer: Hr. Büchner. Kastellan des Schauspielhauses: Hr. Bauer. Theaterdiener: Die Hrn. Cramer und Schilling. Orchesterdiener: Hr. Kodlin.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Duisburg. Hr. Dr. Hirsch.
Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Voelz.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Brenner (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Eng, kleine Tenorparthieen. Grassolt, kleine Baßparthieen. Hel-

muth, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Hradetzky, kleine Baßparthieen. Janſen, erſte Baritonparthieen. Khalß, lyriſche Tenorparthieen. Ludwig, kleine Tenorparthieen. Pettenkofer, erſte Baßparthieen. Weidemann, erſte und Heldentenorparthieen.

Damen: Frau Brenner (ſ. Sch.), Soubretten. Frau Pettenkofer, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Röckel, coloritte Geſangsparthieen. Frl. Schramm (ſ. Sch.), komiſche Alte. Frl. Wölfel, coloritte Geſangsparthieen, Soubretten.

Der Chor beſteht aus 16 Damen und 14 Herren.

Schauſpiel.

Herren: Bartſch, komiſche Rollen, Gecken. Cabus, Charakterrollen, Intriguants. Collmer, chargirte Rollen. Denkhauſen (Regiſſeur), Väter. Gerſtel, erſte Intriguants und Charakterrollen. Götz, erſte komiſche Rollen. Kühn, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Oſten, erſte Helden und Liebhaber. Reuter (Regiſſeur), Heldenväter und Charakterrollen. Zinner, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Brand, ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Brenner (ſ. Op.), Soubretten. Frau Dibbern (Direktorin), erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Ditt, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Götz, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Schramm (ſ. Op.), Mütter, komiſche Alte. Frl. Monhaupt, Kammermädchen.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. v. Megerle. Solotänzerinnen: Frl. Künzler. Frl. Zſáky.

Das Orcheſter iſt feſt engagirt und beſteht aus 32 Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Garſo (n. Darmſtadt). Hr. Rathmann (n. Wiesbaden). Hr. Schönfeldt (n. Berlin, Fr. W. Theater). Hr. Echten (n. Breslau). Frau Echten (n. Stettin). Hr. Petzold (n. Agram). Hr. Regiſſeur Flerr (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Kriſtinus (n. Poſen). Frl. Frohn (n. Berlin, Fr. W. Theater). Frl. Müller.

Als Gäste traten auf:

Frl. Ida Papendik, Virtuosin auf der Harfe, 2mal. — Die Hrn. Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joszy, 8mal. — Die Kammermusiker Hrn. v. Bülow und Laub in 2 Concerten. — Frl. v. Bose, Solotänzerin vom Hofth. in Dresden, 10mal. — Hr. Friedrich Devrient, vom Hofth. in Hannover, 10mal. — Hr. Hoftheaterdirektor a. D. Marr, 6mal. — Hr. Beck, vom Hofopernth. in Wien, 7mal.

Novitäten:

Gefunden! Berlin, wie es weint und lacht. Das Testament des großen Kurfürsten. Feenhände. Fräulein Höckerchen. Herrmann und Dorothea. Undine (von Wollheim). Die Verschwörung der Frauen. Der Troubadour. Die Anna-Lise. Berliner Kinder. Wiesel's Pech am Hochzeitstage. Die Verlobung bei der Laterne. Ein verarmter Edelmann. Welt und Theater. In Sanssouci. Philippine Welser. Wie denken Sie über Rußland? Hans Heiling. Häusliche Wirren. Ein glücklicher Familienvater. Seine Dritte. Montrose.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktor des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Tescher, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen und des Kaiserl. Russischen Stanislausordens.

Verwaltendes Personal.

Hoftheaterhauptkassirer: Hr. Philipp Lipp, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheaterökonomieinspektor: Hr. Ernst Pasqué. Hoftheater- und Hofmusiksekretair: Hr. Heinrich Bloch. Hofmusikkassirer: Hr. Wilhelm Winter, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheaterkassirer: Hr. Joseph Watzinger, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheaterbibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann, Hoftheatersouffleur. Hofmusikbibliothekar: Hr. Otto

Haller, Kammermuſikus, Inhaber des Großherzogl. Heſſiſchen Felddienſtzeichens. Hofmuſikpedell: Johannes Dittmann, Inhaber des Großherzogl. Heſſiſchen Allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterdiener: Johannes Weber, Inhaber des Großherzogl. Heſſiſchen Allgemeinen Ehrenzeichens, Wilhelm Burckhardt und Carl Burckhardt. Hoftheaterwagendiener: Ludwig Weiſe.

Hoftheaterarzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Hoftheater-Regie, Inſpektion ꝛc.

Hoftheaterdramaturg: Hr. Dr. Carl Dräxler-Manfred, Herzogl. Sachſen-Meiningen'ſcher Hofrath, Ritter des Königl. Niederländiſchen Ordens der Eichenkrone, Inhaber der Königl. Würtembergiſchen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft.

Hofopernregiſſeur: Hr. Ludwig Cramolini, Hofſänger. Hofſchauſpielregiſſeur: Hr. Ferdinand Virſcher, Hofſchauſpieler. Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Hermann Butterweck, Hofſchauſpieler.

Hoftheater-Scenerie-Inſpektor: Hr. Friedrich Wagener, Hofſchauſpieler, Inhaber des Königl. Preuß. Allgemeinen Ehrenzeichens.

Correpetitoren: Hr. Carl Amadäus Mangold, Hofvocalmuſikdirektor, Inhaber der Großherzogl. Heſſ. goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Hr. Dominico Jatho, Hofmuſikus. Hoftheaterinſpicient: Hr. Chriſtian Bormuth, Hofſchauſpieler. Hoftheaterſouffleur: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheaterſouffleuſe: Frau Louiſe Curtze.

Darſtellendes Perſonal.

Kammerſänger.

Die Herren: Carl Becker. Franz Maria Dalle-Aſte.

Hofſänger.

Die Herren: Wilhelm Cillis. Ludwig Cramolini (Regiſſeur). Franz Döring. Sigmund Garſo. Joſeph Krén. Friedrich Künzel. Johannes Leib. Johannes Michel. Adolph Pecz. Hermann Reichhardt. Friedrich Schmidt. Georg Thraber.

Hofſängerinnen.

Die Damen: Frl. Louiſe Limbach. Frl. Amalie Meyer. Frl. Marie Neukäufler. Frau Eliſabeth Pecz. Frau Agnes

Pirſcher. Frl. Emilie Schmidt. Frl. Marie Schnaidtinger. Frau Anna Wisthaler.

Hofſchauſpieler.

Die Herren: Chriſtian Bormuth (Inſpicient). Wilhelm Bünte. Hermann Butterweck (Regiſſeur). Wilhelm Dornewaß (Hofſolotänzer). Wilhelm Kläger. Auguſt Mendel. Friedrich Nerking. Philipp Nötel (Hoftheatergarderobe-Inſpektor). Georg Peters. Ferdinand Pirſcher (Regiſſeur). Wilhelm Schimmer. Friedrich Wagner (Scenerie-Inſpektor). Theodor Wilke. Max Wisthaler.

Hofſchauſpielerinnen.

Die Damen: Frl. Agnes Eppert. Frau Karoline Fiſcher. Frl. Adele Galſter. Frau Antonie Grahn. Frl. Jeanette Hörber. Frau Albertine Kläger. Frl. Ferdinande Löſer. Frau Marie von Müller-Steck. Frl. Marie Schneider.

Kinderrollen:

Wilhelmine Henkel. Marie Vowinkel.

Hofchor.

Hofchordirektor: Hr. Ferdinand Neukäufler, Inhaber der goldenen Medaille des Großherzogl. Heſſ. Ludewigsordens.

Kammerchoriſten.

Die Herren: Johannes *Leib und Johannes *Löffler.

Hofchoriſten.

Die Herren: Ludwig Baum. Friedrich Beck. Wilhelm Bender. Carl Berger. Valentin *Bormet. Wendelin Enders. Moritz Fiſcher. Gerhard *Gareiſen. Valentin Göttmann. Friedrich *Haaſe. Philipp Hild. Heinrich Kleyer. Friedrich Klier. Johannes Lerch. Philipp Lünner. Ludwig Michel. Heinrich *Müller. Johannes Orth. Wilhelm Petry. Franz Pfeffer. Chriſtian Rippert. Andreas Scherrmann. Auguſt Schöhr. Friedrich *Schmidt. Carl *Stengel. Johannes Storck. Wilhelm Storck. Georg *Thraber. Hermann *Weitgaß.

Hofchoriſtinnen:

Frl. Amalie Arheilger. Frl. Johanna Baum. Frl. Franziska Budde. Frl. Eugenie *Doleczall. Frau Marie Einsmann. Frl. Karoline Fett. Frl. Suſanne Greinert. Frau Emilie Haaſe. Frau Wilhelmine *Herbold. Frl. Magdalene Limbach. Frl. Sophie *Löffler. Frau Charlotte Müller. Frau Jenni *Ruggelmanns. Frau Jeanette Renér. Frl. Pauline *Scheibe. Frl. Chriſtiane Schimmer. Frl. Amalie Soldan. Frau Eliſabethe *Stengel. Frl. Marie *Wentzel. Frl. Louiſe Wolff.

Hofballet.

Hofballetmeiſter und Hofſolotänzer: Hr. Johannes Ambrogio.

Hofſolotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß. Hr. Auguſt Holzbauer.

Hofſolotänzerinnen: Frl. Caroline Brandſtrup. Frl. Eliſabeth Dittmann. Frl. Caroline Pourchet. Frl. Wilhelmine Roth.

Hofballetfiguranten.

Die Herren: Otto *Dornewaß. Georg *Goebel. Chriſtian Planz. Wilhelm Reich. Carl Vowinkel.

Hofballetfigurantinnen.

Die Fräuleins: Louiſe Appel. Jeanette *Appel. Margarethe Appel. Marie Arheilger. Marie Bauer. Johanna Bauer. Katharine Baum. Charlotte Erck. Wilhelmine *Henkel. Jeanette *Hörber. Emilie *Jung. Wilhelmine Kalbfleiſch. Eliſabeth Löffler. Louiſe Rungeſſer. Johanna *Philippi. Louiſe Vogel. Wilhelmine Wagner.

Eleven der Hofballetſchule.

25 Mädchen und 6 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Heinrich Wack, Kammermuſikus.

Die mit einem * Bezeichneten ſpielen in Oper, Schauſpiel und Ballet kleine Parthieen.

Hofmuſik.

Hofkapellmeiſter: Hr. Ludwig Schindelmeißer, Inhaber der Großherzogl. Heſſiſchen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt

und Wiſſenſchaft und der goldenen Verdienſtmedaille des Herzoglich Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens. Hofkapellmeiſter: Hr. Ludwig Schlöſſer. Hofconcertmeiſter: Hr. Auguſt Müller, Inhaber der Großherzogl. Heſſiſchen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Hofmuſikmeiſter: Hr. Wilhelm Niederhof.

Kammermuſiker.

Die Herren: Georg Bickel. Ferdinand Büchler. Philipp Harbordt. Otto Haller (Hofmuſikbibliothekar). Wilhelm Heyer. Julius Leydhecker. Adolph Reitz. Conrad Stautz. Ludwig Steingrübner. Heinrich Wack. Georg Weygandt. Friedrich Wittich.

Hofmuſiker.

Die Herren: Anton Ackermann, Inhaber des ſilbernen Kreuzes des Großherzogl. Heſſ. Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen, des Großherzogl. Heſſ. Militairdienſtzeichens und des Großherzogl. Heſſ. Felddienſtzeichens. Gottlieb Anton (Inſpektor der Inſtrumente). Franz Backofen. Adam Banger. Georg Banger. Ferdinand Bauer. Ernſt Booſe. Felix Dittmann. Jacob Eberle. Friedrich Frank. Jacob Fey. Georg Göttmann. Friedrich Haller. Leonhard Henkel. Hänle Herz. Dominico Jatho (Correpetitor). Ferdinand Liebe. Bernhard Lorenz. Ludwig Mangold. Georg Müller. Heinrich Pfeil. Joſeph Rapp. Emil Reitz. Ludwig Thomas. Friedrich Wahl. Chriſtian Wieſe. Johannes Zimmer.

Hofmuſik-Aſpiranten.

Die Herren: Heinrich Bickerle. Carl Brauns. Philipp Dambmann. Peter Dern. Georg Frank. Philipp Grünewald. Philipp Meiſter. Ehrhard Noll. Chriſtian Petry. Friedrich Scheydt.

Hofmuſikpedell: Johannes Dittmann (ſ. o.).

Techniſches und ſonſtiges Perſonal.

Hoftheatermaſchinenmeiſter: Hr. Carl Brandt, Inhaber des ſilbernen Kreuzes des Großherzogl. Heſſ. Verdienſtordens Philipp's des Großmüthigen. Hoftheatermaler: Hr. Ernſt Schnittſpahn, Hofmaler und Inhaber des ſilbernen Kreuzes des Großherzogl. Heſſ. Verdienſtordens Philipp's des Groß-

politischen und der Handlungs- und Gewerbegehilfen, Hof-Buchhändler und Hof-Antiquar Wilhelm Gottlieb Korn, Ritter des Verdienst-Ordens der Krone, Besitzer des Adelsdiploms, der Ehrenbürger-Medaille in Gold, des Ehrenkreuzes für Kunst und Wissenschaft, des Ehrenkreuzes für Verdienst um Volksbildung, des Ehrenkreuzes für Verdienst um Kriegshilfe, des Ehrenkreuzes für Verdienst um Volkswohlfahrt, Ehrenmitglied der Leipziger Buchdrucker-Innung, Ehrenmitglied der Leipziger Typographischen Gesellschaft, Ehrenmitglied des Leipziger Buchhändler-Vereins, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Berlin, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Stuttgart, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Frankfurt a. M., Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Dresden, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Braunschweig, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Hannover, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Chemnitz, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Schneeberg, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Eisenach, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Weimar, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Meiningen, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Altenburg, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Coburg, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Gotha, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Rudolstadt, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Sondershausen, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Arnstadt, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Bernburg, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Detmold, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Lübeck, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Bremen, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Hamburg, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Schwerin, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Rostock, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Neustrelitz, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Oldenburg, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Kiel, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Wien, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Prag, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Budapest, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Zürich, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Basel, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Bern, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Amsterdam, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Haag, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Brüssel, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Antwerpen, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Kopenhagen, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Stockholm, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Christiania, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Petersburg, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Moskau, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Warschau, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Riga, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Dorpat, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Reval, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Mitau, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Libau, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Pernau, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Hermannstadt, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Kronstadt, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Temesvar, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Agram, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Triest, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Venedig, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Mailand, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Florenz, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Rom, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Neapel, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Palermo, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Madrid, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Barcelona, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Lissabon, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Paris, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu London, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Edinburgh, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Dublin, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Cork, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Belfast, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Athen, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Konstantinopel, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Smyrna, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Alexandrien, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Kairo, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Jerusalem, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Beirut, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Jaffa, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Haifa, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Tripolis, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Tunis, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Algier, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Tanger, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Fez, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Marrakesch, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Mogador, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Rabat, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Casablanca, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Mazagan, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Safi, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Agadir, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Tarudant, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Tiznit, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Goulimine, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Tarfaya, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Las Palmas, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Santa Cruz de Tenerife, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Puerto de la Cruz, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Arrecife, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Puerto del Rosario, Ehrenmitglied des Vereins der Deutschen Buchhändler zu Puerto de la Luz

Schnaidtinger. Der Hofschauspieler Hr. Friedrich Nerking. Die Hofschauspielerin Frl. Adele Galster. Die Hofchoristen: Hr. Carl Berger. Hr. Moritz Fischer. Hr. Friedrich Klier. Hr. Hermann Weitgaß. Die Hofchoristinnen: Frau Wilhelmine Herbold. Frl. Pauline Scheibe. Die Hofballetfigurantin: Frl. Johanna Philippi. Der Hofsolotänzer Hr. August Holzbauer. Der Hoftheater-Oekonomie-Inspektor: Hr. Ernst Pasqué.

Als Gäste traten auf
vom 5. September 1858 bis 24. Mai 1859.

Frau Stoß, vom Hofth. in Koburg: Nancy. — Frl. Elisabeth Schmidt, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Orsino; Page in „Die Hugenotten" (wurde engagirt). — Hr. Melchior, vom deutschen Theater in Pesth: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Cäsar von Freimann; Major Lindeneck in „Des Königs Befehl". — Die Zwerge Herren: Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joszi in „Das Auffinden der Zwerge"; „Leiden eines Choristen"; „Bruder Lüderlich"; „Das Haus der Confusionen"; „Leiden und Freuden eines Theaterdirektors"; „Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel"; „Ein gesunder Junge". — Hr. Nerking, vom ständ. Theater in Prag: Graf Esser; Major Lindeneck in „Des Königs Befehl"; Molière (wurde engagirt). — Frl. zum Busch, vom Stadtth. in Mainz: Camilla in „Zampa". — Frl. Oesterling, von Stuttgart: Irene; Zweite Dame; Venus. — Hr. Otto Lehfeldt, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Carl Moor. — Frau Böhlken, vom Stadtth. in Mainz: Königin der Nacht; Isabella. — Frl. te Kloot, vom Stadtth. in Hamburg: Die Grille; Gretchen; Catharine in „Die Widerspenstige". — Hr. Dr. Locher, vom Hofth. in Weimar: Faust; Petruchio; Götz v. Berlichingen. — Hr. Braunhofer, vom Hofth. in Cassel: „Rubens in Madrid"; Maurice in „Mein Mann geht aus"; Arthur in „Ein Arzt". — Hr. Bogumil Dawison, vom Hofth. in Dresden: Carlos in „Clavigo"; Gottfried, Charles und Hypolyte in „Die Unglücklichen"; Hamlet; Bonjour. — Hr. Grill, vom Hofth. in München: Raoul; Lyonel; Octavio; Arnold in „Tell"; Herzog in „Rigoletto"; Marco in „Catharina Cornaro". — Frl. Riesberg, vom Stadtth. in Aachen: Gemmy in „Tell"; Zweite Dame und Papagena in „Die Zauberflöte". — Hr. Garso, vom Stadtth. in Danzig: Elwin; Tamino (wurde engagirt). — Frl. Masius,

vom Hofth. in Caſſel: Martha; Margarethe v. Valois (wurde engagirt). — Hr. Künzel, vom ſtänd. Theater in Brünn: Lyonel; Raoul (wurde engagirt). — Frl. Marie Schneider, vom Hofth. in Weimar: Pompadour; Deborah (wurde engagirt). — Hr. Kläger, von Friedrich-Wilhelmſt. Theater in Berlin: Narciß; Hansjürge; Robert in „Die Leibrente"; Sperber in „Sperling und Sperber" (wurde engagirt). — Frau Kläger, von demſelben Theater: Caroline in „Sperling und Sperber" (wurde engagirt). — Hr. Krén, vom Stadtth. in Hamburg: St. Bris; Raimund in „Lucia" (wurde engagirt).

Novitäten
bis 24. Mai 1859.

Opern: Die luſtigen Weiber von Windſor.

Ballet: Das ſchöne Mädchen von Gent.

Vaudevilles und Singſpiele: Ein gebildeter Hausknecht. Das Auffinden der Zwerge. Leiden eines Cheriſten. Bruder Lüderlich. Das Haus der Confuſionen. Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel. Ein geſunder Junge. Doktor und Friſeur. Hermann und Dorothea.

Dramen, Schau-, Luſtſpiele und Poſſen: Hansjürge. Sperling und Sperber. Leiden und Freuden eines Theaterdirektors. Graf Waldemar. Ludwig Devrient. Schulz und Schulze. Ein glücklicher Familienvater. Der Geizige. Er ſchreibt an ſeine Frau. Meine Tante, deine Tante. Philippine Welſer. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die Dienſtboten. Die Verſchwörung der Frauen. Die Drillinge. Barbara, Königin von Polen. Eheliches Leben. Ein Küchenroman. Die Fiammina. Die Anna-Liſe. Ein Abenteuer im Schloßgarten. Der Copiſt.

Neu einſtudirt.

Opern: Olympia. Martha. Fidelio. Der Troubadour. Fauſt. Die Nachtwandlerin. Jeſſonda. Figaro's Hochzeit. Ferdinand Cortez. Der Templer und die Jüdin. Catharina Cornaro.

Vaudevilles und Singſpiele: Eulenſpiegel. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Hunderttauſend Thaler. Erſter Stock und ebener Erde. Doctor Fauſt's Hauskäppchen.

Dramen, Schau-, Luſtſpiele und Poſſen: Die Leibrente. Des Königs Befehl. Nach Mitternacht. Das Urbild

des Tartüffe. Die Fräuleins von St. Cyr. Lady Tartüffe. Die Gebrüder Foster. Ein Luſtſpiel. Der Jude. Die Einfalt vom Lande. Das Glas Waſſer. Götz von Berlichingen. Mein Mann geht aus. Ein Arzt. Clavigo. Hamlet.

Wöchentlich finden vier Vorſtellungen ſtatt, und zwar Sonntags und Donnerſtags Oper, Dienſtags und Freitags Schauſpiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmſonntag und an den erſten Feiertagen geſchloſſen, nur am erſten Oſterfeiertag findet ein großes Concert zum Beſten des Hoftheater- und Hofmuſik-Penſionsfonds ſtatt.

Die Sommerferien beginnen in der zweiten Hälfte des Mai und dauern bis Anfang September.

Deſſau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant der Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. v. Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl. und des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens.

Hofkapelle und Muſikdirektion.

Hofkapellmeiſter: vacat. Muſikdirektor: Hr. Thiele. Erſter Concertmeiſter und Balletmuſik-Dirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienſtkreuzes des Herzogl. Sachſ. Erneſtiniſchen Hausordens. Zweiter Concertmeiſter: Hr. Drechsler. Chordirigent: Hr. Bartels II., Kammermuſikus. 26 Kammer- und 17 Hofmuſiker. Zur Aushülfe das Perſonal der Herzogl. Militairmuſik. 1 Kapelldiener.

Regie-, Inſpektions-, Dekorations-, Maſchinerie- und Kaſſen-Weſen.

Regiſſeur der Oper: Hr. Kammerſänger Krüger. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Bergen. Inſpicient: Hr. v. Hövell. Souffleur: H. v. d. Beck. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke. Theatermeiſter: Hr. C. Huth. Kaſſirer: Hr. O. Huth. Theaterarzt: Hr. Dr. Mann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barth, erſte komiſche Geſangs- und Tenorbuffoparthieen, Bonvivants. Behrens, kleine Rollen im Schauſpiel, erſter Chor-

baß. Bergen (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Föppel (Kammersänger), erste Baritonparthieen. Grübel, komische Gesangsrollen, Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter. Güldenberg, zweite Väter und chargirte Rollen. Hancke, zweite Baßparthieen, Verwendung im Schauspiel. v. Hövell (Inspicient), erster Chortenor. Humbser, Heldentenorparthieen. Kowalsky, jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants, Verwendung in Oper und Vaudeville. Kuhn, Verwendung in Oper und Schauspiel. Krüger (Kammersänger und Regisseur), erste Baßparthieen. Mertens, lyrische und Spieltenorparthieen. Neubert, Liebhaber und Helden. Pielke (Kammersänger), lyrische Tenorparthieen. Schilling, zweite Liebhaber und Naturburschen. Titzenthaler, Helden und gesetzte Liebhaber. Wallstedt, Chorbaß, kleine Rollen im Schauspiel. Wilhelmi, zweite und dritte Liebhaber. Wokurka, Väter, erste Baßparthieen.

Damen:

Frau Engelke, Chor und kleine Rollen im Schauspiel. Frau Güldenberg, Anstandsdamen, erste Mütter. Frau v. Hövell, Chor, kleine Rollen im Schauspiel. Frau Homann, Mütter, komische Alte. Frl. A. Homann, jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frl. L. Krebs, muntere Liebhaberinnen, Vaudevillesoubretten. Frl. v. Leutner, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Mandl, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Pohl, tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Reitmeyer, Alte in der Oper, Mütter im Schauspiel. Frau Sobirey, jug. Anstandsdamen. Frl. Wetzestein, jug. Gesangsparthieen, Opernsoubretten.

Kinderrollen:

Asta und Oscar Bergen. Marie und Josephine Güldenberg.

Chorpersonal:

16 Herren und 16 Damen.

Ballet.

Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. Fricke. Solotänzer: Hr. Stoige. Erste Solotänzerin: Frau Fricke. Zweite Solotänzerinnen: Die Frls. L. Homann, Blücher und Kü-

ſter. Corps de Ballet: Die Frls. Schreinert, Mummet, Schäffer, Sauter; die Hrn. Homann, Röder, Zirkenbach, Figuranten.

Abgegangen.

Herren: Berger. Kahn (n. Halle). v. Kaminsky (n. Warſchau). Kaufhold (n. Kiel). Kraatz (n. Chemnitz). v. Prosky (n. Schwerin). Reiche.

Damen: Frau Berger. Frau Dzinba (n. Lübeck). Frl. Erhartt (n. Hannover). Frau v. Göllner. Frl. Kronau (n. Peſth). Frl. Meyer. Frau Ruhle (n. Torgau). Frl. Eberhardt (n. Hamburg). Frl. Flöte (n. Hamburg).

Geſtorben:

Hr. Gerwig (Souffleur).

Als Gäſte traten auf:

Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg, 2mal. — Frl. Göthe, vom Kroll'ſchen Theater in Berlin, 1mal. — Hr. Weixlstorfer, vom Hofth. in Meiningen, 1mal. — Hr. Concertmeiſter Wolf, von Frankfurt a. M., als Violinvirtuos.

Novitäten
in der Saiſon vom 26. Oktober 1858 bis 1. April 1859:

Wenn Frauen weinen. Roſe und Röschen. Auf dem Lande. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Drei Kandidaten. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Des Uhrmachers Hut. Buch 3. Kapitel 1. Die Tochter des Waldes. Der Geizige (überſetzt von Dingelſtedt). Indra. Die lieben Schwiegereltern. Ein Toilettengeſchichtchen. Philippine Welſer.

Spieltage ſind: Sonntag, Dienſtag, Freitag. Freitags wird in der Regel eine Oper gegeben.

Die Saiſon beginnt im Oktober und endigt am 31. März.

Detmold.

(Fürſtliches Hoftheater, vereinigt mit den Stadttheatern Münſter, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendant: Hr. Hofmarſchall Freiherr v. Meiſenbug.

Direktoren: Die Hrn. Guſtav Mewes (führt die Regie der Oper) und Auguſt Pichler (führt die Regie der Poſſe).

Hofkapellmeister: Hr. August Kiel. Musikdirektor: Hr. Carl Dumont. Musikmeister: Hr. Dassel. Concertmeister: Die Hrn. Barcher und Schöning. 48 Hofmusiker. Außerdem das Personal der Fürstl. Militairmusik. 2 Kapelldiener.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Löwe. Inspektor: Hr. Tischendorff. Inspicient: Hr. Müller. Soufleur der Oper: Hr. Hettelschmidt. Soufleuse des Schauspiels: Frau Hettelschmidt. Kassirer und Sekretair: Hr. Reichardt.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Oldendorf und Hr. Dr. Kirchner in Detmold; Hr. Dr. Rump in Münster; Hr. Dr. Rawitz und Hr. Dr. Hemker in Osnabrück; Hr. Hofrath Dr. Gieseken in Pyrmont.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Abich. Grevenberg. Grundner. Klotz (s. Sch.). Schiller (s. Sch.). Ueberhorst. Wolff (s. Sch.).

Damen: Frau Grevenberg. Frl. Herwegh (s. Sch.). Frau Kliem. Frau Schiller (s. Sch.). Frau Schröder-Chaloupka (für die Winter-Saison als Gast engagirt). Frl. Wendt.

Schauspiel.

Herren: Hausmann. Kökert. Kliem. Klotz (s. Op.). Löwe (Regisseur). Aug. Pichler (Direktor). Schiller (s. Op.). Tischendorff (Inspektor). Weitz. Wolff (s. Op.).

Damen: Frau Abich. Frl. Herwegh (s. Op.). Frau Schiller (s. Op.). Frl. P. Schiller. Frl. Siegmann. Frl. Spitzeder. Frau Ueberhorst.

Chorpersonal.

Herren: Bäcker. Cintura. Hauck. Kliem. Krüger. Schmidt. Weingarten. Weller.

Damen: Frau Abich. Frau und Frl. Derossi. Frau Fitzenhagen. Frau Kliem. Frls. Pauline und Ida Schiller. Frl. Werner.

Kinderrollen:

Fritz Hettelschmidt. Herrmann Schiller. Bertha Haußmann.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Kuhlemann mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Haußmann mit 2 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Varenholz. Garderobier: Hr. Clausa mit 1 Gehülfen. Garderobière: Frl. Meyer. Friseur: Hr. Rinker mit 1 Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Schneider und Weber. Theaterdiener: Franz Werner.

Abgegangen:

Hr. Carlmüller (n. Düsseldorf). Hr. Hagen (n. Gratz). Hr. Jost (n. Leipzig). Hr. Polenz. Hr. Smik (n. Hannover). Hr. Rhode (n. Stralsund). Hr. Gumtau (n. Magdeburg). Hr. Stotz (n. Mainz). Hr. Clement (n. Hannover). Hr. Schmahlfeld (n. Cassel). Hr. Rademacher nebst Frau (n. Riga). Hr. Schwarz und Frl. Wohlfahrt (n. Mainz). Frl. Piquardt (n. Wiesbaden). Frl. Huvart (n. Aachen). Frau Jost. Hr. Tondeur. Frl. Stübecke (n. Düsseldorf). Frl. Spohr (n. Mainz). Frl. Lindner (n. Magdeburg).

Als Gäste traten auf:

Frau Niemann-Seebach, 6mal. — Frl. Wilhelmine Seebach, 6mal. — Hr. Carl Devrient, 4mal. — Hr. Hendrichs, 6mal. — Hr. Friedrich Devrient, 20mal. — Hr. Balletmeister Hoffmann und Frl. Resori, 8mal. — Hr. Nebe, 2mal. — Hr. Friedrich Haase, 24mal. — Frau Haase-Capitain, 2mal. — Die Frls. Gunniß, 6mal. — Die drei Zwergkünstler, 6mal. — Frau Michaelis-Nimbs, 2mal. — Frl. Dora Gey, 2mal. — Frl. Fanny Behrens aus Pyrmont, 2mal.

Novitäten:

Die Anna-Lise. Heinrich von Schwerin. Die Verschwörungen der Liebe. Philippine Welser. Krieg oder Frieden. Er soll dein Herr sein! Ein moderner Barbar. Die Dokumente. Ein Gastspiel im Gebirge.

Neu einstudirt:

Fräulein Höckerchen. Der Leiermann und sein Pflegekind. Don Carlos. Die Jungfrau von Orleans. Minna von Barnhelm. Das Urbild des Tartüffe. Ein Sommernachtstraum.

Hinko. Cäſario. Hans Heiling. Pagenſtreiche. Carl XII. auf Rügen. Am Clavier. Das goldene Kreuz. Tannhäuſer (Traveſtie). Yelva. Eine Parthie Piquet. Die beiden Mütter. Oberon. Hunderttauſend Thaler. Der Verſchwender. Ich bleibe ledig. Der Kurmärker und die Picarde. Dornen und Lorbeer. König René's Tochter. Richard's Wanderleben. Die Widerſpenſtige. Das Glas Waſſer. Frauenkampf. Mathilde. Erziehungsreſultate. Der Lügner und ſein Sohn. Die Drillinge. Der politiſche Koch. Der Barbier von Sevilla. Der Majoratserbe. Der Königslieutenant. Die beiden Klingsberge. Die Memoiren des Satans. Pantoffel und Degen. Ein höflicher Mann. Die Wiener in Paris. Der junge Werther. Der Salzdirektor. Mit den Wölfen muß man heulen. Sie iſt wahnſinnig. Ein alter Muſikant. Die Royaliſten. Hamlet. Norma. Othello (Oper). Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten. Der Poſtillon von Lonjumeau. Der Freimaurer. Die Helden. Robert und Bertram. Man ſucht einen Erzieher. Der zerbrochene Krug. Wilhelm Tell. Tell (Oper). Belmonte und Conſtanze. Die Nachtwandlerin. Wallenſtein's Lager. Die Karlsſchüler. Eine Familie. Vor hundert Jahren. Der Müller und ſein Kind. Ein Ring. Wallenſtein's Tod. Fiesco. Prinz Friedrich. Beliſar (Oper). Graf Irun. Die Hugenotten. Hernani. Der Sonnenwendhof.

Dortmund und Bielefeld.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ferd. Stein.

Regiſſeur: Hr. Oberbeck. Muſikdirektor: Hr. v. Weber. Inſpicient: Hr. Kirmes. Souffleuſe: Frau Wilke. Dekorationsmaler: Hr. Holle. Theatermeiſter: Hr. Wilke. Garderobière: Frau Weiß.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Feierabend, Väter. Heinrichs, jug. Liebhaber, Naturburſchen, zweite Tenorparthieen. Jooſt, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Kirmes (Inſpicient), zweite komiſche Rollen.

Kühne, erſte Baritonparthieen. Meier, kleine Rollen. Neumann, erſte Tenorparthieen. Oberbeck (Regiſſeur), erſte Charakterrollen, Intriguants. Raeydt, Väter und Charakterrollen. Retty, erſte Liebhaber, Helden und Bonvivants. Stach, zweite Liebhaber. Wiſt, erſte komiſche Geſangsrollen. Zimmermann, kleine Rollen.

Damen:

Frl. Ewald, muntere Liebhaberinnen. Frau Feierabend, jug. Liebhaberinnen und Solotänzerin. Frau Jooſt, jug. Anſtandsdamen. Frl. Meier, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Pätrow, zweite Liebhaberinnen. Frau Raeydt, erſte komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Schneider, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Spannagel, erſte Soubretten in Oper und Schauſpiel. Frl. Ulrich, kleine Rollen.

6 Herren und 6 Damen für Chor.

Abgegangen.

Die Herren: Beyer (n. Heidelberg). Heber. Carlſen (n. Elberfeld). v. Bohlen (n. Großenhain). Stritt (n. Cöln). Loeſt (n. Celle). Grahl (n. Bremen). Diſſing (n. Cöln). Kreutz (n. Ansbach).

Die Damen: Frau Beyer-Hoffmann (n. Heidelberg). Frau Moſewius (n. Elberfeld). Frau Hochheimer (n. Heilbronn). Frau Greenberg. Frl. Peters (n. Elberfeld). Frau Werner-Stölzel (n. Ansbach). Frau Liebiſch. Frl. Bryſchinska. Frl. Ehrmann (n. Dresden, zweites Th.).

Neu engagirt:

Hr. und Frau Feierabend. Hr. und Frau Jooſt. Hr. Neumann. Hr. Retty. Frl. Schneider. Frl. Meier. Hr. und Frau Raeydt. Frl. Spannagel. Hr. Wiſt. Hr. Stach. Frl. Meier.

Novitäten:

Die Verſchwörung der Frauen. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die Anna-Liſe. Berliner Kinder. Der italieniſche Stiefel. Wie man ſeine Töchter verheirathet. Die Maſchinenbauer von Berlin. Wurm und Würmer. Rita. Die Ravensberger.

Dresden.

(Königl. Sächsisches Hoftheater.)

General-Direktor der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters: Se. Excellenz der wirkliche Geheime Rath, Hr. Wolf Adolph August von Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ullersdorf, Großkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Hausordens vom weißen Falken, Inhaber des K. K. Oesterreichischen Ordens der eisernen Krone I. Klasse und Großkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Sekretair: Hr. Hofrath Dr. Julius Pabst.

Kapellmeister: Hr. C. Krebs.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Dawison, Dittmarsch und Gerstorfer. Regisseure der Oper: Die Hrn. Räder und Schloß.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernhardt, Sch. v. Böhme, S. u. Sch. Bohrer, S. Borchers, S. Bürde, Sch. Dawison (Regisseur), Sch., Inhaber der Großherzogl. Weimar'schen und der Großherzogl. Hessischen goldenen Civil-Verdienst-Medaille. Dittmarsch (Regisseur), Sch. Eichberger, S. August Fischer, Sch. Freny, S. Gerstorfer (Regisseur), Sch. u. S. Hardtmuth, S. Heese, Sch. Herbold, S. u. Sch. Hollmann, S. u. Sch. Jauner, Sch. Koch, Sch. Kramer, Sch. de Marchion, S. u. Sch. Maximilian, Sch. Meister, Sch. Mitterwurzer, S. Müller, S. u. Sch. Porth sen., Sch. Quanter, Sch. Räder (Regisseur), S. u. Sch. Rudolph, S. Schloß (Regisseur), S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Sontag, Sch. Tichatscheck, S., Großherzogl. Mecklenburg-Strelitz'scher Kammersänger. Walther, Sch. Weiß, S. u. Sch. Wilhelmi, Sch. Winger, Sch.

Ehrenmitglied:

Hr. Emil Devrient, Sch., Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Hausordens vom weißen Falken, des Ritterkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens,

in der Zahlen der Kinder, Konfirmirten gestorben, getrauten Paare, der Kommunikanten, Abendmahlsgänge, Kollekten, der Zahl der Schulkinder, der Lehrer und Schulen, der Schulversäumnisse, der Schulkollekten, der Armenschulen, der Sonntagsschulen.

Tabelle:

Bd. Kirchen, Bd. Pfarrer, Bd. Pfarrer-Wittwen, Bd. Pfarrer-Waisen, Bd. Kirchen-Diener, Bd. Schulen, Bd. Lehrer, Bd. Lehrer-Wittwen, Bd. Lehrer-Waisen, Bd. Lehrer-Diener, Bd. Kirchen-Vermögen, Bd. Pfarr-Vermögen, Bd. Schul-Vermögen, Bd. Lehrer-Vermögen, Bd. Kirchen-Gebäude, Bd. Pfarr-Gebäude, Bd. Schul-Gebäude, Bd. Lehrer-Gebäude, Bd. Kirchen-Gemeinden, Bd. Schul-Gemeinden, Bd. Kirchen-Bücher, Bd. Schul-Bücher.

Geschäftsordnung:

Bd. Versammlungen, Bd. Vorsitzender, Bd. Schriftführer, Bd. Kassirer, Bd. Ausschuß, Bd. Kommissionen, Bd. Geschäftsordnung, Bd. Abänderungen.

Lehrer-Wesen:

Bd. Bildungsanstalten, Bd. Lehrer-Zahl, Bd. Klassenlehrer, Bd. Lehrer-Gehalt, Bd. Lehrer-Wittwen, Bd. Lehrer-Waisen, Bd. Lehrer-Diener, Bd. Lehrer-Wohnungen, Bd. Lehrer-Pensionen und Gnaden.

Lehrer-Konferenzen:

Bd. Lehrer, Bd. Lehrer-Konferenzen und Vereinigungen, Bd. Lehrer-Versammlungen, Bd. Lehrer-Vereine, Bd. Lehrer-Kassen, Bd. Lehrer-Bibliotheken, Bd. Lehrer-Zeitungen, Bd. Lehrer-Zeitschriften, Bd. Lehrer-Bücher, Bd. Lehrer-Schriften, Bd. Lehrer-Kollekten, Bd. Lehrer-Gesangbücher, Bd. Lehrer-Gesangvereine, Bd. Lehrer-Gesangfeste, Bd. Lehrer-Turnvereine, Bd. Lehrer-Turnfeste, Bd. Lehrer-Schützenvereine, Bd. Lehrer-Schützenfeste, Bd. Lehrer-Ausflüge, Bd. Lehrer-Feste, Bd. Lehrer-Jubiläen, Bd. Lehrer-Ehrungen, Bd. Lehrer-Denkmäler.

Hr. Petzold. 18 Maschinenarbeiter. Theater-Inspicienten: Die Hrn. Jenk und Porth jun. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sohr (provisorisch) nebst 6 Gehülfen. Garderobe-Inspektor und Costümier: Hr. Frenzel. 1 Garderobière. 3 Aufseher und Aufwärter. 2 Theaterschneider. 2 Friseurs. 2 Theaterdiener. Haus-Inspektor: Hr. Kaiser, Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille. 18 Billet-Abnehmer. 15 andere Arbeiter und Diener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Karl August Noack.

Neu engagirt.

Die Herren: Hardtmuth. Sontag.
Die Damen: Frl. Litá. Frl. Ulrich.

Abgegangen.

Die Herren: Dettmer (n. Hamburg, Stadtth.). Guinand (n. Chemnitz).

Die Damen: Frl. Bach (n. St. Gallen). Frl. Dettmer. Frl. Höck. Frl. Steeger (n. Hamburg, Stadtth.).

Gestorben:

Hr. Hofkapellmeister C. G. Reißiger. Hr. Conradi. Frl. Frida v. Schütz.

Als Gäste und Debütanten traten auf vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Hr. Sontag, vom Hofth. in Schwerin: Reinhold in „Badekuren"; Bergheim in „Ein Lustspiel"; Gaston; Adolf v. Klingsberg (wurde engagirt). — Frl. Ulrich, vom Hofth. in Hannover: Margarethe in „Faust"; Donna Diana; Christine in „Die Königin von 16 Jahren"; Betty in „Der Weiberfeind" (wurde engagirt). — Frl. Litá, vom ständ. Theater in Gratz: Margarethe in „Die Hugenotten"; Giulietta; Amine (wurde engagirt). — Hr. Hardtmuth, vom Hofth. in Braunschweig: Wolfram, 3mal; Jäger; Don Juan (wurde engagirt). — Frl. v. Schultzendorf, vom Hofth. in Schwerin: Anna-Lise; Fanchon in „Die Grille". — Hr. Scheibe, vom Stadtth. in Leipzig: Didier in „Die Grille". — Hr. Emil Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Egmont; Bolz; Don Carlos. — Hr. Heinrich Schneider, vom Hofth. in Karlsruhe: Molière; Essex. — Frau Rettich, vom Hofburgth.

in Wien: Elisabeth in „Graf Esser"; Dorothea in „Das Testament des großen Kurfürsten"; Isabella in „Die Braut von Messina". — Frl. Roschauer, aus Wien: Marianne in „Die Geschwister". — Frl. Schönhoff, vom Hofth in St. Petersburg: Fanchon in „Die Grille". — Hr. Jendersky, von demselben Theater: Mortimer; Reinhold in „Badekuren"; Wallbeck in „Das Gefängniß". — Hr. St. Léon, Balletmeister der academie impérial in Paris: Saltarello, 4mal; Fandangero in „Der Jahrmarkt zu Harlem", 3mal; Tartini, 5mal; Hirt in „Der Hirt und die Bienen", 4mal; Zeffirini in „Die verhängnißvolle Balletprobe", 2mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Heinrich von Schwerin. Die weiblichen Studenten. Die Virtuosen. Das Testament des großen Kurfürsten. Mohamed und Irene. Die Anna-Lise. Während der Börse. Mazarin's Pathe. Heinrich der Löwe. Magnetische Kuren. Prolog zur 100jährigen Geburtsfeier Iffland's. Iffland. Festvorspiel zur frohen Begrüßung der hohen Neuvermählten, des Prinzen Georg, Herzogs zu Sachsen, und der Prinzessin Donna Maria Anna, Infantin von Portugal K. K. H. H. im Hoftheater: „Blüh ewig fort, Du Haus Wettin". Auch eine Mutter. Ein ungeschliffener Diamant. Philippine Welser. Eine übereilte Ehe. Mazeppa.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Judith. Berlin, wie es weint und lacht. Die schöne Ruhlaerin. Diana von Solange. Die Verlobung bei der Laterne. Der Barometermacher auf der Zauberinsel. Lohengrin.

Ballets:

Tartini, der wahnsinnige Violinist. Der Hirt und die Bienen. Die verhängnißvolle Balletprobe. Der Liebeszwist.

Neu einstudirt.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Drei Frauen auf einmal. Elise von Valberg. Der Mann mit der eisernen Maske. Die beiden Klingsberg. Sie ist

wahnſinnig. Julius Cäſar. Die Liebe im Eckhauſe. Der Steckbrief. Ein Sommernachtstraum. Die ſeltſame Wette. Stille Waſſer ſind tief. Einer muß heirathen.

Opern, Vaudevilles und Poſſen mit Geſang.

Der Talisman. Die Wiener in Berlin. Der Templer und die Jüdin. Die weiße Dame. Cortez. Eulenſpiegel. Doktor und Friſeur. Gute Nacht, Herr Pantalon!

Ballets:

Giſella. Esmeralda.

Geſpielt wird an jedem Tage des Jahres, mit Ausnahme des 5. Mai, 6. Juni und 7. November, als den Sterbetagen weil. J. K. Maj. Friedrich Auguſt, Anton und Thereſe, des Aſchermittwochs, vom Palmſonntage bis incl. 1. Oſterfeiertag, des 1ſten Pfingſtfeiertags, des 23., 24. und 25. Decembers, der beiden Bußtage und der vorhergehenden Abende; außerdem finden keine Ferien ſtatt.

Dresden.

(Zweites Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joſef Ferdinand Nesmüller.

Regiſſeurs: Die Hrn. Carl Hermann (Schauſpiel), Rudolf Kneiſel (Luſtſpiel), Joſef Chriſtl (Poſſe). Muſikdirektor: Hr. A. Keller. Bibliothekar und Inſpicient: Hr. A. Harwardt. Souffleure: Hr. von Schütz sen., Frau Siegner. Theaterdiener: Hr. Reuter jun. Hausinſpektor: Hr. Köhler. Kaſſirer: Hr. Müller.

Theaterarzt: Hr. Dr. F. Schulze.

Das Orcheſter beſteht aus 18 feſt engagirten Mitgliedern und wird nach Bedarf verſtärkt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aſchó. Chriſtl (Regiſſeur). Hermann (Regiſſeur). Hartmann. Klickermann. Kneiſel (Regiſſeur). v. Leuchert. Moritz. Nesmüller (Direktor). Ridl. Röhl. Sido. Streubel. Tannhof. von Woyrſch.

Damen:

Frl. Ballmann. Frl. Ehrmann. Frl. Freyſtadt. Frau Hermann. Frl. Hollſtein. Frau Kern. Frl. Kern. Frau Klickermann. Frl. Mantius. Frau Agnes Neßmüller (Direktorin). Frau Röhl. Frl. Siegner. Frl. Vaders.

Kinderollen:

Kleine Moritz. Helene Hänel.

Techniſches, Arbeits- und Dienſtperſonale.

Maſchiniſt und Theatermeiſter: Hr. Geißler nebſt 6 Gehülfen. Beleuchter und Gasaufſeher: Hr. Diecke. Garderobier: Hr. Lorenz. Garderobière: Frl. Heyne. Friſeur: Hr. Bodenſtein nebſt Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Schwab. Abräumer: Die Hrn. Fiſcher und Bockhardt. Zettelträger: Hr. Baſſig nebſt Gehülfen. Portier: Hr. Schubert. Logenmeiſter: Hr. Grobleben nebſt 7 Billeteurs. Haustiſchler: Hr. Teichert. Hauszimmermann: Hr. Vogt. Kehrfrau: Frau Ganz. Ofenheizer: Hr. Häſel. Kunſtgärtner für die Anlagen des Sommertheaters: Hr. Höhne nebſt 2 Gehülfen.

Abgegangen.

Herren: Neubert (n. Deſſau). Löwenberg (n. Altenburg). Friedhof (n. Ballenſtedt). Schörling (n. Stralſund). Rudolph (n. Zittau). Steinbeck (n. Mainz). Stranz. Metz. Kretzſchmar. Sommerfeldt (n. Chemnitz).

Damen: Frl. Fiſcher. Frl. Schaefer. Frl. Koppe. Frl. Siegmann (n. Hannover, Thaliath.). Frl. Eppert. Frau Stranz. Frl. Schiller. Frl. Goßmann (n. Freiberg).

Außercontraktlich abgegangen:

Der Muſikdirektor Hr. Theodor Rüdel. Der Dekorationsmaler Hr. Wolfinger. Der Liebhaber Hr. Pohlmann.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1858 bis zum 1. Oktober 1859.

Frl. Marie Geiſtinger, 4mal. — Hr. Albert Zimmermann, 1mal. — Die Baskiſchen Sänger, unter Direktion des Hrn. Laurent Moris, 4mal. — Frl. Ottilie Genée, im April und Auguſt 1859, zuſammen 26mal. — Hr. Wilhelm

Knaack, vom Carlth. in Wien, 12mal. — Hr. Profeſſor Foſter aus London zeigte Dissolving views der Rheingegend an 6 Abenden. — Das Chineſiſche Prinzenpaar Ching-Fou-Goung zeigte ſich in 5 Vorſtellungen. — Hr. Jacob Gaedemann, 12mal. — Hr. von Fielitz, vom Theater an der Wien in Wien, 29mal. — Der Athlet Hr. Franz Schneider produzirte ſich in 4 Vorſtellungen. — Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 7mal. — Hr. Holtzſtamm, vom Friedrich-Wilhelmsſt. Theater in Berlin, 6mal. — Hr. von Leuchert, vom Joſeiſt. Theater in Wien, 46mal. — Frl. Bertha Rathmeyer, von demſelben Theater, 22mal. — Hr. Auguſt Stäglich aus Torgau concertirte an 3 Abenden auf 15 gewöhnlichen Mundharmonikas. — Hr. Dotter, 3mal. — Frl. Conſtanze Geiger von Wien zum Beſten verwundeter Oeſterreicher, 1mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1858 bis zum 1. Oktober 1859:

Er muß auf's Land. Der Ball des Gefangenen. Ein weißer Othello. Keiner der Rechte. Eine reſpektable Geſellſchaft. Der Aktienbutiker (48mal). Der Regimentstambour. Die deutſchen Kleinſtädter (20mal). Fürſt und Stadt. Der Müller und ſein Kind. Bajazzo. Die Fee aus Frankreich. Ein junges Mädchen. Der Zorfabſchneider. Der Bräutigam aus Pommern. Die alte Jungfer (16mal). Nur nicht vor das öffentliche Gericht. Der Liebesbrief. Der fliegende Holländer. Ein glücklicher Familienvater. Ich möchte wohl ein Mann ſein. Die Verſchwörung der Frauen (11 mal). Babylon. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Nur keinen Bart. Die Lichtenſteiner. Ein neuer Monte-Chriſto. Ein deutſcher Krieger. Der natürliche Sohn. Lord Derlington. Ein Prozeß um einen Kuß. Des Theaterdieners Töchterlein. Man ſoll den Teufel nicht an die Wand malen. Jettchen's Liebe und Kabale. Ein Pariſer Schuſterjunge. Ein Berliner Taugenichts. Eine Treppe höher. Unter Schloß und Riegel. Pompadour und Chaiſenträger. Vergißmeinnicht. Johannes Guttenberg. Man ſucht einen Erzieher. Wie man's treibt, ſo geht's. Ueberall Diebe. Ein netter Junge. Der Koſak und der Freiwillige. Werther's Leiden. Die Kinder des Hauſes. Pilnitzer Straße No. 77. Nord und Süd. Die verzauberten Pagoden. Ein Luſtſpiel in Dresden. Die Entführung. Der Choriſt. Die Eſelskur. Heymann Levi auf der Alm. Hero

und Leander. Während der Börse. Frack und Stiefel. Ein Musikant. Hôtel Pepita. Heimann Levi als Cavalier. Andreas Hofer. Der verliebte Rekrut. Der Empfehlungsbrief. Lady Beefsteak. Waffenstillstand. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Er reist für Bollinger. Im Dorf. Der Deserteur. Seine Dritte. Glückliche Flitterwochen. Was sich der Wald erzählt. Mutter und Sohn. Die Waffen ruhen, des Krieges Stürme schweigen. Nur keine Berlinerin. Eine Wiener Putzmacherin. Die Frau Direktorin und die Frau Inspektorin. Stadt- und Landliebe. Marie-Anne. Der Nelpler. Die letzte Hexe. Der Graf von Monte-Christo. Die Räuber. Die gefährliche Nachbarschaft. Ehemann und Junggeselle. Der versiegelte Bürgermeister. Gründlich kurirt. Berliner Kinder (30mal). Die Karlsschüler. Der Neffe als Onkel. Der Parasit. Der Bräutigam ohne Braut.

(Im Ganzen 92 Novitäten in 230 Akten.)

Neu einstudirt:

Weibliche Seeleute. Die Armen von Paris. Eine telegraphische Depesche. Zwei Häuser voll Eifersucht. Des Friseurs letztes Stündlein. Die Blinde von Paris. Das Wundermädchen aus den Alpen. Die Braut aus der Residenz. Durch! Eine möblirte Wohnung. Die eifersüchtige Frau. Zwei Ehen. Münchhausen. Der alte Fritz und die Jesuiten. Der Kapellmeister von Venedig. Das Turnier zu Kronstein. Der Kaiser und die Müllerin. Der Wirrwar. Mozart. Therese Krones. Das Mädchen vom Dorfe. Ein Stündchen in der Schule. Der letzte Neugroschen. Die Heimkehr von der Hochzeit. Hat der aber Pech! Ein Tag in der Residenz. Müller und Miller. Lisette hilf! Die Kunst geliebt zu werden. Weibliche Drillinge. Bei Wasser und Brod. Drei Helden. Nummer 777. Die Schwestern. Die Frau Tante. Liebe im Arrest. Die Stricknadeln. Doctor Faust's Zauberkäppchen. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer. Ein Wiener Freiwilliger. Paris in Pommern. Eckensteher Nante. Die Seelenwanderung. Die beiden Hofmeister. Johannes-Allée und großer Garten. Ein Fuchs. Der Eine möcht, der Andere nicht. Stadt und Land. Die schöne Müllerin. Der Pariser Taugenichts. Ein Filz als Prasser. Die Wiener in Berlin. Männertreue. Erziehungsresultate. Otto Bellmann. Doktor Peschke. Der alte Korporal. Die Hammerschmiedin aus Steyermark. Die Grille. Rosine.

Das Verſprechen hinter'm Heerd. Köck und Guſte. Wer ißt mit? Das Gänschen von Buchenau. Die Erholungsreiſe. Eine Poſſe als Medizin. Appel contra Schwiegerſohn. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Hunderttauſend Thaler. Trefflönig. Der Eſſighändler. Die Thalmühle.
(Im Ganzen 73 neu einſtudirte Stücke in 170 Akten.)

Programm der Schillerfeier.

Mittwoch den 9. November 1859.
Am Vorabende von Friedrich von Schiller's hundertjährigem Geburtstage,
(bei feſtlicher Beleuchtung):
Die Karlsſchüler. (Mit ganz neuen Koſtümen.)

Donnerſtag den 10. November 1859.
Zur Feier von Friedrich von Schiller's hundertjährigem Geburtstage,
(bei feſtlicher Beleuchtung und Illumination des ganzen Theatergebäudes):
Jubel-Ouvertüre von C. M. von Weber. Hierauf: Feſt-Prolog von Rudolph Kneiſel. (Mit Anſicht des Schillerhauſes in Marbach.) Dieſem folgte:
Der Neffe als Onkel, von Friedrich von Schiller.

Freitag den 11. November 1859.
(Bei feſtlicher Beleuchtung): Wiederholung des Feſt-Prologs.
Hierauf: Der Paraſit, von Friedrich von Schiller.

Zum Beginn der Winter-Saiſon wurde das zweite Theater in der Stadt ganz neu renovirt, die Ab- und Zugänge bequem und elegant eingerichtet, das Proscenium mit einem effectvollen Vorhang verſehen und die oft ſtörende Oelbeleuchtung durch eine zweckmäßige Gasbeleuchtung nach Anordnung des Direktors der Gasanſtalt Herrn Commiſſionsrath Dr. Jahn beſeitigt. Im Zuſchauerraum wurde der Kronleuchter abgeſchafft und durch acht Gasbouquets an den Logenbrüſtungen eine brillante Beleuchtung und gleichmäßige Vertheilung der Wärme erzielt. Der Anbau einer bequemen Fremden- und 2 großen Parquetlogen, wie überhaupt das ganze Arrangement, wurde vom Publikum freudig begrüßt.

Das Theater erfreut ſich des öfteren Beſuches der Allerhöchſten Königlichen Herrſchaften.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Greiner, führt zugleich die Regie der Oper.

Kapellmeister: Der städtische Musikdirektor Hr. Tausch. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Bordasch; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Magener. Musik- und Chordirektor: Hr. Kugler. Theater-Sekretair: Hr. v. Zobel. Inspicient: Hr. Modes. Souffleur der Oper: Hr. Mondientz; des Schauspiels: Hr. May. Kassirer: Hr. Horn. Controlleur: Hr. Weller.

Das Orchester besteht aus 36 Personen.

Theaterärzte: Hr. Geheimer Medicinalrath Dr. Nieland; Hr. Dr. Gottschalk.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alberti, erste Liebhaber, jug. Helden. Bordasch (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Büdinger, zweite und dritte Baßparthieen. Burmeister, Intriguants und Charakterrollen. Carlmüller, Baritonparthieen, Naturburschen und jug. komische Gesangsrollen. Chrudimsky (für die ganze Saison als Gast engagirt), erste Heldentenorparthieen. Dreizler, erste und lyrische Tenorparthieen. Harrig, Tenorbuffoparthieen und chargirte Rollen. Kremenz, erste Baßparthieen. Magener (Regisseur), erste komische Rollen. Mondientz (Souffleur), zweite Väter und chargirte Rollen. Paufler, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Siegrist, Baßbuffoparthieen, komische und ernste Charakterrollen. Stern, erste Baritonparthieen. Veith, lyrische und zweite Tenorparthieen. Wraske sen., Väter und chargirte Rollen. Wraske jun., bedeutende Episoden. v. Zobel (Sekretair), komische und chargirte Rollen.

Damen:

Frau Fischer, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Herbold, jug. Gesangsparthieen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Herz, Anstandsdamen, edle Mütter. Frau Kugler, zweite Anstandsdamen. Frl. Michalesi, erste drama-

tiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Müller, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Ramler, jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Roſahl, tragiſche Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Stübecke, colorirte und jug. Geſangsparthieen.

Techniſches Perſonal.

Theatermaler und Maſchiniſt: Hr. Hausmann. Garderobiers: Die Hrn. Günther und Müller. Garderobièren: Frau Adolf und Frau Döring. Theatermeiſter: Hr. Spieker mit 8 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Horn jun. Calcant: Hr. Moſer. Portier: Hr. Möllner. 2 Abräumer. 8 Hausſtatiſten. 8 Billeteurs.

Elberfeld.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. A. Küpper und J. Langenbach. Oberregiſſeur und Geſchäftsführer: Hr. Heinrich Gerlach. Regiſſeur: Hr. Fellenberg. Muſikdirektor: Hr. R. Marter. Inſpicient: Hr. Schlegel. Souffleuſe: Frau Brenk.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Anno, jug. komiſche Rollen, Naturburſchen. Bergmann, jug. Liebhaber. Eduard Carlſen, Bonvivants und Gecken. Louis Carlſen, erſte komiſche und Charakterrollen. Fellenberg (Regiſſeur), erſte Helden, geſetzte Liebhaber. Gerlach (Oberregiſſeur), komiſche Charakterrollen, humoriſtiſche Väter. Gronefeld (Dekorationsmaler), chargirte Rollen. Heinrich, erſte jug. Helden und Liebhaber. Heuſer, erſte Väter und Charakterrollen. Kleinicke, Charakter- und chargirte Rollen. Mommer, Aushülfsrollen. Schlegel (Inſpicient), Väter. Werden, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Bachmann, erſte Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Carlſen, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Frey I., Liebhaberinnen, kleine Geſangsparthieen, Chor. Frl. Frey II., Chor. Frau Heinrich, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Die Frls. Schä-

ſer, Schiller und Schulz, Chor und kleine Rollen. Frl. Bertha Schwichow, zweite muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Louiſe Schwichow, Chor und kleine Rollen. Frl. Wendt, erſte Soubretten. Frl. Wunderlich, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Zitt, ernſte und komiſche Mütter.

8 Herren und 6 Damen im Chor.

Techniſches Perſonal:

Hr. Groneſeld, Dekorationsmaler. Hr. Schmidt, Theatermeiſter. Hr. Ritter, Theaterdiener. 8 Theaterarbeiter. 6 Billeteurs. Friſeur: Hr. Dieck. Friſeuſe: Frau Schmerbeck. Garderobière: Frl. Bertha mit 2 Gehülfinnen. Garderobier: Hr. Krüger mit 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Frl. Waſſerburg. Hr. Braun.

Als Gäſte traten auf.

In Amſterdam: Hr. Ulram, vom Hofth. in Wiesbaden und Frau Niemann-Seebach, vom Hofth. in Hannover.

Die Vorſtellungen währen ununterbrochen das ganze Jahr hindurch und zwar 6 Monate im Stadttheater und 6 Monate im Vaudevilletheater auf dem Johannisberge, dem Eigenthume des Hrn. Dir. Küpper. — Wegen der im September und Oktober 1859 in Elberfeld herrſchenden Cholera traf Hr. Dir. Küpper mit dem Direktor des Variétés-Theaters in Amſterdam, Hrn. van Lier, ein Arrangement, demzufolge vom 1. Oktober bis 8. December 1859 dort geſpielt wurde.

Elbing.

(Vide Thorn.)

Emden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Baſté.

Regiſſeur: Hr. Poppe. Muſikdirektor: Hr. Mannſtädt. Kaſſirer: Hr. Schau. Inſpicient: Hr. Rundt. Souffleuſe: Frau Rundt. Theatermeiſter: Hr. Simmering mit 4 Ge-

hülfen. Garderobier: Hr. Prinz mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Blickstager. Lampist: Hr. Schür mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Löhrs mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Fischer. 6 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lörs. Hr. Dr. Bode.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barrasch, erste komische Gesangsrollen, Tenorparthieen. Basté (Direktor), erste Liebhaber und Bonvivants, Baritonparthieen. Engels, erste Helden, gesetzte Liebhaber, jug. Charakterrollen. Hantelmann, zweite Väter und chargirte Rollen. Herzinger, Heldenväter und polternde Alte. Mannstädt (Musikdirektor), chargirte Rollen. Poppe (Regisseur), erste Charakterrollen, Väter, zweite Baßparthieen. Rundt (Inspicient), Nebenrollen. Schüle, komische Rollen, erste Baßparthieen. Steinfurth, erste Liebhaber, jug. Helden.

Damen:

Frau Basté (Direktorin), erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. L. Cosmar, erste Liebhaberinnen. Frl. M. Cosmar, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Th. Meier, jug. Gesangsparthieen, muntere Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Rundt (Souffleuse), zweite Alte. Frau Schiff, erste Soubretten, colorirte Gesangsparthieen. Frau Schüle, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Stölzel, erste Mütter und komische Alte in Oper und Posse.

Kinderrollen:

Adolph Basté. Robert Schüle.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Meta Rudloff. Hr. u. Frau Krüger. Hr. Emil Fichte.

Gastspiele:

Hr. Carl Devrient, an 2 Abenden. — Die Geschwister Stafford, Tänzerinnen, an 12 Abenden.

Das Stadttheater in Emden wurde am 1. November 1859 mit einer Fest-Ouvertüre, einem Prolog und „Don Carlos" eröffnet.

Erfurt.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater im Vogel'schen Garten.)

Direktor und Eigenthümer des Theaters: Hr. Julius Teichmann.

Oberregisseur: Hr. Goubau. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Bethmann. Musikdirektor: Hr. Lohr. Inspicient: Hr. Arthelm. Soufleur: Hr. Jügelt. Theatermeister: Hr. Müller mit 10 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Die Hrn. Pilgrim und Heinze. Kassirer. Controlleur. 9 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arthelm (Inspicient), kleine Rollen. Bethmann (Regisseur), jug. Charakterrollen, Bonvivants und Liebhaber. Ellenberger, chargirte Rollen. Feldmann, kleine Rollen. Goubau (Oberregisseur), Charakterrollen und gesetzte Liebhaber. Groß, Väter und Charakterrollen, Baßparthieen. Heine, Väter und Charakterrollen, Intriguants. Höpell, chargirte Rollen. Karutz, jug. komische Gesangsrollen, Naturburschen. Krüger, Liebhaber, Helden und jug. Charakterrollen. Laser, komische Gesangs- und komische Charakterrollen. Roßbach, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Bethmann, junge Frauen und Anstandsdamen. Frl. Dreher, tragische und muntere Liebhaberinnen, Salondamen. Frau Ellenberger, ernste Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Gaede, kleine Rollen und Kammermädchen. Frl. Gerhardt, jug. muntere Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Giese, Gesangssoubretten und Liebhaberinnen. Frl. Göschel, sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Gollun, kleine Rollen und Kammermädchen. Frau Groß, Mütter und Gesangsparthieen. Frl. Lichtenberg, Gesangssoubretten, Liebhaberinnen. Frl. Manki, sentimentale und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen.

Herren: Fichte. Kurtz. Merbitz. Wendt. Wilms. Urban.

Damen: Frau und Frl. Altmann. Frls. E. und M. Lepitre. Frau Schmechel. Frl. Wendt. Frau v. Wins.

Als Gast trat auf:

Hr. Liebe, vom Hofth. in Hannover, an 9 Abenden.

Novitäten:

Berlin, wie es weint und lacht. Berliner Kinder. Hermann und Dorothea. Die Anna-Lise. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Verschwörung der Frauen. Eine Brautschau Friedrichs des Großen. Die Osternacht. Aladin. Wenn Frauen weinen. Philippine Welser. Heinrich von Schwerin. Ein Vormittag in Sanssouci. Er soll Dein Herr sein! Wie denken Sie über Rußland? Satanello. Marschall Blücher. Ein gebildetes Hausmädchen. Unsere Freunde.

Zur Schillerfeier wurden aufgeführt:

Festspiel von Kreuznach. Das Lied von der Glocke. Wallenstein's Lager. Dichters Liebe und Heimath. Die Braut von Messina.

Essen.

(Vide Cleve.)

Esslingen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Kratzer, führt zugleich die Regie des Schau- und Lustspiels.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Grundner (Garderobier), zweite und dritte Liebhaber. Kratzer (Direktor), geſetzte Helden und Charakterrollen. Mais, jug. Intriguants. Richter, chargirte Rollen. Schloßer, Liebhaber und Bonvivants. Schreyer, jug. Liebhaber, Naturburſchen und jug. komiſche Rollen. Sedlmeier (Inſpicient), komiſche Rollen. Strauch, erſte Väter und Intriguants. Walther, kleine Parthieen.

Damen:

Frl. Amberger, jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Kraft, komiſche Alte. Frau Kratzer (Direktorin), muntere Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Pfeil, kleine Parthieen. Frl. Symoni, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Frl. Thal, Soubretten und Liebhaberinnen.

Eutin.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Conceſſionirter Direktor: Hr. Friedrich Herweg.
Oberregiſſeur: Hr. Heinrich von Othegraven. Regiſſeur: Hr. Adolph Peters. Inſpicient: Hr. Gätjens. Souffleuſe: Frl. Heinecken I. Theatermeiſter: Hr. Grall. Garderobier: Hr. Wolfram. Theaterdiener: Hr. Schröder.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Firnhaber, jug. Helden und Liebhaber. Gätjens (Inſpicient), zweite Väter und chargirte Rollen. Herweg (Direktor), Charakterrollen und Charakterliebhaber. Klein, jug. Liebhaber und Naturburſchen, kleine Tenorparthieen. von Othegraven (Oberregiſſeur), erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants. Peters (Regiſſeur), erſte Intriguants und Charakterrollen, Baß- und Buffoparthieen. Schröder (Theaterdiener), kleine Rollen und Chor. Schuldt, erſte komiſche und feinkomiſche Charakterrollen, Baritonparthieen.

Damen:

Frau Eliſe, kleine Rollen. Frl. Heinecken II., Kammermädchen und kleine Geſangsparthieen. Frau Herweg (Direktorin), zweite Mütter und komiſche Alte. Frl. Jenke, erſte Soubretten in Vaudeville und Poſſe, muntere Liebhaberinnen. Frau Monhaupt, Anſtandsdamen, erſte ſerieuſe und komiſche Mütter. Frl. Monhaupt, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Schmidt (n. Cappeln). Hr. Lange. Hr. und Frau Landau. Hr. Hentſch (Souffleur) und Frl. Hentſch (n. Neuſtadt, Dir. Agte). Hr. Heinecken (entſagte dem Theater).

Das Hülfsperſonal beſteht aus 1 Requiſiteur, 2 Beleuchtern, 3 Theaterarbeitern und 1 Kehrfrau.

Das Theater wird durch Gas erleuchtet.

Die Direktion iſt conceſſionirt für die Herzogthümer Schleswig-Holſtein, Lauenburg und das Fürſtenthum Lübeck.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Demuth. Inſpicient: Hr. Simon. Souffleuſe: Frau Simon. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Gladis. Dekorationsmaler: Hr. Ranje. Beleuchtungs-Inſpektor und Hauskaſtellan: Hr. Hanſen. Kaſſirer: Hr. Sörenſen. Garderobier: Hr. Käſemattel und Gehülfen. Friſeur: Hr. Bernhard und Gehülfen. Garderobière: Frau Schröder. Requiſitrice: Frau Jeſſen. Theaterdiener: J. Nielſen. 2 Logenſchließerinnen. 5 Billetabnehmer u. ſ. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Henningſen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Edmüller, erſte komiſche Rollen, Gecken. Fiſcher, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Gladis (Theatermeiſter), Aus-

hälfterollen. **Haas**, Intriguants, komische Charakterrollen. **Kesler** (Direktor), erste Helden, Charakterrollen. **Kolbe**, Liebhaber, dargirte Rollen. **Sauer**, Charakterrollen. **Seeburg**, Bonvivants, jug. Liebhaber. **Sauer**, Nebenrollen. **Seegröger**, Anstandsrollen, jug. Liebhaber. **Simon** (Antwicht), erste Väter und Charakterrollen. **Struve**, Väter. **Walther-Trost**, erste Väter und Charakterrollen. **Werner**, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. **Berger**, zweite Liebhaberinnen. Frau **Kesler** (Direktorin), erste Anstands- und Salondamen. Frl. **Kesler**, erste jug. Liebhaberinnen. Frau **Schrader**, erste Mütter, Anstandsdamen. Frl. **Schrader**, erste und komische Mütter, Soubretten. Frl. **Schuh**, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. **Johanna Schuh**, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frau **Simon** (Seuffenle), zweite Mütter.

Kinderrollen:

Auguste, Paul und Alexander Simon.

Gastspiele.

In Flensburg: Hr. **Triebler**, vom Thaliath. in Hamburg, 7mal. — Frl. Anna **Schramm**, von demselben Theater, 3mal. — Frl. Pauline **Hahn**, von demselben Theater, 3mal. — Hr. **Wilhelm**, vom Stadttheater in Riga, 7

incl. des Palmſonntages und am Buß- und Bettage darf nicht geſpielt werden.

Die Saiſon in Flensburg beginnt am 1. December und dauert bis Palmſonntag. Im Frühjahr und Spätherbſt giebt die Geſellſchaft in den Städten Schleswig und Rendsburg und während der Sommermonate auf dem Tivolitheater in Flensburg Vorſtellungen.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Direktion.

Der engere Ausſchuß der Theater-Aktien-Geſellſchaft: Hr. Dr. C. von Guaita, Präſident. Hr. W. Speyer. Hr. G. Neuhl.

Oberregie.

Hr. Th. Vollmer, Oberregiſſeur.

Muſikdirekion.

Hr. Guſtav Schmidt, erſter Kapellmeiſter. Hr. Georg Goltermann, zweiter Kapellmeiſter und Chordirektor. Hr. Hoffmann, Muſikdirektor.

Regie.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Oberregiſſeur Vollmer; der Oper und Poſſe: Hr. Hyſel.

Büreau.

Theaterſekretair: Hr. Linker. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß und Fritzſch.

Inſpektion.

Haus- und Garderoben-Inſpektor: Hr. Hallenſtein. Inſpicient für das Schauſpiel: Hr. Gebhardt; für die Oper: Hr. Heyl.

Kaſſe.

Erſter Kaſſirer und Logenmeiſter: Hr. Hausw Zweiter Kaſſirer: Hr. Drill.

Souffleurs.

Für das Schau- und Luſtſpiel: Hr. Noack; für die Oper: Hr. Reibe.

Theaterarzt.

Hr. Dr. med. J. M. Mappes, Stadt-Phyſicus.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Baumann. Brunner. Dettmer. Hermanns. Krug. Leſer (ſ. Sch.). Haſſel (ſ. Sch.). Georg Schmid. Otto Stoß (ſ. Sch.). Meyer. Pichler. Zimmermann.

Damen:

Frl. Carl. Frl. Labitzki (ſ. Sch.). Morska. Frau Oswald (ſ. Sch.). Frl. Medal. Frl. Frl. M. Schirmer (ſ. Sch.). Frau Röhrig (ſ. Sch.). Frl. Veith.

Schauſpiel.

Herren:

Degen. Diehl. Haſſel (ſ. Op.). Leſer (ſ. Op.). Moritz. Alexis Müller. Hanisch. Otto Stoß (ſ. Op.). Vollmer (Oberregiſſeur). thin. Zielfelder.

Damen:

Frl. Bartelmann. Frl. Janauſchek. Frau Frl. Labitzki (ſ. Op.). Frau Lauber- bich. Frl. Mathes. Frl. Friederike wald (ſ. Op.). Frau Röhrig (ſ. Op.). (ſ. Op.). Frau Verſing-Hauptmann.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Solotänzerin: Frl. Opfermann. de Barty. Frl. Eurich.

Chor-Personale.

Herren:

Büßler. *Collin. *Fleisch. Greis. *Hedrich. *Heyl. Hölzel. *Jacobi. *v. Korff. *Krug. *Lebrün. Leonhard. *C. Müller. Reiff. Rindsfuß. Vocal. *Welb. *Zielfelder. *Zimmermann.

Damen:

Frau *Baumann. Frl. *Baumann. Frl. Bosocki. Frau *Diehl. Frau *Fuchs. Frau *Gebhardt. Frl. Geiger. Frl. Grimm. Frau Hedrich. Frl. Hirsch. Frl. Hoffmann. Frl. *Hollenstein. Frau Hölzel. Frau Krug. Frau *Lehmann. Frau *Müller. Frl. Novack. Frau Schäffauer. Frl. Schäfer I. Frl. Schäfer II.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen in Oper und Schauspiel kleine Parthieen.

Das Orchester besteht aus 52 Mitgliedern.

Technisches und sonstiges Personal.

Theatermaler: Hr. A. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Maschinist: Hr. C. Lübenau. Theatermeister: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Fr. Leetz. Garderobiers: Die Hrn. Götz und Weppner mit 4 Gehülfen. Erste Garderobière: Frau Heußenstamm mit 3 Gehülfinnen. Damen-Friseur: Hr. G. Lutz mit 1 Gehülfen. Herren-Friseur: Hr. Grenzebach mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Bartelmann. Calcant: Hr. Jacobi. Portier: Hr. Reitz.

Neu engagirt:

Hr. Hysel. Hr. Hermanns. Hr. Meyer. Hr. Georg Schmid. Hr. Hanisch. Frl. Friederike Meyer. Frau Versing-Hauptmann. Frl. Mathes. Hr. und Frl. Opfermann. Frl. de Barky. Frl. Eurich. Frl. Schirmer. Hr. und Frau Hölzel. Hr. und Frau Hedrich. Frl. Veith. Hr. Lehfeld. Frl. Medal. Hr. Leonhardt. Hr. Lebrün.

Abgegangen:

Hr. Beck (Theatersekretair). Hr. Mohl (Buchhalter). Hr. Abiger (n. Wiesbaden). Hr. Eppich. Frl. Kessen-

heimer (entſagte der Bühne). Frl. Peters. Hr. Schröder. Frau Schröder-Chaloupka (n. Detmold). Hr. Haverſtröm (n. Lübeck). Hr. Zademack (n. Breslau). Frl. Butze (entſagte der Bühne). Die Tänzerinnen: Frls. Emilie und Jenny Osmond (n. Neapel). Hr. Graner (n. Würzburg). Hr. Kurth. Hr. Lehmann (n. Zürich). Frl. Hoch. Die Orcheſtermitglieder Hrn. Koning (n. Mannheim) und Zitzold.

Penſionirt:

Hr. Meck.

Geſtorben:

Frau Brandt, Logenſchließerin. Frau Wacker, Obergarderobière.

Gaſtſpiele und Debüts
vom 1. November 1858 bis 31. Oktober 1859.

Frl. Bournonville, vom Hofth. zu Stockholm: Fides; Orſinio; Nancy. — Hr. Lehfeld, vom Hofth. zu Caſſel: Shylock; Cromwell; Richard III. (wurde engagirt). — Hr. Schröder, vom Stadtth. zu Cöln: Wilhelm in „Schwarzer Peter" (wurde engagirt). — Frl. Chaloupka, vom Stadtth. zu Cöln: Lucrezia Borgia (als Debüt). — Frl. Spitzeder, von München: Louiſe in „Kabale und Liebe"; Helena in „Der Sommernachtstraum", 2mal; Judith in „Uriel Acoſta." — Frl. Friederike Meyer, vom Stadtth. zu Magdeburg: Gretchen; Grille; Julie in „Romeo und Julie" (wurde engagirt). — Hr. Haniſch, vom Hofth. zu Wiesbaden: Fauſt; Egmont; Rocheſter (wurde engagirt). — Frl. Medal, vom Conſervatorium zu Prag: Agathe, 2mal; Adalgiſa (wurde engagirt). — Frl. Turba, vom Stadtth. zu Würzburg: Eliſabeth in „Tannhäuſer" (Parodie). — Hr. Schlöſſer, vom Hofth. zu Mannheim: Robert der Teufel. — Hr. Dawiſon, vom Hofth. zu Dresden: Richard III.; Narciß; Carlos in „Clavigo"; Bonjour; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelſtab", 2mal; Mephiſto; Harpagon in „Der Geizige"; Charles Faucon, Gottfried Lebrecht Falk, Hippolyt Falk in „Die Unglücklichen"; Hamlet, 2 mal. — Hr. Himmer, vom Hofth. zu Braunſchweig: Prophet; Manrico; Fernando in „Die Favoritin." — Frl. Seebach, vom Hofth. zu Hannover: Gretchen; Anna-Liſe; Desdemona; Käthchen von Heilbronn; Catharine in „Die bezähmte Wider-

ſpenſtige"; Margarethe Weſtern; Maria Stuart. — Frl. Quint, vom Hofth. zu Meiningen: Eliſabeth in „Maria Stuart." — Frl. Opfermann, vom Hofth. zu Wiesbaden: Helene in „Robert der Teufel." — Frl. Röckel, vom Stadtth. zu Danzig: Amine; Roſine; Margarethe von Valois. — Frau Tely-Jahn, vom Theater in Krakau: Lucia. — Frl. Kreutzer, vom Stadtth. zu Stettin: Lucrezia Borgia; Valentine; Alice; Recha. — Hr. Grimminger, vom Hofth. zu Hannover: Raoul; Prophet; Arnold in „Tell." — Frl. Mathes, vom Stadtth. zu Heidelberg: Kläre in „Der Heirathsantrag auf Helgoland"; Roſe in „Schwarzer Peter"; Emma in „Eigenſinn"; Evchen (wurde engagirt). — Hr. Meyer, vom Hofth. zu Berlin: Raoul; Robert der Teufel; Eleazar (wurde engagirt). — Hr. Krén, vom Hofth. zu Darmſtadt: Geßler in „Tell"; Saraſtro; Landgraf in „Tannhäuſer." — Frl. Spohr, vom Hofth. zu Detmold: Gabriele; Pamina; Camilla. — Hr. Wagner, vom Hofth. zu Darmſtadt: Tamino; Alphons in „Zampa". — Frl. Wildauer, vom K. K. Hofopernth. in Wien: Scenen der Prinzeſſin aus „Robert der Teufel"; Nandl. — Frl. Düringer, vom Stadtth. zu Roſtock: Martha; Roſine; Prinzeſſin in „Johann von Paris." — Frl. Bach, vom Hofth. zu Dresden: Adrienne Lecouvreur. — Frau Verſing-Hauptmann: Prinzeſſin in „Adrienne Lecouvreur", 2mal; Lady Milford; Amalie in „Die Räuber" (wurde engagirt). — Frau von Bärndorf, vom Hofth. zu Hannover: Adrienne Lecouvreur; Gräfin Autreval; Orſina. — Frl. Belke, vom Stadtth. zu Trier: Eliſabeth in „Tannhäuſer." — Hr. Hallenſtein, vom ſtänd. Theater zu Prag: Baron Wiburg; Karl Moor; Havelin; Arthur Durwood; Ingomar. — Hr. Müller, vom Hofth. zu Mannheim: Appiani. — Hr. Roth, vom Hofth. zu Weimar: Plumkett; Leporello, 3mal; Droviſt, 2mal; Monterone in „Rigoletto", 5mal; Caspar; Doktor Cajus in „Die luſtigen Weiber von Windſor." — Hr. Hermanns, vom deutſchen Theater zu Amſterdam: Fallſtaff; Pietro in „Die Stumme von Portici"; Seneſchall (wurde engagirt). — Frl. de Barky, vom Nationalth. zu Peſth: Fenella (wurde engagirt). — Hr. Gerſtel, vom Stadtth. zu Breslau: Friedrich II. in „Fritz, Ziethen und Schwerin"; Attinghauſen; Hippolyt von Biberſtein; Magiſter Reisland; Squenz in „Ein Sommernachtstraum"; Hans von Selbitz in „Götz von Berlichingen." — Frl. Schirmer, vom

Kroll'ſchen Theater zu Berlin: Pauline in „Verſuche"; Schalk in „Der arteſiſche Brunnen"; Karoline in „Der Aktienbudiker" (wurde engagirt). — Frl. Carl, vom Hofth. zu Berlin: Recha; Gräfin in „Figaro's Hochzeit", 2mal (wurde engagirt). — Hr. und Frl. Opfermann, vom Hofth. zu Wiesbaden: in verſchiedenen Tänzen (wurden engagirt).

Concertiſten:

Hr. Alexander Dreyſchock aus Prag. — Hr. Molique nebſt Frl. Tochter. — Hr. Strauß, Violiniſt aus Wien (wurde engagirt). — Frl. Amelie Bido, vom Conſervatorium zu Brüſſel. — Frl. Kean aus Philadelphia.

Novitäten.

Opern: Orpheus. Rigoletto.

Operetten: Die Verlobung bei der Laterne.

Vaudevilles und Poſſen: Bis der Rechte kommt. Das Volk, wie es weint und lacht. Wo ſteckt der Teufel?

Schau- und Luſtſpiele: Das Teſtament des großen Kurfürſten. Philippine Welſer. Die Anna-Liſe. Experimente des Herzens. Fiammina. Die weibliche Waffe. Die Verſchwörung der Frauen. Der Geizige. Die bezähmte Widerſpenſtige. Müller und Miller. Ein Kritiker in Verlegenheit. Wie denken Sie über Rußland? Der Bräutigam ohne Braut. Die glücklichen Inſeln.

Neu einſtudirt.

Opern: Der Waffenſchmied. Die luſtigen Weiber von Windſor. Aſchenbrödel. Beliſar. Der Vampyr.

Operetten: Der Schauſpieldirektor.

Vaudevilles und Poſſen: Der reiſende Student. s'letzte Fenſterl. Das Verſprechen hinter'm Heerd. Die Zillerthaler. Eulenſpiegel. Der arteſiſche Brunnen.

Trauerſpiele: König Lear. Otto von Wittelsbach. Herr und Sklave. Struenſee.

Schau- und Luſtſpiele: Die Marquiſe von Bilette. Das Käthchen von Heilbronn. Der Sohn der Wildniß. Zurückſetzung. Ein deutſcher Krieger. Ein Sommernachtstraum. Wallenſtein's Lager. Hans Jürge. Das Lied von der Glocke. Der Eſſighändler. Die Vorleſerin. Lorbeerbaum und Bettelſtab. Die Journaliſten. Bürgerlich und romantiſch. Ein Glas-

Eppelwein. Schwarzer Peter. Der Vater der Debütantin. Ein Mann hilft dem Andern. Die Deutschen Kleinstädter. Die feindlichen Brüder. Die junge Pathe. Hampelmann auf Freiersfüßen. Fritz, Ziethen und Schwerin. Der Universalerbe. Die Schauspielerin. Des Goldschmidts Töchterlein. Rosenmüller und Finke. Der Hauptmann von der Schaarwache. Der Vetter aus Bremen.

Frankfurt a. d. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meysel, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Singspiels.

Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Thalburg. Musikdirektor: Hr. Hermann. Sekretair, Kassirer und Bibliothekar: Hr. Martineck. Inspicient: Hr. Ciciersky. Souffleur: Hr. Lingnau. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Theatermeister: Hr. Bowitz nebst 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Läßing nebst 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Lehmann nebst 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Lanua nebst Gehülfin. Requisiteur: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr. Seibt. 3 Zettelträger. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mühlmann.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Koffka.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berent, erste Helden und Liebhaber. Ciciersky (Inspicient), chargirte Rollen. Ende, Bonvivants und Conversationsliebhaber. Hadlich, Gesangsrollen und komische Väter. Hartwig, chargirte Rollen. Lüde, chargirte Rollen, Chor. Mainz, zweite Liebhaber, Chor. Metz, erste komische Rollen. Meyer, jug. chargirte Rollen. Meysel (Direktor), erste feinkomische Rollen. Mütze, komische Rollen. Paul, erste Charakterrollen und Intriguants. Pfister, Väter und Charakterrollen. Reifsarth, erste komische Gesangsrollen. Schneider, Aushülfsrollen. Thalburg (Regisseur), ernste und komische Charakterrollen. Tech, erste chargirte Rollen. Würst, Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Brand, komiſche Alte. Frl. Buchey, jug. chargirte Rollen. Frl. Gebhardt und Frl. Günther, Chor und kleine Rollen. Frau Hadlich, erſte Soubretten. Frl. Krafft, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lindner, jug. Liebhaberinnen. Frau Lingnau, chargirte Rollen. Frau Meyſel (Direktorin), erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Scholz, erſte Liebhaberinnen. Frl. Zitt, erſte Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

J. Hadlich. C. Scholz. E. Lanua. L. Weiß.

Abgegangen
vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859.

Herren: Baſté und Berg (n. Marienwerder). Böhm. Habich. v. Hövell (n. Deſſau). Ad. Huſen. Ed. Huſen (n. Danzig). Krauſe. Richter (n. Danzig). Schermann (n. Nürnberg). Schultz. Seyfarth. Sommerfeld (n. Chemnitz). Strentz (n. Meiningen). Voll (n. München). v. Weber (n. Chemnitz). Weniger.

Damen: Frau Baſté (n. Marienwerder). Frl. Bauer. Frau Böhm (n. München). Frl. Brecht (n. Liegnitz). Frl. Fuchs. Frau v. Hövell (n. Deſſau). Frl. Huvart (n. Aachen). Frl. Naumann. Frl. Pfeil. Frau Pfiſter. Frl. Reißig. Frl. Schermann (n. Glogau). Frl. Spahn (n. Marienwerder). Frl. Stoffregen. Frl. Voll (n. Reichenberg). Frl. Wieſe.

Neu engagirt.

Herren: Berent. Lingnau. Pfiſter.
Damen: Frau Hadlich. Frau Lingnau. Frau Scholz.

Als Gäſte traten auf
vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859:

Frl. Kirchner, Violin-Virtuoſin, 1mal. — Hr. Friedrich Haaſe, 3mal. — Frau Schuſelka-Brüning, 3mal. — Hr. Fr. Schmidt, Preſtidigitateur, 3mal. — Die 3 Zwerge, Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſzi, 9mal. — Der Komiker Hr. Gädemann, 3mal. — Das Tänzerpaar Frl. Dietzel, vom Hofth. in Schwerin und Hr. v. Megerle, vom Stadtth. in Hamburg, 4mal.

Novitäten:

Auf Roſen, oder: Füchſe lauter Füchſe. Die Anna-Liſe. Berliner Kinder. Feenhände. Fräulein Höckerchen. Heinrich von Schwerin. Die Naturgrille. Nur ein Herz. Das tägliche Brot. Diavoletta. Hier wird warm geſpeiſt. Feder und Schwert. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Nur Weiberthränen wirken. Ein moderner Barbar. Ein Vormittag in Sansſouci. Meine Nichte und mein Bär. Ein gebildetes Hausmädchen. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Berlin, wie es weint und lacht. Die Verſchwörung der Frauen. Seine Dritte. Leſſing und Mendelsſohn.

Frauenfeld in der Schweiz.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für den Canton Thurgau.)

Direktor: Hr. Karl Joſeph Florge.

Regiſſeur: Hr. E. Stein. Muſikdirektor: Hr. A. Drumbach. Inſpicient: Hr. Schlittenbauer, zugleich Dekorationsmaler. Souffleuſe: Frau Riedel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Feeß, Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen. Florge (Direktor), Väter, komiſche und chargirte Rollen, Tänzer. Hehl, Naturburſchen, kleine Geſangspartheien. Klotz, Liebhaber und Baritonpartheien. Petrowsky, Intriguants, zweite Väter und kleine Baßpartheien. Schlittenbauer (Inſpicient), Aushülfsrollen. Sommer, zweite Liebhaber und jug. komiſche Rollen, Tänzer. Stein (Regiſſeur), erſte Liebhaber, Helden und Tenorpartheien. Wilde, erſte Intriguants und feinkomiſche Rollen.

Damen:

Frl. Blumenhofer, zweite Mütter und chargirte Rollen. Frl. Bromig, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frl. Innewein, kleine Geſangspartheien, Pagen, Tänzerin. Frl. Köhler, Vaudeville-Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Nürk, jug. ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Reitzammer, jug. Liebhaberinnen und naive Mädchen, Tänzerin. Frau Schaad, erſte ernſte und komiſche Mütter, Tänzerin. Frl. Walther, Anſtandsdamen und junge Frauen.

Kinderrollen:

Josephine Florge. Julie und Wilhelmine Schaad.

Neu einstudirt:

Barfüßele. Die Anna-Lise. Des Herrn Magisters Perücke. Narziß. Die Schwäbin. Eine Posse als Medizin. Hermann und Dorothea. Die Zillerthaler. Der Tower in London. Königin Margot. Einen Jux will er sich machen. Die Helden. Die Waise aus Lowood. Stadt und Land. Pepita. Des Goldschmidts Töchterlein. Kataplan.

Die Gesellschaft bereist auch die Städte Winterthur, Schwyz, Chur und Rorschach.

Freiberg, Zwickau, Plauen, Zittau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Hoftheater-Direktor Herrmann Meinhardt, zugleich Oberregisseur und Kapellmeister.

Regisseur der Oper: Hr. L. Schmidt; des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Ferdinand Held. Musikdirektor: Hr. A. Fuchs. Sekretair und Kassirer: Hr. A. Eigener. Garderobe-Inspektor und Tageskassirer: Hr. Karl Schallschmidt. Inspicient: Hr. E. Bruder. Souffleur: Hr. Wilhelm Diener. Maschinist und Dekorateur: Hr. Eduard Speer. Dekorationsmaler: Hr. S. Späthe. Theatermeister: Hr. Jourſch nebst 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Bachmann. Garderobier: Hr. Karl Raab. Garderobièren: Frau E. Raab und Frau Klara Schönherr. Requisiteur und Zettelträger: Hr. W. Günther nebst Gehülfen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Zürn. Hr. Dr. Ettmüller.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Alfred Gallus (s. Sch.), Ferd. Held (Regisseur, s. Sch.), Rudolf Hermes (s. Sch.), Oskar Heydrich (s. Sch.), L. Schmidt (Regisseur), Tenoristen. H. Meinhardt (Direktor), F. Wagener, Baritonisten. W. Hannuth (s. Sch.), Carl Kaschke (s. Sch.), E. Kindl, Franz Müller (s. Sch.), Willibald Weiß (s. Sch.), Bassisten.

Damen: Frl. Kathinka Bryschinska. Frl. Marie Goßmann (s. Sch.). Frl. Karoline Pilori. Frl. Rosalie Sallon (s. Sch.). Frau Katharina Schmidt (s. Sch.). Frl. Amalie Stieger. Frau Therese Thieme (s. Sch.).

Schauspiel.

Herren: Gustav von Bohlen. Gallus (s. Op.). Hannuth (s. Op.). Richard Hauptmann. Held (Regisseur, s. Op.). Hermes (s. Op.). Heydrich (s. Op.). Kaschke (s. Op.). Müller (s. Op.). Richard Naue. Ernst Petzold. Anton Pfeiffer. Karl Schallschmidt. Eduard Speer. Rudolf Strantz. Wagner (s. Op.). Weiß (s. Op.).

Damen: Frl. Marie Goßmann (s. Op.). Frau Natalie Held. Frau Anna Müller. Frl. Anna Pfeiffer. Frl. Sallon (s. Op.). Frau Schmidt (s. Op.). Frau Marie Strantz-Jerrwitz (zugleich Tänzerin). Frau Thieme (s. Op.). Frau Sophie Winguth.

Kinderrollen:

Oskar Raab. Emilie Straßberger.

Abgegangen.

Herren: Artmann (n. Krakau). Böhndel (n. Magdeburg). Broda (n. Stralsund). Bühring. Königsdörfer (n. Halle). Kopka (n. Oldenburg). Rudolf (n. Dresden). Singer (Musikdirektor, n. Dresden). Siegrist (n. Düsseldorf). Schwarz (n. Troppau). Mühldörfer (Musikdirektor, n. Breslau).

Damen: Frau Böhndel (n. Krakau). Frau Fiedler (n. Liegnitz). Frl. Adelheid Fischer (n. Hamburg). Frau Hehl. Frau Königsdörfer (n. Halle). Frau Kopka. Frau und Frl. Schrader. Frl. Sommer (n. Sondershausen). Frl. Emma Richter.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Augustin.

Gäste:

Die Solotänzerinnen Frls. Buchey und Müller. — Die Sängerin Frl. Lehmann, vom Hofth. zu Dresden. — Frl. Melanie Stein, von Dresden. — Die Baskischen Sänger. — Frau Hermine Stainl-Wölfle.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Freiherr Carl von Geyling, Präsident; Hr. Regierungs-Direktor Geheimerath Schaaf; Hr. Stadtdirektor Faller; Hr. Oberbürgermeister Wagner; Hr. Professor Dr. Eckert; Hr. Ober-Hofgerichts-Advokat Kapferer; Hr. Oberlieutenant Dufner; Hr. Gemeinderath Saromin.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Scholl.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Birnstill; des Lustspiels und der Posse: Hr. Schelper. Kapellmeister: Hr. Neumann. Concertmeister: Hr. Pleiner. Souffleur: Hr. Caronné. Theatermeister: Hr. Albrecht I. mit 12 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Jansen. Beleuchter: Hr. Albrecht II. Kassirerin: Frl. Moosmann mit 6 Billeteurs. Garderobier: Hr. Strohm mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Professor Werber und Hr. Dr. v. Rotteck.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, zweite und dritte Tenorparthieen, Chor. Bender, chargirte Rollen, Chor. Birnstill (Regisseur), Baßbuffoparthieen. Hané, serieuse Baßparthieen. Herrmann, Baßparthieen. Hofmann, Chor. Hruby, zweite und erste Baßparthieen. Kimmicher, Chor. Koch, lyrische Tenorparthieen. Kron, Helden- und lyrische Tenorparthieen. Minner, Chor. Ortmanns, chargirte Rollen, Chor. Rettenberger, zweite Baßparthieen, Chor. Scharpff, Baßbuffoparthieen. Schelper (Regisseur), Charakterrollen. Schwab, Chor. Weinmüller, komische Gesangsrollen. Weisser, gesetzte Helden und Liebhaber. Wrede, Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Belke, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Berger, Chor. Frau Coraly-Fichtelberger, colorirte und jug. Gesangsparthieen, Opernsoubretten. Frls. Fischer I. und II., Chor. Frl. Gleisberg, tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl.

Groß, muntere Liebhaberinnen. Frl. Klein, Chor. Frl. Meerwarth, chargirte Rollen, Chor. Frau Mosewius-Meißelbach, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Scheurich, zweite Mütter in Oper und Schauspiel, Chor. Frl. Schlei, Chor. Frl. Völkner, jug. Anstandsdamen, Heldenmütter. Frau Weinmüller, Chor.

Gastspiele:

Hr. Grevenberg, vom Hofth. in Mannheim. — Hr. Schneider, vom Hofth. in Karlsruhe. — Frl. M. Trautmann. — Hr. Dir. Bekefy mit seiner Balletgesellschaft.

Novitäten:

Die Frau Wirthin. Die Dienstboten. Durch! Schreckwirkungen. Auf dem Lande. Das Mährchen vom Könige Allgold. Andreas Hofer (Oper). Sachsen in Preußen. Prinz Lieschen. Ein Duell im dritten Stock. Das Testament des großen Kurfürsten. Der letzte Trumpf. Ein glücklicher Familienvater. Prinz Friedrich von Homburg. Das Leben ein Traum. Die Anna-Lise. Ernst von Schwaben.

Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag und Samstag; Oper: Dienstag und Samstag.

Geschlossen ist die Bühne während der Weihnachts- und Ostertage.

Die Saison dauert vom 1. Oktober bis 1. April.

Gera, Altenburg und Schleiz.

(Hoftheater, vereinigt mit den Stadttheatern Plauen und Meerane.)

Intendanz in Gera: Hr. Geheime Kabinetsrath Louis Schlick; Hr. Hofgerichts-Advokat Beck.

Intendanz in Altenburg: Hr. Kammerherr von Schwarzkopf; Hr. Hauptmann Herrmann. Rechtsconsulent: Hr. Hofgerichts-Advokat Theodor Haase.

Direktor und Unternehmer: Hr. W. Bensberg, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Kellmann; des Schauspiels: Hr. Kölbel; der Posse: Hr. Carlsen. Kapellmeister: Hr. Salzmann. Inspicient: Hr. Nieter. Souffleur: Hr. Prée. Garderobier: Hr. König. Theatermeister: Hr. Trusch. Theaterdiener: Hr. Degenkolbe.

Das Orcheſter beſteht in Altenburg aus der Herzoglichen Hofkapelle und dem Muſikchor der Herzoglichen Militairmuſik; in Gera aus dem fürſtlichen Militairmuſikchor und dem ſtädtiſchen Orcheſter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bensberg (Direktor), Sch. Berger, Sch. Burmeiſter, Sch. Carlſen (Regiſſeur), Sch. Dombrowsky, Sch. Dreßler, Sch. Gerold, Sch. Greger, S. Hachtmann, S. und Sch. Kabilinsky, Sch. Kellmann (Regiſſeur), S. und Sch. Kölbel (Regiſſeur), Sch. Lehmann, S. Nieter (Inſpicient), Sch. Pluge, S. Prager, Sch. Wagner, S.

Damen:

Frl. Albert, S. Frau Bensberg (Direktorin), Sch. Frau Carlſen, Sch. Frl. Fuhrmann, Sch. Frl. Kaiſer, Sch. Frl. Kellmann, Sch. Frl. Lindmüller, Sch. Frl. Hill, S. und Sch. Frl. Lüttich, Sch. Frl. Mayer, S. Frl. Steinbach, S. Frau von Wins, Sch.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Als Gäſte traten auf.

In Altenburg: Frl. von Ehrenberg, Frl. M. Meyer und Hr. Bertram, 3mal, Hr. Alex. Kökert, 4mal, Hr. Werner 3 mal, ſämmtlich vom Stadtth. zu Leipzig. — Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg, 7 mal. — Hr. Concertmeiſter Wolf, 2mal.

Novitäten:

Die Maſchinenbauer von Berlin. Oleandro (Oper von Müller, Muſikdirektor in Altenburg). Die Anna-Liſe. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Die Favoritin. Fräulein Höckerchen.

Giessen und Saarbrücken.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Edmund Krafft, führt zugleich die Regie.

Musikdirektor: Hr. Schierholtz. Inspicient: Hr. Dallmeier. Souffleuse: Frau v. Offeney. Maschinist und Theatermeister: Hr. Otto. Dekorationsmaler: Hr. Becker. Kassirer: Hr. Krauskopf. Requisiteur: Hr. Baltzer. Friseur: Hr. Oppermann mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Roller. Garderobière: Frl. Redel. Theaterdiener: Hoffmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aßmann, erste Liebhaber und Tenorparthieen. Dallmeier (Inspicient), Väter und chargirte Rollen. Hamm, Gecken und zweite komische Rollen. Edmund Krafft (Direktor), erste komische Gesangs- und feinkomische Charakterrollen, Tenorbuffoparthieen. Mäder, Väter, Baßbuffoparthieen. Müller, Liebhaber und Bonvivants. von Natzmer, Charakterrollen und Intriguants. Otto, Aushülfsrollen, alte Diener. Petrowsky, Väter, komische Rollen, Baßparthieen. Richter, Aushülfsrollen. William, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. Jennewich, zweite Liebhaberinnen. Frau Krafft (Direktorin), erste Vaudeville-Soubretten und erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Mayer, erste Liebhaberinnen. Frl. Raphael, jug. Liebhaberinnen. Frau Richter, zweite Mütter. Frl. Rudolph, kleine Rollen. Frl. Waßmann I., Anstandsdamen und erste Mütter, komische Parthieen im Singspiel. Frl. Waßmann II., naive Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Abgegangen:

Hr. Schüler.

Während der Sommersaison 1859 gab Hr. Dir. Krafft in Saarbrücken Vorstellungen. Die Bühne in Gießen wurde am 2. Oktober 1859 eröffnet.

Glogau, Brieg, Liegnitz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Heller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretende Regisseure: Die Hrn. Kitzou, Dietrich und Müller. Musikdirektor: Hr. Flügel. Inspicienten: Die

Hrn. Maucke und Ueberall. Souffleur: Hr. Heering. Maſchiniſt und Dekorationsmaler: Hr. Freyſe. Garderobier: Hr. Krauſe mit Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Auburtin, zweite Liebhaber. Dietrich (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Intriguants. Flügel (Muſikdirektor), feinkomiſche Rollen und Gecken. Handrich, Tenorparthieen im Vaudeville und Liederſpiel. Kinder, zweite komiſche Rollen und Väter. Kitzou (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen. Kleinert, Charakterrollen, geſetzte Liebhaber. Krauskopf, erſte jug. Liebhaber. Lüders, Helden und erſte Liebhaber. Maucke (Inſpicient), bedeutende Aushülfsrollen. Meißner, erſte jug. komiſche Rollen. Müller (Regiſſeur), erſte altkomiſche und komiſche Charakterrollen. Schein, bedeutende Aushülfsrollen. Tzſchaſchil, Aushülfsrollen. Ueberall (Inſpicient), Aushülfsrollen. Urban, Bediente.

Damen:

Frl. Bartſch, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Louiſe Bauer, ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Clara Bauer, Aushülfsrollen. Frl. Berndt, Aushülfsrollen. Frl. Brecht, erſte Soubretten. Frl. Bunke, Anſtands- und Salondamen. Frau Fiedler, Geſangsſoubretten. Fr. Grahlmann, Aushülfsrollen. Frau Heering, komiſche Mütter und Alte im Vaudeville. Frau Moritz, komiſche Mütter. Frl. Poſch, öſterreichiſche Soubretten. Frl. Schön, zweite Liebhaberinnen und Tänzerin. Frl. Weinold, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Weiß, erſte jug. Liebhaberinnen.

Gaſtſpiel:

Frl. Fanny Heller, vom Thaliath. in Hamburg (war einen Monat als Gaſt engagirt).

Novitäten
ſeit Eröffnung der Bühne in Liegnitz vom 16. Oktober bis 1. December 1859:

Die Maſchinenbauer von Berlin. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Die Söhne des Kaiſers. Hermann und Dorothea. Philippine Welſer. Ein kleiner Dämon. Berliner Kinder. Coſel-

Oberberger. Ein gebildetes Hausmädchen. Junker Otto. Die Preußische Marketenderin. Heinrich von Schwerin. Dichter's Liebe und Heimath. Die Verlobung bei der Laterne. Wie denken Sie über Rußland?

Hr. Direktor Heller, welcher von Beginn an nur die Bühnen von Liegnitz und Brieg zu vereinigen beabsichtigte, übernahm nachträglich auf besondern Wunsch und Einladung des Magistrates in Glogau für die nächsten Jahre auch die Leitung des dortigen Stadttheaters. In Glogau ist bereits der Bau eines neuen Sommertheaters mit überdachtem Zuschauerraum in Angriff genommen.

Gnesen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann.

Regisseur: Hr. Mosewius. Musikdirektor: Hr. Reichhardt. Inspicient: Hr. Tornier. Theatermeister: Hr. Karl Ullrich mit 2 Gehülfen. Souffleuse: Frau Hille. Garderobier: Hr. Droste mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Ullrich. Dekorationsmaler: Hr. Pirrß. Requisiteurin: Frau Ullrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Edelheim, muntere Liebhaber, Tenorbuffoparthieen und Naturburschen. Gehrmann (Direktor), komische Charakterrollen. Julius Gehrmann jun., erste komische Charakterrollen, Juden. Henschel, erste jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Jentscheck, zweite Väter, komische Rollen. Kliemeck, jug. und zweite Liebhaber. Kusse, erste Liebhaber, Helden, Bonvivants. Lomnitz, jug. komische und Gesangsrollen, Gecken. Bernhard Meyer, erste Väter und Charakterrollen. Mosewius (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Pienitz, Intriguants, Chevaliers, Charakter- und komische Gesangsrollen. Tornier (Inspicient), bedeutende Episoden, alte Diener. Karl Ullrich (Theatermeister), kleine Rollen. Wendt, Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Gehrmann (Direktorin), jug. Anſtandsdamen, junge Frauen, Geſangsparthieen. Frl. Lisli Gehrmann, erſte muntere Liebhaberinnen, Luſtſpiel-Soubretten, Tänzerin. Frl. Selma Gehrmann, zweite Liebhaberinnen. Frau Hille (Souffleuſe), komiſche und chargirte Rollen. Frl. Horn, erſte Vaudeville-Soubretten. Frl. Lach, zweite Mütter, chargirte Rollen. Frau Pienitz, erſte komiſche Rollen, Mütter. Frl. Pohlmann, zweite Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Schmidt, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen. Frau Schröder, erſte Liebhaberinnen. Frl. Schüler, zweite und ſentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Jenny Gehrmann. Lisli Pienitz. Anna und Marie Ullrich.

Geſtorben:

Hr. Regiſſeur Heinrich Pfiſter den 7. Oktober 1859.

Novitäten:

Die Anna-Liſe. Bei Waſſer und Brod. Ein Vormittag in Sansſouci. Berlin, wie es weint und lacht. Wie denken Sie über Rußland? Appel contra Schwiegerſohn. Berliner Kinder. Die Verſchwörung der Frauen. Treue Liebe. Seine Dritte. Diavoletta. Ein gebildetes Hausmädchen. Fra Diavolo (Vaudeville). Die Maſchinenbauer von Berlin.

Das hier neu erbaute Theater wurde von der Geſellſchaft des Hrn. Dir. Gehrmann am 15. Oktober 1859 und zwar mit dem Luſtſpiele „Die Anna-Liſe“ eröffnet. Voran ging eine Feſt-Ouverture, der eine, vom Hrn. Dir. Gehrmann verfaßte und geſprochene Eröffnungsrede, ſowie ein Chorgeſang, vom geſammten Damen- und Herrenperſonale ausgeführt, folgte.

Hr. Dir. Gehrmann iſt conceſſionirt für die Provinzen Poſen, Oſt- und Weſtpreußen, Litthauen. Während der Sommerſaiſon 1859 hat derſelbe auf dem Sommertheater in Bromberg Vorſtellungen gegeben. (Siehe Bromberg.)

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Hermann von Bequignolles.

Regisseurs: Die Hrn. Klein und Brauny. Musikdirigent: Hr. Kapellmeister Großmann. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Eitner. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Reiniger. Kassenrendant: Hr. Schulz. Maschinen-Inspektor: Hr. Becker. Theatermeister: Hr. Mikke. Theatermaler: Hr. Müller. Kastellan: Hr. Lehmann. Obergarderobier: Hr. Mähgold. Garderobier: Hr. Günther. Friseur: Hr. Weidenbach. Oberbilleteur: Hr. Petersdorff. Requisiteur: Hr. Gewissen. Theaterdiener: Hr. Spillmann. 12 Billeteurs. 2 Friseur- und 2 Garderobegehülfen. 3 Garderobefrauen. 4 Abräumer. 12 Theaterarbeiter. 2 Gehülfen des Theaterdieners. 1 Requisitengehülfe. 4 Beleuchter. 1 Portier.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Hering.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Herrmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anthony, jug. Liebhaber. Brauny (Regisseur), Väter, Charakterrollen und ältere Gesangsparthieen. Dill, komische Charakter- und Gesangsrollen. Eichenwald, edle und Heldenväter. Ellmenreich, jug. Liebhaber und jug. Helden. Fabricius, Salon- und Conversationsliebhaber, jug. Helden und Bonvivants. Klein (Regisseur), Intriguants, ernste und feinkomische Charakterrollen. Kleinert, erste Helden und Liebhaber. Klickermann, chargirte Rollen. Leffler, gesetzte und Charakterliebhaber, Helden. Platowitsch, Intriguants und Charakterrollen. Röhl, Väter und Chargen. Schönleiter, ernste und humoristische Väter. Tetzlaff, jug. Intriguants, Gecken und Liebhaber. Wüst, jug. komische Rollen, Tenorbuffoparthieen im Vaudeville und in der Posse. Buchwald, Eitner, Luckner, Müller, Stein (Inspicient) und Werner, Episoden.

8 Herren aus Görlitz für kleine Rollen und Chor. 4 Hausstatisten.

Damen:

Frl. Beringer, jug. und Gesangsliebhaberinnen. Frau Brauny, komische Mütter in Schau-, Lustspiel und Vaudeville. Frl. Brauny, muntere Liebhaberinnen, Lustspiel- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Rosa Mayer, Salonliebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Rath, sentimentale und Conversationsliebhaberinnen. Frau Reiniger, ältere Anstandsdamen, Charakter- und Heldenmütter. Frl. Veneta (für die Saison als Gast engagirt), tragische Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Weiß, Liebhaberinnen. Frl. Zink, naive Liebhaberinnen. Die Frls. Heinrich, Märtens, Stein und Werner, Episoden.

8 Damen aus Görlitz für kleine Rollen und Chor.

Kinderrollen:

Karl Dahms. Franziska und Otto Scholtz.

Gratz.

(Ständisches Theater).

Ober-Direktion.

Hr. Wilhelm Graf von Khünburg, Freiherr auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnsee, Herr der Herrschaften Kühnegg, Gleinstätten, Koppreinigg, Bischofegg, Welsbergl, Waldschach und Ottersbach ꝛc., K. K. wirkl. Kämmerer, Herr und Landmann in den Kais. Oesterr. Erblanden, Erbmundschenk des Herzogthums Salzburg, Kommandeur des K. K. Leopold-Ordens, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaft und des Musikvereines in Steiermark, dann des Industrie- und Gewerbevereines in Innerösterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Josef Claudius Pittoni, Ritter von Dannenfeld, K. K. wirklicher Truchseß, Steierm. ständischer Ausschußrath und Verordneter des Ritterstandes, Ehrenkurator der ersten Oesterr. Sparkassa, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhistorischen Vereines „Lotos" in Prag, des geognostisch-montanistischen Ver-

eines für Inneröſterreich und Tirol, des Induſtrie- und Gewerbe-Vereines für Inneröſterreich, des hiſtoriſchen Vereines in der Steiermark und des Ferdinandeums zu Innsbruck.

Ständiſche Theater-Haus-Inſpektion:

Hr. Franz Mitranſky, prov. Steiermärkiſch ſtänd. Bau-Inſpektor.

Direktor und Unternehmer:

Hr. Anton Balvánsky, führt zugleich die Oberregie.

Dramaturg und Bureauchef:

Hr. Dr. Theodor Herrmann.

Regie, Kanzlei, Inſpektion, Kaſſe ꝛc.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Steinmüller; der Oper: Hr. Hirſch; der Poſſe: Hr. Czernits. Sekretair, Rechnungsführer und Billet-Controlleur: Hr. Mahr. Kanzlei-Aſſiſtent: Hr. Kurt. Inſpicient, Bibliothekar und Requiſiten-Bewahrer: Hr. Erneſt Balvánsky. Erſter Kapellmeiſter: Hr. de Barbieri; zweiter: Hr. Hoppe. Orcheſterdirektoren: Die Hrn. Hoffmann (Soloſpieler) und Till (Tanz-Correpetitor). Souffleur: Hr. Pauſcher. Hauptkaſſirer: Hr. Bendl. Theaterkaſſirer: Hr. Geißler. Ständiſcher Logenmeiſter: Hr. Huber.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Dreßler, erſte jug. Helden und Liebhaber. Eigenwahl, zweite und lokale Väter, alte Diener. Karl Fiſcher, erſte muntere Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers, jug. Intriguants, feinkomiſche und Dialektrollen. Hausmann, kleine Liebhaberrollen, größere Epiſoden. Jürgan, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Kurt, komiſche Rollen. Link, jug. Liebhaber. Harry Meyer, erſte Intriguants, ernſte und feinkomiſche Charakterrollen. Mucha, diverſe Rollen zweiten Faches. Peſchek, zweite Väter und Intriguants. Steiner (ſ. Op.), größere Epiſoden, komiſche Rollen. Steinmüller (Regiſſeur), erſte zärtliche, humoriſtiſche und Heldenväter. Karl Swowoda, Naturburſchen.

Damen: Frau Dorville, erſte komiſche Mütter, lokale und chargirte Rollen. Frl. Ebell, jug. Liebhaberinnen, Sou-

Kaiser, Jos. Anton, geb. 1. Juli 1808 in Bruck, seit 1. Juli 1838 Professor der Geschichte und Geographie, seit 1. Juli 1848 Professor der Geschichte und Geographie, seit 1. Juli 1849 Professor der Geschichte und Geographie, seit 1. Juli 1850 Professor der Geschichte und Geographie, seit 1. Juli 1851 Professor der Geschichte und Geographie, seit 1. Juli

Tanz-Elevinnen: Pauline Fruwald. Thereſe Grandi. Glotilde Lüttich. Eugenie Matzer.

Kinderrollen:

Louiſe Seeberger. Eugenie und Lucrezia Matzer.

Orcheſter.

Daſſelbe beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Spork. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Mucha. Obergarderobier: Hr. Lipp mit 4 Gehülfen. Damenankleiderin: Frau Seeberger. Theatermeiſter: Hr. Reiſinger mit 10 Gehülfen. Theaterfriſeur: Hr. Haas mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Michael Schauer. Orcheſterdiener und Muſikalienverwahrer: Joſef Faber. Ein Farbenreiber. Eine Zettelträgerin. 4 Beleuchter. 3 Sitzaufſperrer. 9 Billeteurs. 1 Thürſteher.

Abgegangen ſeit Oſtern 1859.

Herren: Adolf Ander. Binder. Carnor (n. Braunſchweig). Heinrich Hirſch (n. Wien, Carlth.). Rafael (verblieb in Gratz als Muſiklehrer). Roll (n. Magdeburg). Joſ. Steiner (n. Preßburg). Trummer. Weichelberger (trat als Lieutenant in das Steiermärk'ſche Schützen-Freikorps). Woller (n. Peſth). Ludwig Zottmayr (n. Hamburg, Stadtth.).

Damen: Die Frls. Franken (n. Agram). Marie Kropp (n. Wien, Hofopernth.). Künzler (n. Baaden). Ledner (n. Hamburg, Stadtth.). Litá (n. Dresden). Michól (verheirathete ſich und verließ die Bühne). Preßburg (n. Wien, Hofburgth.). Ronthal. Schmiedt.

Geſtorben:

Der Oberdirektor der Steiermärk. ſtänd. Theater Hr. Alois Jaut, Steiermärkiſch ſtänd. Ausſchußrath und Verordneter der landesfürſtlichen Städte ꝛc. Frau Czernits, Schauſpielerin

Lehrer, an Mittl.-Schule, Neuwied, Mitglied des Vereins für Naturkunde, Verein für Naturkunde in Aussig, Böhmen, Verein für Naturkunde, Offenbach a. M., Verein für Naturkunde, Zwickau i. Sachsen, Verein für Naturkunde, Cassel, Verein für Naturkunde, Hannover, Verein für Naturkunde und Naturheilkunde, Dresden, Naturwissenschaftlicher Verein, Osnabrück, Naturwissenschaftlicher Verein, Bielefeld, Verein für Naturkunde, Kassel, Naturwissenschaftlicher Verein, Hamburg, Verein für Naturkunde, Zwickau i. Sachsen

„Frauenthränen"; Nandl. — Hr. Manuel Carrion, erſter Tenor der ital. Oper in Wien und Paris und K. K. Hof-Kammerſänger: Herzog in „Rigoletto", 2mal; Elvino; Manrico; Almaviva, 2mal; Robert der Teufel; Ernani; Arnold in „Tell", 2mal. — Frl. Irene v. Fichtenau: Orſino. — Hr. Joſ. Lewinsky, vom Hofburgth. in Wien: Franz Moor, 2mal; Carlos in „Clavigo"; Mathias in „Der Sonnwendhof"; Mephiſto. — Frl. Anna Weick (als theatraliſcher Verſuch): Polixena. — Hr. Eduard Bandmann, vom ſtänd. Theater in Prag: Hamlet; Mortimer; Narciß.

Concerte gaben:

Frau Clara Schumann-Wiek, Pianiſtin, 2mal. — Hr. Ritter Carl Maria v. Savenau, Componiſt, Vokal- und Inſtrumental-Compoſitionen. — Hr. Ludwig Tauber, Zithervirtuoſe, 2mal.

Hr. Paul Hoffmann gab 6 Vorſtellungen im Gebiete der Geologie und Aſtronomie nebſt photographiſchen Tableaux und Lichtbildern.

Novitäten

vom Ende November 1858 bis Anfang November 1859:

Operetten: Die Hochzeit bei Laternenſchein. Das Mädchen von Elizondo. Rübezahl. Mozart und Schikaneder.

Schau-, Trauer- und Luſtſpiele: Richard Savage. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die Anna-Liſe. Mondecaus. Frauenthränen. Die Tochter der Luft. Durch's Fernrohr. Nur ein Herz. Ein Silbergroſchen. Der Courier in die Pfalz. Freie Wahl. Philippine Welſer. Feenhände. Die unſichtbare Geſellſchaft. Triſtan. Ein Don Juan in Wiesbaden. Die glücklichen Inſeln. Unſere Freunde. Feſtſpiel zur Schiller-Säcularfeier. Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet.

Poſſen, Volksſtücke, Vaudevilles: Ein Praterwurſtl. Der Mord in der Kohlmeſſergaſſe. Klingling. Drei Candidaten. Der Teufel im Herzen. Ein Muſikant. Der dämoniſche Stiefel. Ein Rekrut von anno 1859. Mordgeſchichten. Die Rekruti-

Neu in Scene geſetzt.

Opern: Raymond. Tell. Jeſſonda. Tannhäuſer. Prophet. Fra Diavolo.

Schau-, Luſt- und Trauerſpiele: König Ottokar's Glück und Ende. Ein Luſtſpiel. Der Lumpenſammler von Paris. Vor 100 Jahren. Lady Tartüffe. Phaedra. Der Mann mit der eiſernen Maske. Die Engländer in Paris. Ein Deutſcher Krieger. Minna von Barnhelm. Eine Piquet-Parthie. Peter und Paul. Der beſte Ton. Garrik in Briſtol. Eine Familie. Die Liebe im Eckhauſe. Zriny. Der Glöckner von Notredame. Er iſt nicht eiferſüchtig. Wallenſtein's Lager.

Poſſen, Volksſtücke, Vaudevilles: Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris. Die beiden Faßbinder. Die falſche Pepita. Der Dorfbarbier. Der Zauberſchleier. Eine Poſſe als Medizin. Des Teufels Zopf. Der Tod und der Wunderdoctor. Die Steinbrüderln zum erſten Male im Theater. Die Heimkehr von der Hochzeit. Die Unbedeutende. Peter Kranau.

Zur Schillerfeier wurden aufgeführt:

Die beiden Feſtſpiele: „Vor 100 Jahren“ und „Die hundertjährige Schillerfeier“.

Geſpielt wird auf hieſigem Theater alle Tage mit Ausnahme der folgend benannten Norma-Tage, als: Aſchermittwoch, 19. März (Joſefstag und Landespatronsfeſt), 25. März (Mariä Verkündigung), die 8 Tage vom Palmſonntag bis incl. Oſterſonntag, Pfingſtſonntag, Frohnleichnahmsfeſt, 8. September (Mariä Geburt), den 22., 23., 24. und 25. December (Weihnachtsfeſt).

Mit 1. April 1860 läuft der gegenwärtige Unternehmungsvertrag des Hrn. Dir. Balvánsky ab; die Hohen Hrn. Landſtände fanden ſich jedoch bewogen, denſelben (ohne die ſonſt immer gepflogene Concurs-Ausſchreibung) auf weitere 6 Jahre zu verlängern.

Halberstadt und Naumburg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Emil von der Oſten, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Fielitz. Inspicient: Hr. Jentscheck. Souffleur: Hr. Freistadt. Theatermeister: Hr. Elwanger. Kassirerin: Frl. Schlosser.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Elwanger (Theatermeister), Episoden, Chor. Girard, erste Liebhaber und Helden. Hemmerling, erste jug. komische Gesangsrollen. Heß, jug. Liebhaber. Jentscheck (Inspicient), chargirte Rollen. Kuffner, Naturburschen, jug. komische Rollen. von der Osten (Direktor), Charakter- und feinkomische Rollen. Rodich, chargirte Rollen. Romstadt, erste Väter, Heldenväter, polternde Alte. Scherbarth, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Stein, Intriguants. Wolf, Liebhaber.

Damen:

Frau Freistadt, Mütter, Anstandsdamen. Frau Hemmerling, erste Soubretten. Frl. Katte, jug. Liebhaberinnen. Frl. Keller, Liebhaberinnen. Frl. Mohr, Nebenrollen. Frau von der Osten (Direktorin), erste Liebhaberinnen. Frl. Weiß, Nebenrollen. Frau Wolf, zweite Mütter, komische Alte.

Kinderrollen:

Agnes Stein. Selma Freistadt.

Die Gesellschaft bereist die Städte: Halberstadt, Weißenfels und Naumburg. Während der Sommersaison werden auf dem Tivolitheater in Köthen Vorstellungen gegeben.

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Wunderlich, führt zugleich die artistische Oberleitung.

Regisseur der Oper: Hr. H. Stephan; des Trauer-, Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. L. Skitt. Kapellmeister: Hr. Saar. Concertmeister und Musikdirektor: Hr. J. John, städtischer Musikdirektor. Inspicienten: Die Hrn. Stove und Claus. Souffleur: Hr. Cammerer. Bibliothekar: Hr. Weßler.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Giegler. Ankleiderin: Frl. Bohne. Friseur: Hr. Schöttler mit Gehülfen. Requisiteuerin: Frau Raffka. Theaterhausmeister und Maschinist: Hr. Böge. 1 Gasbeleuchtungsaufseher. 2 Hausstatisten u. s. w.

Das Oekonomiewesen steht unter der Leitung der Frau Direktorin Wunderlich.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weber.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Fiebiger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abmeier, erste Helden und Liebhaber. Baumann, erste Baß- und Baßbuffoparthieen, Heldenväter. Bieler, erste lyrische Tenorparthieen, Liebhaber. Bierlich, Chor. Claus (Inspicient), jug. chargirte Rollen, Chor. Görner, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Kahn, erste Baritonparthieen, Kliefte, kleine Tenorparthieen, Episoden, Chor. Königsdörfer, erste feinkomische Rollen. *Lachnitt, zweite Liebhaber. *Metzke. Väter. Philipp Meyer, erste ernste und humoristische Väter, zweite Baß- und Buffoparthieen. *Oeser, erste chargirte Rollen. *Schmitz, chargirte Rollen. Skitt (Regisseur), erste Intriguants, Charakterliebhaber und Charakterrollen. Stephan (Regisseur), erste Helden- und Spieltenorparthieen. *Stove (Inspicient), kleine komische Rollen. Tappenböck, erste und zweite Baßparthieen, Anstandsrollen.

Damen:

Frau Cammerer, kleine Rollen, Chor. Frau Claus-Ackermann, Mütter in Oper und Schauspiel, komische Alte. Frl. Danielsonn, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Hörnstein, Anstandsdamen, Heldinnen, Heldenmütter. Frl. Koch, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Könen, Soubretten in Vaudeville und Oper, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lochow, kleine Rollen, Chor. Frl. Josephine Müller, junge Frauen, Liebhaberinnen. Frl. Rupprecht, kleine Rollen, Chor. Frau Wagner, chargirte Rollen, zweite komische Alte. Frl. Woywoda, muntere Liebhaberinnen, zweite Soubretten. Frl. Emma Wunderlich, jug. und Coloraturgesangsparthieen, Opernsoubretten.

4 Herren und 4 Damen im Chor.

Die mit * bezeichneten Herren sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen:

E. und H. Wagner.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1858 bis Ostern 1859:

Hr. Bertram, vom Stadtth. in Leipzig: Don Juan; Belisar. — Frl. Marie Meier, ebendaher: Donna Anna; Antonina. — Hr. Czaschke, ebendaher: Lumpensammler; Banquier Müller; Bonjour; Chalisac; Ambrosi; Putzmar in „Die Verschwörung der Frauen". — Frl. Thate, vom Hofth. zu Braunschweig: Adrienne; Fiammina; Johanna d'Arc; Thusnelda. — Frau Hahn: Deborah; Pompadour. — Hr. Gilles, vom Stadtth. in Leipzig: Caspar. — Hr. Wiedemann, vom Stadtth. in Bremen: Max; Tebaldo. — Die Frls. Gab und Grieſemann, vom Conservatorium in Leipzig: Romeo und Julia in der gleichnamigen Oper (als erste Versuche). — Die schottischen Glockenspieler. — Das Bearner Männeroctett. — Die Kinder des Hrn. Rottmeier.

Gäste in Lauchstädt: Frl. Woywoda: Charlotte Zeisig (wurde engagirt). — Frl. Toeppe: Anna-Lise.

Novitäten:

Die Anna-Lise. Die weiblichen Studenten. Das Testament des großen Kurfürsten. Berlin, wie es weint und lacht. Aladin. Ein glücklicher Familienvater. Der Regierungs-Commissair. Fiammina. Das Regiment Madlo. Ein neuer Monte-Christo. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Jagd. Prinz Eugen. Die Vestalin.

Neu einstudirt:

Eine Familie. Anna von Oesterreich. Das Donauweibchen. Der Lumpensammler von Paris. Die Wiener in Paris. Sie ist wahnsinnig. Der Fechter von Ravenna. Die Jungfrau von Orleans. Die Kastelbinder. Der falsche Prophet. Ein Deutscher Krieger. Mutter und Sohn. Uriel Acosta. Am Clavier. Fra Diavolo. Martha. Die Entführung

Serail. Belisar. Das Liebesprotokoll. Graf Waldemar. Lumpacivagabundus. Des Schauspielers letzte Rolle.

Gespielt wird fünf Mal in der Woche. Operntage: Montag und Freitag.

Hr. Dir. Wunderlich, dem die Direktion des Stadttheaters zu Halle neuerdings wieder auf mehrere Jahre übertragen wurde, gab während der Sommer-Saison 1859 mit einer größtentheils eigens hierzu engagirten Gesellschaft unter der Regie des Hrn. Skitt im Kgl. Badeorte Lauchstädt Vorstellungen.

Hamburg.

(Stadttheater.)

Direktor:

Hr. Dr. A. E. Wollheim, Chevalier da Fonseca, Commandeur und Ritter hoher Orden, Mitglied mehrerer gelehrten Gesellschaften.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Eschborn. Musikdirektor: Hr. Saupe. Concertmeister: Hr. Ballin. Balletdirigent: Hr. Kappelhofer.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Rechtskonsulenten:

Hr. Dr. Kiehn. Hr. Dr. Töpfer jun.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Görner. Regisseurs: Die Hrn. Flerr und Gloy.

Büreau.

Büreauchef: Hr. B. A. Herrmann. Büreaubeamten: Die Hrn. Ortmann und Henke.

Kasse.

Erster Kassirer: Hr. Drauzburg; zweiter: Hr. Wiering; dritter: Hr. Röding. 10 Billeteurs. Contrôleur: Hr. Gerber.

Inſpektion.

Inſpektor: Hr. Gerkig. Bibliothekar und Orcheſter-Inſpektor: Hr. Kowalsky. Inſpektor des Beleuchtungsweſens: Hr. Brand. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Günther; der Oper und des Ballets: Hr. Wiemann.

Souffleurs:

Hr. Gerckens (für die Oper), Hr. Lockau und Frau Roſenberg (für das Schauſpiel).

Techniſches und Hülfsperſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Witte. Maſchinenmeiſter: Hr. Geißler. Theatermeiſter: Hr. Reinke. 12 Theaterarbeiter. Obergarderobière und Inſpektorin: Frau Kotenſen. Erſter Garderobier: Hr. Ciſſig. Garderobière: Frau Mentzel. 6 Garderobiers. 5 Garderobièren. Friſeur: Hr. Lampater. Requiſiteurs: Die Hrn. Neelſen und Brüggemann. Theater- und Orcheſterdiener: Die Hrn. Lehmann und Nitſchke. Kaſtellan: Kr. Krohn. Portier: Hr. Kaſang.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bernhardy. Dettmer. Friedr. Devrient. Feuerſtacke. Galſter. Gloy (Regiſſeur). Görner (Oberregiſſeur). Gogh. Hänſeler. Hahnemann. Kaps. Köhlers. Löwe. A. Mayer. C. Mayer. Pernitza. Preumeyer. Stein. Wallbach. Wild. Zellmann. Zottmayr.

Damen:

Frau Bethmann. Frl. Flett. Frau Görner. Frl. Herrmann. Frau Jagels-Roth. Frl. Landsberg. Frl. Ledner. Frau Pollert. Frl. Rönnenkamp. Frau Schaub. Frl. Schmidt. Frl. Schröder. Frl. Schubert. Frl. v. Schultzendorff. Frau Simon-Romani. Frl. Steeger. Frl. Weber. Frl. Weidemann.

Ballet.

Balletmeiſterin und erſte Solotänzerin: Frl. Lanner.
Erſte Solotänzerinnen: Die Frls. Oſtradt und Vogel.
Solotänzerinnen: Die Frls. Eberhardt und Re noff.

Erſter Solotänzer und Balletmeiſter vom 1. Mai 1860 ab: Hr. Knoll. Erſter Solotänzer: Hr. Levaſſeur. Tänzer: Hr. Lippel. Mimiker und Ballet-Inſpicient: Hr. Feldmann.

Figurantinnen: Frau Brehmer und die Frls.: Berger. Dahler. Flöte. Gaukel. Goßmann. Grullmeyer. de Jong. Koſahl. Meyer I. und II. Pievenbrink. Robberts. Roberti. Rühmann. Wenk. Zimmermann.

24 Ballet-Eleven.

Chorperſonale.

Herren:

Fiſcher. *Frohn. Günther. *Hartwig. Henke. Kaden. Kohl. *Küper. Lampe. de *Laubell. *Mentſchel. Millitzer. Pels. *Rauſch. *Röthel. Roberti. Schmidt. *Sehring. Stübener. Wegener.

Damen:

Frl. Benjamin. Frau Frohn. Frau *Geber. Frl. Groſſe. Frau Günther. Frau Henke. Frl. Jahn. Frl. Jekler. Frl. Kowalsky. Frau Küper. Frau *Lampe. Frl. Liebe. Frl. Lieſenberg. Frl. Looſe. Frl. Middendorf. Frl. Oſtermeyer. Frau Röthel. Frau *Sauermann. Frau Sehring. Frl. *Stephany.

Als Gäſte traten auf:

Das Doppel-Quartett der 8 Bearner (Baskiſchen) Sänger. — Frau Babette Meller von Braunſchweig. — Die Franzöſiſche Schauſpieler-Geſellſchaft unter Direktion des Hrn. Lambert und Mitwirkung der Mlle. Dejazet. — Die Ungariſche Nationaltänzer-Geſellſchaft, unter Leitung des Balletmeiſters Hrn. L. Friedrich Bekeſy. — Hr. Profeſſor Colaſanti aus Rom. — Frl. Emilie Bournonville von Stockholm. — Hr. Tourniaire und Geſellſchaft. — Frl. Kathi Lanner und Hr. Levaſſeur. — Hr. Franz Becker aus Caſſel. — Frl. Storck von Braunſchweig. — Hr. Dettmer von Dresden. — Frl. Fuchs. — Hr. Otto von Wien. — Frl. Math. Steeger. — Hr. Tichatſcheck von Dresden. — Hr. Alberti von Stuttgart. — Frl. Erhartt von Deſſau. — Frau Schütz-Witt und Hr. Clement von Kiel. — Hr. Tomaszeck von Lübeck. — Frl. Anſchütz von Dresden.

— Hr. Räder von Dresden. — Frl. Hasatti von Wien. — Mr. Phelps und Gesellschaft von London. — Hr. Zottmayr von Gratz. — Frl. Anna Weber von Augsburg. — Hr. Altmann von Cöln. — Frl. M. Seebach von Hannover. — Frau Krebs-Michalesi von Dresden. — Hr. Stern von Frankfurt a. M. — Frl. Ledner von Gratz. — Hr. Carl Djevrient von Hannover. — Frau Lilla von Bulyowsky von Pesth. — Hr. Degele von Hannover. — Frau Meyer von Kopenhagen. — Hr. Kaufhold von Dresden. — Die Englische Pantomimen-Gesellschaft. — Frl. Frassini von Koburg. — Frau Pollert von Petersburg. — Hr. Humbser. — Die Frls. Elise und Corinna Casati von Berlin und Lissabon. — Signora Maria Lason und Signor Bettini von Wien. — 25 Mitglieder des K. Ballets in Berlin. — Frl. Natalie Seelig von Cassel. — Frl. Vogel von Darmstadt. — Hr. Albert Niemann von Hannover. — Frl. Christinus von Danzig. — Hr. Feuerstacke von Königsberg. — Frl. von Schultzendorff von Schwerin. — Senora Julia Flores von Madrid. — Hr. Zellmann von Cöln. — Hr. Hendrichs von Berlin. — Hr. Werner von Leipzig. — Hr. Stein von Wiesbaden. — Hr. Bernhardy von Pesth. — Hr. Otto Leszinsky von Amsterdam. — Hr. Philippi von Riga. — Hr. Hänseler von Königsberg. — Hr. Carl Formes.

An Novitäten wurden gegeben:

Ein Toilettengeschichtchen. Der Revisor. Experimente des Herzens. Das Testament des großen Kurfürsten. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Die Verlobung bei der Laterne. Jaguarita. Mondecaus. Ein alter Handwerksbursche. Marco Spada. Ein Damen-Souper. Philippine Welser. Des Teufels Zopf. Der Leiermann und seine Familie. Die Brautschau Friedrich's des Großen. Der Roman eines armen jungen Mannes. Das Ohrläppchen. In Sanssouci. Kosack, Franzose und Vierländerin. Die neue Aschenbrödel, oder: Mutter und Tochter. Die eiserne Hand, oder: Eine heimliche Heirath (komische Oper in 3 Akten von A. Adam). Eleonor (großes Ballet). Die Maskerade. Die Heirath durch einen Hut. Meine Nichte und mein Bär. Der kleine Friedrich der Große. Glückliche Flitterwochen. Er will nicht sterben. Jagd-Abenteuer. Drei Schwestern, oder: Die verwunschenen Freier (Märchenposse von G. Räder). Die Oper am Fenster. Der Copist. Weiße Haare

— junges Herz, Harfenist und die Elfriede (Ballet). Pesten und treu 16., 17. und 18. Jahrhundert, und zwar: Das heide Essen (16. Jahrhundert, ein Hofhaltungsball zum Andenken Karl's des Großen, mit dem Essen mit den zwei verwirrten Leuten (17. Jahrhundert, ein Fischerfest bei Jacobus Meyer), Hamburg, Tanten, Nonnen, Nonnen voluna (18. Jahrhundert, ein lustiges Spiel von Nonnen). Ein Gastspiel im Gebirge.

Hamburg.

(Thaliatheater.)

Direktor und Regisseur: Hr. G. S. Maurice.
Schauspielkunst: Hr. Dr. F. Strecker.
Theaterarzt: Hr. Dr. Hartmann.
Musikdirektor: Hr. Wiegmann. Oberinspizient: Hr. Fr. Fuller. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Rendell. Cassirer: Hr. Gebert. Maschinist: Hr. Gen. Krause, Meyer, Wörmer, 10 Bühnenarb. Theaterdiener: Hr. Müller. Requisiteur: Hr. Müller. Friseur: Hr. Wittkuck.

Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungs-Personal.

Theatermaler: Hr. Julius Brinda. Theatermaler: Hr. Mahnke. Aufseher beim Beleuchtungswesen: Hr. Gb. Gaudy. Theaterdiener: Hr. Gaudy sen. 5 Gehilfen. 10 Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, komische Alte. Braun, erste komische Sängerkavaliere. Benvenuti. Gerlach, Chor. Haacke, Chor. Kleine Rollen. Hahn, erste komische. Hellel, Charakterrollen. Huber. Hendke, Chor. Hennenberg, Chor. kleine Rollen. Heiß, Dämmlinge, komische Heldenrollen. Jungen, erste dramatische Väter, Charakterrollen. John, Chor. Kolb, jug. Liebhaber. Lüdecke, Chor. Marr (zweites Gesangsfach), Wiemarscher Hofch. Direktor), erste Charakterrollen (in als Gast mit längere Zeit engagirt und stellt zugleich die Oberregie des Institutes). Marsch, Chor. Neumann, Chor. Reinhardt, erste komische Rollen. Schulz, Schmidt, erste jug. Liebhaber. Tröbler, erste komische Rollen.

Damen:

Frl. Bußler, jug. Liebhaberinnen. Frl. Dupré, Chor, kleine Rollen. Frau Gaspary, Aushülfsrollen. Frl. Günther, Frau Henneberg, Frl. Hollmann, Chor. Frl. Julius, jug. Liebhaberinnen. Frau Kohlmeier, Chor. Frl. Krieg, erste muntere Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frau Lohfeld, Chor. Frl. Miller, Anstandsdamen, feinkomische Rollen. Frl. Adolphine Monhaupt, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. v. Petrikowska, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Petzold, komische Alte, Mütter. Frau Preibisch, Chor. Frl. Raabe, naive Mädchen. Frl. Anna Schramm, erste Soubretten. Frl. Vanini, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Fritz, Clara und Gustav Monhaupt.

Das Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orchester besteht aus 20 fest engagirten Musikern und wird bei großen musikalischen Aufführungen verstärkt.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des Hoftth. zu Dresden: Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Bolingbroke, 3mal; Paul v. Scharfeneck in „Der Majoratserbe", 3mal; Robert in „Die Leibrente", 2mal; Conrad Bolz; Perrin, 2 mal; Nordeck in „Die seltsame Wette", 2mal; Cato von Eisen, 2mal; Richard Wanderer; Molière, 2mal. — Hr. Carl Wilke: Schulmeister Henne in „Ein Stündchen in der Schule", 5mal; Doktor Hippe, 2mal; Joseph Hubert in „Die Wiener in Berlin", 3mal. — Hr. Ferdinand Richter, Regisseur vom Stadtth. in Königsberg: Silberfranzel in „Die Zillerthaler"; Magister in „Der Hofmeister in tausend Aengsten"; Baron Dornhorst; Jude Aaron, 2mal. — Frl. Carlsen, vom Stadtth. in Altona: Jenny in „Die Liebe im Eckhause". — Hr. Döring, Königl. Preuß. Hofschauspieler: Elias Krumm, 2mal; Kaufmann Bloom, 2mal; Magister Reisland, 2mal; Commissionsrath Frosch, 2mal; Banquier Müller, 2mal; Adam in „Der zerbrochene Krug", 2mal; Pernet in „Der Copist", 2mal; Lämmchen in „Krisen", 2mal; Friedrich II. in „Zwei Heirathen unter Friedrich dem Großen"; Baron Scarabäus. — Die Violin-Virtuosinnen Frls. Virginia und Carolina Ferni

ſpielten an 8 Abenden. — Frl. Friederike Goßmann: Cora in „Ueber's Meer", 2mal; Margarethe Weſtern, 2mal; Ruſtika, 2mal; Julie in „Sie ſchreibt an ſich ſelbſt"; Sabine, 2mal; Anna-Liſe; Polixena; Jeanne in „Lady Tartüffe", 2mal; Hannchen in „Der Wollmarkt", 2mal; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Picarde, 2mal; Eveline in „Fata Morgana", 2mal; Suschen in „Der Bräutigam aus Mexiko"; Die Marketenderin vor der Hochzeit. — Hr. W. Droſt, vom Stadtth. zu Düſſeldorf: Bückling in „Des Friſeurs letztes Stündlein"; Lerchenſchlag in „Der ſächſiſche Schulmeiſter und die Berliner Nähterin."

Novitäten:

Hermann und Dorothea. Der Courier in die Pfalz. Seine Dritte. Berlin, wie es weint und lacht. Durch's Fernrohr. Die Anna-Liſe. Rieke und Piecke. Die Verſchwörung der Frauen. Mutter Philipp. Cato von Eiſen. Die drei Maupin. Des Friſeurs letztes Stündlein. Fräulein Höckerchen. Erſte Couliſſe links. Babylon. Die Natur-Grille. Er ſoll dein Herr ſein. Ein verarmter Edelmann. Welt und Theater. Das Epigramm. Muſikaliſche Schelmenſtreiche. Die lieben Schwiegereltern. Eine Extratour. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Cedirt. Eine glänzende Partie. Der Herr Inſpektor. Welche iſt die Braut? Nur nicht in's Schwurgericht. Schwärmereien der Liebe. Am Omnibus. Rochus Pumpernickel. Ein moderner Barbar. Die gefährlichen Frauen. Drei Candidaten. Ein ungeſchliffener Diamant. Ein Muſterkind. Der Copiſt. Zwei Heirathen unter Friedrich dem Großen. Der Wollmarkt. Fata Morgana. Die Marketenderin vor der Hochzeit. Leichtſinn aus Liebe. Lüge und Wahrheit. Jeremias Grille. Wie denken Sie über Rußland? Eine Million für einen Erben. Hier wird warm geſpeiſt. Ein Vormittag in Sansſouci. Die Waffen ruh'n!

Neu einſtudirt:

Freien nach Vorſchrift. Ein Ring. Der reiche Mann. Eine glühende Kohle. Einen Jux will er ſich machen. Die weiblichen Studenten. Die Memoiren des Teufels. Das Glas Waſſer. Der Majoratserbe. Die Leibrente. Donna Diana. Die ſeltſame Wette. Richard's Wanderleben. Das Urbild des Tartüffe. Romeo auf dem Büreau. Vor hundert Jahren.

Das Lügen. Benjamin, der ſeinen Vater ſucht. Doktor und Friſeur. Lumpacivagabundus. Zwei Herren und ein Diener. Robert und Bertram. Ein Stündchen in der Schule. Tannhäuſer. Carl XII. auf Rügen. Die Wiener in Berlin. Man ſucht einen Erzieher. Die Zillerthaler. Etwas Kleines. Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten. 33 Minuten in Grüneberg. Helene von Seiglière. Roſenmüller und Finke. Der gerade Weg der beſte. Der alte Magiſter. Der Verſchwiegene wider Willen. Das Liebesprotokoll. Der zerbrochene Krug. Kriſen. Die unterbrochene Whiſtpartie. Erziehungs-Reſultate. Ueber's Meer. Kunſt und Natur. Lady Tartüffe. Der Bräutigam aus Mexiko. Das letzte Mittel. Nur keinen Miethscontract! Mamſell Roſe. Tantchen Unverzagt. Ein Luſtſpiel. Die Haſen in der Haſenheide. Stille Waſſer ſind tief. Doktor Weſpe. Ein glücklicher Familienvater. Die Vertrauten. Das Mädchen vom Dorfe. Otto Bellmann. Die ſchöne Lyoneſerin. Eine Partie Piquet. Viel Lärm um Nichts. Die ſchelmiſche Gräfin. Das Gefängniß.

Vom 1. Juni bis 31. Juli 1859 war die Bühne geſchloſſen.

Hamburg.

(Aktientheater auf St. Pauli.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Regiſſeur: Hr. Eduard Hoffmann. Muſikdirektor: Hr. Reißland. Inſpicient: Hr. Brand. Inſpektor des Hauſes: Hr. Kröger. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Graff. Kaſſirer: Die Hrn. Zöllner und Müller. Souffleuſe: Frau Franke. Theatermeiſter und Decorationsmaler: Hr. Melchior. Garderobier: Hr. Heitmann mit Gehülfen. Garderobière: Frl. Mönch. Theaterdiener: Trien und Hames. Friſeur: Hr. Müller mit Gehülfe. 8 Theaterarbeiter und 8 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brand und Hr. Dr. Tempel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Liebhaber und Gecken. Borchers, Tenorpartieen, Naturburſchen. Brand, alte Diener, Väter, chargirte Rollen. Georg Greenberg, Heldenväter und ernſte Charakterrollen. Karl Greenberg, erſte komiſche Geſangsrollen, Tenor-

brüderthum. Hoffmann (Musikus), erste Intriguante und Chevalierrolle. Kolbe, Liebhaber, komische Rollen. Wallschinsky, Anstandsrollen. Meier, kleine Rollen und Chor. Richter, erste und komische Väter. Antignani, Väter, erste Liebhaber und Rollen. Bonvanani. Stein, kleine Rollen und Chor. Mertz, Spielen und Chor. Wiese, erste komische Rollen und erste komische Gesangspartien. Wolff, Soubrettenfächer und erste Diener. Hartig, kleine Gesangsrollen und Chor.

Damen:

Frl. Aschitz, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Bach, erste tragische Liebhaberinnen, muntere Salondamen. Frau Greenberg, erste Soubretten. Frau Hahn, Kammerjungfern. Chor. Frau Hoffmann, komische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Ney, kleine Rollen, Chor. Frl. Otto, Chor. Frau Schirk, zweite Liebhaberinnen. Frau Schütz, zweite und komische Mütter. Frl. Schütz, Liebhaberinnen, zweite Soubretten. Frau Wolff, zweite Mütter.

6 Damen und -herren sur Chor.

Kinderrollen:

Peter Damm. Selma Wirth.

Hr. Direktor Damm will bei meinen Jahren Eigenthümer und Besitzer des Lieblingsortes in St. Georg, welcher selbst mit vielen Gästen besucht. Die Pflichten des Mitgliedes sind auch Jahreszeitwirkt gleich für die Sommerbühne bei engagirt.

Hamburg.

(Thaliatheater Theater der Vorstadt St. Georg, vereinigt mit dem Sommertheater in Hohenfelsen.)

Direktion und Eigenthümer: Hr. Th. Hirsch, führt gleichgeltig die Oberregie.

Regisseure: Die Hrn. Klaya und Häußler. Musikdirektor: Hr. Thomas Johannes. Chormeister: Hr. Köhler. Inspektor: Hr. Hantelmann. Souffleuse: Frau Hantelmann. Theaterkassenkassier: Hr. Neubr. Theaterdiener: Hr. Gerber. Garderobier: Hr. Fopp. Kassiererinnen: Frau Freudenthal. Friseur: Hr. Wanzura. Inventariengärtner: Frau Brandt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Basté, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Foye (Garderobier), Anmelderollen. Fürst (Direktor), erste ernste und komische Charakterrollen. Gerstel, erste jug. komische Rollen. Groth, Aushülfsrollen. Häußler (Regisseur), Intriguants. Hantelmann (Inspektor), alte Diener, Chor. Klotz (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Köhler, zweite Väter. Mennerich, ernste und komische Gesangsrollen. Nötel, erste Helden und Liebhaber. Sachsenweger, Liebhaber und Naturburschen. Witt, erste und altkomische Rollen.

Damen:

Frau Basté, erste tragische Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Adolphine Baum, erste jug. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frau Fürst (Direktorin), erste Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Gerstel, ältere und jüngere chargirte Rollen. Frau Häußler, altkomische Rollen. Frl. Heyne, Aushülfsrollen, Chor. Frau Lillie, Kammermädchen. Frl. Peters, Gesangssoubretten.

Kinderrollen:

Die Geschwister Häußler.

Als Gäste traten auf.

In Hamburg vom dortigen Stadttheater: Hr. Oberregisseur Görner und Frau, 1mal. — Hr. Huvart, 2mal. — Frl. Rönnenkamp, 1mal. — Hr. Mejo, 1mal. — Frl. Brand, 2mal. — Frl. Herrmann, 1mal. — Hr. Oberregisseur Marr, Hr. Triebler, Frl. v. Petrikowska, Frl. Vanini, Hr. Hahn, Hr. Schulze, sämmtlich vom Thaliatheater, 1mal. — Frl. Marie Krafft, 2mal. — Frau Israel, 2mal. —

In Hildesheim: Hr. Christl, 3mal. — Hr. Struve, 1mal.

Novitäten:

Berlin, wie es weint und lacht. Rieke und Picke. Das tägliche Brot. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Philippine Welser. Feenhände. Der Roman eines armen jungen Mannes. Uriello. Heinrich von Schwerin. Das Mährchen vom Könige Allgold. Bunte Bilder aus dem Leben. Undine.

Hameln.

(Aktienbe Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Hannover, mit Ausnahme der Landschaften: Stade und Harsch) Herzogthum Oldenburg und das Herzogthum Arenberg-Meppen.)

Direktor und Unterrichter: Hr. Herd. Emil. Lundt.
Regisseur und Gesellschafter: Hr. Camille Schirmer-Kor. Musikdirektor: Hr. Friedrich. Garderobiere: Frau Engelbrecht. Theatermeister: Hr. Wilhelm. Decorationsmaler: Hr. Matthäi. Requisiteur und Zettelträger: Marquardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abbens, erste jug. Liebhaber. Behrens, Anstellskeller. Friedrich, Charakterfach, Margarite Rollen. Kaiser, zweite Liebhaber. Lindemann, jug. Helden und Liebhaber. Lundt (Direktor), Lehrer, Heldenväter, Charakterrollen. Matthäi, Naivebursichen und Charakterrollen. Quigartiken. Reichert, Väter, komische Alte. Bagdikfeuerwerker. Reinhardt, Kammerdiener. Schirmer-Kor (Regisseur), erste komische Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Behr, komische Alte. Minner. Frl. Dührkopf I., erste Liebhaberinnen. Frl. Dührkopf II., erste Gesangs-Soubretten. Frl. Jürgensen, zweite Liebhaberinnen. Frau Lundt (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Meierer, Kammerzofen, zweite Gesangssoubretten. Frau Engenbrecht, komische Alte.

Abgegangen.

Herren: Engels (z. Stadttheat.). Hoffmeister. Kruthoff (z. Hamburg. St. Georgsth.). Neuhoff.
Damen: Frl. Brandt (z. Hamburg. St. Georgsth.) Frl. Meyer.

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Wagenknecht.

Hanau.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Gerlach.

Regisseur: Hr. Eduard Brede. Musikdirektor: Hr. Rumpf. Inspicient: Hr. Koch. Soufleur: Hr. Zimmer. Friseur: Hr. Seurry. Garderobier: Hr. Ulrich. Theatermeister: Hr. Weinöl. Kastellan: Hr. v. d. Fink. Requisiteurin: Frau Werner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz. Brede (Regisseur). Collin (als Gast für die ganze Saison engagirt). Degen. Ellwanger. Geiger. Herrmann. Homann. Koch (Inspicient). List. Meifarth. Merken. Röth. Schmidt. Schraut.

Damen:

Frau Badewitz. Frau Brede. Frl. Düring. Frl. Leitner. Frl. Doris Merken. Frl. Hermine Merken. Frl. Müller (Tänzerin). Frl. Richter. Frl. Schönhof. Frau Schraut. Frl. Trier. Frau Wanger. Frau Zimmer.

Kinderrollen:

Wilhelm, Henriette und Sophie Brede.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Oberstlieutenant Graf v. Platen, Flügel-Adjutant Sr. Majestät des Königs, Chef des Königl. Hoforchesters, Commandeur m. h. O. ꝛc.

Hoftheater-Direktor: Hr. Fr. Rottmayer (führt die Oberregie der Oper), Inhaber des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens.

Kapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Inhaber der K. Belgischen großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens; Hr. B. Scholz.

Rechtskonsulent.

Hr. Obergerichtsanwalt Caspari.

Hoftheater-Arzt:

Hr. Sanitätsrath Dr. Oehlrich.

Die baulichen Angelegenheiten des K. Hoftheaters leitet der K. Hofbaumeister Hr. Tramm; auch führt derselbe die Oberaufsicht über das Maschinen- und Dekorationswesen.

Hoftheater-Sekretariat:

Hr. Hofth.-Sekretair Hentze. Hr. Canzlist und Registrator v. Allwörden.

Hoftheater-Kasse:

Hr. Rendant Pfannenschmid. Hr. Kassirer Wehland. Hr. Kassenschreiber Seegers.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Pohle und Marcks. Regisseur der Oper: Hr. Gey. Chordirektor und Correpetitor: Hr. Langer. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg. Musikalien-Inspektor: Hr. Osten. Inspicienten: Die Hrn. Lages und Olrog. Souffleur des Schauspiels: Hr. Lindner; der Oper: Hr. Schmidt. Hofthater-Maschinist: Hr. Hoffmann. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Frensel; des Logenhauses: Hr. Hewecker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berend, S. u. Sch. Danielsonn, Sch. Degele, S. C. Devrient, Sch. Düffke, S. u. Sch. Gey (Regisseur), S. u. Sch. Gliemann, Sch. Haas, S. Härting, Sch. Klein, S. Köllner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. Liebe, Sch. Marcks (Regisseur), Sch. Michaelis, Sch. Herm. Müller, Sch. Nachbaur, S. Niemann, S. Otto, S. Pichler, Sch. Reimelt, S. u. Sch. Schott, S. Seyffart, S. Winkelmann, Sch.

Damen:

Frau v. Bärndorf, Sch. Frau Caggiati-Tettelbach, S. Frl. Donath, Sch. Frl. Erhartt, Sch. Frl. Geisthardt,

S. Frau Gned, S. u. Sch. Frl. Har, S. Frl. Held, S. u. Sch. Frl. Mary Meyer, Sch. Frau Eugenie Michaelis-Nimbs, S. Frau Marie Niemann-Seebach, Sch. Frau Nottes (Kammersängerin), S. Frau Sowade, Sch. Frau Stein, Sch.

33 Herren und 29 Damen im Chor.

Balletpersonal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Hoffmann. Solotänzer: Die Hrn. Kobler und Polletin. Solotänzerinnen: Die Frls. Grantzow und Kobler. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. 16 Figurantinnen.

Garderobe-, Requisiten- und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Die Hrn. Fink und Willbrandt. Obergarderobier: Hr. Müller. Friseur: Hr. Nollet. Beleuchtungsaufseher: Hr. Mund. Requisiteurs: Die Hrn. Blume und Pallis. Obergarderobière: Frau Möbius. 3 Theaterdiener. 2 Orchesterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. 7 Garderobegehülfen. 7 Garderobegehülfinnen. 2 Wäscherinnen. Schuhmacher. Rüstmeister u. s. w.

Neu engagirt.

Herren:

Böhme. Danielsonn. Dracklé. Gliemann. Hartmuth. Hanke. Hoffbauer. Morgenstern. Müller Nachbaur. Otto. Polletin. Seyffart.

Damen:

Böhme. Eberl. Erhartt. Donath. Har. Nimbs. Wilke.

Abgegangen.

Herren: Bernard (n. Leipzig). Grimminger und Rudolf (n. Wien, Hofopernth.). v. Sternwaldt. Stölzel. Uttner (n. Wiesbaden).

Damen: Frl. Bleyel (hat der Bühne entsagt). Frl. Freystadt (n. Dresden, zweites Theater). Frl. Ulrich (n. Dresden, Hofth.).

Pensionirt:

Der Hof-Kapellmeister Hr. Dr. Marschner.

Gestorben:

Hr. Feuerbacher. Frau Blume.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859:

Frau Jagels-Roth, vom Stadtth. zu Hamburg: Margarethe v. Valois; Amine; Susanne. — Die Hrn. Gebrüder Doppler aus Pesth: Flötenconcert. — Hr. Herz, vom Hofth. zu München: Franz Moor; Lorenz Kindlein; Hyppolit von Biberstein; Mephistopheles; Schewa; Chevalier von Rocheferrier in „Eine Partie Piquet". — Frau Gabillon, vom Stadtth. zu Oldenburg: Fürstin in „Die Anna-Lise", 3mal; Dorothea in „Das Testament des großen Kurfürsten"; Oberhofmeisterin in „Elise v. Valburg". — Hr. Faß, vom Stadtth. zu Riga: Max. — Hr. Balletmeister Saint-Léon und Frl. Fleury tanzten im Ballet „Saltarello" und „Der Kobold", 2mal. — Frl. Hagen, vom Hofth. zu Wiesbaden: Evchen; Denise in „Die schöne Müllerin"; Caroline in „Das Sonntagsräuschchen"; Rose in „Schwarzer Peter". — Hr. Grübel, vom Hofth. zu Dessau: van Bett. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Charles Müller, vom Hofth. zu Berlin, tanzten 2mal. — Frl. Gräcmann, vom Hofth. zu Meiningen: Elise von Valberg; Letorières; Agnes in „Gänschen von Buchenau". — Frl. Erhartt, vom Stadtth. zu Hamburg: Christine in „Christinens Liebe und Entsagung"; Louise in „Der beste Ton"; Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig" (wurde engagirt). — Hr. Gliemann, vom Stadth. zu Breslau: Graf Ranzau in „Christinens Liebe und Entsagung: Oberjägermeister von Strehlen; Baumann in „Er ist nicht eifersüchtig" (wurde engagirt). — Hr. Klein, vom Hofth. zu Darmstadt: Sarastro (wurde engagirt). — Hr Carlschulz, vom ständ. Theater in Brünn: Asthon; Ein Jäger. — Hr. Ludwig Zottmayr, vom ständ. Theater in Gratz: Alfonso in „Lucrezia-Borgia"; Tell. — Hr. Ackermann, vom Stadtth. in Königsberg: Gennaro; Fischer in „Tell." — Hr. Grill, vom Hofth. in München: Arnold in „Tell"; Lyonel; Don Octavio. — Hr. Lukes, vom ständ. Theater in Prag: Octavio; Walter in „Tannhäuser", 2mal. — Hr. Seyffart, vom Hofth. zu Schwerin: Tamino; Lyonel (wurde engagirt). — Hr. von Bignio, vom Nationalth. in Pesth: Carlos in „Hernani".

Neue Stücke:

Eheſtands-Exerzitien. Die lieben Schwiegereltern. Ein gebildeter Hausknecht. Heinrich von Schwerin. Das Sonntagsräuſchchen. Wenn Frauen weinen. Ein Toiletten-Geſchichtchen. Seine Dritte. Ilka, oder: Die Huſarenwerbung. Hermann und Dorothea. Eine Frau aus der City. Diana von Solange. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die weiblichen Studenten. Die Eiferſüchtigen. Mondecaus. Der Ritter der Damen. Die Anna-Liſe. Hans Jürge. Sperling und Sperber. Der Geizige. Auf der hohen Raſt. Die Verlobung bei der Laterne. Die Schauſpielerin. Wie denken Sie über Rußland? Guten Morgen, Vielliebchen! Turandot.

Neu einſtudirte Stücke:

Der Vampyr. Noch iſt es Zeit. Ein Ring. Das Liebesprotokoll. Fidelio. Der arme Poet. Ein Sommernachtstraum. Eliſe v. Valberg. Marie-Anne. Die Puritaner. Der Alpenkönig. Der letzte Trumpf. Joſeph in Egypten. Die Valentine.

Geſpielt wird täglich mit Ausnahme des Sonnabends.

Die Operntage ſind unbeſtimmt, in der Regel: Sonntag, Mittwoch und Freitag.

Schauſpiel-Vorſtellungen finden in der Regel ſtatt: Montag, Dienſtag und Donnerſtag.

Die Bühne iſt geſchloſſen: von Palmarum bis zweiten Oſterfeiertag; am Tage vor Himmelfahrt; am Pfingſtſonntage; zwei Tage im Oktober und Dezember wegen Bußtag; am 18. November, dem Todestage des hochſ. Königs; am 24., 25. und 31. Dezember.

Die Ferien dauern von Anfang Juni bis Ende Auguſt.

Hannover.

(Thalia-Theater.)

Theater-Vorſtand.

Präſident des Vereins: Hr. Stadtſekretair Albers. Präſes in Theaterangelegenheiten: Hr. Conſiſtorial-Kanzliſt Holſte. Sekretair: Hr. Rentmeiſter Bindemann. Aſſiſtenten: Die Hrn. Othenberg, Schnath und Seeger. Schatzmeiſter und Rendant: Hr. Reviſor Flörke.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Klingenberg.

Technischer und artistischer Direktor: Hr. Louis Dumont, zugleich Oberregisseur.

Regisseur des Schauspiels: Hr. von Schütz; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Woltereck. Musikdirektor: Hr. W. Geißelbrecht sen. Chordirektor: Hr. L. Geißelbrecht jun. Orchesterdirigent: Hr. Musikdirektor Apetz. Hausinspektor: Hr. Bergt. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Lehmann. Inspicient: Hr. Manse. Dekorationsmaler: Hr. Dehn. Soufleuse: Frau Schulze.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Doß, erste jug. komische Rollen, Naturburschen, Tenorbuffoparthieen. Drechsler, Anmelderollen. Dumont (Direktor), erste humoristische Väter und Charakterrollen, Intriguants, Baßparthieen. Geißelbrecht jun. (Chordirektor), chargirte Rollen. Helle, erste jug. Liebhaber. Liebe, Nebenrollen. Manse (Inspicient), chargirte Rollen. Reinhardt, Nebenrollen. Schneider, erste komische Charakter- und Gesangsrollen. von Schütz (Regisseur), erste Helden und gesetzte Liebhaber. Schwalbach, erste und zweite Väter. Tschernich, zweite und dritte Liebhaber, Tenorparthieen. Wilhelmi, Anmelderollen. Woltereck (Regisseur), erste Bonvivants und Liebhaber.

Damen:

Frl. Babzien, zweite Liebhaberinnen. Frl. Bertram, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Betz, erste komische und ernste Mütter. Frl. Geißelbrecht, Kammermädchen, kleine Gesangsparthieen. Frl. Sander, erste jug. muntere Liebhaberinnen, zweite Vaudeville-Soubretten. Frl. Schlüter, Nebenrollen. Frau Schneider, erste Anstandsdamen und Mütter. Frau Schwalbach, zweite Mütter und chargirte Rollen. Frl. Siegmann, erste Vaudeville-Soubretten, Liebhaberinnen.

Das Chorpersonal besteht aus 4 Herren und 4 Damen.

Kinderrollen:

Franziska Schlüter. Louise Meyer.

Das Orchester ist fest engagirt und besteht aus dem Musikkorps des Königl. Leibregiments.

Technisches Personal:

Hr. Mobius, Obergarderobier mit Gehülfen. Frl. Altvater, Garderobière. Die Hrn. Rindfleisch und Sehring, Friseurs. Hr. Reimke, Requisiteur und Theaterdiener. Hr. Tornau, zweiter Theatermeister.

Gastspiele:

Die drei Zwerge, Hrn. Piccolo, Petit und Joszi, an 4 Abenden. — Die Ungarischen Nationaltänzer unter Direktion des Hrn. Bekéfy, an 3 Abenden. — Hr. Darnaut, vom Stadtth. zu Bremen, 1mal. — Frl. Böhse, 1mal. — Hr. Schiefler, 1mal.

Neu und neu einstudirt wurden gegeben:

Jettchen am Fenster. Denk an Pfingsten! Sperling und Sperber. Der Sonnwendhof. Die weiblichen Studenten. Domestikenstreiche. Das Auffinden der Zwerge. Ein gesunder Junge. Das Haus der Confusionen. Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel. Wem gehört die Frau? Die Milch der Eselin. Ein gebildeter Hausknecht. Ein Toilettengeschichtchen. Man sucht einen Erzieher. Hermann und Dorothea. Dornen und Lorbeer. Wenn Frauen weinen. Die Vergnügungsreise. Der Sohn des Wucherers. Der politische Koch. Buch III, Capitel I. Das Lügen. Die Bummler von Berlin. Wie man's treibt, so geht's. Die Verschwörung der Frauen. Kleine Leiden des menschlichen Lebens. Die vornehmen Heirathen. Das tägliche Brod. Der Schiffsjunge. Die Anna-Lise. Tantchen Unverzagt. Er lügt die Wahrheit. Hannoversche Jungen. Die Zwillingsbrüder. Der Königslieutenant.

Heidelberg.

(Stadt- und Aktientheater.)

Theatercomité. Vorstand: Hr. Professor Dr. Freiherr v. Reichlin-Meldegg.

Mitglieder: Hr. Krausmann, erster Bürgermeister; Hr. Ritzhaupt, Gemeinderath; Hr. Thiele, Gemeinderath; Hr. Dr. Cuntz; Hr. Dr. Otto; Hr. S. Frank; Hr. M. Hirsch.

Direktor: Hr. Friedrich August Friese.

Regisseur: Hr. Wilhelm Richter. Musikdirektor: Hr. Zwicker. Inspicient: Hr. Schwartz. Souffleur: Hr. Bertram.

Kaſſirer: Hr. Roſtock. Logenmeiſter: Hr. Barthes. Theatermeiſter: Hr. Hauſer. Garderobier: Hr. Seitz. Theaterdiener: Hr. Wagner.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albinus, Charakter- und erſte komiſche Rollen. Beyer, erſte Tenorparthieen. Brofft, erſte jug. Tenorparthieen. Diſſing, Väter. Faßbender, erſte Baßparthieen. Frieſe (Direktor), erſte komiſche Rollen. Fuchs, kleine Tenorparthieen und jug. komiſche Rollen. v. Gereſtein, erſte jug. Liebhaber. Janſen, zweite Tenor- und Buffoparthieen. Kehl, Chor. Kern, Väter und Charakterrollen. Kräly, erſte Liebhaber und Helden. Menge, Nebenrollen. Platen, Spieltenorparthieen. Püttmann, zweite komiſche Rollen. Richter (Regiſſeur), erſte Charakterrollen. Schmehl, Nebenrollen. Schmidt, erſte Baritonparthieen. Schwartz (Inſpicient), Nebenrollen. Wanner, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Wellendorf, Väter.

Damen:

Frl. Artmann, Chor und kleine Rollen. Frau Beyer, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Demidoff, erſte Liebhaberinnen. Frl. Eckersberg, erſte jug. Geſangsparthieen. Frau Menge, altkomiſche Rollen. Frl. Oppermann, Chor. Frl. Otto, zweite Liebhaberinnen. Frl. Oſten, Liebhaberinnen. Frl. Räuber, chargirte Rollen und Mütter in Oper und Schauſpiel. Frau Richter, erſte Mütter und feinkomiſche Rollen. Die Frls. Schauffler und Stöger, Chor. Frl. C. Ströfer, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Voigtmann, Soubretten.

Novitäten:

Salomon de Caus. Leſſing und Mendelsſohn. Friedrich Schiller. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die Anna-Liſe. Tantchen Unverzagt. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Ich eſſe bei meiner Mutter. Wenn Frauen weinen. Chriſtoph und Renata. Die Unglücklichen. Berlin, wie es weint und lacht. Der Aktienbudiker. Der Toni und ſein Burgei. Sennora Pepita, mein Name iſt Meier. Abtheilung V, Zimmer IV. Otto Bellmann. Appel contra Schwiegerſohn.

Neu einstudirt:

Kabale und Liebe, Wallenstein's Lager. Wallenstein's Tod. Wilhelm Tell. Emilia Galotti. Prinz Friedrich. Donna Diana. Ein Handbillet Friedrich II. Erste Liebe und Liebelei. Die Frau von 30 Jahren. Das Liebesprotokoll.

Heilbronn.

(Aktientheater.)

Comité. Die Herren: Hausch, Kreß, Oberamtsarzt Höring, Weppler ꝛc.

Direktor: Hr. Carl Schaumberg.

Regisseur: Hr. Heß. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Correpetitor: Hr. Minner. Inspicient: Hr. Boßler. Souffleur: Hr. Birkhold.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boßler (Inspicient). Hansen. Hellmuth. Heß (Regisseur). Margreiter. Meier. Röder. Schaumberg (Direktor).

Damen:

Frau Hansen. Frl. Köhler. Frl. Pestalozzi. Frl. Römbeck. Frl. Rosen. Frl. Schäfer. Frl. Schmidt.

Der Chor besteht aus 4 Herren und 4 Damen. Das Orchester aus 18 Mann der Stadtmusik.

Technisches Personal.

Maschinenmeister: Hr. Meppler. Theatermeister: Hr. Bahrdt mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Hofmann. Friseur: Hr. Klein. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Scheffler. Theaterdiener: Hr. Neuer. 5 Billeteurs.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. und Frau Badewitz. Hr. und Frau Hirthe. Hr. Hoffmann. Hr. v. Preußel. Hr. Souffleur Schnupf.

Hermannstadt.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. R. von Stahlberg und Em. Urban. (Ersterer führt die Regie der Posse, Letzterer, zugleich Kapellmeister, die der Operette).

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Nissel. Orchesterdirektor: Hr. Freitag. Inspicient: Hr. Huber. Soufleur: Hr. Lenger. Hr. Klement, Maler und Dekorateur. Hr. Donner, Garderobier mit 2 Gehülfen. Hr. Gengler, Theatermeister mit 6 Gehülfen. Hr. Fuchs, Schnürmeister mit 2 Gehülfen. Hr. Theodore, Theaterfriseur. Hr. Bullian, Requisiteur und Zettelträger mit 2 Gehülfen. Hr. Bekecs, Beleuchter. Hr. Mayerhofer, Hausmeister.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Catterfeld, chargirte Rollen. Fels, erste jug. Helden und Liebhaber. Hörnstein, erste Väter und Charakterrollen. Huber (Inspicient), Episoden. Klement, erste humoristische und Lokalväter. Linker, erste feinkomische Rollen, in der Operette Baß- und Buffopartbieen. Nissel (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Nötzl, erste komische Rollen in der Posse und erste Gesangsrollen in der Operette. Seebauer, erste komische Lokalgesangsparthieen und komische Charakterrollen. v. Stahlberg (Direktor), erste komische Rollen. Stainl, zweite Liebhaber und Naturburschen. Stifter, komische und Dialektrollen. Wappenstein, kleine Episoden und Tänzer. Wauer, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Ahner, kleine Rollen. Frau Fels, Soubretten und erste Lokalliebhaberinnen. Frau Folnes, erste Mütter und Salondamen. Frl. Gallmeyer, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen, erste Gesangsparthieen in der Operette. Frl. Hartmann, erste und Heldenmütter, Salondamen. Frau Hörnstein, erste feinkomische und Lokalmütter. Frl. Kühner, kleine Rollen, Tänzerin. Frau Löger, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Nötzl, Liebhaberinnen. Frl. Normann, Lokalgesangsparthieen. Frl. Seemann, erste tragische Lieb-

haberinnen. Frau Stifter, zweite Mütter. Frl. Urban, erſte jug. Liebhaberinnen.

Gäſte:

Hr. Kapellmeiſter Wieſt aus Bukareſt gab zwei Violin-Concerte.

Seit 3. September 1859 wurden folgende Novitäten gegeben.

Operetten: Hochzeit bei Laternenſchein. Das Mädchen von Elizondo. Schuhflicker und Millionair. Die Zaubergeige. Jungfer Nachbarin.

Charaktergemälde und Poſſen: Eine Ungariſche Dorfgeſchichte. Der Freiheitskampf in Tirol. Der Rekrut von 1859. Die Frau Schloſſermeiſterin. Der Teufel im Herzen. Theatraliſcher Unſinn. Die Naturgrille. Stadtmamſell und Bäuerin. Dumm, dümmer, am dümmſten. Eine innere Stimme. Das Kind und ſein Müller.

Schauſpiele: Montroſe. Die Anna-Liſe.

Luſtſpiele: Wie zwei Tropfen Waſſer. Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet. Möbelfatalitäten. Die Blutrache. Immer zu Hauſe. Domeſtikenſtreiche. Ein Hut.

Es wird ununterbrochen das ganze Jahr hindurch geſpielt. Die Bühne, unter der neuen Direktion der Herren Urban und Stahlberg, wurde am 3. September 1859 mit „Don Carlos" eröffnet.

Ingolstadt.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Eichſtädt.)

Direktor: Hr. Mar d'Haibé, führt gleichzeitig die Oberregie. Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Gräf; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Schirmer. Muſikdirektor: Hr. Hötſchel. Orcheſterdirigent: Hr. Zirkelbach. Inſpicient: Hr. Weigelmeier. Souffleuſe: Frl. Bartel. Theatermeiſter: Hr. Lonert mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Rabig. Garderobier: Hr. Jörk mit 2 Gehülfen. Kaſſirerin: Frau Reichert. Friſeur: Hr. Riedel. Zettelträger: Hr. Ritſchke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Waldel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brock, chargirte Rollen. Demoser, Väter, Charakterrollen. Gräf (Regisseur), erste Väter, Baß- und Buffoparthieen. d'Haibé (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Reinhardt d'Haibé, jug. Liebhaber und Helden. Höninger, komische Rollen. Hötschel (Musikdirektor), Naturburschen, Spieltenorparthieen. Muck, erste komische Charakter- und Lokalrollen. Müller, Baritonparthieen, Bonvivants. Schirmer (Regisseur), erste Intriguants und jug. komische Rollen. Schmidt, Nebenrollen. Silven, jug. Liebhaber. Weigelmeier (Inspicient), Nebenrollen. Wolf, Tenorparthieen. Zimmermann, zweite Intriguants, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Gräf, komische und serieuse Mütter. Frau d'Haibé (Direktorin), erste Anstandsdamen und gesetzte Liebhaberinnen. Frl. d'Haibé, Gesangsrollen. Frl. Löwe, Lustspielsoubretten. Frl. Marx, erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Meyer, jug. zweite Liebhaberinnen. Frau Muck, Gesangsparthieen. Frl. Schneider, kleine Gesangsparthieen, Nebenrollen. Frl. Schröfel, Gesangssoubretten.

Kinderrollen:

Anna Demoser. Marie und Auguste d'Haibé.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Schmehl. Hr. Louis Pack.

Alle zweiten Fächer sind zum Chor verpflichtet, außerdem wird derselbe durch 6 Mitglieder der hiesigen Infanterie-Musik verstärkt.

Das Orchester besteht aus 16 Mitgliedern des Königl. Bair. 10. Infanterie-Regiments.

Die Spieltage in Ingolstadt sind: Mittwoch, Freitag, Sonntag. Jeden Montag findet eine Vorstellung auf dem Stadtth. in Eichstädt statt. Das dortige Dienstpersonale ist städtisch verpflichtet.

Anfang der Saison: 1. Oktober, Ende: Palmsonntag.

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Intendant: Hr. Carl Graf Belrupt, K. K. Kämmerer und Rittmeister in der Armee.

Direktor: Hr. Wilhelm Lippert, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Bauer. Kapellmeister: Hr. Kiester. Musikdirektor: Hr. Alberti. Orchesterdirektor: Hr. Alliani. Souffleur: Hr. Hagen. Inspicient: Hr. Wartha. Erste Kassirerin: Frau Pusch; zweite: Frau Santner. Garderobier: Hr. Denni mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Nigg. Friseur: Hr. Sagmeister. Theatermeister: Hr. Falschlunger mit 5 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Kößler mit 4 Gehülfen. Calcant: Hr. Ebner. Theaterdiener: Hr. Nigg. 2 Logenschließerinnen. 1 Speersitzschließer. 5 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmutter, zweite Väter, Charakterrollen. Bauer (Regisseur), Tenorbuffoparthieen und erste komische Rollen. Grünewald, erste Baritonparthieen. Kowal, erste jug. Helden und erste Liebhaber. Lenz, erste lyrische Tenorparthieen. Lippert jun., erste jug. Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. Mende, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Midaner, Baßbuffoparthieen und komische Charakterrollen. Mielert, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Moralt, erste Väter und Charakterrollen. Müller, Anmelderollen und Chor. Pohl, Intriguants und erste Charakterrollen. Reisinger, Nebenrollen, Chor. Ruff, zweite jug. Liebhaber. Schilke, erste Baßparthieen. v. Sternwaldt, Heldenväter und erste Charakterrollen. Swoba, zweite Tenorparthieen, Nebenrollen. Wartha, Nebenrollen und Chor. Wiesner, Episoden, zweite komische Rollen und Chor.

Damen:

Frau Alliani, erste Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Grossy, jug. Gesangsparthieen. Frl. Güttke, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Gutbrod, zweite Gesangsparthieen

und chargirte Rollen im Schauspiel. Frau Hagen, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Hartmann, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen (als Gast engagirt für die ganze Saison). Frau Hinterberger, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Kral, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Lang, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Lenz, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Mädge, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Seelig, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und jug. Salondamen. Frl. Sigl, Opernsoubretten. Frau v. Sternwaldt, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Stürke, Kammermädchen. Frl. v. Westphalen, jug. Gesangsparthieen. Frl. Wiesner, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Kleine Bauer I. und II. Kleine Wartha.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern bedeutend verstärkt.

Novitäten:

Philippine Welser. Wenn Frauen weinen. Feenhände. Friedrich mit der leeren Tasche (Große Oper von Nagille). Die Anna-Lise. Die Heldin wider Willen. Barfüßele.

Ischl.

(Vide Salzburg.)

Karansebes

(in der K. K. Militairgrenze.)

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die K. K. Militairgrenze, das Serbische, Temeser und Banater Statthalterei-Gebiet, das Königreich Ungarn und das Fürstenthum Siebenbürgen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hugo Preuß, führt gleichzeitig die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Frau Direktorin Preuß.

Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Sutter; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Herdt. Kapellmei-

ſter: Hr. Witt. Inſpicient: Hr. Fiſcher. Souffleur: Hr. Poſch. Dekorationsmaler: Hr. Heß. Garderobiers: Hr. und Frau Hilmer. Friſeur: Hr. Brandt. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Wendelin mit 4 Gehülfen. Theaterdiener und Requiſiteur: Hr. Gérſtel. Zettelträger: Hr. Arnold nebſt 2 Gehülfen. 3 Billeteurs. 1 Logenſchließer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Biedel, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Fiſcher (Inſpicient), Epiſoden. Herdt (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Mayer, Väter. Preuß (Direktor), erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants. Oscar Preuß, jug. Helden und Intriguants. Schmidt, zweite komiſche Geſangsrollen und Liebhaber. Sutter (Regiſſeur), Väter, Intriguants und Charakterrollen. Zelter, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Epert, ſerieuſe Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Neumann, Soubretten. Frau Schmidt, erſte ſerieuſe und feinkomiſche Mütter. Frl. Schmidt, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Schneider, erſte Vaudeville- und Lokalgeſangsparthieen. Frl. Stifter, naive und jug. Liebhaberinnen. Frau Titz, Anſtandsdamen und weibliche Charakterrollen.

Kinderrollen:

Ferdinand und Emilie Preuß. Adele Herdt. Emil Schmidt.

Das Chorperſonal beſteht aus 6 Herren und 6 Damen, das Orcheſter aus der K. K. Regiments-Kapelle des 13. Grenzregiments.

Geſtorben:

Der Schauſpieler Hr. Guſtav Haubold den 26. Januar 1859 in der Feſtung Karlsburg in Siebenbürgen.

Karlsbad.

(Stadttheater während der Sommer-Saiſon.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joſef Lutz, führt gleichzeitig die Regie.

Frau Karoline Lutz, deſſen Gattin, beſorgt den ökonomiſchen Theil des Geſchäftes.

Kapellmeiſter: Hr. Friedrich Haßloch. Souffleur: Hr. Wilhelm Neumann. Inſpicient: Hr. Guſtav Neumann. Dekorationsmaler: Hr. Krämer. Theatermeiſter und Beleuchter: Hr. Karl Müller mit Gehülfen. Friſeur: Hr. Padua nebſt Gehülfen. Schnürmeiſter: Hr. Hartl. Zettelträgerin und Requiſiteurin: Frau Voigt. 1 Logenſchließerin. 1 Ankleiderin. 8 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 2 Theaterarbeiter.

Das Orcheſter beſteht aus den Mitgliedern der Brunnenmuſik unter Leitung ihres Kapellmeiſters Hrn. J. Labitzky.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

André, Epiſoden. Böhm, Väter, Charakterrollen. Fels, erſte Liebhaber und Helden. Jary, Väter, Geſangsrollen. Kummerer, jug. Liebhaber und Helden. Länger, chargirte Rollen. Matras, erſte komiſche Geſangsrollen. Guſt. Neumann (Inſpicient), Epiſoden. Swoboda, Liebhaber, Naturburſchen und jug. Geſangsrollen. Voll, Epiſoden.

Damen:

Frau Berengar, Lokalgeſangsparthieen. Frau Böhm, komiſche Alte und Geſangsparthieen. Frau Fels, Liebhaberinnen. Frau Jary, Aushülfsrollen. Frl. Roſalie Lingg, jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Lingg, naive Mädchen, kleine Rollen. Frl. Mahr, Liebhaberinnen, Lokalgeſangsparthieen. Frau Neumann, ernſte und komiſche Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Neumann, Soubretten. Frl. Schleinitz, erſte Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Suganits, tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Voll, Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen, muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen.

Die Herren: André. Böhm. Fels. Jary. Länger. Swoboda. Voll.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Schauſpieler Hr. Klauer und der Garderobier Hr. Roſenberger (beide n. Olmütz).

Novitäten:

Drei Canditaten. Ein alter Handwerksburſche. Ella Roſe. Aus Scherz wird Ernſt. Die ſchlimmen Buben. Der Prater-Wurſtl. Die Hochzeit bei Laternenſchein. Jagd-Abentheuer. Der Liebeszauber. Stadtmamſell und Bäuerin. Ein Wiener-Kind. Kathi von Eiſen.

Hr. Direktor Lutz hat ſein ſiebenjähriges Unternehmen in Marburg (Steiermark) aufgegeben, und dagegen das K. K. priv. Theater in Wiener-Neuſtadt übernommen. (Siehe Wiener-Neuſtadt.)

Die Sommer-Saiſon in Karlsbad beginnt am 15. Mai und endet Anfangs Oktober.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberſte Behörde:

Die General-Adminiſtration der Großherzoglichen Kunſt-Anſtalten.

Direktor: Hr. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens und des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens.

Hof-Reviſor und Oekonomie-Beamter: Hr. Karl Kies. Bibliothekar und Sekretair: Hr. Heinrich Schütz, penſionirter Hofſchauſpieler.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Molitor.

Regie und Inſpektion.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Carl Fiſcher. Regiſſeur der Oper: Hr. Adolph Rudolph. (Während deſſen Krankheit: Hr. Brulliot.) Stellvertretender Regiſſeur: Hr. Oberhoffer. Inſpicient: Hr. Friedrich Kirſchner.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Rudolph Otto Conſentius, zweite Charakterrollen. Joſeph Denk, komiſche Rollen. Richard Eichrodt, Eleve, im Liebhaberfache. Karl Fiſcher (Regiſſeur), zweite Charakterrollen. Victor Heigel, zweite Charakter-

rollen. Alexander Heck, Elitär, Hofbesitzer und Oberaufseher rollen. Rudolph Lange, humoristische und ernste Charakterrollen. Franz Wallner, Elitär-Oberaufseher und Oberkontrolleur. Ludwig Morgenweg, Anstandsrollen und zweite Charakterrollen. Rudolph Andrejs (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Karl Schmidt, Opern- und Liedbaritonist. Heinrich Schreiber, zweiter Liedbaritonist und humoristische Rollen. Karl Schönfeld, zweiter Liedbaritonist und Anstandsrollen. Karl Wilde, erste Liedbässe.

Damen: Frau Amalie Wilczeck, erste Mütter und dramatische Rollen. Frau Johanna Lange, geb. Schreyer, naive, naive und komische Rollen. Frl. Josefine Scholz, zweite Liedsoubrettinen, Soubretten. Frl. Auguste Schreiber, Wiener, im Liedsoubrettenfache. Frau Emilie Wilde, dramatische, naive und naivere Rollen. Frau Wilhelmine Thöne, lehrer, schaftliche Anstandsrollen und Mütterrollen.

Die mit * bezeichneten Personen wirken auch in der Oper mit.

Kinderrollen:

Minna Ruppert. Elise und Julie Schwarz, Tochter des Schauspielers Wilhelm Tieh.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Josef Strauß, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, und Ehrenkreuz für Kunst und Wissenschaft. Hr. Friedrich Krug, Musikdirektor. Hr. Wilhelm Kallinoda, Orchester-Dirigent und Korrepetitor. Hr. Karl Will. Appelmeister: Hr. Christoph Hofmann.

Sänger.

Herren: Raimund *Bergauer, zweite und dritte Buffopartheien. Karl *Brulliet (Regisseur), erste Buffopartheien. Heinrich Ehrlich, dritte und dramatische Tenorpartheien. Joseph Hauser, Baritonpartheien. Christoph *Hofmann (Repetitor), zweite und dritte Tenorpartheien. Benedikt Kiemer, Bässe. Leonhard Letzbor, Bässe. Karl *Oberhofer, Heldentenor. Regisseur, Kammersänger und Hofoperndarsteller (subjekt), hohe Bass- und Buffopartheien. Ludwig Meyer, Heldenbaritonpartheien. Hugo *Ney, zweite Baritonpartheien. Karl Walter, komische Tenorpartheien.

Sängerinnen.

Damen: Frl. Malvina Garrigues, dramatiſche Parthieen. Frau Magdalena Hauſer, Alt- und Mezzoſopranparthieen. Frau Clementine Howitz-Steinau (Kammerſängerin), Coloratur- und Spielparthieen. Frl. Albertine Hülgerth, jug. Parthieen. Frl. Mathilde Staudt, jug. Parthieen. Frau Sophie *Strauß, Mütter und Charakterparthieen. Frl. Henriette *Wabel, Soubrettenparthieen.

Die mit * bezeichneten Perſonen wirken zugleich im Schauſpiel.

Souffleur der Oper: Hr. Ferdinand Homann.

Chorperſonal.

Herren: *Abiger. Eliſon. *Feuerſtake. *Hartmann. Hunkler d. ä. *Hunkler d. j. Keßler. *Koller. Kopf. Kühler. Link. *Lotz. Ludwig. Martin. *Mauch. *Mayer. Sondheim. *Vaſen. *Wimmer. *Zeis.

Eleve.

Wilhelm Beyer.

Damen: Frl. Bickel. Frl. Burkhardt. Frau Feuerſtake. Frl. Glaſer. Frl. Hahn. Frl. *Hartnagel. Frls. Heß I. und II. Frl. Homann. Frau *Hunkler d. j. Frau Kirſchner. Frau *Kühler. Frl. Leuſer. Frl. Lindenberger. Frau Ludwig. Frl. Müller. Frl. Oehler. Frl. Schraner. Frl. *Steiner. Frl. Trittler. Frau *Vaſen. Frls. Wagner I. und II. Frau Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen wirken in Aushülfsrollen mit.

Hof-Kapelle.

Violiniſten.

Die Herren: Will (Orcheſterdirigent und Concertmeiſter). Bronn. Fiſcher. Hartnagel. Iffland. Kretſchmann. Leikam. Maczewski. Mittermayer. Pechatſcheck. Pfeiffer. Spieß. Vondervor. Zahlberg.

Bratſchiſten.

Die Herren: Bräutigam. Krug. Ritter. Strauß.

Celliſten.

Die Herren: Lindner. Meyer. Segiſſer.

Contrabaſſiſten.

Die Herren: Fröhner. Nitka. Nutzer.

Flötiſten.

Die Herren: Baumann. Wallbach. Wehrle.

Oboiſten.

Die Herren: Jauken. Kieſer. Müllich.

Klarinettiſten.

Die Herren: Bertſch. Schwarz.

Fagottiſten.

Die Herren: Binninger. Boßner. Hunkler.

Horniſten.

Die Herren: Dorn. Ott. Schwab. Segiſſer.

Trompeter.

Die Herren: Birg. Bürk. Fuhr.

Poſauniſten.

Die Herren: Herrmann. Sänger. Wagner.

Pauker:

Hr. Ludwig.

Harfeniſtin:

Frau Rudolph.

Muſikalien-Regiſtrator: Hr. Stemmler. Calcant: Hr. Joh. Lieber.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval.

Solotänzerinnen: Frau Louiſe Gaudens, geb. Beauval und Frl. Eliſe Klein. Tänzer: Hr. *Kraſtet. Tänzerinnen: Die Frls. Bauer, *Bender, Vollonier, Ettlinger,

*Geisendörfer, Hölzer, Kobia, Metz, *Reichel, Ruppert. 10 Eleven der Tanzschule.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich in Aushülfsrollen mit.

Balletrepetent.

Hr. Bräutigam (s. Hofkapelle).

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personal.

Dekorateur- und Hoftheatermaler: Hr. Barnstedt. Maler und Kachirer: Hr. Slevogt. Maler: Hr. Schnorr. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Himmel mit 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhoffer (Kammersänger). Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 2 Gehülfinnen. Herrenfriseur: Hr. Huber mit Gehülfen. Damenfriseurin: Frau Seiler mit Gehülfinnen.

Allgemeiner Hausdienst.

Tageskassirerin: Frau Lang. Logenschließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeister und Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requisiteur: Hr. Dörflinger. Portier: Nees. Kanzleidiener: Rinderspacher. Theaterdiener: Wilhelm Lieber und Michenfelder. Zettelträger: Bender und Kaltenbach.

Feuer-Aufsicht.

Hr. Hofbaukondukteur Meßmer. Hr. Hofkaminfegermeister Schweizer. Hr. Hofblechnermeister Meyerle.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr Hrn. Stadtrath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Gestorben:

Die pensionirten Hofmusici Beck, Stahl und Wolfram.

Pensionirt:

Die Hofmusici Hrn. Beck, Böhnlein, Drück und Füller.

Neu engagirt:

Die Schauspieler Hrn. Hans Schmalholtz, Richard Eichrodt und Victor Heigel. Die Schauspielerin Frl. Auguste Schlesinger. Die Tenoristen Hrn. Benedict Kürner und Benno Stolzenberg. Die Chorsängerinnen Frls. Bickel, Homann, Lindenberger und Wagner II. Die Orchestermitglieder Hrn. Iffland und Maczewski (Violinisten). Twrdeck (Klarinettist). Hilpert (Cellist). Der Tänzer Hr. Krastel. Der Herrenfriseur Hr. Huber.

Abgegangen:

Der Schauspieler Hr. Otto Devrient (n. Stuttgart). Die Sänger Hrn. Emmerich Keim (n. Innsbruck) und Richard Roschlau (n. Riga). Der Chorsänger Hr. Georg Keßler (n. Stuttgart). Die Chorsängerin Frl. Emma Kury (n. Frankreich). Der Klarinettist Hr. Twrdeck. Der Herrenfriseur Hr. Wolf.

Gäste
vom 1. November 1858 bis 31. Oktober 1859.

Hr. Louis Fischer, vom ständ. Theater in Gratz: Edgardo; Graf Almaviva; Lyonel. — Hr. Grundner, vom Stadtth. in Königsberg: Raimbaut; Schüler in „Faust"; Georg Müller in „Argwöhnische Eheleute". — Frl. Fuhr (als ersten theatralischen Versuch): Aennchen; Marie in „Czaar und Zimmermann". — Frau Josephine Richter, vom Stadtth. in Pesth: Lucrezia Borgia; Alice; Donna Anna. — Hr. Richard Eichrodt (als ersten theatralischen Versuch): der Knecht in „Das war ich"! (wurde engagirt). — Hr. Hassel, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Job in „Eine Bekanntschaft im Seebade"; Hampelmann in „Die Landparthie nach Königstein", 2 mal; Batel in „Der Ehrgeiz in der Küche". — Hr. Richard, vom Hofth. in Hannover: Max; Lyonel. — Hr. Bogumil Dawison, vom Hofth. in Dresden: Carlos; Bonjour; Hamlet. — Hr. Büssel, vom Stadtth. in Düsseldorf: Cardinal in „Die Jüdin"; Walther Fürst. — Hr. Schmidt, vom Stadtth. in Düsseldorf: Eleazar; Arnold; Johann von Leyden. — Hr. Benedict Kürner (als ersten theatralischen Versuch): Rudoph von Harras in „Tell" (Oper) (wurde engagirt). — Hr. Theodor Döring, vom Hofth. in Berlin: Banquier Müller; Kommissionsrath Frosch; Falstaff; Harpagon; Adam in „Der zerbrochene

Krug". — Hr. Stolzenberg, vom Hofth. in Braunſchweig: George Brown; Raoul; Fra Diavolo (wurde zum 1. April 1860 engagirt). — Frl. Adele Spitzeder aus München: Iſabella in „Die Braut von Meſſina"; Herzogin Marlborough. — Hr. Pauli, vom Hofth. in Stuttgart: Advokat Wellenberger; Kalinsky; Odoardo Galotti. — Frl. Auguſte Schleſinger (als erſten theatraliſchen Verſuch): Emilia Galotti (wurde engagirt). — Hr. Werner, vom Stadtth. zu Leipzig: Philipp in „Don Carlos"; Odoardo Galotti; Paul Werner. — Frl. Karoline Schenk (als erſten theatraliſchen Verſuch): Agathe.

Als Concertiſten ließen ſich hören:

Hr. Leikam, Mitglied des Großherzogl. Hof-Orcheſters, Violiniſt, 1mal. — Hr. Twrdeck aus Prag, Mitglied des Großherzogl. Hof-Orcheſters, Klarinettiſt, 1mal. — Hr. Heinrich Meyer, Mitglied des Großherzogl. Hof-Orcheſters, Klarinettiſt, 1mal.

Vom 1. November 1858 bis letzten Oktober 1859 wurden dem Repertoir neu gewonnen.

Trauerſpiel: König Richard der Dritte.

Schauſpiele: Das Teſtament des großen Kurfürſten. Columbus (Erſter Theil. Die Entdeckung von Amerika.) Die Anna-Liſe. Philippine Welſer. Iffland. König Heinrich der Vierte (Erſter Theil). Die Advokaten. Der Löwe von Kurdiſtan.

Luſtſpiele: Der Allerweltshelfer (Poſſe). Der Liebeskrieg im Salon. Der Courier in die Pfalz. Die Gunſt des Augenblicks. Die ſeltſame Wette. Die Liebe im Eckhauſe. Eine Bekanntſchaft im Seebade. Die Landpartie nach Königſtein (Poſſe). Der Freund in der Noth. Das Urbild des Tartüffe. Die Wiener in Paris. Der Verſchwiegene wider Willen. Der Geizige. Der zerbrochene Krug. Magnetiſche Kuren.

Opern und Vaudevilles: Titus. Die luſtigen Weiber von Windſor. Der Nachtwächter. Doktor und Apotheker. Der Bär und der Baſſa. Hans Heiling. Des Adlers Horſt. Diana von Solange.

Ballet: Harlekins zweite Entſtehung.

Neu einſtudirt wurden.

Trauerſpiel: Emilia Galotti.

Luſtſpiele: Das Liebesprotokoll. Ein Sommernachtstraum.

Im Ganzen wurden im Verlaufe vom 1. November 1858 bis letzten Oktober 1859 dem Repertoir neu gewonnen: 33 Werke, und zwar: 1 Trauerspiel; 8 Schauspiele; 15 Lustspiele und Possen; 8 Opern und Vaudevilles und 1 Ballet. — Neu einstudirt wurden: 3 Werke, und zwar: 1 Trauerspiel und 2 Lustspiele.

Regelmäßige Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag; unregelmäßig: Freitag. Die Theaterferien währten im Jahre 1859 vom 1. Juni bis 2. August. Außerdem blieb die Bühne wegen des Ablebens Seiner Großherzoglichen Hoheit des Markgrafen Wilhelm vom 11. bis zum 18. Oktober geschlossen.

Kaschau.

(Königlich Freistädtisches Theater.)

Direktor: Hr. Gustav Laufner, führt gleichzeitig die Regie. Inspicient: Hr. Folnes. Souffleur: Hr. Springer. Theatermeister: Hr. Scholz mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Melchior mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Neef mit 1 Gehülfen. 1 Beleuchter. 1 Theaterdiener. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs. 1 Heizer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Holländer.

Das Orchester besteht aus der Regimentsmusik des löbl. K. K. Infanterie-Regiments König von Preußen unter persönlicher Leitung ihres Kapellmeisters.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albin, Charakterrollen. Blumenthal, Intriguants. Folnes (Inspicient), Episoden. Grätz, erste Helden und Liebhaber. Huber, kleinere Rollen. Laufner (Direktor), Helden, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Müller, erste jug. Liebhaber. Röder, Naturburschen. Stauber, komische Rollen. Stefan, erste Väter. Suwar, erste komische Gesangsrollen.

Damen:

Frau Blumenthal, Anstandsdamen und gesetzte Liebhaberinnen. Frl. v. Boklet, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Brückner, serieuse Mütter. Frl. Julius, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Nilius, komische Mütter. Frl. Schmidt,

Episoden. Frau Stauber, komische Alte. Frl. Stauber, Lokalgesangsparthieen und Soubretten. Frl. Viola, Liebhaberinnen. Frl. Weiser, erste jug. Liebhaberinnen.

Hr. Dir. Laufner hat die Leitung der Bühne auf 4 Jahre übernommen. Die Saison beginnt gegen Ende September und schließt mit Palmsonntag. Das Theater genießt eine städtische Subvention und freie Heizung.

Kiel.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Kieler Sommertheater.)

Direktor: Hr. L. Friedrich Witt, zugleich Dirigent der Oper.

Oberregisseur: Hr. Seitler. Regisseur der Oper: Hr. Clement. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Gaspary. Concertmeister und Solospieler: Hr. Geißmann. Souffleur: Hr. Michelis. Inspicient: Hr. Thomola. Bibliothekar: Hr. Bender. Sekretair und Kassirer: Hr. Drümpelmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Regahl. Garderobier: Hr. Rantzau mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Ortmann mit 2 Gehülfinnen. Theatermaler: Hr. Hammrich. Theatermeister und Maschinist: Hr. Ortmann mit 12 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Anthony. Friseur: Hr. Herchenröder mit 2 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schneider. Theaterdiener: Chr. Werner. 10 Billeteurs.

Rechtsconsulent: Hr. Castagne, Advokat und Notar.

Theaterärzte: Hr. Justizrath Dr. Seestern-Pauly und Hr. Dr. Kretschmar.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Clement (Regisseur), erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Görlich (s. Sch.), erste Baß- und Buffoparthieen. Hochfeld (s. Sch.), Baßparthieen. Horn, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Hynek, Baß- und Baritonparthieen. Jäger (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Schäde (s. Sch.), Tenorparthieen. Smick (s. Sch.), Baßparthieen. Tiedtke (s. Sch.), lyrische Tenor- und Buffoparthieen. Zehmüller (s. Sch.), komische Gesangsparthieen.

Damen: Frl. v. Diderot, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Gaab (s. Sch.), Soubretten, jug. Gesangsparthieen. Frau Retty, erste chargirte Rollen. Frl. Riesberg, erste Soubretten, jug. Gesangsparthieen. Frau Schütz-Witt, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen.

Schau-, Lustspiel und Posse.

Herren: Fabricius, chargirte Rollen. Franke, chargirte Rollen. Görlich (s. Op.), Väter. Hochfeld (s. Op.), chargirte Rollen. Jäger (s. Op.), jug. Liebhaber. Kopka, erste Liebhaber und Helden. Lichtenheld, Väter, Charakterrollen und Intriguants. Reimann, Bonvivants, erste Conversationsliebhaber, Naturburschen und Gecken. Schäde (s. Op.), zweite Liebhaber. Schayer, feinkomische Rollen. Seitler (Oberregisseur), feinkomische und komische Charakterrollen, Väter. Smick (s. Op.), komische Charakter- und Gesangsrollen, Väter. Sommer, Nebenrollen. Thomola (Inspicient), chargirte Rollen. Tiedtke (s. Op.), Liebhaber, jug. Gesangsrollen. Zehmüller (s. Op.), jug. komische Gesangsrollen.

Damen: Frau Fabricius, Mütter. Frl. Gaab (s. Op.), Vaudeville-Soubretten. Frl. Grondona, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Johannes, Soubretten in Posse und Vaudeville. Frl. Kaps, muntere Liebhaberinnen. Frau Kramer, tragische Liebhaberinnen, Salon- und Anstandsdamen. Frau Löwenberg, Anstandsdamen, erste Mütter in Schau- und Lustspiel. Frl. Otto, jug. tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Pfeil, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Retty (s. Op.), komische Alte und Mütter in Schau-, Lustspiel und Posse. Frl. Richter, chargirte Rollen. Frau Zehmüller, Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Chorpersonal.

Herren: Baumann. *Fabricius. *Franke. *Hochfeld. *Hyneck. Kißner. Scherner. Schnorr. *Sommer. *Thomola (Inspicient).

Damen: Frau *Fabricius. Frl. *Grondona I. Frl. Grondona II. Frl. *Johannes. Frl. Lange. Frl. Oehmigen. Frl. *Richter. Frl. *Veronelly. Frau *Zehmüller.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in Parthieen und Rollen mit.

Kinderrollen:

Auguste Franke. Alexander und Marie Fabricius.

Abgegangen.

Herren: v. Othegraven (n. Eutin). Lypsky (n. Rostock). Waltzer (n. Stralsund). Götz (n. Cöln). Hartmann (n. Magdeburg). Wendland (n. Neumünster).

Damen: Frau Schumann. Frl. Trusseck (n. Rostock). Frau Starke (n. Rostock). Frau Waltzer (n. Stralsund). Frl. Gleisberg (n. Lübeck). Frl. Grandjean (n. Hamburg). Frl. Piepenbrink (ebendahin). Frl. Jenke. Frau Monhaupt (n. Neumünster).

Als Gäste traten auf:

Die 8 Bearner-Sänger (Doppel-Quartett), 2mal. — Das Isarthaler Sänger-Sextett, 3mal. — Hr. Kellermann, Königl. Kammervirtuose aus Kopenhagen, 1mal. — Hr. Geismann, Concertmeister, 1mal. — Hr. Kleidorn, aus Hamburg, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Conräder, vom Hofth. zu München, 2mal. — Hr. Herrmann, vom Stadtth. zu Hamburg, 2mal. — Frl. Vanini, vom Thaliath. zu Hamburg, 3mal. — Frl. Wulff und Hr. Fallenbach, vom Stadtth. zu Hamburg, 1mal. — Hr. Wild, ebendaher, 2mal. — Frl. Claus, vom Stadtth. zu Breslau, 6mal. — Frl. Fuchs, vom Stadtth. zu Hamburg, 1mal. — Hr. v. Strantz, ebendaher, 2mal. — Frl. Lanner und Hr. Levasseur, ebendaher, 3mal. — Frl. Vanini und Hr. Hahn, vom Thaliath. zu Hamburg, 2mal. — Hr. Carl Formes, 3mal. — Hr. Tiedtke, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Gaab, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Kaps, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Kaufhold, vom Hofth. zu Dessau, 4mal. — Hr. und Frau Görner, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal. — Hr. Isoard, vom Stadtth. zu Bremen, 4mal.

Novitäten.

Opern: Oberon. Der Maskenball. Aschenbrödel. Die Hugenotten. Der Waffenschmied. Belmonte und Constanze. Wilhelm Tell.

Schau-, Lustspiele und Possen: Die Anna-Lise. Die Verschwörung der Frauen. Ein verarmter Edelmann. Auf Freiersfüßen. Die Valentine. Feenhände. Faust. Fiesko. Tann-

blasen. Der Schlangenmensch. Die Gevia. Wiederholungen wechseln. Madam Nelka. Die Frau im Hause. Sperling und Sperber. Donna Diana. Um Dich. Der Frau in Wirklichen. Ja Frau! Die Journalisten. Wenn Mädel und wenn Herr. Berlin, wie es weint und lacht. Auf Freiersfüßen. Er soll dein Herr sein! Pfingsten. Teufelsmoorlichter. Eine brillante Verlegenheit. In Garnison. Ein Hausherr. Der Kriegskleinstaat. Bombyglastik. Meine Tante — Deine Tante. Um geliebter Kunstlaune. Die lieben Schwiegereltern. Junge Ehrle, alte Burschen. Er bringt seine Tante durch.

Am 2. Oktober 1859 wurde das Stadttheater bei völlig bekorirtem Hause mit einem festlichen Prolog, „Die Künstler der Künste“ und der Oper: „Die Nachtwandlerin“ eröffnet.

Kiel.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. L. Friedrich Wirt.

Regisseur: Hr. Reimann. Musikdirektor: Hr. R. Müller.

Tenoristen: Hr. Sommer, Inspizient: Hr. Schröder. Souffleuse und Kassirer: Hr. Dreimyllmann. Garderobier: Hr. Bongan und 2 Gehülfen. Garderobiere: Frau Ortmann. Friseur: Hr. Gerdes jun. Theatermeister: Hr. Ortmann. Feuerlöscher und Requisiteur: Hr. Schneider. Theaterdiener: Werner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brügmann, Hennenberg, Hohenbrink, Müller, Reimann (Regisseur), Schaper, Schröder (Inspizient), Simon, Emil Lhmale.

Damen:

Frl. Borchers, Frl. Hamsfiel, Frau Heinerius, Frau Hennenberg, Frl. Johannes, Frau Müller-Hymann, Frau Pfeil, Frl. Richter.

Kinderrollen:

Anna und Louise Meißl.

Das Sommertheater ist neu und elegant eingerichtet und werden außer den üblichen Abonnements-Vorstellungen 8 gro-

Digitized by Google

artige Gartenfeste, so wie ein vom Direktor Witt arrangirtes „Allgemeines Kieler Musikfest“ gegeben. Ein von Hrn. Dr. Vollbehr verfaßter Prolog, so wie 3 Piecen: Toilettengeschichten, Homöopathisch und Ein gebildeter Hausknecht eröffneten das Unternehmen.

Die Saison dauerte vom 29. Mai bis 16. September 1859.

Klagenfurt.

(Ständisches Theater, vereinigt mit dem Stadttheater in Marburg.)

Direktor: Hr. Hermann Sallmayer, führt gleichzeitig die Direktion des Stadttheaters in Marburg. (Vide Marburg).

Regisseur und Stellvertreter des Direktors in dessen Abwesenheit: Hr. Mayer. Kapellmeister: Hr. Wawra. Orchester-Direktor und Solospieler: Hr. Nowak. Sekretair: Hr. Wieninger. Inspicient: Hr. Lucks. Souffleur: Hr. Gerdinitsch. Ständischer Kassirer: Hr. Lemminger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste jug. Liebhaber, Naturburschen und Gesangsrollen. Deutschinger, erste komische Rollen im Lustspiel und in der Posse. Dorn (für die ganze Saison als Gast engagirt), erste Helden, Charakterliebhaber und Bonvivants. *Dutt, zweite Väter. Eder, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. *Fried und *Kewal, Nebenrollen. *Lucks (Inspicient), jug. Liebhaber und Gesangsrollen. Maurer, erste komische Rollen. Mayer (Regisseur), Väter, Intriguants und Charakterrollen. Posinger, erste Helden und Liebhaber. *Reich, jug. Liebhaber und Nebenrollen. Sallmayer (Direktor), Heldenväter, Charakterrollen. Wieninger, erste und zweite Väter.

Damen:

Frl. Bormeth, erste jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frau Deutschinger, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Hellner, jug. Liebhaberinnen. Frl. J. *Oberhuber und Frl. M. *Oberhuber, kleine Rollen. Frau Posinger, ältere Heldinnen, Anstandsdamen, Heldenmütter und Salondamen. Frl. Posinger, erste Lokal- und Vaudevillegesangspar-

stiern. Frl. Ernestine v. Stieber, erste Hof-Lektrice und Vorsteherinnen. Frl. Antonie v. Kibitz, erste weitere und zweite Vorsteherinnen. Frau Wilh. v. Müller und Lucie Müller.

Die mit einem * Begleichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen:

Clara Deutschinger.

Technisches und sonstiges Personale.

Theaterwirthin und Wäschnerin: Frl. Werner mit 6 Gehilfen. Garderobier: Hr. Kitzig mit 3 Gehilfen. Garderobiere: Frau Theaterdiener. Inspekt. Hr. Steffler. Requisiteur mit Zettelträger: Hr. Burg. Theaterdiener: Hr. Hoffmann mit 2 Gehilfen. Theaterdiener: Hr. Knönig. 2 Hausknechte. 2 Logenschließer. 8 Billeteure u. s. w.

Außercontractlich abgegangen:

Der Souffleur Hr. Roth und Frau. Der Komiker Hr. Schwab. Die Soubrette Frl. Herzog. Der Chorist Kirzgi.

Novitäten:

Verspielt zu Gretchen's Fall. Gute von Eisen. Brentwitz. Alle untreuen Männer. Wegen Mord. Recht der Stärkeren. Die Journalisten. Der Stern von Belvar. Lydia. Die Tochter des Publikums. Die schwarzen Domino. Der Sohn. Die Gewalt der Kinder. Wallenstein's Lager (zur Schillerfeier). Die Schwestern. Der Testamentsvogt. Die Magistrats. Auf Eidam wird Amt. Jagdabenteuer. Die Bierbrauerei. Eine Hallunkin in Berlin. Er ist unsichtbar. Schenk Dein. Das tägliche Brod.

Klausenburg.

(Ungarisches Nationaltheater.)

Das Theater wird gleich nach im Landes-Comité, besetzen und folgenden Mitgliedern:

Chef: Sr. Excellenz Fr. Graf Emerich Mikó. Comité-Mitglieder, sie herren: Graf Johann Mikes. Baron Carl Kemeny. Bürgermeister Friedrich Wesaphy. Alexius

Nagy. Graf Nicolaus Lázár. Graf Koloman Esterházi. Alexander Páll.

Direktor: Hr. Michael Havi.

Regisseur der Oper: Hr. Heinrich Bodorfi; des Schau- und Lustspiels: Die Hrn. Franz Giulay und Eduard Paulay. Kapellmeister: Die Hrn. Eduard Gócs und Julius Káldy. Orchesterdirektor: Hr. Ferdinand Veixler. Verwalter: Hr. Karl Olasz. Sekretair: Hr. Ferdinand Groisz. Inspicient: Hr. Ladislaus Albisi. Souffleur: Hr. Stephan Jakab. Kassirer: Hr. Michael Streicher. Kassirerin: Frau Natalie Walter. Controlleur und Bibliothekar: Hr. Rudolf Pakaszki. Dekorationsmaler: Hr. Willibald Otto. Malergehülfe: Hr. Johann Beckai. 2 Garderobiers. 8 Dekorateurs. 3 Zettelträger.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: N. Baráti, erste Baßparthieen. Heinrich Bodorfi (Regisseur), erste Baritonparthieen. Joseph *Bokor, Buffoparthieen. Johann Folinus, Heldentenorparthieen. Stephan *Gerecs (s. Sch.), kleine Gesangsparthieen. Richard Pauli, lyrische Tenorparthieen. Ludwig *Scücz, kleine Gesangsparthieen.

Damen: Frl. Jsabella Ferenczi, dramatische Gesangsparthieen. Frau Amalia Fridrik, lyrische Gesangsparthieen. Frl Maria *Lang, kleine Gesangsparthieen. Frl. Josepha Schinek, jug. Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Johann *Alajos, Ladislaus *Albisi (Inspicient), Alexius *Barta, kleine Rollen. Stephan Csiszér, Väter. Stephan *Gerecs (s. Op.), Charakterrollen. Franz Gyulay (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Ludwig Komáromi, Bonvivants und Vaudeville-Liebhaber. Anton *Palatkai, zweite Väter. Eduard Paulay (Regisseur), Liebhaber. Karl Simonyi, Intriguants. Ludwig *Tar, jug. Liebhaber. August *Tótfalusi, kleine Rollen. Joseph Vadász, Bauernrollen.

Frau Alajos, komische Alte. Frau Bodorfi,

Frau Julie Janosi-Polákowics, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Rosa *Pataki, kleine Rollen. Frl. Hermine *Schafhüttl, Soubretten.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen:

Ludwig Havi. Emil und Aurel Folinus. Nina Albisi.

Tänzerinnen.

Die Frls.: Louise Malosci. Louise Mayer. Marie Rott. J. Zimmermann.

Chorperſonal.

Herren: Alajos. Albisi. Barta. Beckai. Bokor. Felix. Ferdinand. Gerecz. Jámuel. Palatkai. Szábo. Szücs. Szilassi. Tar. Tiszai. Totfalusi. Vadász.

Damen: Die Frls.: Baranyi. Bokor und Cser. Frau Csiszér. Die Frls.: Lang, Majosházi, Nabich, Pataki, Schafhüttl und Szábo.

Die Direktion bezieht aus der Landeskaſſe für die Winter-Saiſon eine Subvention von 2000 Gulden. Der Contrakt des jetzigen Direktors mit dem Theater-Comité dauert bis Oſtern 1861. Während der Sommer-Saiſon 1859 gab die Geſellſchaft in Hermannſtadt und Kronſtadt Vorſtellungen und beabſichtigt die Direktion im Sommer 1860 auf dem Fürſtlichen Theater in Bukareſt Ungariſche Vorſtellungen zu geben. Die hierfür nothwendige Conceſſion hat ſie bereits erhalten.

Koburg-Gotha.

(Herzoglich S. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theaterintendant: Hr. Kammerherr, Hausobermarſchall, Chef des Oberhofmarſchallamtes, Obriſtlieutenant und Flügeladjutant Sr. Hoheit des Herzogs, Freiherr von Wangenheim, Großkreuz des Königl. Portugieſiſchen Chriſtusordens, Commandeur des Königl. Portugieſiſchen Thurm- und Schwertordens, des Großherzogl. Badiſchen Ordens vom Zäh-

ringer Löwen, Ritter des Königl. Preußischen Johanniterordens, Inhaber des Kommandeurkreuzes des Kaiserl. Französischen Ordens der Ehrenlegion, Inhaber des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Braun.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Hoftheater-Oekonomie-Verwaltung.

Hoftheater-Inspektor: Hr. Hartleb.

Theaterärzte.

Hr. Sanitätsrath und Leibarzt Sr. Hoheit des Herzogs, Dr. Florschütz zu Koburg.

Hr. Dr. Bretschneider zu Gotha, Medizinalrath und Leibarzt Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter des Portugiesischen Christusordens.

Kapellbirektion.

Kapellmeister: Hr. Lampert, Inhaber der Königl. Preuß. Medaille (pour le mérite) und des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes.

Musikdirektor: Hr. Töpler.

Regie und Inspektion.

Hr. Kawaczynski, Regisseur der großen Oper, des Schau- und Trauerspiels, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Hr. Hintz, Regisseur des Lustspiels. Hr. Rochow, Regisseur der Dialog-Oper und des Singspiels (zugleich Chordirektor). Hr. Albrecht, Bibliothekar. Hr. Herrmann, Inspicient.

Theaterkasse.

Chef der Generalkasse: Hr. Finanzrath Kraiß, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten goldenen Verdienstmedaille. Rechnungsführer: Hr. Rent-Kommissair Berghold. Tageskassirer: Hr. Rendant Fugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner, gleichzeitig Theatermeister. Theatermaler: Hr. Brückner jun. Ko-

stümier: Hr. Baurath Rothbart, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abt, S. Bellosa, Sch. Fichtner, Sch. Gerl, S. u. Sch. Haas, S. Hartmann I., S. u. Sch. Hartmann II., S. Herrmann (Inspicient), Sch. Hintz (Regisseur), Sch. Kawaczynski (Regisseur), Sch. Killmer, S. Kummer, S. Pätsch, Sch. Plagge (Arrangeur des Ballets), T. Reer (Kammersänger), S. Rochow (Regisseur und Chordirektor), Sch. Rösler, Sch. Schmidt, S. Schweitzer, Sch. Stotz, S. u. Sch. Wittmann, Sch.

Damen:

Frl. Casanova, S. Frl. Frassini, S. Frau Haeser-Lindner, Sch. Frau Kreyßel-Berndt, S. Frl. Lindner I., S. u. Sch. Frl. Lindner II., T. Frl. Pabcke, Sch. Frau Reer, Sch. Frl. Rudersdorff, S. Frau Schlönbach, Sch. Frl. Wulff, Sch.

Chorpersonal.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: Die Hrn. Brankel und Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn und Frau Semmler. 19 Herren. 16 Damen. 4 Chor- und Ballet-Elevinnen.

Hülfspersonal.

Souffleur: Hr. Milde. Theatermeister: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Theaterschneider: Die Hrn. Fischer und Sonnefeld. Friseurs: Die Hrn. Wiegk I. und II. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fischer. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Semmler. Theaterkastellan: Hr. Lippold. Garderobière und Ankleiderin: Frau Greiling. Requisiteur: Hr. Fröling. Theaterdiener: Reichardt. Kassendiener: Geistlinger. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Koburg. 1 Einheizer in Gotha. 1 Kehrfrau in Koburg. 1 Kehrfrau in Gotha.

Neu engagirt:

Frl. Rudersdorff. Frl. Wulff. Frl. Kronser. Der Souffleur Hr. Milde.

Abgegangen:

Hr. Volontair Heß. Frau v. Feldern (ging vom Theater ab). Frl. Freinsheim. Frl. v. Hagn (ging vom Theater ab). Frl. Wilhelmine Seebach (n. Schwerin). Der Souffleur Hr. Karsten (n. Leipzig). Frl. Kronser.

Gestorben:

Der Hoftheaterdichter Hr. Hofrath Millenet (M. Tenelli).

Pensionirt:

Frau Schneider. Frau Kawaczynski. Hr. Babcke. Frau Seconda.

Gäste:

Frl. Fraffini, vom Stadtth. in Hamburg: Gilda in „Rigoletto" (Antrittsrolle). — Hr. Fichtner, Regisseur des K. K. Hofburgth. in Wien: Baron Gluthen in „Das letzte Mittel"; Cato von Eisen; Bergheim in „Ein Lustspiel". — Frl. Kronser: Agnes in „Das Gänschen von Buchenau"; Christine in „Die Königin von 16 Jahren". — Frl. Falconi: Donna Anna. — Frl. Clara Bloch, vom Stadtth. in Riga: Agathe. — Frau von Bulyowsky, vom Nationalth. in Pesth: Maria Stuart; Julia in „Romeo und Julia"; Donna Diana; Clärchen. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Charles Müller, vom Hofth. in Berlin: Grand Pas de deux; Steyerscher Nationaltanz; La Seguidilla; Grand Pas de deux serieux. — Frl. Sigl, vom Aktienth. in Zürich: Jane Eyre; Röschen in „Rosa und Röschen"; Lucie in „Das Tagebuch"; Antonie in „Die Hochzeitsreise". — Frl. Wulff, vom Stadtth. in Hamburg: Käthchen von Heilbronn. — Frau Stoß, vom Stadtth. in Bremen: Papagena. — Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des Königl. S. Hoftheaters in Dresden: Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Rubens in Madrid. — Frl. Rudersdorff: Romeo (als Antrittsrolle). — Frl. Wulff: Philippine Welser (als Antrittsrolle). — Hr. Carlschulz, vom ständ. Theater in Brünn:

Rigoletto; Figaro; Lord Kockburn; Jäger (war für 2 Monate als Gaſt engagirt).

Novitäten.

Opern und Singſpiele: Violetta (La Traviata). Diana von Solange. Jean (nach der Oper „Robert der Teufel"). Ein gebildeter Hausknecht.

Schau- und Trauerſpiele: Fiammina. Klytämneſtra. Die Tochter des Waldes. Philippine Welſer. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Lorbeerbaum und Bettelſtab.

Luſtſpiele und Poſſen: Cato von Eiſen. Fräulein Höckerchen. Der Tolle. Wie man zu einem Luſtſpiel kommt.

Neu einſtudirt:

Opern und Singſpiele: Das Donauweibchen. Figaro's Hochzeit. Der Dorfbarbier.

Schau- und Trauerſpiele: Heinrich von Schwerin. Maria Stuart.

Luſtſpiele und Poſſen: Ein Luſtſpiel. Die Journaliſten. Das Glas Waſſer. Der Dachdecker. Er muß auf's Land.

Das Herzogl. S. Hoftheater ſpielt von Anfang September bis Schluß December in Koburg, von Anfang Januar bis Mitte April in Gotha und von da ab wieder bis Mitte Juni in Koburg, von wo an die Theaterferien beginnen, die bis zu Anfang September dauern.

Spieltage ſind in Koburg: Sonntag, Dienſtag und Donnerſtag; in Gotha: Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag.

Königgrätz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Joh. N. Feichtinger, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Theodor Feichtinger. Inſpicient: Hr. Heinrich Pauer. Souffleur: Hr, Anton Wedekind. Kaſſirer: Hr. Julius Feichtinger.

Das Orcheſter beſteht aus der Kapelle des ſtädt. Schützencorps unter der Leitung des Kapellmeiſters Hrn. Dworzák.

Theaterärzte: Hr. Kreisphyſikus Dr. med. Eiſelt. Hr. Dr. chir. Schlauf.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Jg. Bukowitz, Anfänger. Joh. N. Feichtinger (Direktor), Charakterliebhaber, Helden und Anstandsrollen. Julius Feichtinger (Kassirer), komische Gesangsrollen, Naturburschen, zweite und dritte Liebhaber. Theodor Feichtinger (Musikdirektor), erste jug. und Conversationsliebhaber, Naturburschen und Gesangsrollen. Kersch, Anfänger. Heinrich Pauer (Inspicient), Intriguants, komische Charakterrollen, Chevaliers und Gecken. Robert Pauer, Anmelderollen. Maxim. Schiemann, Väter und Intriguants. Mich. Schneid, Aushülfsrollen. Ferdinand Stahl, gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Anton Wedekind (Souffleur), Väter und komische Rollen. Wenzel Wild, Nebenrollen.

Damen:

Frau Wilhelmine Feichtinger, erste Mütter und komische Alte. Frau Josefine Grambach, erste Liebhaberinnen. Frau Katharina Pauer, Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Bertha Schiemann, kleine Rollen. Frl. Karoline Schleinitz, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Anna Unger, Lokalrollen. Frau Franziska Wedekind, tragische Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Marie, Fanni und Libussa Pauer. Rosi Unger.

Abgegangen.

Die Herren: Oettel. König. Retzer. Die Damen: Frau v. Lukatschy. Frau König. Frl. Kellner. Frl. Jos. Schleinitz.

Neu engagirt.

Die Herren: Bukowitz. Kersch. Schiemann. Frl. Schiemann.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. und Frau v. Sabatzky.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Novotny mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Scharschon mit Gehülfen. Zettelträger: Hr. Makowetz mit Gehülfen. Requisiteur: Franz Maschta. Logen- und Sitzaufschließer. Billeteurs.

Das Königgrätzer Stadttheater wurde im Jahre 1796 in den Räumen des Hauses N. C. 126 aus dem Erlöse veranstalteter Sammlungen und auf Aktien hergestellt. Im Oktober 1838 wurden die Theaterlokalitäten ganz umgebaut und zweckmäßig vorgerichtet, nummerirte Sitze im Parterre angebracht und auf der Gallerie, beiderseits 4 Logen, wovon die linker Hand ganz abgesperrt sind, jene rechterseits einen freien Durchgang haben. Beiderseits besteht ein Ankleidezimmer. Der Prager Theatermaler Mösner verfertigte die Dekorationen, 20 an der Zahl nebst vielen Versetzstücken. Die Hauptcourtine, ein reicher, rothsammetner, zurückgeschlagener Vorhang zeigt die Ansicht der Stadt Königgrätz, vom Johannisberge aufgenommen. Ursprünglich spielten bloß Dilettanten auf dieser Bühne zu Wohlthätigkeitszwecken, seit mehren Jahren jedoch wird dieselbe in den Herbst- und Wintermonaten an ambulante Theatergesellschaften überlassen. Die Bühne ist 4 Klafter tief und ebenso breit. — Seit 3 Jahren wird sie vom Direktor Joh. Nep. Feichtinger benutzt.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Commissionsrath Arthur Woltersdorff.

Regisseur der ernsten Oper: Hr. J. Burger; der komischen Oper, des Vaudevilles und der Posse: Hr. Günther; des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. H. E. Reinhardt. Kapellmeister: Hr. H. Laudien. Chor-, Musikdirektor und Ballet-Dirigent: Hr. H. Sieber. Concertmeister: Hr. Ruckenschuh. Ballet-Correpetitor: Hr. G. Schulze. Oberinspicient und Bibliothekar: Hr. H. Leichert. Inspicient der Oper: Hr. C. Hübsch; des Schauspiels: Hr. Blatzer. Souffleurs: Die Hrn. Köller und Blatzer. Buchhalter und Sekretair: Hr. H. Müller.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. E. Borowski. Hülfskassirer: Die Hrn. A. Eberhardt und H. Müller. Theater- und Kassendiener: A. Häusler und A. Graboſch.

Theaterärzte: Hr. Dr. Thomas; Hr. Dr. Boelſch.

Rechtsconſulent: Hr. Rechtsanwalt Juſtizrath Magnus.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bartſch, Bariton- und hohe Baßparthieen. Burger (Regiſſeur, ſ. Sch.), tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Günther (Regiſſeur, ſ. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Heinze (ſ. Sch.), Bariton- und Baßparthieen. Hirſch, Spiel- und lyriſche Tenorparthieen. Hölſcher, lyriſche Tenorparthieen. Horn, Helden- und lyriſche Tenorparthieen. König (ſ. Sch.), kleine Baßparthieen. Lampredht (ſ. Sch.), Tenorbuffo- und Spieltenorparthieen. Otto, kleine Tenorparthieen. Pohl (ſ. Sch.), Baßbuffoparthieen.

Damen: Frau Günther, colorirte Geſangsparthieen. Frl. Holm, jug. dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frau Paetſch-Uetz (ſ. Sch.), Altparthieen. Frl. Peters, jug. dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Antonie Schroeder, jug. dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Sulzer, kleinere Geſangsparthieen. Frl. Clementine Uetz, Soubretten in Oper und Operette, jug. Geſangsparthieen.

Schauſpiel.

Herren: Biſchoff, Converſationsliebhaber und Bonvivants. Burger (Regiſſeur, ſ. Op.), Anſtandsrollen. Eckardt, bedeutende Nebenrollen. Greve, jug. muntere und ernſte Liebhaber. Günther (Regiſſeur, ſ. Op.), komiſche Geſangs- und komiſche Charakterrollen. Heinze (ſ. Op.), Liebhaber und Anſtandsrollen. Haake, Nebenrollen. v. Hirſch, Intriguants und Charakterrollen. Hübſch (Inſpicient), Aushülfsrollen. Kämpfer, Nebenrollen. König (ſ. Op.), bedeutende Nebenrollen. Lampredht (ſ. Op.), jug. komiſche Rollen. Loubell, bedeutende Aushülfsrollen. Oberländer, Intriguants, Charakterrollen und Väter. Pohl (ſ. Op.), bedeutende Aushülfsrollen. Reinhardt (Regiſſeur), ernſte und komiſche Charakterrollen. Saalbach, komiſche Geſangs- und komiſche Charakter-

rollen. Simon, geſetzte Liebhaber, jug. und geſetzte Helden. Stephani, Nebenrollen.

Damen: Frl. Francke, jug. Anſtands- und Salondamen, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. L. Freudenberg, bedeutende Nebenrollen. Frau Köller, chargirte Rollen. Frl. König, Aushülfsrollen. Frl. Krauſe, Liebhaberinnen und Aushülfsrollen. Frl. Lehmann, jug. muntere, ſentimentale und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Leonhardt, jug. muntere und ſentimentale Liebhaberinnen, Luſtſpiel-Soubretten. Frau Paetſch-Uetz (ſ. Op.), Mütter und Anſtandsdamen. Frau Reinhardt, komiſche und ernſte Mütter.

Kinderrollen:

Minna Adler.

Ballet.

Hr. A. Wienrich, Balletmeiſter und Solotänzer. Hr. Nikiſch, Tänzer. Frl. Merjak, Solotänzerin und Pantomimiſtin. Solotänzerinnen: Die Frls. Belke, Craſſelt und Herrmann. Tanz-Eleven.

Das Chorperſonal beſteht aus 16 Herren und 16 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 36 feſt engagirten Mitgliedern. Soloſpieler im Orcheſter ſind: Die Herrn Ruckenſchuh, Schulze und Boehmert für die Violine; Hr. Hühnerfürſt für das Violoncell; Hr. Sieber, für den Contrabaß; Hr. Türppe für die Flöte; und Hr. Müller für die Clarinette.

Sonſtiges Perſonal.

Dekorationsmaler und Inſpektor des Inventariums: Hr. Gruner. Zweiter Dekorationsmaler: Hr. Kranich. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Steffens mit 8 Gehülfen. Inſpektor bei der Gasbeleuchtung: Hr. Kuchowski mit 2 Gehülfen. Garderoben-Inſpektor und erſter Garderobier: Hr. Lücke. Garderobiers: die Hrn. A. Groſſe und Majewski mit 3 Gehülfen. Garderobieren: Die Frauen Freude, Kranich und Lücke mit 3 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Ortlepp mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Hübſch mit 1 Gehülfen. Kaſtellan: Hr. Heitze. 1 Portier. 1 Orcheſterdiener. 6 Zettelträger. 20 Billeteurs.

Abgegangen.

Herren: Lehrmann (n. Posen). Grahn (engagirt der Stadttheat. Direct. Hasselwander). Hänisler (n. Hamburg, Stadtth.). Janisch (n. Stettin). Johannes (n. Oldenburg). Jungmann (n. Meiningen). Koehler (n. Berlin, Wallner'sch. Gastsp.). Praetorius (engagirt der Bühne). Bambach (n. Thorn). Schubert (n. Schwerin). Schiller (n. Kiel). Simon I. (n. Stettin). Simon III. (n. Posen). Wismann (n. Thorn).

Damen: Fel. Waldheim (engagirt der Bühne). Fel. Grahl (n. Leipzig). Fel. Gerth (n. Aachen). Fel. Gyngell (n. Braunschweig). Fel. Johannes (n. Bremen, zweites Fach). Fel. Grawunder (n. Lübeck). Fel. Hermann (engagirt der Bühne). Fel. Hirt (n. St. Gallen). Fel. Hoffmann (verunglückte bei einer Gastvorstellung). Fel. Martinez (n. Mannheim). Fel. Mayer (verheirathet sich mit dem Sänger Simon I. in Stettin). Frau Schubert (n. Schwerin). Frau Wismann (n. Danzig). Fel. Wagner (n. Crefeld). Fel. Weidemann (n. Hamburg). Fel. v. Werby (n. Frankfurt a. M.). Fel. Zeisevius (n. Danzig). Fel. Zhorn-Feldt (n. Graz).

Neu engagirt.

Herren: Baruch. Bischoff. Brandt. Gerth. Gross. Gutzeit. Hellert. Hoede. Hoffmann. v. Hirsch. Hirschner. Horn. Kämpfer. König. Leubolf. Mitsch. Oberländer. Sentzendorf. Steffens. Thomas.

Damen: Fel. Brandenburg. Fel. Fischer. Frau Günther. Fel. Krause. Fel. Lehmann. Fel. Lorenz. Fel. Meyrad. Fel. Peters. Fel. Antonie Schröder. Fel. Gulzer. Fel. Ney.

Außercontractlich abgegangen.

Der Ehrenh. Hr. Rosenthal und die Ehrenm. Fel. Cassinis.

Gestorben:

Hr. Adler und Frau Tondeur.

Gastspiele

vom 1. November 1858 bis 31. October 1859.

Se. Hoch. v. Bülow, Herzoglich Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten von Preußen und Hr. Fr. Haak, Königl.

Preuß. Kammermusikus, konzertirten an 2 Abenden. — Frl. v. Bose, erste Solotänzerin vom Hofth. in Dresden, an 14 Abenden. — Hr. Ira Aldrigde, an 4 Abenden. — Hr. Friedrich Haase, an 6 Abenden. — Frl. Pollack, vom Kroll'schen Theater in Berlin, an 20 Abenden. — Hr. Stoige, Solotänzer vom Hofth. in Dessau, war 3 Monate hindurch als Gast engagirt. — Hr. F. Devrient, an 13 Abenden. — Hr. Grimminger, vom Hofth. in Hannover, an 5 Abenden. — Hr. Beck, K. K. Oesterreichischer Hofopernsänger, an 7 Abenden. — Hr. Marr, Großherzogl. Weimar'scher Hoftheaterdirektor a. D. und Regisseur des Thaliath. in Hamburg, an 12 Abenden. — Die 8 Bearner-Sänger sangen an 3 Abenden. — Frl. Vanini, vom Thaliath. in Hamburg, an 14 Abenden. — Die Violinvirtuosinnen Geschwister Frls. Verginia und Carolina Ferni, an 6 Abenden. — Hr. E. Hahn, vom Thaliath. in Hamburg, an 3 Abenden.

Novitäten

vom 1. November 1858 bis 31. Oktober 1859.

Die Verschwörung der Frauen. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Wenn Frauen weinen. Ein gebildeter Hausknecht. Berlin, wie es weint und lacht. Der Weihnachtsabend (Genrebild v. F. Tietz). Noch ist es Zeit. Robert und Bertram (Posse). Die Verlobung bei der Laterne (Operette). Der Jahrmarkt zu Harlem (Ballet). Verrechnet. Fräulein Höckerchen. Undine (Ballet). Flick und Flock's Abentheuer in Königsberg (Ballet). Feenhände. Die Aufforderung zum Tanz. Philippine Welser. Die drei Langhänse. Seine Dritte. Die weiblichen Seeleute. Er soll dein Herr sein. Drei Kandidaten. Rigoletto. Die reisenden Patienten. Berliner Kinder. Die Virtuosen. Ein Fehltritt. Hans Heiling. Ein verarmter Edelmann. Rübezahl (Operette von Conradi). Heinrich von Schwerin. Ein moderner Barbar. Krieg oder Frieden. Die Libelle (Ballet). Licht und Schatten. Männer und Frauen. Der Müller von Meran. Ein Vormittag in Sanssouci. Roccoco. Man sucht einen Erzieher. Italienische E-Streicher. Wie denken Sie über Rußland? Der Leiermann und sein Pflegekind. Montrose, der schwarze Markgraf. Zum ersten Male im Theater. Herr Fritze. Unsere Freunde. Marco Spada. Die glücklichen Inseln.

Neu einstudirt
vom 1. November 1858 bis 31. Oktober 1859:

Figaro's Hochzeit. Die Schweizerfamilie. Maria Stuart. Häusliche Wirren. Minna von Barnhelm. Der Freischütz. Belisar. Die lustigen Weiber von Windsor. Faust (von Göthe). Czaar und Zimmermann. Des Teufels Antheil. Die Zauberflöte. Die vier Haimonskinder. Der Schauspieldirektor. Die Karlsschüler. Robert der Teufel. Die Bekenntnisse. Alessandro Stradella. Lorenz und seine Schwester. Der Wasserträger. Mathilde. Ich irre mich nie. Wallenstein's Tod. Lenore. Das unterbrochene Opferfest. Othello (Tragödie). Der Kaufmann von Venedig. Prinz Honigschnabel. Sylvana. Die Zurücksetzung. Der Mann im Feuer. Der Wildschütz. Die Lichtensteiner. Zampa. Die beiden Klingsberg. Die Royalisten. Das bemooste Haupt. Der Barbier von Sevilla. Lucia von Lammermoor. Guten Morgen, Herr Fischer! Richard's Wanderleben. Englisch. Hamlet. Das Glas Wasser. Der Majoratserbe. Der politische Koch. Die Mündel. Narciß. Die weiße Dame. Hedwig. Die Drillinge. Wilhelm Tell (Oper). Das Käthchen von Heilbronn. Das Nachtlager zu Granada. Der Kaufmann. Minister und Seidenhändler. Der Jude. Des Königs Befehl. Das Urbild des Tartüffe. Nur eine Seele. Marie-Anne. Das Tagebuch. Hans Jürge. Dorf und Stadt. Die Schule des Lebens. Das Fest der Handwerker. Donna Diana. Kean. Preciosa. Die bezähmte Widerspenstige. Graf von Irun. Deborah. Der Vicomte von Letorières. Die Vorleserin. Ein Deutscher Krieger. Frauenkampf. Die Räuber. Der schwarze Domino. Esmeralda (Ballet). Gisella (Ballet). Der Sieg der Amazonen (Ballet). Die Müller (Ballet).

Im Ganzen sind 83 Piecen neu einstudirt und scenirt, darunter 23 Opern und Operetten, 56 Trauer-, Schau- und Lustspiele, Possen und 4 Ballets.

Vom 1. Oktober bis 1. Juni wird täglich gespielt.

Im Juni und September fallen die Sonnabende und meistens auch die Mittwoche als Spieltage aus, im Juli und August finden nur ausnahmsweise Vorstellungen in Königsberg statt.

Sonntag ist im Allgemeinen im großen Theater Oper, im Saaltheater Schauspiel; die übrigen sechs Tage theilen sich meistens so, daß Montag, Mittwoch und Sonnabend Schauspiel,

Dienstag, Donnerstag meistens Oper und Freitags abwechselnd Schauspiel oder Oper ist.

Charfreitag, Bußtag, Weihnachts- und Sylvesterabend fallen die Vorstellungen aus.

Vom 1. November 1858 bis 6. Juli 1859 wurden in Königsberg im großen Theater 235, im Saaltheater 24, zusammen 259 Vorstellungen gegeben. Vom 10. Juli bis incl. den 14. September 1859 wurden in Tilsit 48 Schauspiel- und Ballet-Vorstellungen gegeben. Das Opernpersonal gab vom 5. Juni bis incl. den 28. September 1859 70 Vorstellungen im Kroll'schen Theater in Berlin. Am 18. September 1859 wurde in Königsberg die Bühne mit „Minna von Barnhelm" eröffnet, und fanden bis zum 31. Oktober incl. 40 Vorstellungen statt.

Konitz in Westpreussen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. R. Stölzel, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Brenk. Musikdirektor: Hr. Carl Heinrich. Inspicient: Hr. Neidhardt. Souffleur: Hr. Porsch. Theatermeister: Hr. Thiele. Dekorationsmaler: Hr. Boldt. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Thiele. 3 Billetabnehmer. 4 Theaterarbeiter. 1 Theaterdiener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Senger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bajock, erste Liebhaber und Bonvivants. Bauer, erste komische Rollen. Brenk (Regisseur), komische Charakterrollen. Fritze, jug. Liebhaber. Herzog, erste Helden und Liebhaber. Neidhardt (Inspicient), chargirte Rollen. Stölzel (Direktor), Charakterrollen und Intriguants. Skiba, erste jug. komische Rollen und Liebhaber.

Damen:

Frau Bertram, jug. Anstandsdamen. Frl. Feker, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Friese und Frau Hesse, kleine

Rollen. Frl. Kittlitz, Soubretten. Frau Rotke, komiſche Alte und ernſte Mütter. Frl. Rölke, jug. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Nelly und John Bramſteller. Carl Thiele.

Abgegangen:

Frl. Krakauer (n. Brandenburg a. H.). Frl. Winzer. Frau Hehl. Frau Franke. Frl. Buchwald. Hr. Coßmann. Hr. Dietrich. Hr. Franke. Hr. Kleinert. Hr. Bärenfeld. Frl. Schiller.

Novitäten:

Die Maſchinenbauer von Berlin. Die Anna-Liſe. Philippine Welſer. Die Waffen ruhen. In Sansſouci. Ein glücklicher Familienvater.

Neu einſtudirt:

Witzigungen. Lenore. Die Räuber. Der Sonnwendhof. Romeo auf dem Büreau. Martha. Die Tochter des Regiments ꝛc.

Hr. Direktor Stölzel iſt conceſſionirt für Oſt-, Weſtpreußen und Litthauen.

Krakau.

(K. K. Theater.)

Direktor: Hr. Dr. Friedrich Blum, führt die Oberregie. Regiſſeur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Heinrich Zacharda; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Eduard Weidmann. Kapellmeiſter der Oper: Hr. Ruczeck; der Poſſe und des Singſpiels: Hr. Mühldorfer. Orcheſterdirektor: Hr. Schulz. Correpetitor: Hr. Kunz. Inſpicient: Hr. Schütz. Souffleur: Hr. Strebel. K. K. Theater-Inſpektor Hr. Marek. Gasbeleuchtungs-Aufſeher: Hr. Kwatzek.

Kaſſenweſen.

Hauptkaſſirerin: Frl. Marie Blum. Kaſſirer: Hr. Wißlotzky. Logenmeiſterinnen: Frau Koſcharoſsky und Frau Reuß. 2 Sperrſitzaufſchließerinnen. 4 Billeteurs.

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Stiegler mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Gürtler. Theatermeister: Hr. Siebert mit 6 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Peikert mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Janossi mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Eckert. Orchesterdiener: Hr. Klam. Theatermaler: Hr. Urban. Requisiteur: Hr. Scherka. 3 Zettelträger. 1 Hausmeister.

Das Orchester besteht aus 26 fest engagirten Musikern und wird bei großen Opern durch Militairmusik verstärkt.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Blitzfeld.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Miczinski. Hr. Ujhely, mag. chir.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, Liebhaber und Bonvivants. Berger, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Bigl, erste Heldentenorparthieen. Blum (Direktor), erste humoristische und serieuse Charakterrollen. D'Eyri (Solotänzer), kleine Rollen im Schauspiel, Chor. Emmerling, erste jug. Helden und Liebhaber. Groß, kleine Rollen im Schauspiel, Chor. Hochheimer, erste Baritonparthieen. Koch, erste serieuse Baßparthieen. Koppenstein, zweite Tenorparthieen in der Oper, im Schauspiel bedeutende Aushülfsrollen. Korn, kleine Rollen und Chor. Kovatsitz, kleine Rollen und Chor. Martin, bedeutende Rollen im Schauspiel, Chor. Pollak, erste lyrische Tenorparthieen. Rousou, zweite Baß- und Buffoparthieen. Sasse, zweite Liebhaber, Chor. Schneider, komische Lokalrollen. Schütz (Inspicient), zweite Väter und Dialektrollen. Slavik, erste hohe Baritonparthieen. Urban (Theatermaler), kleine Rollen im Schauspiel. Waitz, Chor und bedeutende Aushülfsrollen. Weidmann (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Werner, Lokalliebhaber und Naturburschen. Zacharda (Regisseur), erste humoristische Väter und Charakterrollen. Zeiner, Chor und kleine Rollen. Zeischner, Chor und bedeutende Rollen im Schauspiel.

Damen:

Frau Bigl, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Grabow, kleine Rollen und Chor. Frl. Graupe, kleine Rollen und Chor. Frl. Hammermeister, jug. colorirte Ge-

ſangsparthieen. Frau Kaſtner (Balletmeiſterin), bedeutende Rollen im Schauſpiel. Frau Kovatſitz (Harfenſpielerin), im Schauſpiel Aushülfsrollen. Frl. Lesko, zweite Mütter im Schauſpiel, Chor. Frau v. Lukatzy, erſte Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frau Martin, Rollen im Schauſpiel, Chor. Frau Ravitti, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Reither, erſte ſerieuſe und komiſche Mütter. Frl. Schwefelberg, erſte jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Unger, zweite Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Rollen im Schauſpiel, Chor. Frl. Walter, erſte Mezzoſopran- und Altparthieen. Frau Weidmann, erſte muntere und Lokalliebhaberinnen. Frl. Ziegler d. ä., kleine Rollen im Schauſpiel, Chor. Frl. Ziegler d. j., zweite Liebhaberinnen, Chor.

Ballet.

Balletmeiſterin und Charaktertänzerin: Frau Kaſtner. Erſte Solotänzerin: Frl. Duprée. Solotänzer: Hr. D'Eyri. 6 Figuranten. 6 Figurantinnen.

Kinderballet:

Fritzi Blum. Gabriele und Friederike Stiegler.

Das K. K. Theater in Krakau wird von der hohen Regierung durch einen Zuſchuß von zwölf Tauſend Gulden jährlich ſubventionirt.

Krems.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. v. Weſſetzky, führt die Oberregie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Apel; der Poſſe: Hr. Thal. Muſikdirektor: Hr. Schubert. Souffleur: Hr. Widmer. Garderobier: Hr. Winkler nebſt 2 Gehülfen. Das nöthige techniſche Perſonal.

Das Orcheſter beſteht aus 20 Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albin, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Apel (Regiſſeur), Helden und Liebhaber. Dieck, Väter und Charakter-

rollen. Diffenbacher, Helden und Liebhaber. Engelbrecht, Väter. Klapper, Episoden. Kohn, Episoden. Kühn, Bonvivants und Chevaliers. Martinelli, komische Charakterrollen. Müller, Episoden. Thal (Regisseur), komische Gesangsrollen. Triebler, zweite komische Rollen. Wessetzky (Direktor), Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frau Apel, Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Erben, Lokalgesangsparthieen. Frl. Müller, Episoden. Frl. Niederleitner, jug. Anstandsdamen. Frl. Pallmann, komische Alte. Frl. Steiner, zweite Lokalgesangsparthieen und Liebhaberinnen. Frau Thal, tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Thal, jug. Liebhaberinnen.

Bad Kreuznach.

(Vide Landau.)

Laibach.

(Ständisches Theater.)

Oberdirektor: Hr. Anton Freiherr Codelli von Fahnenfeld und Sterngreif, Krainisch-ständischer Ausschußrath, Direktor des historischen Vereins, dann des Industrie- und Gewerbevereins in Inner-Oesterreich, Gemeinderath der Kronlands-Hauptstadt Laibach ꝛc. ꝛc.

Theaterhaus-Inspektion: Hr. Karl Kahlmann, Krainisch-ständischer Realitäten-Inspektor, Mitglied der Landwirthschafts-Gesellschaft in Krain.

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Stelzer, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Louis Martinius. Kapellmeister: Hr. Carl Czerny. Orchesterdirektor: Hr. Carl Zappe. Souffleur: Hr. Klimpt. Inspicient: Hr. Jagemann. Sekretair, Bibliothekar und Kassirer: Hr. Eduard Weißenhorn. Theatermaler: Hr. Kaliauer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Coloretto. Hr. Dr. Fuchs. Hr. Chirurg Gregoritsch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Auer, Chor und Epiſoden. Blum, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Gürtler, Väter und Charakterrollen. Jagemann (Inſpicient), chargirte Rollen. Kaliauer (Theatermaler), chargirte Rollen. Klobuſchitzky, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Liebiſch, Intriguants und Charakterrollen. Lunder, Chor und Epiſoden. Majetti, erſte Väter und Charakterrollen. Martinius (Regiſſeur), erſte jug. Geſangsrollen und Bonvivants. Paulmann, erſte komiſche Rollen, Väter. Schaper, erſte Helden und Liebhaber. Stein, komiſche Väter und Charakterrollen. Stelzer (Direktor), erſte komiſche Geſangsrollen.

Damen:

Frau Berengar, erſte Lokal- und Vaudevillegeſangspartheen. Frl. Cichini, ſentimentale und jug. Liebhaberinnen. Frl. Denker, Chor und Epiſoden. Frau Gürtler, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Haſelböck (Tänzerin), Chor. Frl. M. Jagemann, Chor und kleine Rollen. Frl. E. Jagemann, Soubretten, Chor. Frau Klobuſchitzky, Auſtandsdamen und erſte ſerieuſe Mütter. Frl. Langer (Tänzerin), Lokalliebhaberinnen. Frl. Launoy (Tänzerin), Chor. Frl. Leska (Tänzerin), Chor. Frl. Majetti, erſte muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Martinius, zweite Mütter, Chor. Frau Paulmann, zweite Lokalgeſangspartheen und Soubretten. Frau Stelzer (Direktorin), erſte komiſche Alte.

Kinderrollen:

Helene Stelzer. Emma Klobuſchitzky. Clara Gürtler. Fritz Martinius. Joſefine Koch. Anton Klimpt. Marie Klimpt.

Das Orcheſter beſteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Anton Jeranzhizh mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Mikſch. Friſeur: Hr. Oberzollner. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Fürſt. Theaterdiener: Hr. Tomnitz. Eine Logenaufſchließerin. Ein Sitzaufſchließer. 4 Billeteurs. 2 Beleuchter.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Brückner. Hr. Brandweiner. Hr. Groß. Hr. Hirt. Hr. Koch und Frau. Hr. Weigelt.

Gäste:

Frl. Irene Sassi, Sängerin, 1mal. — Hr. Paul Hoffmann, im Gebiete der Astronomie, 3mal. — Hr. Liebisch, vom Theater in Temeswar, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Gustav Lötsch, Pianist, 1mal. — Frau M. Wagner, vom Theater in Agram, 2mal. — Hr. Lorenz Casanova mit seinem Affentheater, 5mal.

Novitäten:

Der alte Infanterist. Ueber's Meer. Nur keinen Reichen. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Der Bethar. Miß Sara Sampson. Das Certificat. Drei alte Junggesellen. Dumm, dümmer, am dümmsten. Montrose. Die homöopatische Kur. Die Mozartsgeige. Eine innere Stimme. Ein gefährlicher Mensch. Ein alter Handwerksbursche. Das Testament des großen Kurfürsten. Glück in der Liebe. Nur kein Theater. Ein Schauspieler. Das tägliche Brot. Ein gebildeter Hausknecht. Das Testament des Vaters.

Landau, Bruchsal und Bad Kreuznach.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Felix Frick.

Regisseur: Hr. M. Schlumpf. Musikdirektor: Hr. Heinrich Ganz. Inspicient: Hr. Schmehl. Soufleuse: Frau Stahl. Garderobier: Hr. Barth mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Pottier mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Reinhardt mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Schuh. Kastellan: Hr. Baumann. Kassirer: Hr. Maisch in Bruchsal, Hr. Roth in Landau. In Landau 6, in Bruchsal 8 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, jug. Liebhaber und Bonvivants. Frick (Direktor), komische Gesangsrollen. Riedhammer, Anmelderollen. Sai-

ler, kleine Rollen, Chor. Schirmer, Liebhaber und Bonvivants. Schlumpf (Regisseur), komische Charakterrollen und Intriguants. Schmehl, zweite jug. Liebhaber und Aushülfsrollen. Stahl, erste Väter und gesetzte Helden. v. Vacano, zweite Väter.

Damen:

Frau Frick (Direktorin), komische Alte. Frl. Hagen, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Leuser, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Rüdel-Antoni, Soubretten. Frau Schirmer, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Schlumpf, erste Anstandsdamen und erste Mütter. Frl. Schlumpf, jug. Soubretten im Vaudeville und Lustspiel. Frau v. Vacano, zweite Mütter und Aushülfsrollen.

Abgegangen:

Die Hrn. v. Seltow. Steng. Storre. Liersch. Die Damen: Frau Huber. Frau Steng. Frl. Stöger.

Gestorben:

Der Souffleur Hr. Blenz (in Kreuznach).

Die Bühne in Landau wurde mit „Anna-Lise eröffnet. Zur Vorfeier des Schillerfestes wurde bei prachtvoller Dekorirung und Illumination des Theatergebäudes gegeben: „Die Karlsschüler" von Laube, vorher: Prolog, verfaßt und gesprochen von Hrn. Stahl mit passenden Tableaux. Zur Geburtsfeier selbst: „Die Räuber". Die Räume des Theaters waren an beiden Abenden überfüllt und ein vorzügliches Orchester füllte die Zwischenakte mit passenden Ouvertüren aus.

Die Gesellschaft bereist die größeren Städte der Bayrischen Rheinpfalz und im Sommer das Bad Kreuznach.

Landshut in Bayern.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Bernlochner.

Technischer Direktor: Hr. Louis Zinker. Sekretair: Hr. J. Geschwendner. Musikdirektor: Hr. Keller. Souffleuse: Frau Bauer. Inspicient: Hr. Marx. Theatermeister: Hr. Löbl. Garderobier: Hr. Resch. Friseur: Hr. Löhner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bernhard, Charakterrollen und Heldenväter. Herrmann, komiſche Väter. Kamil, zweite Liebhaber. Köſtner, komiſche Rollen und Intriguants. Pfeil, erſte komiſche Geſangsrollen. Stuna, jug. Liebhaber. Stadler, zweite komiſche Rollen. Strauß, Epiſoden. Zeller, zweite Väter. Zinker (techn. Direktor), erſte Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Berg, jug. Anſtandsdamen. Frl. Hoffmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Koberger, Kammermädchen. Frl. Moniok, Soubretten. Frau Stadler, Nebenrollen. Frau Zinker-Gallinger, erſte Liebhaberinnen und Soubretten.

Abgegangen:

Frl. Klein (n. Moosburg in Baiern).

Außercontractlich abgegangen:

Frl. Schilke.

Lankow in Meklenburg.

(Tivolitheater.)

Direktor: Hr. Julius Brede, führt gleichzeitig die Regie. Muſikdirektor: Hr. Gaspari. Inſpicient: Hr. Ellwanger. Souffleuſe: Frau Schmidt. Theatermeiſter: Hr. Domſtreich. Garderobier: Hr. Foi. Illuminateur: Hr. Siggelkow. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Beſch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Antoni. Ellwanger (Inſpicient). Firnhaber. Goldſchmidt. Rennſtiel. Peters. Rüttiger. Schwartz. Wohlbrück.

Damen:

Frl. Berger. Frau Brede (Direktorin). Frau Dehlſen. Frl. Dehlſen. Frl. Gieſe. Frl. Schäffer. Frl. Schlegel. Frau Schwartz.

Kinderrollen:

Agnes Schäffer. Franz und Alwine Dehlsen.

Leer.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für die Provinz Oſtfriesland.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Merkel.

Regiſſeur: Hr. Th. Brede. Muſikdirektor: Hr. Mannſtädt. Kaſſirerin: Frl. Merkel. Inſpicient: Hr. Reinhardt. Souffleuſe: Frau Siegner. Theatermeiſter: Hr. Hantelmann. Garderobier: Hr. Epkens. Friſeur: Hr. Stehr. Lampiſt: Hr. Müller. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Panzer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Th. Brede (Regiſſeur), erſte geſetzte Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Engels, Väter und Intriguants. Gerſtel, erſte komiſche Rollen. Hantelmann (Theatermeiſter), chargirte Rollen. Hartmann, zweite Liebhaber, Geſangspartieen. Löbach, erſte jug. Liebhaber. Mannſtädt (Muſikdirektor), chargirte Rollen. Merkel (Direktor), Bonvivants und komiſche Charakterrollen.

Damen:

Frau Brede, erſte Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Hantelmann, Anſtandsdamen, komiſche Mütter. Frl. Rudloff, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Fanny Siegner, erſte ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Lucie Siegner, Kammermädchen und zweite Liebhaberinnen. Frl. Schoov, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Tina Siegner. Anna Hantelmann.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Agnes Meier aus Leipzig.

Novitäten:

Thereſe Krones. Ein gebildeter Hausknecht. Der Salzdirektor. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Berlin, wie es

lacht und weint. Die Verschwörung der Frauen. Graf Waldemar. Philippine Welser. Die Anna-Lise. Der letzte Trumpf. Robert und Bertram. Abwarten! Ein glücklicher Familienvater. Der verkaufte Schlaf. Er hat Recht!

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktion:

Hr. Rudolph Wirsing, Direktor und Unternehmer, Inhaber der Herzogl. Dessauischen großen goldenen Medaille für Verdienst um Kunst und Wissenschaft.

Regie und Inspektion.

Regisseur: Hr. J. Wohlstadt. Kapellmeister: Hr. F. Riccius. Konzertmeister: Die Hrn. David und Dreischock. Chordirektor: Hr. Henschel. Theaterinspektor: Hr. Kümmel. Garderobeinspektor: Hr. Ballmann. Theaterinspicient: Hr. Rühland. Souffleur: Hr. Karsten. Sekretair: Hr. Littmann. Kassirer: Hr. Schramm.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brachmann. Hr. Dr. Schmidt.

Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Koch; Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann. Bernard. Bertram. Czaschke. Dessoir. Flüggen. Gitt. Aler. Kökert. Kühns. Lück. Rafalsky. Saalbach. Saupe. Stürmer. Werner. Wohlstadt (Regisseur). Young.

Damen:

Frl. v. Ehrenberg. Frau Eicke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Huber. Frl. Jenke. Frl. L. Nachtigal. Frl. Paulmann. Frl. H. Reschauer. Frl. L. Reschauer. Frl. Ungar. Frau Wohlstadt.

Chor-Personal.

Herren: *Bindemann. Böhm. *Buchmann. Kaufmann. *Klinger. *Kühn. *Linden. *Ludwig. *Pröhl. *Scheibe. Talgenberg. *Treptau. *Weiß.

Damen: Frl. Burkhardt. Frl. *Gentsch. Frl. *Göbels. Frl. Hofmann. Frau *von Isendorf. Frau Linden. Frau Ludwig. Frl. *Peter. Frl. *Peters. Frl. Prätorius. Frl. *Rühmann. Frl. Schink. Frau *Treptau. Frl. Wegener.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Liddy Kutschke. Selma Meyer.

Ballet.

Solotänzerin: Frl. Marie Rudolph.

Figurantinnen: Die Frls. Fritz. Hahnemann. Hausdorf. Hoß I. Hoß II. Huth. Kreidemann. Linow. Meyer. Bertha Rudolph. Spange. Strigel. Welfer. Wollmann.

24 Eleven der Tanzschule.

Das Orchester besteht aus 42 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. Römer. Dekorationsmaler: Hr. Krause. 12 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Matthes. Erster Garderobier: Hr. Eisenbach; zweiter: Hr. Rodeck mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Bärwinkel und Frau Pestner mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Pflug mit 2 Gehülfen. Theater-Schuhmacher: Hr. Engelhardt. Rüstmeister: Hr. Schmidt. Wäsch- und Blumen-Magazin-Aufseherin: Frl. Kutschke. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Krafft mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufseher: die Hrn. Schubert und Jänichen. Requisiteur: Hr. zur Mühlen. Theaterdiener: Die Hrn. Küster und Reißauer. Kastellan: Hr. Hoß. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Adler. Kehrfrau: Frau Hoß.

17 Billeteurs ꝛc.

Abgegangen.

Herren: Cillis (n. Cassel). Jäger (n. Kiel). Kreuzer (n. Wien). Kron (n. Freiburg i. Br.). Rösicke und Scheibe (n. Braunschweig). Werner (n. Stettin). Knaak (Ballet-

meiſter, n. Wiesbaden). Mayer (Souffleur, n. Berlin, Hofth.). Nitſchky (Maſchinenmeiſter, n. Stuttgart). Beck. Epple (n. Cöln). Oeſer. Peuſchel. Riebig. Teichmüller. Stübner (n. Hamburg). Schneider (n. Bremen). Bärwinkel (penſionirt). Herkner. Ankermann.

Damen: Frl. Mayer. Frl. Ballmann (n. Dresden, zweites Theater). Frl. Eiſenmann. Frl. d'Hâme. Frau Hildebrandt (n. Cöln). Frau Knaab. Frl. Lindner (n. Prag). Frl. Müller (n. Dresden). Frl. Schönweiß. Frl. Veronelli. Frl. Uherr (n. Bremen). Frl. Keller. Frls. Pürſt und Täymer (n. Prag). Frl. Thielemann.

Geſtorben:

Hr. Bachmann.

Gaſtſpiele:

Hr. v. Milde, vom Hofth. in Weimar: Wolfram. — Hr. Colaſanti gab ein Concert auf der Ophicleide. — Hr. Young, vom Hofth. zu München: Edgardo; Tannhäuſer, 4mal; George Brown, 4mal; Fra Diavolo, 3mal; Raoul, 5mal; Eleazar; Arnold, 2mal; Chapelou, 3mal; Johann von Leyden; Johann von Paris, 2mal; Lyonel, 2mal; Fernando in „Die Favoritin", 2mal; Almarich in „Der Wald bei Hermannſtadt", 4mal; Maſaniello; Max, 7mal; Stradella; Adolar (wurde engagirt).— Frau Viardot-Garcia: Donna Anna; Norma. — Frau Lucile Grahn-Young: Yelva; Fenella. — Hr. Rueff, vom Stadtth. zu Hamburg: Anton Koch in „Die Karlsſchüler." — Frl. Frida v. Schütz, vom Hofth. zu Dresden: s'Lorle, 2mal; Salome, 2mal; Thereſe Krones; Apollonia; Hanne in „Hans und Hanne"; Baronin Freimann; Olivier; Roſa in „Der Verſchwender". — Die Engliſche Schauſpielergeſellſchaft unter Direktion des Mr. Phelps: König Lear; Kaufmann von Venedig; Hamlet. — Hr. Franz Fenzl, vom Hofth. zu München, tanzte an 10 Abenden. — Hr. Fritſche, vom Stadtth. zu Hamburg: Petruchio; Ferdinand von Drang. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Charles Müller, vom Hofth. zu Berlin, tanzten an 3 Abenden. — Hr. Hofkapellmeiſter Dr. Franz Liſzt dirigirte in dem Concert zur Eröffnung der Tonkünſtler-Verſammlung, in welchem Frau Franziska Ritter, geb. Wagner, Hr. v. Bülow, Frau v. Milde, Hr. v. Bronſart und Hr. v. Milde

mitwirkten. — Frau von Bärndorf, vom Hofth. in Hannover: Donna Diana; Maria Stuart; Pompadour; Herzogin von Marlborough; Katharina in „Der Widerſpenſtigen Zähmung"; Lady Milford; Adelheid von Walldorf in „Götz von Berlichingen"; Orſina; Gräfin d'Autreval; Jeanne d'Arc; Fiammina; Adrienne Lecouvreur. — Hr. Stolzenberg, vom Hofth. zu Braunſchweig: Raoul; Fra Diavolo; Ivanhoe; Lyonel. — Hr. Karlowa, vom Hofth. zu Berlin: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Hamlet; Heinrich Lambert in „Fiammina"; Arthur Durwood. — Hr. Bernard, vom Hofth. zu Hannover: Elwin, 3mal; Gomez; Tamino, 2mal; Almaviva, 2mal; Max, 2mal; Stradella; Erneſto in „Don Pasquale" (wurde engagirt). — Frl. Adolphine Monhaupt, vom Thaliath. zu Hamburg: Evchen; Hanne in „Hans und Hanne"; Chonchon; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Roſe in „Die weibliche Schildwache". — Hr. Schmechel: Wilhelm in „Der verwunſchene Prinz. — Frl. Louiſe Nachtigal, vom Hofth. zu Caſſel: Agathe, 2mal; Leonore in „Stradella"; Pamina; Gräfin in „Die Hochzeit des Figaro" (wurde engagirt). — Frau Marie Seebach-Niemann, vom Hofth. zu Hannover: Margarethe in „Fauſt", 3mal; Die Anna-Liſe; Maria Stuart; Fanchon Vivieur; Clärchen, 2mal; Jane Eyre; Julia in „Romeo und Julia", 2mal; Bertha von Beaumont in „Am Clavier", 2mal; Katharina in „Der Widerſpenſtigen Zähmung"; Käthchen von Heilbronn; Louiſe in „Kabale und Liebe"; Mathilde; Adrienne Lecouvreur; Preciosa; Margarethe Weſtern. — Frl. Hermine Reſchauer, von Wien: Marianne in „Die Geſchwiſter" (als erſter theatraliſcher Verſuch, wurde engagirt). — Hr. Rademacher, vom Hofth. zu Weimar: Ferdinand in „Egmont". — Hr. Flüggen, vom Hofth. zu München: Ingomar; Don Carlos (wurde engagirt). — Frl. Friederike Goßmann, vom Hofburgth. zu Wien: Fanchon Vivieux, 3mal; Sabine; Die Picarde, 3mal; Ruſtika; Polirena, 2mal; Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Röschen in „Ein ſchöner Traum"; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Röschen in „Roſe und Röschen; Margarethe Weſtern; Julie in „Sie ſchreibt an ſich ſelbſt", 2mal; Der Pariſer Taugenichts, 2mal; Caroline in „Ich bleibe ledig." — Die 3 Zwerge Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſzi ſpielten an 4 Abenden und zwar in „Das Auffinden der Zwerge", 2mal; „Wem gehört die Frau?"; „Ein gebildeter Hausknecht", 2mal; „Doctor Fauſt's Zauberkäppchen"; „Lumpacivagabundus";

„Fräulein Pamela Kühn“; „Heiman Levi auf der Alm“; „Ein gesunder Junge“.

Novitäten.

Opern, Singspiele und Possen mit Gesang:

Seine Dritte. Ein gebildeter Hausknecht. Hermann und Dorothea. Die Bummler von Berlin. Don Pasquale. Immer ohne Frau. Der Wald bei Hermannstadt. Die Maschinenbauer von Berlin. Santa Chiara.

Dramen, Schau- und Lustspiele:

Heinrich von Schwerin. Feenhände. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Verschwörung der Frauen. Experimente des Herzens. Die Anna-Lise. Wenn Frauen weinen. Therese Krones. Philippine Welser. Fräulein Höckerchen. Mein Glücksstern. Der Geizige. Der Teufel ist los! Ein Abenteuer Ludwig Devrient's. Die Tochter des Präsidenten. Der erste Bourbone auf Frankreich's Thron. Die Brautschau Friedrich's des Großen. Romeo auf dem Büreau. Mondecaus. Plauderstunden. Das Gut Sternberg. Der Lorbeerbaum am Tajo (Festspiel). Montrose, der schwarze Markgraf.

Neu einstudirt.

Opern, Singspiele und Possen mit Gesang:

Martha. Romeo und Julia. Don Juan. Die weiße Dame. Fra Diavolo. Die Hugenotten. Der Vampyr. Das Nachtlager in Granada. Einen Jux will er sich machen. Die Jüdin. Tell. Der Postillon von Lonjumeau. Die Kunst geliebt zu werden. Der Prophet. Johann von Paris. Giralda. Der Aktienbudiker. Die Favoritin. Ein Stündchen in der Schule. Der Kapellmeister von Venedig. Die Stumme von Portici, s' Lorle. Der Talisman. Die Schwestern von Prag. Der Schauspieldirektor. Ein orientalischer Traum (Ballet). Der Freischütz. Des Malers Traumbild (Ballet). Stradella. Hans und Hanne. Stadt und Land. Genoveva. Der Weltumsegler wider Willen. Die beiden Schützen. Die Nachtwandlerin. Die Hochzeit des Figaro. Euryanthe. Undine.

Dramen, Schau- und Lustspiele:

Uriel Acosta. Nur eine Seele. Martin Luther. Viel Lärm um Nichts. Von Sieben die Häßlichste. Die Hochzeits-

reiſe. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der Mann mit der eiſernen Maske. Yelva. Steffen Langer aus Glogau. Maria Stuart. Das Glas Waſſer. Götz von Berlichingen. Emilia Galotti. Der Damenkampf, Die Fiammina. Ein Arzt. Adrienne Lecouvreur. Der verwunſchene Prinz. Die neue Fanchon. Die Einfalt vom Lande. Am Clavier. Die Geſchwiſter. Das Käthchen von Heilbronn. Erziehungs-Reſultate. Die Schule der Verliebten. Kunſt und Natur. Gänschen von Buchenau. Roſe und Röschen. Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. Der Pariſer Taugenichts. Ich bleibe ledig

Geſchloſſen iſt das Theater: An den zwei Bußtagen, vom Charfreitag bis erſten Oſterfeiertag und alle Donnerſtage im Winterhalbjahr.

Der Obergarderobier Hr. Auguſt Bärwinkel feierte am 18. Juni 1859 ſein 50jähriges Dienſt-Jubiläum an hieſiger Bühne, erhielt ein Benefiz und wurde penſionirt.

Lemberg.

(K. K. priv. Graf Skarbek'ſches Theater.)

Adminiſtration:

Das Gräflich Skarbek'ſche Armen- und Waiſen-Inſtitut.

Artiſtiſcher Direktor und Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels, der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Wilhelm Schmidts, welchem von Oſtern 1860 durch die Hohe K. K. Statthalterei, als oberſte Verwaltungsbehörde der Gräflich Skarbek'ſchen Stiftung, die Direktion der hieſigen deutſchen Bühne für eigene Rechnung auf zehn nacheinander folgende Jahre pachtweiſe überlaſſen wurde.

Regiſſeur der Oper: Hr. Hurſt. Erſter Kapellmeiſter: Hr. Schürrer. Orcheſterdirektoren: Die Hrn. Braun und Pleiner. Correpetitor: Hr. Pfink. Inſpicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Seidl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barrach, erſte Tenorparthieen. Berger, erſte komiſche Geſangs- und komiſche Charakterrollen. Blaſel, erſte komiſche Geſangsrollen. Blumenfeld, chargirte Rollen. Freudenreich, Naturburſchen und erſte jug. Liebhaber. Grau, In-

ringanna von Gharlottenburg, Hans (Gretchen), Liebhaber-partien. Lang, erste Partienpartnerin. Ludwig (Siegfried), komische Rollen und zweite Tenor-Partien. Neubert, lyrische Tenor-partien. Pilar (Gerhardt), zweite und dritte Tenorpar-thien und lebernahme Epischen im Schauspiel. Römer, erste Fach, Heldens, Liebhaber und Bonvivants. Schmitz (zweite Chor-Direktor), gelegte Rollen und Charakterrollen, Heldens väter. Walter, erste komische und charakter Rollen.

Damen:

Frl. Balfor, erste jug. dramatische Liebhaberinnen. Frl. Berger, zweite jug. Liebhaberinnen und zweite Soubrettenpar-thien. Frl. Bernien, erste tragische Mütter. Frau Bark, erste komische Mütter. Frau Bernhard, Partien in Oper und Schauspiel. Frl. Krampf, erste Soubrettenpartien in Oper und Operette. Frl. Pollak, Partien in Oper. Frl. Reich, erste colorirte und dramatische Gesangspartien. Frau Schmitz (Direktorin), erste Heldinnen und alte Anstandsdamen. Frl. Seufke, erste dramatische Gesangspartien. Frl. Wellen, erste naive und zweite Liebhaberinnen.

Chorpersonal:

Herren: Breda, Heber, Herd, Pinakes, Preden, Wecken, Emmens, Kloeters, Mann, Wiesbrujet.

Damen: Frau Barth, Frl. Hand, Frl. Anna Hermit, Frl. Heinck, Hermit, Hoffmann, Frau Pfeil, Frl. Rolle-fort, Frau Ullmann.

Die mit einem * bezeichneten Personen werden in Schau-spiel und Oper in bedeutenden Partien wirken.

Dirigenten:

Franz und Siegmund Seidl.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern und wird bei großen Opern noch Verstärkung erhalten.

Dekorateure, Garderober, Requisiteure und sonstiges Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Hohmann. Garde-robemeister: Hr. Jerschke mit 4 Garderobiers. Gehülfen: Hr. Davis, Theaterdiener. Hr. Hager, 1. Beleuchter und 2 Ge-hülfen. Theaterwächter und Feuerwerker: Hr. Göttinger.

Friseur: Hr. Tomaszewski mit 2 Gehülfen. 1 Klavierstimmer. 1 Orchesterdiener. 1 Theaterdiener. 1 Tischler. 1 Farbenreiber. 2 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 2 Kaminfeger.

Abgegangen:

Frl. Nothas. Die Chorsänger Hrn. Berger und Grünfeld.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Chorsänger Fälschlein und Rousseau. Die Chorsängerinnen Frau Grünfeld und Frl. Wagner.

Gestorben:

Der Chorsänger und Schauspieler Hr. Carl Barth.

Gäste:

Die Pianistin Frl. Bogdanowicz gab 1 Concert. — Der Pianist L. Knina ebenfalls 1 Concert. — Der Belgische Hof-Violoncellist Hr. Fr. Servais gab 3 Concerte. — Frl. Tietjens, K. K. Hofopernsängerin aus Wien, 7mal. — Die Tyroler National-Sänger Hrn. Meister, S. Holaus und Frau, A. Holzeisen, G. und Josef Meickl, gaben 1 Concert. — Hr. Walter, K. K. Hofopernsänger aus Wien, 8mal. — Hr. Draxler, K. K. Hofopernsänger aus Wien, 8mal. — Frau Braunecker-Schäfer, vom Carlth. in Wien, 13mal. — Frl. Delia, K. K. Hofschauspielerin aus Wien, 12mal. — Der Violinist Hr. Franz Schipek gab 1 Concert.

Novitäten:

Die Grille. Ein Deutscher Schullehrer. Während der Börse. Ein ehemaliger Trottl. Karl XII. einzige Liebe. Das tägliche Brot. Theatralischer Unsinn. Marguerite. Ein Praterwurstl. Der Werkelmann und seine Familie. Der Droschkenkutscher. Der Blinde und der Bucklige. Dumm, dümmer, am dümmsten. Graf Esser. Müller und Miller. Cato von Eisen. Spanisch oder Englisch. Die Hochzeit beim Laternenschein. Die Bürgermeisterwahl in Krähwinkel. Der Angschmiadi. Ein ungeschliffener Diamant. Kathi von Eisen. Ein Wiener Dienstbote. Der Infanterist und sein Sohn, der Husar.

Neu einstudirt:

Die Blinde von Paris. Der Vater der Debütantin. Mutter und Sohn. Der beste Ton. Kean. Das Glas Wasser.

Musik und Ballet. Die Preßfreiheit. Das Mittel und der Zweck. Das Irrenhaus in Wien. Polizeiakten und Archivien. Wina, oder: Die heimliche Ehe. Das Concert der Welt. Glück und Hand. Wiener vom Wirtel. Dichter und Bauer. Die Geheimen Briefe. Kabale und Liebe. Das Mädchen von der Spitze. Gefängniß. Die Kirche zu Pfeffers. Das Nachtlager in Granada. Hingerissen und romantisch. Maria von Arragon. Der Preußische Kammerdiener. Egmont und Zimmermann. Heiden. Don Juan. Die Pikeuse in Berlin. Der Freischütz. Die Familie Schroffenstein. Der Trauthdom. Ein Fuchs. Junker und Knecht. Sieben Langer und Glogau. Die Frau Minister. Die beiden Barbiere.

Es haben wöchentlich 4, auch bisweilen 5 deutsche Vorstellungen statt. Opern werden gewöhnlich am Dienstag und Samstag gegeben.

Leoben.

(Stadttheater.)

Vorstand der Theater-Comité: Hr. C. A. Möllinger.
Theater-Dir. Hr. Ferdinand Becker.
Kapellmeister: Hr. Kyllenger. **Kassirer:** Hr. Held. **Souffleur:** Hr. Krenn. **Friseur:** Hr. Zimmermann. **Theatermaler:** Hr. Bernard mit 4 Gehilfen. 1 Theaterfeuerwehr. 1 Bolzenfeier. 1 Sprengwerker. 4 Schlosser.
Theaterarzt: Hr. Dr. Jäger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker (Direktor), humoristisches Väter und Charakterrollen. **Klug**, Liebhaber. **Kain**, Naturburschen. **Kramsier**, Väter. **Held**, erste komische Gesangsrollen. **Rudeck**, erste und zug. Liebhaber. **Schilling**, erste komische Rollen. Väter.

Damen:

Frau Hink, Mütter. **Frl. Hink**, erste Liebhaberinnen. **Frl. Hermann**, zweite Liebhaberinnen. **Frau Rudeck**, erste zug. Liebhaberinnen. **Frl. Schleier**, erste Anstandsgesangsrollen. **Frau Schilling**, komische Mütter. **Frl. Zeder**, Soubretten.

Lichtensteig in der Schweiz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Weber.
Regisseur: Hr. A. Spahn. Inspicient: Hr. Göbel. Theatermeister: Hr. Lehmann. Soufleur: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Donner. Göbel (Inspicient). Lehmann (Theatermeister). Rolland. Spahn (Regisseur). Weber (Direktor).

Damen:

Frl. Emilie Nürk. Frl. Schulz. Frau Spahn. Frau Weber.

Kinderrollen:

Karl und Louise Weber.

Abgegangen:

Hr. und Frau Schenk (entsagten dem Theater). Hr. Ditton. Frl. Steinbeck.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Anderwerth.
Das Geschäft besteht auch im Sommer und beschränkt sich auf die Mittelstädte der Schweiz.

Liegnitz.

(Vide Glogau.)

Lindau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Leonhard Holfelder.
Regisseur: Hr. Georg Herbst. Kapellmeister: Hr. Enzinger. Soufleuse: Frl. Welz. Theatermeister: Hr. Nickel mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Wiegand. Friseur: Hr.

Kärlchen. Kassirer: Hr. Maier. Ausschüsse und Zensoren: Hr. Enterle. Beleuchtungsrath: Hr. Back & Schlosser.

Dorthelende Mitglieder.

Herren:

Herbl. Antiquariats-Charakterrollen, Grafen. Herbst (Kongressherr), erste jug. Liebhaber, Komponist, Theaterlect. Herr. Kammerdiener. Hoffmann, zweite Väter, Gangrollen. Hofseller (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Müller, Naturburschen, jug. komische Rollen. Strand, erste Charakterrollen. Wingland, Bedienten.

Damen:

Frau Strand, Mütter, zärtmerliche Rollen. Frl. Strand, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, Kammermädchen, Ardenrollen. Frl. Roberger, zweite Liebhaberinnen, komische Rollen. Frl. Seydle, erste Soubrettenrollen und Chargirinnen, Liebhaberinnen. Frl. Lindner, Soubretten. Frl. Meyinger, erste tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Emilie, Julie und Minna Strand. Carl Duval.

Abgegangen.

Die Herren: Jungmann, Schmidt, Weil. Frl. Schmidbauer.

Hr. Dir. Hofseller beeilt sich anzuzeigen die Ankunft Eugen und Ernzburg.

Linz.

(Landständisches Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Kreibig, seiner gleichzeitig die Opern- und Oberregie.

Regisseur und Schauspieler: Hr. Burggraf, der Posse: Hr. Lehner, dieser Kapellmeister: Hr. Jaroslaj, pensionirt. Hr. Kisler, dieser Orchesterdirektor: Hr. Kappel, pensionirt. Hr.

[1] Der Zuname scheint sein Aufenthaltsgenossenschaftsort Dornbachlinden zu bedeuten. Anmerkung Wikisource

Rehkirsch. Kassirer: Hr. Seyffert. Theatermaler: Hr. Gebel. Inspicient: Hr Giel. Souffleur: Hr. Jaritz. Bibliothekar: Hr. Karmasini Vater.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Meisinger und Hr. Waitzhofer, mag. chir.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Götte, erste Heldentenorparthieen. Karmasini Sohn (s. Posse), Tenorbuffoparthieen. Kunz, erste Baßparthieen. Maukisch, lyrische Tenorparthieen. Reninger, zweite Baritonparthieen. Rötzer (s. Sch.), erste Baritonparthieen. Toussaint (s. Sch.), zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Borzaga, jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. C. Hybl, Altparthieen. Frl. Kügler, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Woberziel, Soubretten.

Posse.

Herren: Feistmantel, komische Gesangsrollen. Karmasini Sohn (s. Op.), zweite komische Rollen. Kastner (Regisseur), lokalkomische Rollen.

Damen: Frl. Bielczizky, jug. Lokalgesangsparthieen. Frau Kreibig (Direktorin), erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Reichmeier (s. Sch.), Lokalliebhaberinnen.

Schauspiel.

Herren: Burggraf (Regisseur), Helden und Charakterliebhaber. Gebauer, komische Väter, Intriguants. Kreibig (Direktor), Charakterrollen. Langer, erste Liebhaber. Lehmann, Bonvivants und Charakterrollen. Mayer, serieuse Väter. Meyerhofer, zweite Liebhaber. Toussaint (s. Op.), alte Militairs. Rötzer (s. Op.), Väter.

Damen: Frl. Gebauer, jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frau Graube, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frau Anna Lehmann, jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Nötzl, komische Mütter. Frl. Reichmeier (s. Posse), Soubretten. Frau Sabow, zweite Mütter. Frl. Wahlmann, tragische Liebhaberinnen.

Chorpersonal.

Herren: Giel. * Klamm. Meier Sohn. *Meier, Hafer. *Müller. *Schwarz. Klamm. Storch. *Wallet. Wallet jun.

Damen: Frl. Gerstner I. und II. Frl. Gretsch. Frl. Hasper. Frl. Kattlitsch. Frl. *Ditzenbach I. und II. Frau *Sabow. Frau Ursula. Frl. *Müller.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Josefe Jurij. Marie Meier. Nina Kreidig. Genoveva Mayer.

Tanzpersonal.

Frl. Gretsch. Frl. Müller. Hr. Storch.
6 Mitglieder.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Schönemann. Scheibenmeister: Hr. Menhouse. Beleuchter: Hr. Jungwirth mit 1 Gehilfen. Theaterdiener: Hr. Henrichs. Garderobiere: Die Hrn. Stöger und Hinterberger. Friseur: Hr. Günther. Kegelaufsteller: Frau Hilbert. Aufseherinnen: Frau Thorsin und Annette Portner. Theatermeister: Hr. Meier Vater. Zimmermeister und Requisiteur: Frau Gehilfe mit 2 Gehilfen. 8 Statisten. Ein Gehilfe.

Abgegangen:

Hr. Binder (n. Salzburg). Hr. Biel (n. Wiesen-Neustadt). Hr. Tamburini (n. Graz). Frl. Walser. Frl. Langlois (n. Essen).

Außerordentlich abgegangen:

Die Hrn. Gerstorf, Hansel, Liebwerth, Scherin und Metzgel. Frl. Greiner (Oberlagerin).

Verboten:

Hr. Wachel, Deckers-Wiglaff.

Das Duellieren bedroht mit 20 angezählten Stockhieben und wird bei Offizieren durch die jeweilige Regiments-Kapitäle verhängt.

Digitized by Google

Gäſte:

Hr. Hrabanek, vom Hofopernth. in Wien, 2mal. — Frl. Walburg, 2mal. — Der K. K. Hofopernſänger Hr. Beck, 5mal. — Frl. Hoffmann, vom Hofopernth. in Wien, 3mal. — Hr. Wilhelm Kunſt, 3mal. — Frl. Reanz, 3mal. — Hr. Sonnenthal, K. K. Hofſchauſpieler, 3mal. — Frau Jung, 2mal. — Frl. Köfer, vom Theater in Krakau, 3mal. — Frau Norſed, vom Theater in Temeswar, 2mal. — Frl. Kohler (als erſten theatraliſchen Verſuch): Pierotto in „Linda". — Hr. Kremſer gab athletiſche Vorſtellungen.

Konzertiſten:

Der kleine Brava. — Hr. Rapoldi. — Frl. Thalberg.

Novitäten.

Opern: Die luſtigen Weiber von Windſor. Die Bergknappen. Der Geiger von Tyrol.

Neu einſtudirt: Dom Sebaſtian. Oberon. Die weiße Frau. Johann von Paris. Der Waffenſchmied. Die Regimentstochter.

Operetten: Die Hochzeit bei Laternenſchein.

Poſſen: d'Schwoagerin. Der Bahnwächter. Ein alter Handwerksburſche. Im Dorfe. Zum erſten Male im Theater. Der Teufel im Herzen. Stadtmamſell und Bäuerin. Ein alter Infanteriſt. Möbel-Fatalitäten. Die Naturgrille. Ein Jagdabentheuer. Ein Korporal von Heſſen.

Schau- und Luſtſpiele: Heinrich der Löwe. Feenhände. Wie zwei Tropfen Waſſer. Der Gehenkte. Drei Muskетiere. Der ſelige Lyonel. Ein großer Zwiſt um eine Kleinigkeit. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Der Brautſchmuck. Die Anna-Liſe. Montroſe, der ſchwarze Markgraf. Ein Solo-Luſtſpiel. Jadeſt. Fräulein Höckerchen. Das Verbindungsfeſt. Sullivan. Der Abſchied eines Rekruten. Leopold von Deſſau. Die Schweſtern. Bruder und Schweſter. Ein Mann ohne Herz. Ein Hut. Eine Liebes-Intrigue. Der Pächter von Oſtrand. Immer zu Hauſe. Philippine Welſer. Richelieu's erſte Waffenthat.

Im Ganzen wurden neu aufgeführt: 3 Opern, 1 Operette, 12 Poſſen, 27 Schau- und Luſtſpiele, zuſammen 43 Novitäten.

Lörrach.

(Aktienbe Gesellschaft, concessionirt für den Kreis- und Ober-rheinkreis im Großherzogthum Baden.)

Direktor: Hr. Eduard Wolff, früher gleichzeitig die Regie. Kassirer: Hr. Weinhändler. Inspizient: Hr. Weber. Sekretair: Hr. Ambert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ambert (Sekretair), Rathsherrschen, komische Rollen. Eisdell, junge Väter, tragische Rollen. Gödel II., erste Helden und Liebhaber. Gödel III., zweite und komische Charakterrollen. Hinrich, Anstandsrollen. Kirner, Bedienten und Gecken. Weber (Inspizient), bedeutende Nebenrollen. Weinlotter (Maschinenist), erste komische Rollen und Intriguanten. Wolff (Direktor), erste Väter.

Damen:

Frau Glick, Heldenmütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Glick I., erste tragische Liebhaberinnen; jug. Anstandsdamen. Frl. Glick II., jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Gödel, erste Mütter. Frau Weinlotter, komische Mütter. Frau Wolff (Direktorin), Soubrettchen. Koketten. Frl. Jahn, Kammerzofen.

Kinderrollen:

Frl. und Herr Wolff.

Die Gesellschaft bewegte die Städte Offenburg, Lahr und Müllheim.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. H. Engel.
Regisseure: Hr. Hansen, Kapellmeister, der Oberle. Inspizient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Bourlier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernhardt, bedeutende Nebenrollen, Chor. Bock, Buffo- und erste Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Damm, chargirte Rollen, Chor. Franz Erl, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Froitzheim, erste Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Goebell, jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Grundmann, zweite Baßparthieen, im Schauspiel zweite Väter und chargirte Rollen. Hamm, dritte Parthieen in der Oper, Chor. Hansen (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Haverström, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Keller, erste Intriguants, Väter und Charakterrollen. Koch, erste serieuse Baßparthieen. Köhler (Inspicient), Väter und Baßparthieen. Lachmund, Chor. Meincke, Chor. Regendank, chargirte Rollen. Nitsche, kleine Rollen, Chor. Otto, kleine Tenorparthieen, Chor. Philippi, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Simon, jug. komische Rollen, Tenorbuffoparthieen und jug. Liebhaber. Thiele, kleine Rollen, Chor. Trogisch, kleine Tenorparthieen, Chor. Winkelmann, erste lyrische und Spieltenorparthieen.

Damen:

Frl. Beckström, Chor. Frau Bock-Heintzen, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Dreßler, kleine Gesangsparthieen, Chor. Frau Dziuba, jug. Gesangsparthieen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Froitzheim, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Fuchs, zweite Liebhaberinnen und zweite Soubretten, Chor. Frl. Gebhardt, erste jug. Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Giesecke, dritte Liebhaberinnen, Chor. Frl. Grawunder, erste jug. Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Köhler, Chor. Frl. Kottwitz, kleine Rollen, Chor. Frau Küsell, zweite und dritte Liebhaberinnen, Soubretten, Chor. Frl. Marquardt, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Louise Meyer, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Michaelis, komische Alte, zweite Mütter, Chor. Frau Schnur, Chor. Frl. Winde, kleine Rollen, Chor.

Sonstiges Personal.

Theatermeister: Die Hrn. W. und F. Lübbers mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Gardero-

bière: Frau Geißler und Frau Hamann. Friſeurs: Die Hrn. Gränzer sen. und jun. Requiſiteur: Hr. Riemann. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lübeck.

(Tivolitheater.)

Direktorin und Eigenthümerin: verw. Frau H. Hörner. Geſchäftsführer und Regiſſeur: Hr. L. Denkhauſen. Muſikdirektor: Hr. Thielbein. Souffleur: Hr. Bourlier. Dekorationsmaler und Theatermeiſter: Hr. Roloſ. Inſpicient: Hr. Thiele. Kaſſirer: Hr. Helbich. Friſeur: Hr. Gränzer. Garderobier: Hr. Dräge. Garderobière: Frau Geißler. Theaterdiener: Hr. Rahms.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Benke, erſte Helden und Liebhaber. v. Bünaußen, Liebhaber und Bonvivants. Butterweck, erſte komiſche Rollen und Geſangsparthieen. Denkhauſen (Regiſſeur), Väter, Charakterrollen, Buffoparthieen. Doppel, erſte komiſche Rollen und Geſangsparthieen. Doß, jug. komiſche Rollen und Geſangsparthieen. Hoffmann, Väter und Charakterrollen. Hurler, Väter. Jacobi, chargirte Rollen. Menike, erſte Charakterrollen und Intriguants. Panzer, Nebenrollen, kleine Tenorparthieen. Peters, jug. Liebhaber und Bonvivants. v. Rekowsky, Liebhaber. Thiele (Inſpicient), Nebenrollen.

Damen:

Frl. Buchey, erſte jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Butterweck, zweite Mütter. Frau Denkhauſen, chargirte Rollen, Mütter. Frl. Dettmer, Liebhaberinnen. Frau Doppel, erſte Mütter und Geſangsparthieen. Frl. Gleisberg, erſte Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Koch, Liebhaberinnen. Frl. L. v. Seele, erſte Soubretten in Vaudeville und Poſſe. Frl. M. v. Seele, zweite Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Weiß, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen.

4 Damen und 4 Herren für Chor und kleine Rollen.

Gäste:

Hr. Professor L. Figie gab 3 Vorstellungen in der orientalischen Magie. — Hr. Antoni, vom Stadtth. in Flensburg, 4mal.

Lüneburg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Celle, dem Stadttheater in Stade und dem Theater in Harburg.)

Direktoren: Die Hrn. Theodor Ulrich und C. Bönicke.

Regisseur des Schauspiels: Hr. C. Bönicke; der Posse, des Vaudevilles und Lustspiels: Hr. Faust; der Oper: Hr. v. Knaack. Musikdirektor: Hr. Nicolai. Inspicient: Hr. Satzenhoven. Garderobeinspektor: Hr. Ahlborn. Garderobier: Hr. Gerenreich. Kassirer: Hr. Freudentheil. Soufleur: Hr. Bäumler. Dekorationsmaler: Hr. Großmann. Theatermeister: Hr. Graßhof.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlborn (Garderobeinspektor), chargirte Rollen. Allström, jug. komische Gesangsparthieen. C. Bönicke (Direktor), Helden, Liebhaber, Bonvivants. Faust (Regisseur), erste komische Charakterrollen. Freimann, kleine Rollen. Freitag, lyrische Tenorparthieen, Liebhaber. Gerstinger, erste Väter und Charakterrollen. Grahl, Väter, Baßparthieen. Joissen, erste jug. komische Rollen. v. Knaack (Regisseur), erste komische Gesangs- und Baßbuffoparthieen. C. Müller, erste Liebhaber. Nicolai (Musikdirektor), chargirte Rollen. Satzenhoven (Inspicient), Väter. Th. Ulrich (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Bach, komische Alte. Frl. Bergmann, ältere Anstandsdamen und Mütter. Frl. Brink, erste jug. Anstandsdamen. Frl. Lindemann, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Meiners, kleine Rollen und Chor. Frl. Röttger, erste Gesangsparthieen. Frl. Schiller, erste Vaudeville-Soubretten. Frl. Thate, Liebhaberinnen, zweite Soubretten. Frl. S. Vaders, erste tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Elise Reinecke und Marie Reiners.

Gastspiele.

In Harburg: Hr. Triebler, vom Thaliath. zu Hamburg, 2mal. — Hr. v. Lehmann, vom Hofth. zu Hannover, 4mal. — Hr. Hanisch, vom Thaliath. zu Hamburg, 1mal. — Hr. Reichenbach, von demselben Theater, 1mal. — Frl. Friederike Kronau, vom Hofth. zu Dessau, 7mal.

In Stade: Hr. v. Lehmann, 2mal. — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. zu Hannover, 3mal.

In Celle: Frau Wölfle von Wien, 4mal. — Hr. Reichenbach, vom Thaliath. zu Hamburg, 2mal.

Novitäten:

Die Verschwörung der Frauen. Die Anna-Lise. Mondecaus. Der Geizige. Berlin, wie es weint und lacht. Das Regiment Madlo. Experimente des Herzens.

In Vorbereitung: Die Maschinenbauer von Berlin. Ein verarmter Edelmann. Die Dokumente. Ein kleiner Dämon.

Im Theater zu Harburg beginnt die Saison in der ersten Hälfte des September und dauert bis 6. November. Dann beginnen die Vorstellungen im Stadtth. zu Stade und enden gegen Weihnachten. Am zweiten Weihnachtstage beginnt die Saison in Lüneburg und währt bis 1. April. Vom zweiten Ostertage bis Mitte Mai finden wiederum Vorstellungen in Harburg statt und von Mitte Mai an im Sommertheater zu Celle, welches höchst elegant eingerichtet und mit einem Gas-Apparat versehen ist.

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Otto Nowack, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Gumtau; des Lustspiels und der Posse: Hr. v. Rigéno. Kapellmeister: Hr. Dessoff. Musikdirektor für Posse und Vaudeville: Hr. Thyssen. Konzertmeister für die Zwischenaktmusik: Die Hrn. Beck und Möhrenschläger. Inspicienten: Die Hrn. Wehrmann

und Hübſcher. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Heyne; der Oper: Hr. Röhndel.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Dürre.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leo Schulz.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Becker (ſ. Sch.), zweite Baßparthieen. Lindemuth (ſ. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Neumüller, erſte Baßparthieen. O. Nowack (Direktor), erſte Baritonparthieen. Röhr, erſte lyriſche Tenorparthieen. Schäfer, erſte Heldentenorparthieen. Schnabel (ſ. Sch.), Baßbuffoparthieen. Simons, erſte Baritonparthieen.

Damen: Frl. Aliſch, erſte jug. Geſangsparthieen. Frau Bachmann (ſ. Sch.), komiſche Alte. Frl. Eifler, Opernſoubretten. Frau Leiding, zweite Geſangsparthieen. Frl. Lindner, erſte Geſangsparthieen. Frau Neumüller, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frau Weirauch, kleine Geſangsparthieen.

Schauſpiel.

Herren: Amberg, chargirte ältere Rollen. Becker (ſ. Op.), zweite Väter. Fleſche, erſte komiſche Rollen. Gumtau (Regiſſeur), Heldenväter und Charakterrollen. Haniſch, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Leiding, bedeutende Aushülfsrollen. Lindemuth (ſ. Op.), komiſche Rollen. Nicolas, Liebhaber und jug. Charakterrollen. Proske, Aushülfsrollen. v. Rigéno (Regiſſeur), ernſte und komiſche Charakterrollen. Schnabel (ſ. Op.), Väter. Stoppenhagen, zweite Liebhaber. Tiſchendorf, jug. komiſche Rollen. Wehrmann (Inſpicient), bedeutende Nebenrollen.

Damen: Frau Avenarius, zweite Mütter. Frau Bachmann (ſ. Op.), komiſche Mütter. Frl. Becker, zweite Liebhaberinnen. Frl. Brandt, tragiſche Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Door, erſte Liebhaberinnen. Frl. Maſſon, kleine Rollen. Frau Nicolas, erſte Soubretten in der Poſſe. Frau Thyſſen, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Tiſchendorf, erſte jug. Liebhaberinnen.

Der Chor beſteht aus 10 Herren und 10 Damen.

Beamte, Technisches und Hülfspersonal.

Kassirer: Hr. Rigamer. Inspektor: Hr. Ruhnke. Dekorationsmaler: Hr. Körner. Theatermeister: Hr. Vaders. Garderoben-Inspektor: Hr. Amber. Obergarderobier: Hr. Kebel. Garderobière: Frl. Schulz. Friseur: Hr. Weise. Theaterdiener: Jaensch.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Philipp Walburg Kramer.

Regisseur der Oper: Hr. Raberg; des Schau- und Lustspiels: Hr. Schmitt; der Posse: Hr. Stotz. Kapellmeister: Hr. Richard Genée. Musik- und Chordirektor: Hr. Starke. Konzertmeister: Hr. Heinefetter. Sekretair: Hr. Lenz. Inspicient: Hr. Reitz. Souffleur: Hr. Adrian. Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Theatermeister und Maschinist: Hr. Handschuh. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. und Frau Werner. Garderobier: Hr. Hornung. Garderobe-Gehülfen: Die Hrn. Beringer und Betz. Requisiteur: Hr. Heininger. Kassirerin: Frl. Cafferato. Abonnements-Kassirerin: Frau Heininger. Logenschließerin: Frau Kramer. Calcant: Hr. Sesselmann. Büreaudiener: Hr. Weber. Theaterdiener: Hr. Walther.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hennrich. Hr. Dr. Pedraglia.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Eichberger, kleine Baßparthieen. Hacker, lyrische Tenorparthieen. Herrlich (s. Sch.), Baßbuffo- und zweite Baßparthieen. Leinauer, Baß- und Baßbuffoparthieen. Messert, Heldentenorparthieen. Karl Meyer, Baritonparthieen. Paul (s. Sch.), kleine Tenorparthieen. Raberg (Regisseur, s. Sch.), Baßbuffoparthieen. Starke (Musikdirektor), kleine Baßparthieen. Stotz (Regisseur, s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Wötzel (s. Sch.), kleine Tenorparthieen.

Damen: Frl. Emma zum Busch, kleine Gesangsparthieen. Frl. v. Clermont, jug. Gesangsparthieen. Frau Fischer (s. Sch.), Alte. Frau Leinauer, dramatische Gesangsparthieen.

Frl. Oſt, jug. und colorirte Geſangsparthieen, Opernſoubretten. Frl. Rutland, colorirte Geſangsparthieen. Frl. Spohr, jug. Geſangsparthieen. Frau Wötzel (ſ. Sch.), Alte.

Schauſpiel.

Herren: Frank, jug. Rollen. Dr. Hallwachs, Helden und Liebhaber. Herrlich (ſ. Op.), Väter. Kramer (Direktor), Charakterrollen und Väter. Paul (ſ. Op.), jug. Rollen. Picker, jug. Liebhaber. Raberg (Regiſſeur, ſ. Op.), Väter. Schmitt (Regiſſeur), Intriguants und Charakterrollen. Steinbeck, ſerieuſe Väter. Stotz (Regiſſeur, ſ. Op.), komiſche Rollen, Chevaliers. Wötzel (ſ. Op.), komiſche Rollen.

Damen: Frl. Büttner, jug. tragiſche und Converſationsliebhaberinnen. Frl. Fiedler, kleine Rollen. Frau Fiſcher (ſ. Op.), Mütter. Frau Kramer (Direktorin), Anſtandsdamen. Frau Raberg, Mütter. Frl. Raberg, jug. Liebhaberinnen und Luſtſpielſoubretten. Frau Schmitt, tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Wötzel (ſ. Op.), Mütter.

Das Chorperſonal beſteht aus 30, das Orcheſter aus 40 Mitgliedern.

Kinderrollen:

Hans und Julchen Kramer.

Abgegangen:

Die Hrn. Weiſe (n. Aachen), Lettinger und Formes.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Chormitglieder: Ludwig Pfeiffer. Herrmann Erggelet. A. W. Hamm und Roſa Hamm.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1858 bis 1. Oktober 1859:

Frl. Clara Mejo: Pariſer Taugenichts; Margarethe Weſtern; Leonie (wurde engagirt). — Hr. Mielert: Louis in „Erziehungs-Reſultate“ (wurde engagirt). — Hr. Pecz, vom Hofth. in Darmſtadt: Maſaniello; Robert der Teufel. — Hr. Ubrich, vom ſtänd. Theater in Gratz: Shylock; Cajus in „Der Fechter von Ravenna“; Franz Moor; Desperrières (wurde engagirt). — Hr. Benke, vom Stadtth. in Heidelberg: Thumelicus (wurde engagirt). — Hr. Dalle Aſte, vom Hofth. in

Darmſtadt: Saraſtro. — Hr. v. Kochansky, vom Theater in Innsbruck: Titus Feuerfuchs (wurde engagirt). — Hr. Dornewaß und Frl. Pourchet, Solotänzer vom Hofth. in Darmſtadt. — Frl. Herbold, vom Hofth. in Wiesbaden: Gabriele. — Hr. Grobecker, ebendaher: Flüſterleis; Ein gebildeter Hausknecht; Doktor Peſchke; Kurmärker; Vincenz in „Die Frau Wirthin"; Oberſthofmeiſter in „Der geheime Agent"; Auguſt in „Hermann und Dorothea." — Frl. Opfermann, vom Hofth. in Wiesbaden: Yelva. — Hr. Wisthaler, vom Hofth. in Darmſtadt: Alfred in „Yelva"; Frohberg in „Ein gebildeter Hausknecht". — Hr. Artmann, vom Thaliath. in Hannover: Steffen Langer. — Hr. Louis Fiſcher, vom ſtänd. Theater in Gratz: Stradella; Almaviva; Don Octavio. — Hr. Feldmann, vom Stadtth. in Ulm: Reinhold in „Badekuren"; Edward Gibbon (wurde engagirt). — Hr. Prelinger, vom Hofth. in Wiesbaden: Lyonel. — Frl. Marie Hagen, vom Hofth. in Wiesbaden: Bertha in „Schach dem König!" (Hochzeit oder Feſtung); Cilli in „Die Frau Wirthin". — Hr. Heyl, ebendaher: Bernhard in „Schach dem König!"; Theobald in „vis à vis". — Hr. v. Heßling, vom Stadtth. in Nürnberg: Valentin; Ferdinand in „Das Volk, wie es weint und lacht"; Pimpernus. — Hr. Herz, vom Hofth. in München: Shylock. — Frl. Groß: Gabriele. — Hr. Butterweck, vom Hofth. in Darmſtadt: Schelle in „Die Schleichhändler"; Schulze in „Sennora Pepita". — Frau Simon-Romani: Norma; Elvira in „Die Puritaner". — Hr. Strobel: Georges in „Die Puritaner". — Hr. Wolff, Hr. Günther und Frl. Widmann, vom Hofth. in Mannheim: Herzog, Schiller und Laura in „Die Karlsſchüler". — Das Balletperſonal vom Hofth. in Wiesbaden in dem Ballet: „Saltarello". — Frau Joſephine Richter, vom Hofth. in München: Alice. — Hr. Krén, vom Hofth. in Darmſtadt: St. Bris. — Frl. Ottilie Genée, an 3 Abenden. — Frl. Pellet, vom Hofth. in Wiesbaden: Gretchen in „Fauſt"; Lucie in „Jean Bart am Hofe"; Philippine Welſer; Anna-Liſe. — Hr. Ulram, ebendaher: Jean Bart; Franz in „Philippine Welſer"; Föhſe in „Die Anna-Liſe". — Hr. Künzel, vom Hofth. in Darmſtadt: Prophet. — Frl. Hartmann, vom Hofth. in Wiesbaden: Bertha in „Der Prophet"; Margarethe von Valois; Eudoxia. — Hr. Niemann, vom Hofth. in Hannover: Raoul; Eleazar. — Frau Flindt, vom Hofth. in Wiesbaden: Herzogin in „Der geheime Agent". — Hr. Wilke, vom Hofth. in Wiesbaden:

Leopold in „Die Anna-Liſe“; Mortimer. — Frl. Adele Spitzeder, vom Hofth. in München: Maria Stuart; Deborah.

Novitäten
vom 1. September 1858 bis dahin 1859:

Die Hexe von Gäbistorf. Schach dem König! (Hochzeit oder Feſtung?) Heinrich von Schwerin. Das Volk, wie es weint und lacht. Philippine Welſer. Der Geiger aus Tyrol. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Der kleine Chriſtel. Saltarello (Ballet). Die Eiſenbahn-Wirthin. Jean Bart am Hofe. Hermann und Dorothea. Die Anna-Liſe. Feldkaplan und Lieutenant. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten.

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Max v. Heßling, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie der Poſſe und des Vaudevilles.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Heibel. Muſikdirektor: Hr. Behr. Concertmeiſter: Hr. Schäfer I. Souffleur: Hr. Adrian. Inſpicient: Hr. Reitz. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Handſchuh mit 2 Gehülfen. Kaſſirer: Hr. R. Büttner. Garderobier: Hr. Hornung nebſt 1 Gehülfen. Eine Ankleiderin. Friſeuſe: Frau Fleck nebſt Tochter. Requiſiteur: Hr. Heininger. Theaterdiener: Hr. Voigt. Calcant: Hr. Walter. 9 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennrich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Davideit, erſte Helden und Liebhaber. Gold, erſte komiſche Rollen. v. Heßling (Direktor), erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Heibel (Regiſſeur), erſte Väter und Intriguants. Katz, chargirte Rollen und Chor. Lenz, Nebenrollen. Modes, zweite Väter. Reimers, Bonvivants, Gecken und jug. komiſche Rollen. Reitz (Inſpicient), Bedientenrollen und Chor. Schmidt, erſte Tenorparthieen und chargirte Rollen. Schütz, zweite Liebhaber. Wötzel, komiſche Rollen und Tenorbuffoparthieen.

Damen:

Frl. Berg, zweite Liebhaberinnen. Frl. Heininger, Nebenrollen und Chor. Frl. Meyfahrt, muntere Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Padewith, Anmelderollen und Chor. Frl. Reiß, kleine Soubrettenparthieen und Chor. Frl. Sudhaus, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Trier, erſte Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Werner, erſte Mütter und komiſche Alte. Frau Wötzel, erſte Geſangsparthieen und zweite Mütter.

Kinderrollen:

Olga Lutze. Lina Heininger. Eduard Hieb.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Mitgliedern des Stadttheaters und wird bei Opern verſtärkt.

Gaſtſpiele:

Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 9mal. — Frau Davideit und Frl. Gernsheimer, vom Stadtth. in Kempten, 2mal. — Hr. Kinzel, von Prag, 1mal. — Hr. Ruff, 5mal. — Hr. Gabriel, 1mal.

Im Ganzen wurden während der Saiſon vom 15. Mai bis 16. Auguſt 1859 75 Vorſtellungen gegeben, darunter 4 Opern.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Hofcommiſſair: Hr. Regierungsrath Freiherr von Stengel, Ritter des Gr. Bad. Zähringer Löwenordens (iſt bei der Verwaltung nicht unmittelbar betheiligt).

Oberſte Behörde.

Das Miniſterium des Großherzogl. Hauſes und der auswärtigen Angelegenheiten in Karlsruhe.

Verwaltung.

Das Hoftheater-Comité beſteht aus drei Mitgliedern: Hr. Obergerichts-Advokat Achenbach, Präſident; Hr. Muſikalienhändler C. Heckel, Stellvertreter des Präſidenten; Hr. Particulier Heinrich Rumpel.

Sekretair und Hoftheater-Kaſſirer: Hr. P. Fr. de Resle.

Digitized by Google

Kanzliſt und Bibliothekar Hr. Johann Hoppe.
Verwalter des Hoftheater-Penſionsfonds: Hr. Bürgermeiſter Carl Neſtler.

Theater-Aerzte.

Hr. Dr. med. Stephani und Hr. Dr. Chriſtian Stoll.

Rechtsconſulent:

Hr. Obergerichts-Advokat Carl Wedekind.

Regie und Inſpektion.

Oberregiſſeur: Hr. Auguſt Wolff. Regiſſeur: Hr. Anton Pichler. Inſpicienten: Die Hrn. Wilhelm Mühldorfer und Moritz Bäumlein.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Adolf Bauer. Arthur Deetz. Herrmann Günther. Oskar Guttmann. Carl Janſon. Wilhelm Mejo. Wilhelm Mühldorfer (Inſpicient). Carl Müller. Anton Pichler (Regiſſeur). Louis Pohlmann. Emil Satzger. Ludolph Schlögell. Auguſt Wolff (Oberregiſſeur).

Damen: Frl. Dorette Albert. Frau Thereſe Deſſoir. Frl. Roſa Martineck. Frl. Auguſte Rautenberg. Frau Polixena Rocke. Frl. Helene Widmann.

Außerdem wirken aus dem Chorperſonale mehrere Herren und Damen in Aushülfsrollen mit.

Oper.

Kapellmeiſter: Hr. Hofkapellmeiſter Vincenz Lachner, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens. Muſik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetſch. Orcheſter-Inſpektor: Hr. Blaſius Janſon. Muſikalien-Regiſtrator: Hr. Stephan Grua. 42 Hofmuſiker und Acceſſiſten. Orcheſterdiener: Hr. Carl Mann.

Sänger.

Herren: Gottfried Becker. Carl *Ditt. Louis *Fiſcher. Carl *Grün. Leopold *Rocke. Joſeph Schlöſſer. Carl *Stepan.

Damen: Frl. Sophie Bauer. Frl. Sophie *Grimm. Frl. Christina *Grün. Frl. Franziska Mayerhöfer. Frl. Henriette Rohn. Frau Sophie *Wlczeck.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel mit.

Chor: 20 Herren und 20 Damen.

Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Carl Schiwig. Hülfssouffleur: Hr. Moritz Bäumlein.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personal.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, so wie der Herzogl. Sächs. silbernen Verdienstmedaille. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel mit 15 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Herrmann Happel mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Lisette Brandt mit 3 Gehülfinnen. Friseurs: Die Hrn. Ignatz Haubt und Georg Lorenz mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Franz Daniel.

Allgemeiner und Hausdienst.

Abendkassirer: Die Hrn. Friedrich Kamm und Matthias Fuchs. Theaterfeldwebel: Dietrich Kautzmann und Jakob Kirchgeßner. Portier: Georg Schaffner. Kanzleidiener: Carl Burkhardt.

Abgegangen:

Der Inspicient Hr. Ferdinand Rosaminsky. Hr. Wilhelm Hunzinger (n. Zürich). Frl. Elisabeth Jerrmann. Frau Caroline Schön (n. München). Hr. Peter Grevenberg (n. Detmold). Hr. Georg Schmid (n. Frankfurt a. M.). Frau Marie Deetz. Frl. Christine Kern (n. Riga).

Neu engägirt:

Der Inspicient und Hülfssouffleur Hr. Moritz Bäumlein. Hr. Wilhelm Mejo. Frl. Rosa Martineck. Hr. Louis Fischer. Hr. Carl Grün. Frl. Franziska Mayerhöfer. Frl. Sophie Bauer.

Gastrollen und Debüts
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859:

Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. in Berlin: Romeo. — Frl. Franek, von Stuttgart: Jane Eyre (als ersten theatralischen Versuch). — Frl. Mayerhöfer, vom Hofth. in Stuttgart: Elisabeth in „Tannhäuser"; Anna in „Die weiße Frau"; Die Regimentstochter (wurde engagirt). — Hr. Pecz, vom Hofth. in Darmstadt: Tannhäuser. — Frl. Schott, von Mannheim: Gabriele (als ersten theatralischen Versuch). — Hr. Stein, vom Hofth. in Wiesbaden: Jules Franz; Mauser. — Frau Deetz: Rezia; Elsa. — Hr. Nachbauer, vom Hofth. in Meiningen: Lyonel; Gennaro. — Frl. Rönnenkamp, vom Stadtth. in Hamburg: Adrienne Lecouvreur; Die Jungfrau von Orleans; Adele in „Ehestands-Exercitien"; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn". — Frl. Martineck, vom Stadtth. in Königsberg: Maria Stuart; Minna von Barnhelm; Mathilde (wurde engagirt). — Hr. Louis Fischer, vom ständ. Theater in Gratz: Nemorino; Almaviva (wurde engagirt). — Frau Dietz, vom Hofth. in München: Elisabeth; Eglantine; Frau Fluth. — Hr. Th. Döring, vom Hofth. in Berlin: Banquier Müller; Frosch; Falstaff in „König Heinrich IV. (I. Th.)"; Pernet in „Der Copist"; Harpagon; Adam in „Der zerbrochene Krug"; Franz Moor. — Hr. Rebe, vom Hofth. in Braunschweig: Valentin; Edward Gibbon; Peter in „Der Kapellmeister von Venedig". — Hr. Mejo, vom Stadtth. in Hamburg: Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Le Bonhomme; Le choriste; Titus Feuerfuchs; Emanuel Miller in „Müller und Miller"; Stritzow in „Das Versprechen hinter'm Heerd" (wurde engagirt). — Frl. Bauer von Stuttgart: Königin der Nacht (als ersten theatralischen Versuch, wurde engagirt). — Hr. Hassel, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Hampelmann in „Die Landpartie nach Königstein". — Die Frls. Emilie und Jenny Osmond, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., tanzten 2mal. — Die Ungarischen Nationaltänzer unter Direktion des Balletmstrs. Hrn. Békefy von Pesth, tanzten 3mal.

Neu aufgeführt.

Opern: Lohengrin. Rigoletto. Die Verlobung bei Laternenlicht. Das Mädchen von Elizondo.

Trauer- und Schauspiele: Das Lied von der Glocke. Das Testament des großen Kurfürsten. Philippine Welser.

Coriolanus. Die Sabinerinnen. Der Copiſt. Ein deutſches Dichterleben.

Luſtſpiele: Die Zugvögel. Witzigungen. Eine Parthie Piquet. Die Frau im Hauſe. Das Herz vergeſſen. Ich ſpeiſe bei meiner Mutter. Der Geizige. Die Anna-Liſe. Eheſtands-Exercitien. Der Ritter der Damen. Das hohe C. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter.

Poſſen und Vaudevilles: Die Frau Wirthin. Le Bonhomme Die Leiden eines Choriſten.

Neu einſtudirt.

Opern: Das Concert am Hofe. Iphigenia in Tauris. Der ſchwarze Domino. Jakob und ſeine Söhne. Maurer und Schloſſer. Euryanthe.

Trauer- und Schauſpiele: Götz von Berlichingen. Die Advokaten. Die Braut von Meſſina. Preciosa. Emilia Galotti. Verirrungen. Die Kreuzfahrer. Dienſtpflicht. Antigone. Adrienne Lecouvreur. Reue und Erſatz. Der alte Magiſter. Mathilde. König Heinrich IV. (I. Th.). Der Jude. Ein Weib aus dem Volke. Macbeth.

Luſtſpiele: Miniſter und Seidenhändler. Der Damenkrieg. Doktor Wespe. Roſenmüller und Finke. Abentheuer einer Neujahrsnacht. Der Vetter. Die Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten. Tartüffe. Die deutſchen Kleinſtädter. Die Hageſtolzen. Ein Gut. Karl XII. auf der Heimkehr. Das Liebesprotokoll. Der Verſchwiegene wider Willen. Der zerbrochene Krug. Ich irre mich nie. Vor 100 Jahren. Müller und Miller. Der Vater der Debütantin. Der erſte Waffengang. Die Läſterſchule. Die Landparthie nach Königſtein.

Poſſen und Vaudevilles: 14 Mädchen in Uniform. Der Talisman. Fröhlich.

Geſpielt wird in der Regel: Sonntags, Montags, Mittwochs und Freitags, und werden Sonntags und Mittwochs Opern, Montags und Freitags Schauſpiele gegeben (ausnahmsweiſe Sonntags größere Schauſpiele oder Poſſen).

An den erſten hohen Feſttagen, am allgemeinen Bußtage und während der Charwoche iſt die Bühne geſchloſſen.

Beſtimmte Ferien exiſtiren nicht, doch waren in den letzten Jahren immer während des Hochſommers 2—3 Wochen lang die Vorſtellungen ausgeſetzt, ſo in dem abgelaufenen Theaterjahre vom 10. bis letzten Juli 1859.

Marburg in Steiermark.

(Stadttheater, vereinigt mit dem ständ. Theater in Klagenfurt.)

Direktor: Hr. Hermann Sallmeyer, führt zugleich die Direktion des ständ. Theaters in Klagenfurt. (Vide Klagenfurt.)

Regisseur und Stellvertreter des Direktors in dessen Abwesenheit: Hr. Josef Siege. Kapellmeister: Hr. Hehl. Orchesterdirektor: Hr. Martini. Kassirerin: Frau Schirling. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hallecker mit 10 Gehülfen. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Mayer. Souffleur: Hr. Luks. Inspicient: Hr. Koller. Theaterdiener: Hr. Ettrich. Sonstiges Hülfspersonal.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Bohrer, komische Rollen. Buchner, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. *Cladek, Nebenrollen. Dorn (für längere Zeit als Gast engagirt), erste Helden, Charakterliebhaber, Bonvivants. *Findelberger, bedeutende Nebenrollen. Kainz, erste komische Gesangsrollen. *Koch, Nebenrollen. König, Chevaliers und humoristische Rollen. *Koller (Inspicient), Nebenrollen. Konrad, jug. Helden und Liebhaber. Kronfeld, Väter, zweite Intriguants. *Lagler, Nebenrollen. Sallmayer (Direktor), gesetzte Rollen, Heldenväter, Charakterrollen. Schößler, erste ernste und humoristische Väter. Schuster, Liebhaber. Siege (Regisseur), Väter. Tamburini, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. Alt, erste jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frau *Buchner, Nebenrollen. Frau *Ettrich, Chor. Frl. Franz, komische Alte. Frl. Hain, jug. Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, Heldinnen und Salondamen. Frl. *Kaisel (Tänzerin), Nebenrollen. Frau König, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frau Luks, zweite Mütter. Frl. Reis, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangspartieen. Frl. Seiler (Tänzerin), zweite Liebhaberinnen. Frl. *Strecker (Tänzerin), Soubretten. Frl. Wnik, jug. muntere Liebhaberinnen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder [illegible]en im Chor mit.

Abgegangen:

Hr. Stein. Frl. Lange.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Komiker Hr. Nötzl und Frau. Der Souffleur Hr. Ekert. Der Liebhaber Hr. Karl Heinrich Müller. Der jug. Gesangskomiker Hr. Kriehuber.

Als Gast trat auf:

Hr. Bandmann, vom ständ. Theater in Prag, 10mal.

Novitäten:

Vorspiel zu Göthe's „Faust". Cato von Eisen. Montrose. Cromwell's Ende. Ein verarmter Edelmann. Maria Magdalena. Frauenherzen. Die Tochter des Capitains. Stuart und Alfieri. Philippine Welser (von Sallmayer). Tristan. Die Tochter des Präsidenten. Ein Abentheuer Ludwig Devrient's. Die Wirthstochter. Jagdabentheuer. Eine Höllennacht in Brüssel. Er ist unsichtbar. Ueberall Diebe. Theatralischer Unsinn.

Meiningen.

(Herzogl. Hoftheater.)

Intendant: Hr. Hof- und Regierungsrath Sillich, Inhaber des dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes.

Intendant der Herzogl. Hofkapelle: Hr. Kammerherr von Lilienkron.

Direktor des Herzogl. Hoftheaters: Hr. Heinrich Franzmüller, führt gleichzeitig die Oberregie in Oper und Schauspiel.

Regisseur der Oper: Hr. Doppel; des Schauspiels: Hr. Detloff. Hofkapellmeister: Die Hrn. Jean Joseph Bott, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Koburg-Gothaischen Medaille für Kunst und Wissenschaft, und Ed. Grund. Konzertmeister: Die Hrn. Rohr, Inhaber der Großherzogl. Weimar'schen und der dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten Medaille für Kunst und Wissenschaft, und Karl Müller. Hofmusikdirektor: Hr. Zöllner. Musikdirektor des Theaters: Hr. Rupp. Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Jentsch. Maschinist: Hr. Schäfer mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr.

Plettung mit 2 Gehülfen. Friseurs: Die Hrn. Kunst und Schröder.

Die Herzogl. Hofkapelle besteht aus 46 Mitgliedern, der Chor aus 12 Herren und 12 Damen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernack, Heldenväter und Charakterrollen. Beyer, Helden- und Spieltenorparthieen. Brand, jug. Liebhaber und zweite Baßparthieen. Detloff (Regisseur), erste jug. Charakterrollen uud gesetzte Liebhaber. Doppel (Regisseur), erste komische Rollen und Baßbuffoparthieen. Franzmüller (Direktor), erste feinkomische Charakterrollen und Intriguants. Gellert, jug. komische Rollen und Tenorbuffoparthieen. Jungmann, erste lyrische und Heldentenorparthieen. Keil, Nebenrollen, Chor. Lippert, jug. Liebhaber. Massen, erste Baritonparthieen. Morisson, erste Baßparthieen, Väter. Müller (Inspicient), chargirte Rollen, Chor. Plettung, Nebenrollen, Chor. Schmidt, Nebenrollen, Chor. Spieß, dritte Liebhaber, Chor. Stölzel, Charakterrollen. Strentz, erste Liebhaber und Helden. Thilo, Nebenrollen, Chor. Trausil, Heldentenorparthieen. Viala (Kammersänger), erste Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Bloch, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Detloff, erste jug. serieuse und muntere Liebhaberinnen. Frau Doppel, erste Anstandsdamen und Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Eppert, jug. Liebhaberinnen. Frau Franzmüller (Direktorin), komische Mütter. Die Frls. Gehbe, von Hof, Joerg und Knab, Nebenrollen und Chor. Frl. Karg, erste jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Die Frls. Meyrer und Müller, Chor. Frau Viala-Mittermayer (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Werner-Stölzel, Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Wisbeck, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen.

Meissen und Annaberg.

(Vereinigte Stadttheater.)

Theater-Comité in Meißen: Hr. Wohlfarth und Hr. Ehrlich.

Concessionirter Direktor: Hr. J. Kunzendorf.
Technischer Direktor und Geschäftsführer: Hr. Rosenthal.
Regisseur: Hr. Carl Hocke. Musikdirektor: Hr. Hartmann. Chordirektor: Hr. Wagler. Inspicient: Hr. Schlüt. Souffleur: Hr. Schöppe.
Theaterarzt: Hr. Richter, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergner, Episoden. Beyer, Charakterrollen. Cossary, jug. Liebhaber, Bonvivants, Gecken. Engelhardt, Gesangsliebhaber und komische Rollen. Grassolt, erste jug, komische Rollen. Hirschfeld, erste komische Lokal- und Charakterrollen. C. Hocke (Regisseur), erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Kunzendorf (Direktor), erste komische Rollen. Löber, chargirte Rollen, Väter. Meyer, Charakterliebhaber. Schein, Intriguants. Schlüter, erste Väter und Charakterrollen. Starke, ernste und humoristische Väter. Wagler, Väter und Intriguants.

Damen:

Frau Cossary-Schütz, erste Soubretten und Lokalgesangsparthieen. Frl. Dobritz, jug. Liebhaberinnen. Frau Engelhardt, chargirte Rollen. Frl. Göttlich, Kammermädchen und Nebenrollen. Frau Hocke, komische Alte, Mütter. Frl. Klengsohr, Mütter und chargirte Rollen. Frau Kunzendorf, Nebenrollen. Frl. Laue, Nebenrollen. Frl. Ludwig, Liebhaberinnen. Frl. Martorel, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Seeborn, tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Richard Kunzendorf und Kleine Engelhardt.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Fuchs. Theatermeister: Hr. Borstorf. Maschinist: Hr. Reindel. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Bergmann. Garderobière: Frau Thun. Friseur: Hr. Weiß. 6 Logenschließer. 2 Sperrsitzschließer. Theaterdiener: Hr. Hein.

Memel und Tilsit.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktorin und Unternehmerin: Frau Johanna Morohn. Geschäftsführer und Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Herrmann Lincke. Regisseur des Vaudevilles und der Posse: Hr. Carl Karutz. Musikdirektor: Hr. Eduard Müller. Inspicient: Hr. Hill. Theatermeister: Hr. Zipser mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektion: Die Verwaltung der Städtischen Gasanstalten. Souffleuse: Frau Müller. Friseur für Tilsit: Hr. Schmidt mit Gehülfen; für Memel: Hr. Hegewaldt. Theatermaler: Hr. Meyerhof. Garderobier: Hr. Jehrke. Garderobière: Frau Zimmermann. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Fischer.

Orchester für Memel: Die Laade'sche Kapelle; für Tilsit: Hr. Concertmeister Starke mit Kapelle.

Theaterarzt für Memel: Hr. Dr. Schulz; für Tilsit: Hr. Staabsarzt Dr. Albrecht.

Das Kassenwesen führt Frau Direktorin Morohn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Feuchter, Naturburschen, jug. komische Rollen. Fleischer, erste chargirte und komische Rollen. Haas, jug. komische und chargirte Rollen. Herzog, erste Helden und Liebhaber. Karutz (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Lincke (Regisseur), erste charakterkomische und Gesangsrollen. v. Rekowski, erste Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Wagner, Intriguants, komische Rollen, Väter. Weber, Liebhaber und Bonvivants. Wüstenberg, chargirte Rollen. Zipser (Theatermeister), Aushülfsrollen, Bediente.

Damen:

Frl. Julie Morohn, erste jug. muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Neumann, erste tragische Mütter und Salondamen. Frl. Pabcke, erste Liebhaberinnen. Frau Scholz, erste komische Alte, Mütter. Frl. Minna Scholz, jug. Liebhaberinnen. Frau Tondeur, Kammermädchen und naive Liebhaberinnen. Frau Wagner, zweite Liebhaberinnen und größere Aushülfsrollen. Frau Zipser, zweite Mütter und chargirte Rollen.

Kinderrollen:

Franziska und Adele Wagner. Emil Neumann.

Abgegangen.

Herren: Brenk. Freitag. Frohmüller. Greve. Laschar. Lempke. Memmel. Meyer. Stegmann. Tomann. Zimmermann.

Damen: Frl. Baum. Frl. Buch. Frl. Detroit. Frau Hill. Frau Hütter. Frau Lempke. Frl. Schellhorn.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Reichel. Hr. Walther-Trost. Frl. Martorell. Hr. Mittwoch. Hr. Freitag.

Die Gesellschaft, seit 2 Jahren unter der Direktion der Frau Johanna Morohn, spielt mit wenig veränderten Kräften den ganzen Sommer hindurch. Sie bereist die Städte Insterburg, Gumbinnen, Braunsberg, wie im Sommer die kleineren Städte der Provinz Preußen.

Mitau in Kurland.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Hegel.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Rostok; der Posse: Hr. Rogall. Musikdirektor: Hr. Wolf. Inspicient: Hr. Hagelsieb. Souffleur: Hr. Wendt. Kassirer: Hr. Thomaschefsky. Theatermeister: Hr. Wendschau. Garderobier: Hr. Meyer. Garderobière: Frau Fleischer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beussel, Nebenrollen, Chor. Louis Braunhofer, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Braver, zweite Liebhaber. Fenzel, jug. komische Rollen. Hagelsieb (Inspicient), Väter. Hegel (Direktor), gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Hütter, erste jug. Liebhaber, Naturburschen und Gecken. Rogall (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Rostok (Regisseur), ernste und humoristische Väter, komische Charakterrollen. Sendler, Intriguants und Charakterrollen. Swoba, zweite Liebhaber und Dümmlinge. Zena, Nebenrollen, Chor.

Damen:

Frau Beck, komiſche Alte. Frau Beuſſel, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Grabo, jug. Liebhaberinnen. Frau Hagelſieb, Mütter, Chor. Frl. Hoffmann, Nebenrollen, Chor. Frau Hütter, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Stiba, Soubretten. Frl. Stützel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Terska, Anſtandsdamen und junge Frauen. Frl. Zabel, erſte jug. Liebhaberinnen.

Der Chor beſteht aus 4 Herren und 4 Damen.

Während der Sommer-Saiſon giebt die Direktion in dem Seebade Libau Vorſtellungen.

Mühlberg a. d. Elbe.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktoren: Die Hrn. Anton Portack und Wilhelm Moore. Erſterer führt gleichzeitig die Regie.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ahlfeld, Helden. Bode, Dümmlinge, zweite Liebhaber. Haneke, erſte Liebhaber und Charakterrollen. Herrlich, chargirte Rollen. Krauſe, Väter. Kunath, Väter und Gecken. Moore (Direktor), komiſche Alte, Väter. A. Portack (Direktor), erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Portack jun., jug. komiſche Geſangsrollen, Naturburſchen. Prächer, erſte jug. Liebhaber. Wedemeier, Liebhaber.

Damen:

Frl. Frei, jug. Anſtandsdamen. Frl. Komichau, Liebhaberinnen. Frl. Krendler, Alte und Mütter. Frl. Müller, komiſche Alte. Frau Portack, muntere Liebhaberinnen. Frl. Trenzſch, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Weichelt, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Während der Sommer-Saiſon bereiſt die Geſellſchaft die Thüringer Bäder.

München.

(K. Hof- und National-Theater und K. Residenz-Theater.)

Intendanz.

Intendant: Hr. August Freiherr von Frays, K. Kammerherr, Generalmajor und Ceremonienmeister, Komthur und Ritter mehrerer hohen Orden.

Intendanz-Sekretair: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizei-Inspektor.

Oekonomie- und Material-Verwalter: Hr. Carl Kugler.

Bibliothekar und Aktuar: Hr. Max Leigh.

Drei Intendanz- und Theaterdiener.

Kasse.

Hauptkassirer: Hr. Ferdinand Seyberth. Tageskassirer: Hr. Friedrich Langenberger.

Rechtsconsulent:

Hr. Rath von Hierneiß, K. Advokat und Notar, Ritter hoher Orden.

Theaterärzte:

Hr. Dr. von Schleiß-Löwenfeld, K. Leibchirurg und Professor, Ritter hoher Orden. Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor.

Schauspiel.

Regie: Hr. Dahn, Hr. Richter.

Schauspieler.

Die Herren: Büttgen. Christen. Dahn (Regisseur). Eiseneck. Herz. Jost. Keller. Lang. Lanius. Leigh. Obermayer. Richter (Regisseur). L. Schmid (s. Op.). Straßmann. Tomschitz.

Schauspielerinnen:

Frl. Bartelmann. Frau Büttgen. Frau Dahn. Frau Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Lanzlott. Frl. Muschek. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frau Straßmann.

(Außerdem wirken im Schauspiel mehrere Mitglieder der Oper mit, so wie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors.)

Inspicient und Nachleser: Hr. Seibel.

Souffleur: Hr. Prüller.

Oper.*)

Direktion: Erster Kapellmeister: Hr. General-Musikdirektor Franz Lachner, Inhaber hoher Orden. Zweiter Kapellmeister: Hr. Musikdirektor Fr. Wilhelm Meyer. Dirigirende Mitglieder der K. Hofkapelle: Hr. Johann Lauterbach und Hr. Peter Moralt.

Regie: Hr. Kindermann. Hr. Sigl. Repetitor: Hr. Kapellmeister Pentenrieder. Chordirektor: Hr. Kunz.

Sänger.

Die Herren: Bausewein. Grill. Heinrich. *Hoppe. Kindermann (Regisseur). Lindemann. *L. Schmid. Sigl (Regisseur). *Strobl.

Sängerinnen.

Frau Diez. Frl. Hefner. Frau *Rohrleitner. Frl. *Schaumburger. Frl. Schwarzbach. Frl. *Seehofer. Frl. Stöger. Frau *Wirth.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauspiel mit; eben so in kleinen Solo-Singparthieen mehrere Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors.

Chorpersonal: 28 Choristen, 20 Choristinnen.

Inspicient und Nachleser: Hr. Rauch.

Souffleur: Hr. Korb.

Hofmusiker.

Die Herren: Carl Bärmann. Johann Baptist Beutler. Ludwig Brandt. Adolph Closner. Johann Cramer. Heinrich Eckardt. Carl Ernesti. Johann Fastlinger. Joseph Faubel. Carl Feldhaus. Philipp Fernbacher. Friedrich Feyertag. Anton Fick. August Freitag. Constantin Fridl. Georg Geißler. Rudolph Hailer. Ignaz Hegnauer. Bern-

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter einer eigenen K. Hofmusik-Intendanz.

hard Hartmann. Carl Held. Ludwig Held. Carl Hettele. Carl Hieber. Michael Hieber. Carl Theodor Hom. Tobias Hummel. Ernest Jäger. Christoph Janson. Philipp Ista. Heinrich Kahl. Andreas Kirchner. Clemens Knierer. Johann Lang. Johann Ludwig. Christian Mayer. Carl Mayer. Ludwig Mayer. Max Mayer. Georg Menter. Jakob Metzger. Anton Moralt sen. Anton Moralt jun. August Moralt. Eduard Moralt. Friedrich Moralt. Wilhelm Moralt. Hypolit Müller. Michael Niederhuber. Carl Nieft. Joseph Rauch. Franz Reitmayr. Carl Rohrleitner. Franz Schemenauer. Cajetan Schiessel. Carl Schönchen, Inhaber der Ehrenmünze des K. Ludwig-Ordens. Nikolaus Schroder. Emanuel Schülein. Ludwig Schülein. Xaver Schwabl, Inhaber der goldenen Verdienst-Medaille und der Ehrenmünze des K. Ludwig-Ordens. Augustin Sendelbeck. Friedrich Sendelbeck. Ignaz Sigl. Johann Baptist Sigler. Franz Stahl. Joseph Steigenberger. Ludwig Stettmeyer. Franz Strauß. Anton Thoms. Joseph Vizthum. Joseph Walter. Joseph Wermuth. Adalbert Wilkoszewsky. Xaver Wittel. Ludwig Lorenz Wolf. Sigmund Zaduck. Wilhelm Zink sen. Harfenspielerin: Frau Elise Brauchle.

Hofmusik-Aspiranten.

Die Herren: Johann Geißler. Sebastian Roßmann. Karl Thoms. Joseph Venzl. Joseph Werner. Wilhelm Zink jun.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Johann Fenzl.

Solotänzer: Hr. Franz Fenzl. Hr. La Roche.

Solotänzerinnen: Frl. Holler. Frl. Rasp. Frau Thierry. Frl. Widder.

Corps de Ballet: 12 Figuranten, 18 Figurantinnen.

1 Ballet-Repetitor.

Comparserie:

Statistenaufseher: Hr. Eiseneck.

Dekorationsdienst.

Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio. Hr. Angelo Quaglio. Hr. Döll.

Garderobedienſt.

Koſtümier: Hr. Franz Seitz. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Frl. Piloty. Zwei Schneider mit 8 ſtändigen Gehülfen. Friſeur: Hr. Speier mit 2 Gehülfen.

Requiſitendienſt.

Requiſiteur und Mobiliar-Verwalter: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen. Maſchiniſt: Hr. Schüz. Theatermeiſter: Hr. Eckert. 16 ſtändige Zimmerleute.

Hausdienſt.

3 Ober-Feuerwächter. 24 Feuerwächter. Zwei Beleuchtungs-Aufſeher mit 4 Gehülfen. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 1 Hausmeiſter. 1 Zettelträger. 2 Calcanten. 1 Farbenreiber.

Perſonal-Chronik.

Neu engagirt: Hr. Tomſchitz. Frl. Stöger.
Abgegangen: Frau Maximilien (n. Hamburg).

Gaſtſpiele.

Im Schauſpiel: Hr. Tomſchitz aus Bamberg, 9mal (wurde engagirt). — Frl. Sigl aus Zürich, 3mal. — Außerdem 3 Vorſtellungen der Franzöſiſchen Schauſpielergeſellſchaft der Zouaven.

In der Oper: Frl. Uhrlaub aus Wiesbaden, 3mal. — Frau Richter aus Peſth, 3mal. — Frl. Marie Carl aus Berlin, 3mal. — Frl. Stöger aus Hannover, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Künzel aus Darmſtadt, 3mal. — Hr. Hauſer aus Karlsruhe, 4mal. — Hr. Dalle Aſte aus Darmſtadt, 5mal.

Im Ballet: Hr. St. Léon und Frl. Louiſe Fleury aus Paris, 6mal.

Novitäten

in der Zeit vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Im Schauſpiel: Eine Parthie Piquet. Durch's Fernrohr. Experimente des Herzens. Philippine Welſer. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Ein alter Muſikant. Gevatter Tod. Die Anna-Liſe. Die Aufforderung zum Tanze. Triumph der Liebe. Sarah Haßfurter. Fräulein Höckerchen. Thaſſilo. Buch III., Capitel I. Plauderſtunden. Schulz und Schulze. Auf Roſen. Der Richter von Zalamea.

In der Oper: Die Weiber von Weinsberg. Ein schwarzer Husar. Der Troubadour.

Im Ballet: Tartini, oder: Die Teufelsgeige. Die Bienen. Der Kobold.

Neu einstudirt und in Scene gesetzt.

Im Schauspiel: Mirandolina. Die junge Pathe. Elise Valberg. Die Marquise von Vilette. Es spukt. Fesseln. Die beiden Figaro. Ich irre mich nie. Der Verräther. Der Lügner und sein Sohn. Der erste Schritt. Die Royalisten. Verirrungen. Doktor Wespe. Das Portrait der Geliebten. Von Sieben die Häßlichste.

In der Oper: Richard Löwenherz. Der Templer und die Jüdin. Der Maskenball. Idomeneus. Die Puritaner.

Gespielt wird regelmäßig: Im Königl. Hof- und Nationaltheater: Sonntags, Dienstags, Donnerstags und Freitags; im Königl. Residenztheater: Montags und Mittwochs.

Die Opernvorstellungen finden regelmäßig Sonntags und Donnerstags, die Schauspielvorstellungen Montags, Dienstags, Mittwochs und Freitags statt.

Regelmäßige Theaterferien bestehen nicht.

Die Theater sind geschlossen an folgenden Normatagen: Vom Freitag vor Palmsonntag bis Ostersonntag einschließlich, 10 Tage. Am Pfingstsonntag und Tags zuvor, am Christtage und Tags zuvor, am Vorabend des Frohnleichnamstages und an allen Vorabenden der Mariatage, — wenn aber diese Vorabende auf Sonntage fallen, so darf doch gespielt werden.

München.

(Isar-Vorstadttheater in der Müllerstraße.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.

Regisseur: Hr. Klemann. Musikdirektor: Hr. Eduard Lemberg. Orchesterdirektor: Hr. Max Sieber. Inspicient: Hr. Seeberg. Souffleur: Hr. Schöppel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Christ. Czernelli. Dor. Eisenmann. Fehr sen. Fehr jun. Fuhrmann. Grimm. Karl. Kasenbach. Kle-

mann (Regisseur). Preis. Schweiger (Direktor). Weber. Werner.

Damen:

Frl. Berger. Frau Bünger. Frl. Dorfinger. Frl. Ehrenstein. Frau Fehr. Frl. Koller. Frau Lindner. Frl. Loderbenk. Frau A. Schneider. Frau B. Schneider. Frl. Schneidmeier. Frau Schweiger (Direktorin). Frl. Schweiger. Frau Werner.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Baumüller mit 2 Gehülfen. Maschinist und Theatermeister: Hr. Bürger mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Meier. Garderobegehülfen: Die Hrn. Lipp und Sewalder. Friseur: Hr. Seeberg. Requisitrice: Frau Bernlochner. Theaterdiener: Die Hrn. Fischer und Mann. Beleuchter: Hr. Angermeier mit 2 Gehülfen. Kassirerin: Frau Dor. 1 Logenmeisterin. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Abgegangen.

Herren: Buchwald (n. Passau). Helmstädt (n. Landshut). Killer. Schweißgut. Siebert (n. Botzen). Härting (n. Kempten). Hörtrich (n. Botzen). Pfeil (n. Landshut).

Damen: Die Frls. Götze (n. Leipzig). Schönhoff. Kern. Zanner (n. Pilsen). Posch. Amberger. Held. Jung. Linden. Seiffert. Frau Helmstädt.

Gestorben:

Hr. August Prummer, Musikdirektor.

Als Gäste traten auf:

Hr. Hübsch, 8mal. — Hr. Balletmeister Hoffmann mit seinen Kindern, 4mal. — Hr. Haindl, 2mal. — Hr. Benke, 18mal. — Die Schauspielergesellschaft der Zuaven, 22mal. — Hr. Klischnigg, 20mal. — Frl. Voll, 28mal. — Frau Böhm, 8mal. — Hr. Kern, 10mal. — Frl. Osten, 10mal. — Hr. v. Rekowsky-Linden, 14mal. — Hr. Treumund, 80mal. — Hr. Töppe, 24mal. — Frl. Brandenburg, 4mal. — Frl. Caroline Meier, 32mal. — Hr. Ander, 40mal. —

Frl. Hurſt, 2mal. — Hr. Heinritz, 12mal. — Hr. Geiger, 4mal. — Hr. und Frau Zinker im Mai und September, 60mal. — Frl. Moniak, 8mal.

Novitäten
vom 1. November 1858 bis 1. November 1859:

Der Gehängte. Köck und Guſte. Pugatſchef. Das Duellmandat. Betrug und Wahrheit. Putſch und Hübel. Des Winters Brautfahrt. Der Generalbefehl. Treue Liebe. Arlequin todt und lebendig (Pantomime). Die verhängnißvollen Krapfen. Jenny Lind in Krähwinkel. Knallerbſen (Quodlibet). Ein Theaterzettel als Lebensretter. Die Geſchwiſter. Sullivan. Der Waldteufel. Des Vaters Teſtament. Wer wagt, gewinnt. Das Schwanenlied von Worms. Ein Münchener Dienſtbote. Charlotte Corday. Nach Sonnenuntergang. Prinz Friedrich. Ein deutſcher Fürſt. Ein Drama ohne Titel. Die Wahrſagerin. Der Tyrann von Padua. · Maria Tudor. Der Majoratserbe. Ferdinand Raimund. Beliſar. Nur keine Krinoline mehr. Zaunſchlupferl. Laßt die Todten ruhen! s'Heirathen. Die Helden. Mazeppa. Nichte und Tante. Komm her! Rothmantel. Schiller's Wiegenfeier (Feſtſpiel). Toni. Friedrich Schiller als Menſch und Dichter.

Hr. Direktor Max Schweiger hatte im Jahre 1859 Gelegenheit, das 25jährige Jubiläum zweier ſehr verdienter Mitglieder, der Hrn. Fehr sen. und Preis, welche Beide während dieſer Zeit an dieſer Bühne gewirkt, in würdiger Weiſe feiern zu können. Das erſtere fand den 13. Januar 1858, das andere den 11. April 1859 ſtatt, wobei den beiden Jubilaren von der Direktion und ihren Collegen werthvolle Geſchenke überreicht wurden. Mit Hrn. Dor, welcher bereits im Jahre 1853 ſein 25jähriges Wirken an dieſer Bühne feierte, und Frau Fehr, welche eben ſo lange wie ihr Mann hier wirkt, zählt dieſe Bühne 4 Jubilare, und zwei andere werden in wenigen Jahren, wenn ihnen Gott ſo lange Leben und Geſundheit ſchenkt, nachfolgen.

München.

(Neues Vorſtadttheater in der Au.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger, führt gleichzeitig die Regie der Poſſe, des Luſt- und Schauſpiels.

Regisseur: Hr. Julius. Kapellmeister: Hr. Franz Rosner. Musikdirektor: Hr. Hök. Inspicient: Hr. Böhmert. Souffleur: Hr. Fichtel. Kassirerin: Frau Ziegler. Garderobier: Hr. Pertel. Theatermeister: Hr. Eisenreich nebst 5 Gehülfen. Requisitrice: Frau Schöppel. Beleuchter: Jos. Majer. Logenmeister: Hr. Sedelmaier. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böhmert (Inspicient), Väter, alte Bediente. Brand, zweite Liebhaber. Fris, komische Rollen, Chor. Julius (Regisseur), komische Gesangs- und Charakterrollen. Kern, Naturburschen, Intriguants. Langendorf, erste Väter und Charakterrollen. Lippe, Liebhaber, Chor. Majer, erste Liebhaber, jug. Helden, Gesangsparthieen. Reithmayr, komische Gesangsrollen, Dümmlinge. Rembolt, Bediente, Chor. Scholz, erste komische Rollen, komische Väter. J. Schweiger (Direktor), erste komische Lokal- und Charakterrollen. Sebold, zweite Liebhaber, Chor. Stromer, Intriguants. Weis, Gesangsrollen.

Damen:

Frl. Gumbert, Liebhaberinnen. Frau Julius, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Keller, kleine Rollen, Chor. Frau Marion, komische Mütter. Frl. Marion, Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Frau Partel, Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frau Rosner, zweite Gesangsparthieen, Mütter. Frl. Scholz, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schweiger (Direktorin), Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Stein, erste Lokalgesangsparthieen.

4 Choristen, 4 Choristinnen.

Kinderrollen:

L. Schweiger. L. Partel. N. Schöppel.

Als Gäste traten auf:

Frl. O. Genée. — Frl. Geistinger. — Hr. Zimmermann. — Hr. v. Fielitz. — Hr. Baum. — Hr. Triebler. — Frl. Chorherr. — Frau Braunecker-Schäfer. — Frl. Koller.

Se. Majestät der reg. König Max beehrten auch dieses Jahr wieder das Theater mit Allerhöchst Dero Besuch, so wie mehrere der Höchsten Herrschaften.

Die meiſten Wiederholungen erlebten: Der Tambour der zweiten Compagnie, 56mal. Hermann und Dorothea, 60mal. Ein alter Handwerksburſche, 36mal. Drei Tage im Gebirge, 30mal. Peter Zapfel, 76mal.

Münster.

(Vide Detmold.)

Neisse.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. G. Fernau.

Regiſſeur des Schau-, Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. Scharff. Inſpicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Pfundt. Theatermeiſter: Hr. Jung mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Pillau mit 2 Gehülfen. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Ludwig. Theaterdiener: Hr. Weitſcheck. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lampert.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Fernau (Direktor), Charakterrollen. Fiſcher, Väter, bedeutende Nebenrollen. Glabiſch, Väter, Epiſoden, chargirte Rollen. Körner, Liebhaber. Meyer, jug. komiſche und chargirte Rollen, Naturburſchen. Fritz Ruhle, erſte komiſche Geſangsrollen. Scharff (Regiſſeur), Väter und Charakterrollen. Stuckenbrock, erſte und zweite jug. Liebhaber, erſte jug. komiſche Geſangsrollen.

Damen:

Frau Dalatkewicz, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Lepitre, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Ruhle, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Schermann, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Seeborn, Liebhaberinnen.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Abgegangen.

Die Herren: Dill. Fabricius. Kneiff. Leihn. Löhnhoff. Metz. Pohlmann. Richter. Schmitt. Schuffenhauer. Sievers. Wendt.

Die Damen: Frl. Alexander. Frau Bartsch. Frau Bünge. Frau Fabricius. Frau Metz. Frl. Reißig. Frau Schmitt. Frl. Stoffregen. Frau Uber.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Klickermann. Hr. Türschmann. Frl. Dettmer. Frl. Wolter.

Herr Direktor Fernau ist concessionirt für die Provinz Schlesien.

Neusohl in Ungarn.

(Stadttheater.)

Pächter und Direktor: Hr. Anton Schweizer, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Halwig. Soufflеuse: Frau Emma Richter. Inspicient: Hr. Thau. Zettelträgerin und Requisiteurin: Hr. und Frau Demial.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Mory.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hahn, erste Liebhaber und Helden. Halwig (Regisseur); erste komische Rollen. Hüllmer, zweite komische Rollen und komische Väter. Kalvo, Naturburschen und komische Rollen. Klein, Episoden. Schiller, jug. Liebhaber. Schmidt, chargirte Rollen. Schweizer (Direktor), erste Väter.

Damen:

Frl. Blumenthal, zweite jug. Liebhaberinnen. Frau Schweizer (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Schwindl, Lokalgesangsparthieen und Lokalliebhaberinnen. Frl. Viola, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Wagner, erste Mütter. Frl. Wagner, Soubretten und erste Lokalgesangsparthieen.

Hr. Dir. A. Schweizer giebt außerdem im Herbst in Eperies, nach Palmsonntag in Schemnitz und im Sommer auf der Arena im Bade Pöstyen in Ungarn Vorstellungen.

Neustadt-Eberswalde.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für die Provinz Brandenburg.)

Direktor: Hr. Julius Struve.

Das Kaſſenweſen beſorgt Frau Direktorin Struve.

Regiſſeur: Hr. Voß. Muſikdirektor: Hr. Römer. Inſpicient: Hr. Müller. Souffleuſe: Frl. Kutſcher. Theatermeiſter: Hr. Schön mit 2 Gehülfen. Dekorateur: Hr. Schütz. Haus- und Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Hermann Struve.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Camps, jug. komiſche und komiſche Geſangsrollen. Erth, Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Klieſch, chargirte Rollen. Lenze, Väter und Repräſentationsrollen. Römer (Muſikdirektor), Nebenrollen. Schön (Theatermeiſter), Nebenrollen, Chor. Struve (Direktor), Väter und altkomiſche Rollen. Voß (Regiſſeur), erſte Liebhaber und Helden. Werg, Charakter- und komiſche Geſangsrollen. Zimmermann, Gecken, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bauer, jug. Liebhaberinnen. Frau Köllinger, komiſche Alte, Mütter. Frau Struve (Direktorin), Mütter und Anſtandsdamen. Frau Voß, erſte Geſangsparthieen, jug. Heldinnen. Frau Zimmermann, jug. Anſtandsdamen, weibliche Charakterrollen.

Abgegangen.

Die Herren: Lennert. Lüdeke. Schirmer I. und II.
Die Damen: Frau Schirmer. Frl. Ziegler.

Als Gaſt trat auf:

Hr. Gädemann, 5mal.

Neu-Strelitz.

(Stadttheater, Großherzoglich ſubventionirt.)

Direktor: Hr. Wilh. Damke.

Hofkapellmeiſter und Operndirigent: Hr. Weidner. Hofconcertmeiſter: Hr. Tomaſini. Muſikdirektor: Hr. Chemin-Petit. Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Wilh.

Keller; der Posse: Hr. Homann; der Oper: Hr. Bartsch. Hoftheater-Inspektor: Hr. Schnak. Sekretair und Hoftheater-Kassirer: Hr. Kofeld. Controlleur: Hr. Matz. Inspicient: Hr. Handtrag. Souffleur: Hr. Straube. Hoftheatermaler und Dekorateur: Hr. Krause. Theatermeister und Maschinist: Hr. Schier. Hoftheater-Garderobier: Hr. Jacobs. Hoftheater-Garderobière: Frau Hauff. Hoftheater-Friseur: Hr. Behrends. Theaterdiener: Hr. Geißler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arenhold, erste Liebhaber. Bartsch (Regisseur), erste Baß- und Buffoparthieen. Damke (Direktor), Heldentenorparthieen. Gröschel, lyrische Tenorparthieen. Handtrag (Inspicient), chargirte Rollen. Heurteur, jug. Liebhaber. Homann (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Wilh. Keller (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Kurth, zweite Tenorparthieen. Lenz, bedeutende Nebenrollen. Müller, Chor, Episoden. Müllerstädt, Chor. Othmer, erste Baritonparthieen. Schöne, zweite Baßparthieen. Spitzeder, Charakterrollen, in der Oper Baßparthieen. Thomä, Baßparthieen. Tschorny, erste Liebhaber und Bonvivants. Ulbrich, erste Baßparthieen, Väter, Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bewendorf, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau v. Camour, jug. Anstandsdamen. Frl. Heigel, erste Anstandsdamen, komische und ernste Mütter. Frl. Hochstetter, Chor, Episoden. Frl. Klein, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. v. Massow, Mütter. Frl. Meinke, kleine Rollen. Frl. Ortmann, erste Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frau Scharf, erste Liebhaberinnen. Frl. Spitzeder und Frl Sucrow, kleine Rollen. Frl. Voß, erste colorirte und jug. Gesangsparthieen. Frl. A. Ziegler, kleine Rollen.

8 Damen und 8 Herren im Chor.

Novitäten

seit Eröffnung der Bühne unter der Direktion des Herrn Damke vom 15. September 1859 ab:

Eine glänzende Parthie. Wurm und Würmer. Wie denken Sie über Rußland? Wenn Frauen weinen. In Sanssouci.

Alfred, König von England. (Historische Oper in 4 Akten von Chemin-Petit.)

Nienburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktorin: Verwittw. Frau H. L. Schäffer.
Regisseur: Hr. Damberger. Souffleur: Hr. Schultz. Theatermeister: Hr. Schäfer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bennemann, Helden und Liebhaber. Damberger (Regisseur), komische Gesangsrollen. Klinger, Intriguants und Charakterrollen. Lampe, Väter. Petersen, Episoden. Sauer, zweite Liebhaber. Schäfer (Theatermeister), kleine Rollen.

Damen:

Frl. Hecker, erste Liebhaberinnen. Frau Lampe, komische Alte. Frau Petersen, Soubretten. Frau Schäffer (Direktorin), Anstandsdamen. Frl. W. Schäffer, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

H. Schäffer.

Die Gesellschaft ist für das Königreich Hannover concessionirt und bereist die Städte Nienburg, Verden und Lauenburg.

Nürnberg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Fürth.)

Eigenthümer und Besitzer des Privilegiums: Hr. Direktor Gustav Brauer, vom 1. November 1860 an Direktor des K. K. priv. Carltheaters in Wien.

Pächter des Privilegiums auf die ganze Dauer desselben bis 1868: Hr. M. Reck.

Direktoren: Die Hrn. Moritz Ernst und Maximilian Reck.

Hr. M. Ernst führt gleichzeitig die Oberregie in Oper und Schauspiel.

Regisseur der Oper: Hr. Brassin. Kapellmeister: Hr. Dupont. Musikdirektor: Hr. Steurer. Concertmeister: Hr. Erdmannsdörfer. Theateragent: Hr. Hysel. Sekretair: Hr. Prechtel. Maschinist und Theatermeister: Hr. Berg. Inspicient: Hr Hoffmann. Souffleur: Hr. Sigl. Hausmeister und Theaterdiener: Hr. Hohenhausen. Beleuchtungsfrau: Frau Fries. Garderobier: Hr. Keller mit 1 Gehülfen. Garderobière: Frau Hoffmann. Calcant: Hr. Braun. 4 Theatergehülfen.

Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Korte, Königl. Anwalt; Hr. Dr. Jäger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anders, Liebhaber und jug. Helden. Brassin (Regisseur), erste Baritonparthieen. Drost, chargirte und komische Rollen. Eng, zweite und dritte Baß- und Baritonparthieen. M. Ernst (Direktor), erste Charakterrollen. Frey, zweite Baß- und Buffoparthieen. Hysel, komische Lokalrollen. Kraus, erste jug. Liebhaber. Kühn, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Marstadt, komische Gesangsrollen. Naud, Charakterrollen und komische Parthieen in Schauspiel und Oper. Prechtel, Anstandsrollen. Rösler, erste und zweite Baßparthieen. Schermann, erste und zweite Väter. Stemmler, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Thomaczeck, erste Baßparthieen. Wagner, erste lyrische und Heldentenorparthieen. Wendt, zweite und dritte Rollen.

Damen:

Frau v. Bony-Bartel, erste dramatische Gesangsparthieen (als Gast engagirt). Frl. Conradi, jug. Gesangsparthieen. Frau Ernst (Direktorin), erste Salon- und Anstandsdamen. Frl. Karg, Kammermädchen. Frl. te Kloot, tragische Liebhaberinnen. Frl. Kramer, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Rhode, jug. und zweite Liebhaberinnen. Frl. Turba, erste Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Uber, ernste und komische Mütter in Schauspiel und Oper.

Der Chor besteht aus 12 Damen und 16 Herren, das Orchester aus 31 [illegible]onen.

Abgegangen:

Frl. Gräcmann (n. Stuttgart). Hr. Flüggen (n. Leipzig).

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1858 bis 1. Oktober 1859:

Frau Lucile Grahn-Young: Fenella. — Hr. Richter, vom Hofth. in München: Kurfürſt in „Das Teſtament des großen Kurfürſten"; Baron Ludwig in „Ich bleibe ledig"; Edward in „Engliſch". — Frl. Fraſſini, vom Stadtth. in Hamburg: Lucia; Martha; Roſine; Donna Anna; Norma. — Hr. Lang, vom Hofth. in München: Staberl in „Staberl's Reiſeabentheuer", 2mal; Wurzel in „Der Bauer als Millionair"; Rinnecke in „Bürger und Junker", 3mal. — Die franzöſiſche Geſellſchaft der Zuaven, 3mal. — Frl. Michaleſi, vom Hofth. in Meiningen: Martha. — Frl. Frida v. Schütz, vom Hofth. in Dresden: Hanne in „Hans und Hanne", 2mal; Nandl in „Das Verſprechen hinter'm Heerd", 2mal; Salome, 2mal; Minna in „Das Mädchen von der Spule", 2mal; Kathi in „Die Zillerthaler"; Rosl in „'s letzte Fenſterln"; Thereſe Krones. — Hr. Flüggen, vom Aktienth. in Chemnitz: Carl Moor; Leopold in „Die Anna-Liſe" (wurde engagirt). — Frl. Gräcmann, vom Hofth. in Meiningen: Gretchen; Philippine Welſer, 2mal; Fräulein Höckerchen (wurde engagirt). — Hr. Aug. Haake, Hoftheaterdirektor von Meiningen: Vanſen in „Egmont"; Verina. — Frl. Turba, vom Stadtth. in Würzburg: Lorle, 2mal; Adolphine in „Liſt und Phlegma"; Kathi in „Die Zillerthaler"; Guſte in „Wer ißt mit"?; Salome (wurde engagirt). — Hr. Emil Devrient: Egmont; Fiesko, 2mal; Bolingbroke, 2mal; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelſtab". — Hr. Friedrich Devrient: Edward in „Engliſch", 2mal; Hauptmann in „Der Hauptmann von der Schaarwache"; Robert in „Die Memoiren des Teufels", 2mal; Poſa; Thorane; Der politiſche Koch; Egmont. — Frl. Sieber, vom Hofth. in Stuttgart: Maria Stuart; Gretchen; Julie in „Romeo und Julie"; Louiſe in „Kabale und Liebe", 2mal; Selma, 2mal; Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Emilie in „Hauſſe und Baiſſe", 2mal. — Hr. Wentzel, vom Hofth. in Stuttgart: Mortimer; Romeo; Ferdinand in „Kabale und Liebe", 2mal; Bruno, 2mal; Reinhard in „Dorf und Stadt", 2mal; Edmund in „Hauſſe und Baiſſe", 2mal. — Hr. Carl Herrmann, vom Hofth. in Weimar: Ru-

denz in „Tell", 3mal; Ferdinand von Drang, 2mal; Oranien; König in „Die Dokumente"; Robert Foster, 2mal. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin: Tell, 3mal; Herzog Albrecht; Egmont; Rochester, 2mal; Hans Sachs; Stephan Foster, 2mal; von Horn in „Die Dokumente", 3mal; Rolla; Ludwig Devrient in „Ein Gastspiel im Gebirge"; Wetter von Strahl. — Hr. Dir. Johann Schweiger, vom Autheater in München: Leiermann in „Der Leiermann und seine Familie", 3mal; Corporal in „Der Tambour der zweiten Compagnie".

Novitäten:

Der Nordstern. Trovatore. Das Testament des großen Kurfürsten. Carlo Rosa (Oper von B. Scholz). Ich esse bei meiner Mutter. Die Anna-Lise. Philippine Welser. Die Preußen in Breslau. Mondecaus. Fräulein Höckerchen. Hausse und Baisse. Die Dokumente. Ein Gastspiel im Gebirge. Der Tambour der zweiten Compagnie. Der Leiermann und seine Familie.

Neu einstudirt:

Tannhäuser. Tell. Fiesko. Das Käthchen von Heilbronn. Hans Sachs. Romeo und Julie. Mutter und Sohn. Lorbeerbaum und Bettelstab. Herzog Albrecht. Die Widerspenstige. Ein Lustspiel. Der Königslieutenant. Faust. Wallenstein's Lager. Die Glocke.

Das neu renovirte Theater in Fürth wurde am 1. Januar 1859 eröffnet. Das Stadttheater in Nürnberg wurde im Monat September 1859 geschlossen, glänzend neu dekorirt und am 2. Oktober eröffnet.

Die Spieltage in Nürnberg sind: Montag, Donnerstag, Freitag und Sonntag; in Fürth: Mittwoch und Samstag.

Oedenburg und Baden.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Direktion des K. Freistädt. Theaters in Preßburg. (Vide Pressburg.)

Artistischer Leiter und Stellvertreter des Direktors: Hr. Carl Wilke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Städtische Theater-Inspektion: Hr. Magistratsrath Ludwig Proßwimmer.

Regisseurs: Die Hrn. Röder und Riener. Kapellmeister: Hr. Johann Brandl. Orchesterdirektor: Hr. Klein. Kassirer: Hr. Carl Calliano. Bibliothekar: Hr. Grünfeld. Inspicient: Hr. Uhlich. Souffleurs: Hr. Sakörsberg sen. und Frau Uhlich. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Schlosser.

Theaterärzte: Hr. Dr. Mandl; Hr. Dr. Rollet; Hr. Dr. Sevengani.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Nebenrollen. Grünfeld (Bibliothekar), kleine komische Rollen. Hold, erste komische Gesangs- und Dialektrollen, Naturburschen und jug. Charakterrollen. v. Karger, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Köck, erste lokalkomische Rollen. Pfliegler, jug. Liebhaber. Reichmann, lokalkomische Rollen und bedeutende Episoden. Riener (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Röder (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Romani, jug. Liebhaber und Naturburschen. Rueff, erste jug. Liebhaber und Helden. Sakörsberg jun., lokalkomische Rollen und kleine Gesangsparthieen. Steiner, erste Väter. Tietze, komische Väter. Uhlich, komische Rollen. Wilke (art. Direktor), Intriguants, feinkomische und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Gotthardt, Kammermädchen und Lokalgesangsparthieen. Frau Haas, erste komische Mütter. Frl. Jordis d. j., jug. und erste Lokalliebhaberinnen. Frl. Jordis d. ä., Nebenrollen. Frl. Künzler, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frau Kurz, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Mennle, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Nicolini, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Ott, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Pauline, Nebenrollen. Frl. Reichel, Anstandsdamen und erste tragische Mütter. Frl. Röder, Kammermädchen, Pagen. Frl. Suhrlandt, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Wilke, junge Frauen.

Kinderrollen:

Marie Kottaun. Marie und Josef Sakörsberg. Therese Langhammer.

Der Chor besteht aus 6 Herren und 6 Damen.

Hausstatisten.

Die Herren: Maurer. Schlosser. Franz und Johann Schmidt.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Dekorateur und Maler: Hr. N. Römer. Theatermeister: Die Hrn. Jauer und Burggraber. Schnürmeister: Die Hrn. Landler und Preiß. 10 Arbeitsleute. Garderobeinspektor: Hr. Johann Kottaun. Obergarderobier: Hr. Langhammer. Garderobiers: Die Hrn. Heger und Mertens. Friseurs: Die Hrn. Baldinger und Peter nebst 2 Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Burggraber und Fasching nebst 3 Gehülfen. Logenmeister: Die Hrn. Habelberger und Eipeldauer. Sperrsitz-Aufschließer: Die Hrn. Bäumle und Fraß.

Abgegangen:

Hr. Röder jun. und Hr. Grätz (n. Kaschau). Hr. Petzold, Frl. Brand, Frl. Münster und Hr. Urban (n. Agram). Hr. Hübner (n. Berlin, Victoriath.). Hr. und Frau Friese (n. Pesth.) Hr. Biel (n. Wiener-Neustadt). Hr. Niclas (n. Wien, Hofburgth.). Frl. Grün (n. Wien, Carlth.). Frau Matte (n. Preßburg). Frau Nilius (n. Kaschau). Frl. Welly (n. Preßburg). Hr. Nicolini. Hr. und Frau Boschetti, Frl. Haas (n. Troppau).

Am Palmsonntage 1859 wurde die Opern-Gesellschaft entlassen; dieselbe bestand aus folgenden Mitgliedern:

Herren: Ander. Buresch. Dämmer. Haag. Haimer. Medgassay. Lucca.

Damen: Frl. Burstein. Frl. Jerta. Frl. Recht.

Gastrollen
vom 1. December 1858 bis dahin 1859.

In Oedenburg: Frl. Bognár und die Hrn. Sonnenthal und Lewinsky, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Der Violinist Hr. Carl Berzon, der Kapellmeister Hr. Roth und Hr. Klein, von Wien, 1mal. — Frau Rettich und die Hrn. Jos. Wagner und Nolte, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Hrabanek, vom Hofopernth. in Wien, 2mal. — Frl. Mayr, vom Theater an der Wien, 1mal.

In Baden: Hr. Mandl, von Pesth, 1mal. — Die Ballet- und Pantomimen-Gesellschaft des Hrn. Carlo de Pasqualis, 3mal. — Frl. Genée, von Berlin, 2mal. — Hr. Hofmann, von München, 1mal. — Hr. Grobecker und Hr. Knaack, vom Carlth. in Wien, 1mal. — Frl. Fanny Künzler, von Gratz, 1mal. — Die Equilibristen-Gesellschaft des Hrn. Czolik, 2mal. — Hr. Sonnenthal, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Frl. Kleinert, von Wien, 2mal. — Hr. Hirsch und Frau Grobecker, vom Carlth. in Wien, 2mal. — Frl. Schnaidtinger, von Pesth, 1mal. — Frl. Weinberger, Hr. Carl Treumann und Hr. Kapellmeister Binder, vom Carlth. in Wien, 1mal. — Hr. Beringer, 1mal. — Frau Peche, Frau Kierschner, Frl. Boßler, Frl. Preßburg, Frl. Grafenberg und die Hrn. Fichtner, Herzfeld, Baumeister und Franz Kierschner, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Beckmann, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Paul Hoffmann, 2mal. — Frl. Wille, von Wien, 1mal.

Novitäten:

Purpur und Trauer. Anna Worthmann. Cato von Eisen. Nur eine Million. Das tägliche Brod. Ella Rose. Der Gehengte. Das Testament des Vaters. Die Nebelbrüder. Der Troubadour. Ein Wiener Kind. Evakathel und Schnudi. Die Anna-Lise. Dom Sebastian. Romeo auf dem Büreau. Maria di Rohan. Ein höflicher Mann. Der Eisstoß. Die falschen Zuaven. Graf Benjovsky. Redoute und Narrenhaus. Die Grille. Der Weltumsegler. Das Geisterschloß. Convenienz und Liebe. Im Dorf. Die Hochzeit bei Laternenschein. Das Testament des großen Kurfürsten. Ein alter Handwerksbursche. Der Teufel im Herzen. Eine Naturgrille. Die Mode. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Rosine. Das Salz der Ehe. Gustchen vom Sandkrug. Bei Wasser und Brod. Braut und Schwester. Jettchen am Fenster. Eine Berliner Bonne. Die weiblichen Drillinge. Die Biedermänner. Ein Rekrut von 1859. Zimmer und Cabinet zu vermiethen. Der Landsturm in Tyrol. Magnetische Kuren. Memoiren zweier Neuvermählten. Das meublirte Zimmer. Ein Recept für junge Eheleute. Hermann und Dorothea. Sachsen in Preußen. Ehestands-Exercitien. Mein Bruder bläst die Flöte. Ein glücklicher Familienvater. Die Zaubergeige. Ein Wiener Sommervergnügen. Das Mädchen von Elisonzo. Zum Beispiel. Feenhände. Die Neben-

buhler. Jagdabentheuer. Die Mordhöhle. Die Wirthstochter. Der Mord in der Kohlmessergasse. Ein seelenguter Kerl. Ein natürlicher Sohn.

Oldenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Gustav Moltke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs des Lustspiels und der Gesangstücke: Die Hrn. Bluhm und Häser. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Franzen. Chordirektor: Hr. Flügel. Garderobeinspektor und Bibliothekar: Hr. Lanz. Musikalienaufseher: Hr. Breitkopf. Inspicient: Hr. Hausinspektor Jenke. Beleuchtungsinspektor: Hr. Grube. Soufleur: Hr. F. W. Franck. Kassirer: Hr. Neumeyer. Kassengehülfe: Hr. Bruns.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hotes.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berninger. Bluhm (Regisseur). Dietrich. Flügel. Grube (Beleuchtungsinspektor). Häser (Regisseur). Hellmuth. Jacobi. R. Jenke (Inspicient). Johannes. Kopka. Kratzenstein. Kuhn. Lanz (Garderobeinspektor). Mühlberg. Rainer. Steinfeld. Weber. Weidt. Wiesner.

Damen:

Frl. Berg. Frau Bluhm. Frau Böhn. Frl. Böhn. Frau Dietrich. Frau Gabillon. Frl. Gey. Frl. Größer. Frl. Heims. Frl. Hirt. Frl. Jenke. Frau Lanz. Frls. J. und M. Marchand.

Kinderrollen:

L. Franck. H. Heims. J. Lanz.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hanken. Garderobier: Hr. Jäger. Garderobière: Frl. Kellner. Friseur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Weißig. Requisiteur: Willers. Hausstatisten: Dinklage und Meyer.

Lampier: Stöber. 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs. Kehrfrau: Schlach. Orchesterdiener: Meyer.

Abgegangen:

Herren: Birnstiel. Düringer. Hermes. (n. Freiberg i. S.). Herrmann (n. Berlin, Friedr. Wilhelmst.). Leszinsky. Linden (n. Leipzig). Ponceny (n. Böhmen). Sigrist (n. Hamburg, Thaliath). Sonnthal (n. New-York).

Damen: Frl. Demidoff. Frl. Koch. Frau Linden (n. Leipzig). Frau Wiebe. Frl. Woiwöda (n. Bremen).

Neu engagirt.

Herren: Flügel. Hellmuth. Hermes. Jacobi. Johannes. Kuhn. Mühlberg. Rainer. Weidt. Wiesner.

Damen: Frl. Berg. Frau und Frl. Böhn. Frl. Gey. Frl. Hirt. Frls. J. und M. Marchand.

Als Gäste traten auf:

Frau von Bärndorff, vom Hofth. in Hannover, 5mal. — Frl. Beckmann und Frl. Steffen, vom Stadtth. in Bremen, 1mal.

Novitäten
vom 16. September 1858 bis 30. September 1859:

Die Anna-Lise. Die Verschwörung der Frauen. Heinrich von Schwerin. Sperling und Sperber. Berlin, wie es weint und lacht. Ein gebildeter Hausknecht. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Brautschau Friedrich's des Großen. Die Gefangenen. Die lieben Schwiegereltern. Er hat Recht! Peter und Margarethe. Philippine Welser. Der Leiermann und sein Pflegekind. Weiberthränen wirken.

Es wird gespielt an den Tagen: Dienstag, Donnerstag, Sonntag und einige Male auch am Freitag. An jedem ersten und zweiten großen Feiertage, so wie am Buß- und Bettage und am Erntefest ist die Bühne geschlossen. Die Saison beginnt Mitte September und schließt mit dem 1. Mai.

Oldenburg in Holstein.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für das Herzogthum Holstein.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Agte, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Hockfeld. Inspicient: Hr. Braun. Souffleur: Hr. Hentsch. Theatermeister: Hr. Dohmstreich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Agte (Direktor), humoristische Väter und Charakterrollen. Braun (Inspicient), alte Diener, Nebenrollen. Dohmstreich (Theatermeister), bedeutende Aushülfsrollen. Landau, Helden, Charakterrollen und Baritonpartieen. Lange, ernste Väter. Preuß, erste jug. komische Gesangsrollen und Naturburschen. Rüttiger, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Wendland, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frau Agte (Direktorin), Heldenmütter und junge Frauen. Frl. Marianne Hentsch, Kammermädchen. Frl. Marie Hentsch, Soubretten im Vaudeville und Posse, muntere Liebhaberinnen. Frau Landau, komische Alte. Frau Lange, chargirte Rollen. Frl. Wilhelmine Lindemann, erste Liebhaberinnen. Frl. Schlüter, Anstandsdamen und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Louise Agte und Cesar Lange.

Während der Sommermonate giebt die Gesellschaft auf dem neu erbauten Sommertheater in Neumünster Vorstellungen.

Olmütz.

(K. Städtisches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Carl Haag, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen führt Frau Direktorin Haag.

Regisseur der Oper: Hr. Philipp Haag; des Schau- und Lustspiels: Hr. Klauer; der Posse: Hr. Posinger. Kapellmeister: Hr. Carl Fischer. Orchesterdirekter und städtischer Kapellmeister: Hr. Amenth. Souffleur: Hr. Schulz. Inspicient: Hr. Geißler. Bibliothekar: Hr. Schemm. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hausmann. Dekorationsmaler: Hr. Palatka. Obergarderobier: Hr. Rosenberg mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schebesta mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr.

Belischek. Ein Hausmeister. Ein Beleuchter mit 2 Gehülfen. 2 Logen- und 1 Sperrsitzschließerin. 2 Billeteurs. 1 Schnürmeister. 6 Theaterarbeiter.

Theaterärzte: Hr. Dr. Madei und Hr. Dr. Jahn.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Dorner, Chor und kleine Rollen im Schauspiel. Fälschlein und Geißler (Inspicient), Chor. Ph. Haag (Regisseur), erste Baritonparthieen. Hinterkörner, Chor und kleine Rollen. Jary, Baßbuffo- und zweite Baßparthieen. Jekel, Chor. Mothan und Renninger, Chor und Episoden. Robiczek, erste Baßparthieen. Robinson, Bariton- und hohe Baßparthieen. Sänger, Schemm (Bibliothekar) und Skuhra Chor und kleine Parthieen. Sonnleithner, Heldentenorparthieen. Staeger, lyrische Tenorparthieen.

Damen: Frl. Berndt, Chor. Frl. Frankenberg, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Gotthardt, Chor. Frau von Guy, Chor und kleine Parthieen. Frau Jary, Chor und bedeutende Rollen im Schauspiel. Frl. Lucca, erste dramatische und jug. Gesangsparthieen. Frau Minetti, Chor. Frl. Recht, erste Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Reps, und Frl. Roßner, Chor. Frl. Solling, jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Wieland, zweite Gesangsparthieen.

Schauspiel und Posse.

Herren: Graubner, humoristische Väter und Chargen. Klauer (Regisseur), erste Charakterrollen, Väter und Intriguants. Landwehr, erste jug. Liebhaber. Liebwerth, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Pfalz, Helden und Heldenväter. Posinger (Regisseur), erste zärtliche und tragische Väter. Reuther, Naturburschen, Bonvivants, Gecken, jug. Gesangsparthieen in Posse und Oper. Seifert, erste komische Rollen. von Selar, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frau von Boy, komische Mütter. Frl. Koch, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Mayr, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Pfalz, erste Heldinnen, tragische und Conversationsliebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Pokorni, zweite komische Alte, Anstandsdamen und Mütter.

Frau von Selar, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Walberg, erſte ſentimentale und jug. Liebhaberinnen.

Oppeln.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. W. Reißland.

Regiſſeur: Hr. Fabricius. Inſpicient: Hr. Schulze. Souffleur und Bibliothekar: Hr. Röbel. Theatermeiſter: Hr. Walter. Garderobier: Hr. Franz. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Leber.

Das Kaſſenweſen beſorgt Frau Dir. Reißland.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Fabricius (Regiſſeur), komiſche und ernſte Charakterrollen. Fuchs, Intriguants und Väter. Giraſch, jug. Liebhaber, Gecken. Hillmer, chargirte und Geſangsrollen. Leber (Requiſiteur), Anmelderollen. Meyer, jug. Liebhaber und Helden. Naumann, komiſche Geſangsrollen. Reißland (Direktor), geſetzte Liebhaber, Charakterrollen. Röbel (Souffleur und Bibliothekar), Aushülfsrollen. Schade, Väter. Stubenvoll, Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Dalatkewicz, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Fabricius und Frau Fuchs, komiſche und ernſte Mütter. Frl. Müller, zweite Liebhaberinnen. Frl. Naumann, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Röbel und Frl. Ruprecht, Kammermädchen. Frau Wieſe, Geſangsſoubretten und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Fiſchbach. Hr. Fiſcher. Frl. Fritzſch. Hr. und Frau Häſer. Hr. und Frau Gontard (n. Weſel). Hr. Kamps. Hr. Müller. Frau Ruhle. Hr. Scharff. Hr. Schröder. Hr. Schulze. Hr. Werner.

Als Gäſte traten auf:

In Salzbrunn: Hr. Michaelis, vom Hofth. in Hannover (zum Beſten der Abgebrannten in Namslau), in „Ein Sil-

bergroſchen“ und „Der Majoratserbe“. — Das Solotänzerpaar Frl. Wirach und Hr. Nieſelt, vom Stadtth. in Breslau. — Hr. Vaillant, von demſelben Theater. — Die Geſchwiſter Meinhold, von Breslau. — Die Violin-Virtuoſin Franziska Schön, von Breslau. — Frl. Tomboſi, Solotänzerin vom Hofth. in Braunſchweig. — Frau Dir. Heiniſch und Hr. Schubert in „Eſſer“ und „Der Kammerdiener“.

In Glatz: Der Mimiker Hr. A. Müller.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Schweidnitz, Glatz, Brieg und Oppeln. Während der Sommermonate finden die Vorſtellungen im Fürſtl. Pleß'ſchen Theater in Salzbrunn ſtatt.

Osnabrück.

(Vide Detmold.)

Paderborn.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt die Regie im Schau- und Luſtſpiel, zugleich Muſikdirektor.

Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Julius Müller. Inſpicient: Hr. George. Souffleuſe: Frau Rhené. Theatermeiſter: Hr. Herr. Garderobier: Hr. Hanſen. Zettelträger: Hr. Kramer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arentz, zweite komiſche Rollen. Auguſtin, Väter und Charakterrollen. Artmann, jug. Liebhaber. Bendemann, zweite Liebhaber. George (Inſpicient), kleine Rollen. Hartley, Bonvivants und komiſche Rollen. Herr, kleine Rollen. Müller (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Richter, Gecken und chargirte Rollen. Schmied, alte Diener, chargirte Rollen. Steinfurt, geſetzte Liebhaber und Helden. Walter, erſte Väter und Intriguants.

Damen:

Frl. Baum, erſte jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Hahnemann, Soubretten in Vaudeville und Poſſe, mun-

tere Liebhaberinnen. Frau Müller, kleine Rollen. Frau Richter, Mütter und komische Alte. Frl. Rosenberg, naive Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Rosenthal, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schüler, Anstandsdamen, Mütter. Frau Thalheim (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen.

Passau.

(Königliches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Göller, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Lücke; des Lustspiels: Hr. Schreiner. Inspicient: Hr. Allmann. Souffleuse: Frau Allmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Allmann (Inspicient), Episoden. Buchwald, erste Helden und Charakterliebhaber. Göller (Direktor), erste komische Rollen. Lücke (Regisseur), erste feinkomische und Charakterrollen. Meier, Episoden. Menert, erste jug. komische Rollen und Naturburschen. August Rüthling, erste Väter und komische Rollen. Fritz Rüthling, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schenk, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Schinker, chargirte Rollen. Schreiner (Regisseur), erste Charakterrollen, Intriguants, feinkomische und humoristische Rollen.

Damen:

Frau Allmann (Souffleuse), Mütter. Frl. Allmann, chargirte Rollen. Frl. Brand, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Göller-Allmann (Direktorin), erste Soubretten. Frau Hurray, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Rüthling, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Schreiner-Rötel, erste Anstands- und Salondamen. Frl. Zaar, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Technisches Personal.

Theaterhausmeister und Maschinist: Hr. Rößler mit 2 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Hacker. Friseurs: Die Hrn.

Herz und Luigi. Garderobier: Hr. Saal mit 2 Gehülfen. Logenschließerin: Frau Rößler. Requisitrice: Frau J. Gritsch mit 2 Gehülfinnen. Zettelträger: Hr. Gritsch. Theaterdiener: Hr. Leihner. 6 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr., Frau und Frl. Ränftle. Frl. Simony. Hr. v. d. Berghe. Hr. Kammel.

Gäste:

Frl. Jahn, vom Hofth. in München, 8mal. — Hr. W. Kunst, 5mal. — Hr. Balletmeister Pasqualis mit Gesellschaft, 4mal.

Novitäten:

Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Philippine Welser.

Pesth — Ofen.

(Vereinigte deutsche Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Georg Gundy.

Oberregisseur: Hr. Carl Sailer. Regisseur und Arrangeur: Hr. Bernhard Winter. Regisseure: Die Hrn. Saag und Berg. Kapellmeister: Die Hrn. Stolz und Schlechta. Sekretair: Hr. Johann Heinrich. Bibliothekar: Hr. Treumann. Inspicienten: Die Hrn. Hörig und Klein. Souffleur: Frau Burmeister und Hr. Kramer. Kassirer in Pesth: Die Hrn. Engel und Hißmann; in Ofen: Die Hrn. Reuther und Löwy.

Theaterärzte: Hr. Dr. Groß. Hr. Dr. Sattler. Hr. Dr. Kunewalder. Hr. Dr. Müller. Hr. Dr. Störk.

Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Schwach. Hr. Dr. Balassy.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Englisch. Herrmann. Hussár. Jäger. Jordis (s. Sch.). Radler. Saag (Regisseur, s. Sch.). Tanner.

Damen: Frl. Braun. Frl. Herrmann (s. Sch.). Frl. Kreuzer. Frl. Langlois.

Schauspiel.

Herren: Alsdorf. Berg (Regisseur). Echten. Frank. Friese. Gäde. Himmel. Jordis (s. Op.). Maier. Martinius. Müller. Rauch. Rott. Saag (Regisseur, s. Op.). Sailer (Oberregisseur). Volkmar. Winter (Regisseur). Wollrabe.

Damen: Frl. Albert. Frl. Berg. Frau Deny. Frl. Gugenberger. Frl. Haubt. Frl. Herrmann (s. Op.). Frl. Kronau. Frau v. Mills-Milarta. Frau Saag. Frl. Swoboda. Frau Wagner. Frl. Weigel. Frau Ella Winter. Frau Wollrabe.

Ballet.

Balletmeisterin: Frl. Wirdisch d. ä.

Tänzer: Hr. Holzer. Tänzerinnen: Die Frls.: Herrmann. Rott. Schwarz. Toth. Weiler. Zimmermann.

12 Eleven.

Chorpersonal.

Herren: Berg. Frieben. Jäger. Krieger. Kunz. Mundt. Nicolini. Noah. Orsetitsch. Pabst. Reinisch. Riotschitz. Schenn. Otto Stein. Wagner. Zichter.

Damen: Frl. Devic. Frl. Groß. Frl. Herrmann. Frl. Kohler. Frl. Kurzweil. Frl. Lang. Frl. Lezár. Frl. Makowetz. Frl. Nitsch. Frau Orsetisch. Frau Riotschitz. Frl. Weber. Frau Wittmann. Frau Zöllner.

Das Orchester der vereinigten deutschen Theater besteht aus 62 engagirten Mitgliedern.

Technisches und Hülfspersonal.

Dekorationsmaler: Hr. Alfredi. Theatermeister in Pesth: Hr. Johann Schmidt; in Ofen: Hr. Stephan Nowak. Schnürmeister in Pesth: Hr. Franz Swoboda mit 4 Gehülfen; in Ofen: Hr. Johann Dafferner mit 2 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Leeb. Garderobiers: Die Hrn. Leeb d. j., Friedrich Moser und Schulz nebst 3 Gehülfen. Garderobière in Pesth: Frl. Wirdisch d. j.; in Ofen: Frau Götz und Frau Leeb. Transporteur der Garderobe: Hr. Heinrich Göbel. Friseur in Pesth: Hr. Carl Axmann; in Ofen: Hr. Chaumie. Oberbeleuchter in Pesth: Hr. Joh. Wolf mit 3 Gehülfen; in

Ofen: Hr. Demeter. Theaterfeldwebel: Hr. Joſ. Schäfer. Requiſiteurs: Hr. Schüler und Frau Kramer. Theaterdiener: Die Hrn. Pabſtmann und Blaſy. Orcheſterdiener: Hr. Steiner. Portier: Hr. Nowak. 6 Zettelträger. 10 Hausſtatiſten. 2 Reinigungsweiber. 1 Theaterwäſcherin. 4 Feuerwächter. 3 Logenmeiſter. 6 Sperrſitzaufſperrer. 10 Billeteurs. 1 Theatertiſchler.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Friederike Goßmann, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Fritſche, vom Stadtth. in Hamburg. — Hr. Schierling, vom Theater a. d. Wien in Wien. — Frl. Ottilie Genée. — Hr. Prof. Rhode. — Hr. Dr. Gunz, vom Hofopernth. in Wien. — Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des Hofth. in Dresden. — Frl. v. Tiefenſee. — Mad. Pepita de Oliva. — Hr. Ander, vom Hofopernth. in Wien. — Hr. Räder, vom Hofth. in Dresden. — Die chineſiſchen Zwerge. — Hr. Carl Treumann, vom Carlth. in Wien. — Frl. v. Petrikowska, vom Thaliath. in Hamburg. — Hr. Niemann und Frau Niemann-Seebach, vom Hofth. in Hannover. — Hr. Balletmeiſter Pasqualis mit ſeiner Geſellſchaft. — Die Hrn. Wagner und Lewinsky, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Sontheim und Frau Marlow, vom Hofth. in Stuttgart. — Hr. Rott, vom Theater a. d. Wien in Wien. — Hr. Peter Stoll und Frl. Conſtanze Geiger. — Frl. Delia, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Grimminger, vom Hofth. in Hannover. — Frl. Uetz, vom Hofth. in Karlsruhe. — Frl. Kreuzer, vom Stadtth. in Stettin. — Hr. Balletmeiſter Rathgeber und die Solotänzerin Frl. Rathgeber, vom Hofth. in Hannover. — Hr. Herrmann, vom Stadtth. in Hamburg. — Frl. Laura Ernſt, vom Hofth. in Schwerin. — Frl. Laura Schubert, vom Stadtth. in Riga. — Frau v. Bärndorff, vom Hofth. in Hannover. — Hr. Huſzar. — Hr. Keller, Direktor des Stadtth. in Poſen. — Hr. und Frau Wollrabe, vom Stadtth. in Breslau. — Hr. Ed. Weiß, vom Joſefſt. Theater in Wien. — Der Magier Hr. Bosco. — Frl. Bognár, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Friedrich Haaſe und Frau Haaſe-Capitain. — Frl. Brenner, vom ſtänd. Theater in Prag. — Der Magier Hr. Profeſſor Moſſa. — Hr. Waldemar. — Hr. Paul Hoffmann mit ſeinen Nebelbildern.

Novitäten:

Bei Waſſer und Brot. Guſtchen vom Sandkrug. Der Faſchingsteufel. Miß Sara Sampſon. Cato von Eiſen. Endlich hat er es doch gut gemacht. Lorenz und ſeine Schweſter. Prinz Lieschen. Die Anna-Liſe. Dumm, dümmer, am dümmſten. Die Wirthstochter. Die verherten Pagoden. Der Mord in der Kohlmeſſergaſſe. Die Hochzeit bei Laternenſchein. Drei confuſe Tage. Das Mädchen von Elizondo. Die Zaubergeige. Wenn Frauen weinen. Ein lebenslängliches Engagement. Jungfer Nachbarin. Ein kleiner Dämon. Montroſe. Der Spielwaarenhändler. Der Tagesbefehl. Im Dorf. Der Freiheitskampf in Tyrol. Ein Rekrut von 1859. Der Teufel im Herzen. Ein Judas von anno 9. Ein Herr und eine Dame. Ein Prophet. Die Fräulein von St. Cyr. Die Schwäbin. Er ſoll Dein Herr ſein! Ein ungeſchliffener Diamant. Der Obriſt von 16 Jahren. Frauenkampf. Die Schauſpielerin. Die Marquiſe von Senneterre. Das Fräulein von Belle-Isle. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Ein Hausdieb. Schulden. Ein ſeltenes Weib. Ein gebrochenes Wort. Nach hundert Jahren (Feſtſpiel). Der Marenbauer. Riginald Armſtrong. Don Ceſar von Bazano. Drei Kandidaten. Ein Ehrenwort. Man ſtirbt nicht vor Entzücken. Eine Judenfamilie. Hunyadi László. Philippine Welſer. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Der — am — Nagel. Purzel in Spanien. Ein alter Handwerksburſche. Der Stärkmacher und ſeine Familie. Eine innere Stimme. Nur Courage. Die ſchöne Peſtherin. Der Waldteufel. Liebesqualen eines Tanzmeiſters. Die weibliche Schildwache. Immer ohne Frau. Der Bauernſtudent.

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Winter.

Regiſſeur: Herr C. Giegold. Muſikdirektor: Hr. Baumann. Inſpicient: Hr. Haag. Souffleuſe: Frl. Maſetti. Theatermeiſter: Hr. Heuberger mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Weihmann mit 2 Gehülfen. Requiſiteurs: Hr. und Frau Barabeiſch. Kaſſirer: Hr. Winter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Oskar Fischer, erste komische Gesangsrollen. Giegold (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Haag (Inspicient), chargirte Rollen. Herbst, zweite Väter. A. Heuberger, Nebenrollen. Krepp, erste jug. Liebhaber. Schmidt, chargirte Rollen. Temme, jug. Liebhaber, Naturburschen, Gecken. Urban, erste Helden, Liebhaber, Bonvivants. J. Winter (Direktor), Väter.

Damen:

Frl. Bär, Nebenrollen. Frl. Lina Heuberger, komische Alte, Mütter. Frl. Müller, erste Anstandsdamen. Frl. Rosen, erste Soubretten. Frl. Schnitzelbaum, zweite Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. C. Weidemann, erste Anstandsdamen, Heldinnen. Frau Winter (Direktorin), zärtliche Mütter. Frl. Marie Winter, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie und Carl Giegold.

Pilsen.

(Stadttheater in Böhmen, Eigenthum der Stadt-Kommune.)

Theater-Inspektion: Hr. Stadtrath von Führich.

Direktor: Hr. G. J. Mussik, führt gleichzeitig die Oberregie.

Die Direktorin Frau Mussik besorgt das Kassenwesen.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Graube; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Miller. Musikdirektor: Hr. Matthes. Souffleur: Hr. Lehnert. Garderobier: Hr. Hochegger. Friseur: Hr. Schamberg. Maschinist: Hr. Gozanderle mit 6 Gehülfen. 1 Beleuchtungsinspektor. 1 Logenschließerin. 4 Billeteurinnen. 1 Theaterdiener. 2 Zettelträgerinnen. 1 Requisiteur.

Theaterärzte: Die Herren Dr. Frankl und Dr. Spatczek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gobrecht, Episoden. Graube (Regisseur), Helden und Charakterrollen. Hochegger (Garderobier), Anmelderollen.

von Kochansky, erste komische Gesangsrollen. Krziwanek, jug. Liebhaber. Miller (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Mitscherling, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Mussik (Direktor), Heldenväter, Charakter- und Repräsentationsrollen. Stein, jug. Liebhaber und Naturburschen. Walter, Intriguants. Willi, humoristische Väter und erste komische Rollen. Zimmermann, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. Cosari, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Herbst, erste tragische Liebhaberinnen. Frau von Heßling, Gesangspartheien und komische Alte. Frl. Kellner, jug. muntere Rollen. Frl. Lippert, Kammermädchen. Frau Miller, Lokalgesangsparthieen. Frau Mitscherling, serieuse und komische Alte. Frl. Schmidts, muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Zanner, muntere und tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Carl und August von Heßling. Albine und Ernst Lippert. Bruno und Georgine Mitscherling.

Abgegangen:

Hr. von Gerestein und Frl. Otto (n. Heidelberg). Frau Keiter (n. Krakau). Die Hrn. Pipping sen. und jun. (n. Schlackenwerth). Frau Uchatzy (n. Franzensbad). Die Hrn. Wieser und Zimmermann (n. Kommotau).

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Fr. Kraus.

Als Gäste traten auf:

Die Ungarische Tänzergesellschaft des Hrn. Kiralyfi im Verein mit dem Wunderzwerge Tom Pouce II., 4mal. — Der Gymnastiker Hr. Klischnigg, 3mal. — Frl. Tomboſi, Solotänzerin vom Hofth. in Braunschweig, 3mal.

An Novitäten kamen zur Aufführung:

Die Verlobung bei der Laterne. Theatralischer Unsinn. Das Testament des großen Kurfürsten. Zwei Frauenherzen. Das tägliche Brod ꝛc.

Die Direktion bereist mit Anfang Juni 1860 (bereits seit 6 Jahren) den Kurort Marienbad in Böhmen und ersucht alle etwaigen Engagements-Anträge baldigst franco Kreisstadt Pilsen in Böhmen adressiren zu wollen.

Plau, Waren etc.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für das Großherzogthum Meklenburg.)

Direktor: Hr. Julius Brede, führt gleichzeitig die Regie.
Inspicient: Hr. Ellwanger. Theatermeister: Hr. Lempcke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Besch. Brede (Direktor). Ellwanger (Inspicient). Goldschmidt. Grimm. Herrmannsfeld. Kunitz. Lempcke (Theatermeister). Rennstiel. Sauer. Schwartz. Sternberg. Wohlbrück.

Damen:

Frau Brede (Direktorin). Frau Dehlsen. Frl. Dehlsen. Frau Lempcke. Frl. Schäffer. Frl. Schlegel. Frau Schwartz.

Kinderrollen:

Franz und Alwine Dehlsen.

Während der Sommersaison giebt Hr. Dir. Brede auf dem Tivolitheater in Laukow bei Schwerin Vorstellungen.

Plauen.

(Vide Freiberg.)

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Joseph Keller. Frau Jeanette Keller.
Oberregisseur: Hr. Ferdinand Richter (Geschäftsführer des Zweigunternehmens in Bromberg).

Regisseur der Oper: Hr. Eduard Schön. Musikdirektor: Hr. Hempel. Conzertmeister: Hr. Zeeh. Inspicient: Hr. Reppert. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Jung. Souffleur: Hr. Hirschberg. Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Prewitz. Zweiter Theatermeister: Hr. Kürste mit 10 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Baumert. Beleuchter: Hr. Albrecht mit Gehülfen. Friseur: Hr. Bennhold mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Brunzell und Clement. Garderobière: Frau Fischer. Requisiteur: Hr. Lange mit 2 Gehülfen. Kastellan: Hr. Riedel. Theaterdiener: Carl. 10 Billeteurs ꝛc.

Theaterärzte: Hr. Physikus Dr. Keßler. Hr. Dr. Kramarkiewicz. Hr. Stabsarzt Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Ackermann, erste lyrische und Spieltenorparthieen. Arnurius, erste Tenorpathieen. Bachmann (s. Sch.), Tenorbuffo- und Spieltenorparthieen. Eghart, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Jung (s. Sch.), zweite Tenorparthieen. Kohlmeyer, erste tiefe Baßparthieen. Puley (s. Sch.), Buffoparthieen. Schön (Regisseur), erste Baß- und Buffoparthieen.

Damen: Frau Arnurius-Köhler, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Fricke (s. Sch.), zweite Gesangsparthieen. Frau Krauschner (s. Sch.), komische Alte. Frl. Krebs, colorirte und hohe Sopranparthieen. Frl. Kristinus, erste Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Schott (s. Sch.), Soubretten. Frau Seyler-Blumenthal, erste jug. colorirte und Spielgesangsparthieen. Frau Woisch (s. Sch.), Mütter.

Chor: 12 Herren und 10 Damen.

Schauspiel.

Herren: Bachmann (s. Op.), erste komische und Lokalparthieen. Bengen, Aushülfsrollen. Clement, Nebenrollen. Fricke, erste Väter und Anstandsrollen, gesetzte Liebhaber. Goppe, erste Liebhaber, Helden, Bonvivants und jug. Charakterrollen. Hauch, ernste und humoristische Väter, ältere Charakterrollen. Holland, kleine komische und jug. Aushülfsrollen. Hüttner, zweite Väter, komische und chargirte Rollen.

Jung (ſ. Op.), zweite Liebhaber und Anſtandsrollen. Keller (Direktor), Heldenväter und Repräſentationsrollen. Lange, alte Diener und bedeutende Aushülfsrollen. Langner, Nebenrollen. Puley (ſ. Op.), erſte jug. komiſche und Geſangsparthieen, muntere Liebhaber und Bonvivants. Reppert (Inſpicient), Dümmlinge, zweite komiſche Rollen. F. Richter (Oberregiſſeur), erſte Intriguants, ernſte und feinkomiſche Charakterrollen. H. Richter, erſte jug. Liebhaber, Naturburſchen und Chevaliers. Sander, kleine komiſche und Aushülfsrollen. Stölzel, Nebenrollen.

Damen: Frau Fricke (ſ. Op.), zweite Mütter und chargirte Rollen. Frl. Guthka, Aushülfsrollen. Frau Hauch, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Herrmann, Nebenrollen. Frau Keller (Direktorin), Heldenmütter, Salondamen. Frau Krauſchner (ſ. Op.), erſte niedrigkomiſche Parthieen, Mütterrollen. Frl. Kube, Aushülfsrollen. Frl. Lüſch, erſte tragiſche und Converſationsliebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Rüdinger, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Sander, Pagen, Nebenrollen. Frl. Betty Scholz, erſte jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Schott (ſ. Op.), erſte Vaudeville-Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Stoffregen, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Woiſch (ſ. Op.), erſte Anſtandsdamen, ernſte und feinkomiſche Mütterrollen.

Kinderrollen:

Kl. Krauſchner. Kl. Sander.

Gaſtſpiele:

Frl. M. Geiſtinger und Hr. H. Zimmermann (waren für die ganze Saiſon engagirt.) — Hr. A. Aſcher, vom Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theater in Berlin, 14mal. — Hr. Fritſche, von demſelben Theater, 12mal. — Frl. von Boſe, Solotänzerin vom Hofth. in Dresden, 5mal. — Hr. L. Deſſoir, vom Hofth. in Berlin, 4mal. — Hr. Friedr. Devrient, vom Hofth. in Hannover, 6mal. — Hr. Lebrün, vom Stadtth. in Breslau, 1mal. — Die 8 baskiſchen Sänger, 3mal. — Frl. M. Seebach, vom Hofth. in Hannover, 9mal. — Hr. Hiltl, vom Stadth. in Stettin, 1mal. — Hr. Rathmann, vom Stadtth. in Danzig, 6mal. — Hr. F. Deſſoir, vom Stadtth. in Leipzig, 4mal. — Hr. Guthery, von Wallner's Theater in Berlin, 6mal. — Hr. Frey, vom Hofth. in Mann-

heim, 4mal. — Hr. M. Rott, vom Hofth. in Berlin, 5mal. — Hr. W. Kläger und Frau, vom Hofth. in Darmstadt, 16mal. — Frl. Ottilie Genée von Berlin, 5mal. — Hr. Theodor Lobe, vom Hofth. in St. Petersburg, 6mal. — Frl. L. Schubert, vom Stadtth. in Riga, 5mal.

Novitäten.

Opern in Vorbereitung: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Die Favoritin. Raymond. Indra. Der Troubadour.

Schauspiele: Die Anna-Lise. Philippine Welser. In Vorbereitung: Der Leiermann und sein Kind. Montrose.

Lustspiele und Possen: Die Maschinenbauer von Berlin. Berliner Kinder. Diavoletta. Krieg oder Frieden? Ein netter Junge. Hundert Thaler Belohnung. Ein moderner Barbar. Eine Anzeige im Wochenblatt. Er soll Dein Herr sein! Ein gebildetes Hausmädchen. Wie denken Sie über Rußland? Leiden eines Choristen. Ein Küchenroman. Eine Gastrolle Ludwig Devrient's. Bummelmeyer im Arrest. Ein Vormittag in Sanssouci. Hier wird warm gespeist! Eine Berliner Bonne. Pompadour und Sesselträger. Wenn der Preuße rheinwärts zieht! Jettchens Liebe und Kabale. Ein Berliner Taugenichts. Eine Soldatenfamilie. In Vorbereitung: Unsere Freunde.

Neu einstudirt.

Opern: Die Hugenotten. Johann von Paris. Figaro's Hochzeit. Die Zauberflöte. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Nachtwandlerin. Lucia. Lucrezia Borgia. In Vorbereitung: Die Jüdin.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Maria Stuart. Wilhelm Tell. Der Widerspenstigen Zähmung. König Lear. Don Carlos. Faust. Hamlet. Der Kaufmann von Venedig. Die Räuber. Egmont. Wallenstein's Tod. Die Marquise von Villette. Zopf und Schwerdt. Anna von Oesterreich. Richard's Wanderleben. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Die Karlsschüler. Die Gebrüder Foster. Das Urbild des Tartüffe.

Die hundertjährige Jubelfeier des Geburtstages Friedrich v. Schiller's hat hier, trotz des überwiegend polnischen Elements, bei allen Schichten der Bevölkerung eine so außerordentliche Betheiligung gefunden, daß man eine kurze Mittheilung derselben, soweit sie zum Theater in Beziehung steht, für

gerechtfertigt halten wird. Vorfeier am 9. November: „Festouverture". „Prolog", gesprochen von Frl. Lüsch; „Großes Tableau" (Schiller's Apotheose); Hierauf: „Die Karlsschüler". Am 10. November: Morgenfeier, bei festlich dekorirtem und glänzend erleuchtetem Hause: 1) „Prolog", von H. Besser, gesprochen von Frl. Lüsch. 2) „Festgesang an die Künstler", von Schiller, für Männerstimmen und großem Orchester, componirt von F. Mendelssohn-Bartholdy. 3) „Festrede", verfaßt und gesprochen vom Oberlehrer Dr. Haupt. 4) „Das Lied von der Glocke", von Schiller, recitirt vom Regisseur Ferd. Richter, mit „8 lebenden Bildern", nach Retzsch's Umrissen, Musik von Romberg. 5) „Dithyrambe", von Schiller, für Männerstimmen mit Orchester, componirt von Jul. Rietz. Mittags: Großes „Fest-Diner" und endlich Abends „Wallenstein's Tod". Bei allen drei Aufführungen war das Theater (obgleich die Plätze bis zur Gallerie zum Preise I. Rangs verkauft wurden) so überfüllt, daß stets das Orchester geräumt, und eine bedeutende Zahl Schaulustiger leider zurückgewiesen werden mußte. Eine feierlich gehobene, begeisterte Stimmung gab sich im Auditorium, welches von höchst eleganten Damentoiletten und glänzenden Uniformen strahlte, kund, selbst die Gallerie hatte, dem großen Dichter zu Ehren, ein festliches Kleid angezogen, kurz — das Theater gewährte an diesen Tagen einen überraschend schönen, imposanten Anblick. Es war ein Fest sittlicher Erhebung, ein greifbares Symbol des Ringens nach dem Höchsten im Gebiete des Geistes, das bei all Denen, welche es mitzufeiern vermocht, in leisen Glockenklängen der Erinnerung, in sanft verhallenden Tonschwingungen nachzittert, im Herzen nachklingt.

Potsdam.

(Die Vorstellungen finden mit Allerhöchster Genehmigung im Königlichen Schauspielhause statt.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Martorel, gleichzeitig Musikdirektor.

Regisseur: Hr. Carl Seidel. Stellvertretender Musikdirektor: Hr. Kreinecker. Symphonie-Dirigent: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Thiele. Souffleuse: Frl. Hübsch. Theatermaler: Hr. Grasmé sen. Theatermeister: Hr. Grasmé jun. nebst 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Wiegmann nebst Ge-

hülfen. Illuminateur: Hr. Fromm nebſt 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Pankow nebſt einem Gehülfen. Garderobière: Frau Pankow. Theaterdiener: Hr. Seefeld sen. Zettelträger: Hr. Seefeld jun. nebſt Gehülfen.

Hausbeamte. Königl. Kaſtellan: Hr. Laßner sen. Kaſſirer: Hr. Laßner jun. Portier: Hr. Hintze. 2 Thürſteher. 12 Billeteurs. 2 Nachtwächter. 2 Reinigungsfrauen. Eine Feuerwache von 5 Perſonen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Repräſentationsrollen, Geſangsparthieen in Poſſe und Vaudeville. Conradi, niedrigkomiſche Rollen. Dalatkewicz, erſte jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Fiſchbach, geſetzte Liebhaber und Helden. Grasmé sen. (Theatermaler), Nebenrollen. Leonhard, Väter und Charakterrollen. Otto, Liebhaber und chargirte Rollen. Peters, Naturburſchen und jug. komiſche Geſangsrollen in Poſſe und Vaudeville. Carl Seidel (Regiſſeur), komiſche und humoriſtiſche Charakterrollen. Strübing, erſte komiſche Geſangsrollen. Thiele (Inſpicient), Anmelderollen. Tomann, jug. Liebhaber und Gecken.

Damen:

Frl. Bruckhoff, zweite Liebhaberinnen. Frl. Grahl, jug. muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Lieder, tragiſche Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frau Martorel (Direktorin), ältere Anſtandsdamen, komiſche Mütter. Frl. H. Martorel, kleine jug. Liebhaberinnen. Frl. A. Martorel, zweite Geſangsſoubretten. Frau Scholz, zweite Mütter. Frl. Winter, Anſtandsdamen und zärtliche Mütter. Frl. Zufelde, Vaudeville- und Luſtſpielſoubretten.

Kinderrollen:

Anna, Paul und Liſe Martorel.

Als Gäſte traten auf

vom 1. Oktober 1858 bis zum 1. Oktober 1859:

Die 8 Bearner Sänger gaben 1 Concert. — Die Königl. Solotänzer Frl. Forti, Frau Telle und Hr. Ehrich, an 1 Abend. — Hr. Dir. Franz Wallner: Sebaſtian Hochfeld. — Frau Dir. Wallner, die Hrn. Keller, Mittell und Biſchoff,

von Wallner's Theater in Berlin in „Ein armer Edelmann". — Zum Beſten der Perſeverantia: Die Königl. Solotänzer Frls. Köbiſch und Caſati und die Hrn. Müller und Gasperini. — Hr. Friedrich Haaſe: Arthur Durwood; Harleigh; Juſtizrath Fein; Alte Klingsberg; Thorane. — Hr. Berndal, vom Hofth. in Berlin, in „Das Teſtament des großen Kurfürſten" und „Der Droſchkenkutſcher". — Hr. Döring, ebendaher in „Der Copiſt". — Hr. Anton Aſcher in „Doktor Peſchke"; „Auf Freiersfüßen"; „Glückliche Flitterwochen"; „Die Journaliſten". — Zum Beſten der Perſeverantia: Frau' Herrenburg-Tuczek, die Frls. Baur und Gey und Hr. Wolff, vom Hofth. in Berlin in „Die Verlobung bei der Laterne". — Hr. Hendrichs, von demſelben Theater: Eſſer. — Die Geſellſchaft des Hrn. Dir. Deichmann von Berlin in „Eine glänzende Parthie" und „Hier wird warm geſpeiſt"! — Frl. Schmidt von Augsburg: Parthenia. — Hr. v. Selar: Ingomar. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Müller, vom Hofth. in Berlin, in verſchiedenen Solotänzen. — Frl. Auguſte Taglioni, ebendaher in „Durch's Fernrohr". — Frl. Schunke, vom Friedr. Wilhelmſt. Theater in Berlin: Diavoletta und in „Mamſell Uebermuth".

Novitäten:

Berlin, wie es weint und lacht. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die Verſchwörung der Frauen. Ein guter Kerl. Der gebildete Hausknecht. Wenn Frauen weinen. Hermann und Dorothea. Der Gehängte. Die Anna-Liſe. Er ſoll Dein Herr ſein! Abtheilung V., Zimmer IV. für Bagatellſachen. Zweierlei Tuch. Nur keinen Miethscontrakt. Berliner Kinder. Der Copiſt. Diavoletta. Eine glänzende Parthie. Hier wird warm geſpeiſt! Durch's Fernrohr. Feenhände. Mamſell Uebermuth. Seine Dritte. Ein Vormittag in Sansſouci. Ein moderner Barbar. Die Maſchinenbauer von Berlin. Heinrich von Schwerin. Marſchall Vorwärts. Philippine Welſer.

Prag.

(Königl. ſtändiſches Theater.)

Intendant: Hr. W. Ritter v. Bohuſch, K. K. Statthalterei-Rath, Kämmerer, Ritter ꝛc.

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Thomé (führt zugleich die Oberregie).

Beamte: Sekretair: Hr. J. Sinzig. Kassirer: Die Hrn. Adolph Frank, Czermak, Muschik, Schmitt und Schulz. Bibliothekar: Hr. Winarz. Regisseure: Die Hrn. Hassel, Kolar d. ä. (für's Böhmische) und Rosenschön. Erster Kapellmeister: Hr. Jahn; zweiter: Hr. Tauwitz. Inspektion: Hr. Hametner, Hr. Lang. Theaterfeldwebel: Hr. Reichstein. Souffleurs: Die Hrn. Martinetz und Ott. Theaterdiener: Pelikan, Chmeliczek und Pelz. Dekorations-Personal: Hr. Jaich, Dekorateur. Hr. Seifert, Theatermeister. Hr. Goppold, Schnürmeister. Hr. Kraus, Gasbeleuchtungs-Inspektor. Hr. Caëßmann, Maschinist. Garderobepersonal: Hr. Kaschka, Garderobe-Inspektor. Die Hrn. Krsch, Wilhelm, Spechtmayer, Krakora und Mikala, Garderobiers. Die Frls. Janetschek und Hlauschek, die Frauen Dietrich und Fuchs, Garderobièren. Friseur: Hr. Swoboda mit 1 Gehülfen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Czarda. Hr. Professor Dr. Maschka.

Sonstiges Personal: 10 Theaterarbeiter. 16 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 24 engagirte Statisten. 3 Logenschließerinnen. 2 Beleuchter. 1 Heizer. 7 Zettelträger. Requisiteur: Rosenbach. Waffenmeister: Hermann. Klavierstimmer: Eichler. Hausmeister: Schwarz.

Orchester: Hr. Mildner, erster, Hr. Wedral, zweiter Orchesterdirektor. 48 engagirte Musiker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Bergmann, Väter. Chramosta, Väter. Dietz, Chevaliers, feinkomische und Charakterrollen. Dolt, komische Gesangsparthieen. Fischer, Heldenväter. Frey, Liebhaber, Bonvivants. Hallenstein, Helden und Liebhaber. Hassel (Regisseur, s. Op.), humoristische Väter, komische Rollen. Kolar d. ä. (Regisseur), Charakterrollen. Kolar d. j., chargirte Rollen. Markwordt (s. Op.), komische Rollen. Pokorny, Liebhaber. Preisinger (s. Op.), Alte. Salm, Liebhaber und bedeutende Nebenrollen in Schauspiel und Oper. Sauer, jug. Liebhaber. Scutta, komische Gesangsrollen. Sekira, komische Rollen. Siege, Naturburschen. Urban, Charakterrollen, Intriguants. Walter, Väter.

Damen: Frau Allram-Lechner, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Bollard, jug. Liebhaberinnen. Frau Burggraf, Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Frey, Anſtandsdamen und Heldenmütter. Frl. Fries (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Gautſch (ſ. Op.), Liebhaberinnen, Geſangsparthieen. Frl. Haſſel (ſ. Op.), Liebhaberinnen, Geſangsparthieen. Frau Kolar, Anſtandsdamen. Frl. Lipſch, kleine Rollen. Frl. Monhaupt, naive Liebhaberinnen. Frl. Müller (ſ. Op.), Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frl. Remoſani, tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Rohrbeck, komiſche Mütter. Frau Szegöffy, ernſte und komiſche Mütter. Frau Wiedermann, Mütter.

Kinderrollen:

Emma Polz. L. Lang. J. Pelikan.

Oper.

Herren: Bachmann, Heldentenor. Eilers, Baß. Emminger (Penſionair), Tenor. Fekter, lyriſcher Tenor. Haſſel (Regiſſeur, ſ. Sch.), Buffo. Hertzſch, Baß. Hovemann, Baßbuffo. Markwordt (ſ. Sch.), Tenorbuffo. Preiſinger (ſ. Sch.), kleine Parthieen. Rafael, Baß. Steinecke, Bariton. Wiedemann, Tenor.

Damen: Frl. Brenner, Coloraturparthieen. Frl. Fries (ſ. Sch.) und Frl. Gautſch (ſ. Sch.), kleine Parthieen. Frl. Haſſel (ſ. Sch.), Soubretten. Frl. Lichtmay, colorirte und Soubrettenparthieen. Frl. Mik, Mezzoſopranparthieen. Frl. Müller (ſ. Sch.), Soubretten. Frl. Prauſe, Coloratur- und dramatiſche Parthieen. Frl. Joſephine Schmidt, Altparthieen.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Heinrich Vogel. Solotänzerinnen: Frl. Ihnenfeld und Frl. Rockſch.

12 Figuranten. 12 Figurantinnen. 12 Eleven der Tanzſchule.

Chorperſonal.

Herren: Bayer. *Böhm I. Böhm II. David. Fiedler. Horaczek. *Knahl. *Kopetzky. *Miesler. *Nicolai, Nimetz. *Petak. *Schmidt. *Schuſter. *Simm. Stiasny. Stolz. *Stein. Weleba. Wollrab. *Wazl. *Waiz. *Zechtiel.

Damen: Die Frls. Chmela, *Hofmann (Emilie), *Hynek, Knoteck, Klettner, Kniesche, *Lindner, *Luther, *Merward, Maresch, *Mejstrschik, Rieß, *Valentini, *Weisbach. Die Frauen *Dussek, *Hynek, *Lenners, *Martinetz, *Peterssilka, Seiling, Weleba, *Zechtiel.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel.

Abgegangen seit 1. November 1858:

Frl. Baison (n. Breslau). Frl. Heintz. Frl. Rudloff (verehelichte sich). Hr. Bandmann. Hr. Kühn (n. Danzig). Frl. Friedlovsky. Frl. Tipka (n. Wiesbaden). Hr. Arnurius. (n. Posen). Frl. Vogel (n. Hamburg, Stadtth.). Hr. Holzbauer. Hr. Kapellmeister Neswadba (n. Berlin, Victoriath.). Hr. Kassirer Ulbricht. Hr. Maschinist Baldewein.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Hrn. Bierlich, Stoye und Frau Waltzer (Chor).

Gestorben:

Hr. Chauer, Regisseur. Frau Babette Meller, Sängerin. Die Orchestermitglieder Hrn. Spanner und Prochaska.

Gastrollen und Debüts
vom 1. November 1858 an:

Hr. Bergmann, vom Stadtth. in Oldenburg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Reichel, von Prag, 2mal. — Frau B. Meller, vom Hofth. in Braunschweig, 6mal (wurde engagirt). — Hr. W. Treiber, Pianist, 1mal. — Frau Hardtmuth-Hoffmann, vom Stadtth. in Riga, 1mal. — Frau Teinzmann, Pianistin, 1mal. — Frl. Lichtmay, vom ständ. Theater in Gratz, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Pruckner, vom Hofth. in Mannheim, 1mal. — Frl. Mathilde Steeger, vom Hofth. in Dresden, 2mal. — Die Geschwister Frls. Ferni gaben 4 Conzerte. — Hr. Ludwig Langer, vom ständ. Theater in Linz, 3mal. — Frau Amalie Oxford, Pianistin, 1mal. — Hr. F. Servais, K. K. Kammervirtuose, 1mal. — Frl. Prause, vom Hofth. in Braunschweig, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Urban, vom Stadtth. in Augsburg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Louis Fischer, 1mal. — Hr. Bandmann, vom Stadtth. zu Neu-Strelitz, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Ihnenfeldt,

vom Stadtth. in Königsberg, 3mal (wurde engagirt). — Die chineſiſchen Zwerge, 3mal. — Frl. von Schütz, vom Hofth. in Dresden, 6mal. — Frl. Adolphine Monhaupt, vom Thaliath. in Hamburg, 4mal. — Hr. Th. Lobe, vom Hofth. in Petersburg, 7mal. — Hr. Kaufhold, vom Hofth. in Deſſau, 1mal. — Hr. C. Wild, vom Stadtth. in Hamburg, 3mal. — Hr. Czernits, vom ſtänd. Theater in Gratz, 10mal. — Frl. Laura Schubert, vom Stadtth. in Riga, 13mal. — Hr. Appé, vom Stadtth. in Mainz, 4mal. — Frl. Preßburg, vom Hofburgth. in Wien, 3mal. — Hr. Wiedemann, 3mal (wurde engagirt). — Frau Marie Kierſchner, vom Hofburgth. in Wien, 6mal. — Frau Marlow, vom Hofth. in Stuttgart, 7mal. — Hr. Sontheim, von demſelben Theater, 9mal. — Frau Hettſtedt, vom Hofth. in Weimar, 5mal. — Hr. Franz Erl, vom Hofopernth. in Wien, 2mal. — Frau Norſed, vom ſtänd. Theater in Brünn, 2mal. — Hr. C. M. Rott, vom Nationalth. a. d. Wien in Wien, 12mal. — Hr. Sauer, vom ſtänd. Theater in Brünn, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Ottilie Genée, 9mal. — Frl. Malvina Elbe, vom Stadtth. in Riga, 3mal. — Hr. O. Stoige, Solotänzer vom Hofth. in Deſſau, 1mal. — Hr. W. Knaack, vom Carlth. in Wien, 9mal. — Frl. Marie Carl, vom Hofth. in Berlin, 3mal. — Hr. Emil Devrient, 14mal. — Hr. von Bignio, vom deutſchen Theater in Peſth, 3mal. — Frl. Lindmüller, vom Sommerth. in Leipzig, 3mal.

Novitäten.

Opern: Der Nordſtern. Die ſicilianiſche Vesper. Rienzi. Die Verlobung bei der Laterne. Das Mädchen von Eliſonzo.

Schau- und Luſtſpiele: Eine Braut auf Lieferung. Die Anna-Liſe. Drei Candidaten. Fräulein Höckerchen. Feenhände. Der natürliche Sohn. Philippine Welſer. Montroſe. Die drei Maupin. Ein armer junger Mann. Ladislaus Hunyady. Der Freiheitskampf in Tirol. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Die Tochter des Gefangenen. Carl V. Triſtan. Vor 100 Jahren (Feſtſpiel zur Schillerfeier).

Poſſen ꝛc.: Kathi von Eiſen. Das Kind und ſein Müller. Der Ju-Schroa. Dumm, dümmer, am dümmſten. Tannhäuſer (Parodie). Münchhauſen. Flick und Flock's Abentheuer. Zwillinge. Jagd-Abentheuer. Meine Nichte und mein Bär. Ein Rekrut von 1859. Der Teufel im Herzen. Der

Csikós. Der alte Infanterist und sein Sohn, der Husar. Das tägliche Brod. Eine innere Stimme.

Kleine Stücke: Ich möchte wohl ein Mann sein! Denk an Pfingsten! Faust und Gretchen. Weihnachten. Der unterseeische Telegraph. 1859 (Neujahrsscherz.) Man stirbt nicht vor Entzücken. Der — am — Nagel. Eine Berliner Bonne. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Die Maskerade im Dachstübchen. Die verhexten Pagoden. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Er soll Dein Herr sein! Der Prozeß um einen Kuß. Vor dem Balle. Lisette. hilf! Unter Schloß und Riegel. Zwei Bräute. Theaterdieners Töchterlein. Mutter und Kind sind wohl. Hier ist ein Landhaus zu vermiethen. Ein ungeschliffener Diamant. Die Brautfahrt (Ballet.) Schuhflicker und Millionair. Der Türke Neumann. Jettchen am Fenster. Die kleinen Wilddiebe. Aurora Veilchenduft. Bei Wasser und Brod. Der Gang in's Theater. Der Mord in der Kohlmessergasse. Ein Berliner Taugenichts. Rosine. Pompadour und Chaisenträger.

Neu einstudirt:

Die Hochzeit des Figaro. Die Zigeunerin. Fra Diavolo. Der Wildschütz. Giralda. Indra. Isidor und Olga. Yelva. Die Braut von Messina. Otto von Wittelsbach. Die drei Musquetiere. Herzog Albrecht. Der Erbförster. Zurücksetzung. Der Glöckner von Notre-Dame. Rubens in Madrid. Monaldeschi. Der Majoratserbe. Lorbeerbaum und Bettelstab. Rosa und Röschen. Karl XII. auf Rügen. Der beste Ton. Oskar. Die Memoiren des Satans. Das Tournier zu Kronstein. Der Bräutigam aus Mexiko. Die gefährliche Tante. Englisch. Der erste Waffengang. Hohe Brücke und tiefer Graben. Die weiblichen Drillinge. Am Clavier. Badekuren. Der Vater der Debütantin. Der Mentor. Die Gefangenen der Czarin. Dienstbotenwirthschaft. Der Diamant des Geisterkönigs. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Preziosa. Mozart und Schikaneder. Die Zillerthaler. Die Braut aus Arkadien. Sänger und Schneider. Der Kapellmeister von Venedig. Postillon und Marketenderin (Ballet.) Der Färber und sein Zwillingsbruder. Das Mädchen von der Spule. Ein Gaukler. Der Treulose. Rataplan. Der Unbedeutende. Die Goldspinnerin in der Scharka. Pech! Sylphide, das Seefräulein.

Theater-Penſions-Inſtitut.

Präſident: Hr. Wenzel von Bohuſch, Ritter von Ottoſchütz ꝛc.

Beiſitzer: Hr. Wenzel Berger, Ritter von Bergenthal ꝛc. Hr. Wenzel Worowka, J. U. Dr. Hr. Carl Walter, J. U. Dr. Hr. Carl Helminger, Dr. Hr. Franz Thomé, Direktor und Unternehmer des K. ſt. Theaters. Hr. Wilh. Walther, Schauſpieler am K. ſt. Theater. Hr. Carl Fiſcher, Schauſpieler am K. ſt. Theater. Hr. Carl Dietz, Schauſpieler am K. ſt. Theater.

Anwalt und Referent: Hr. Carl Helminger, Dr., zugleich Inſtituts-Kaſſirer.

Penſioniſten des Inſtituts: Die Schauſpielerin Frau Thereſe Knize-Brunnetti, ſeit 1. Februar 1834. Der Schauſpiel-Souffleur Hr. Ignaz Ulbricht, ſeit 1. Februar 1838. Die Schauſpielerin Frau Babette Allram, ſeit 1. Juli 1841. Der Schauſpieler Hr. Vet. Bolze, ſeit 9. April 1843. Der Schauſpieler Hr. Franz Rudolph Bayer, ſeit 1. April 1844. Der Sänger Hr. Friedrich Demmer, ſeit 17. September 1847. Der Schauſpieler Hr. Carl Dittrich, ſeit 1. December 1848. Die Sängerin Frau Kath. Podhorsky, ſeit 1. Februar 1849. Die Schauſpielerin Frl. Ant. Schikaneder, ſeit 1. Mai 1849. Die Schauſpielerin Frl. Friederike Herbſt, ſeit 1. April 1854. Die Sängerin Frl. Henriette Groſſer, ſeit 15. September 1854. Die Schauſpielerin Frau Margaretha Binder, ſeit 1. November 1854. Der erſte Kapellmeiſter Hr. Franz Skraup, ſeit 1. Oktober 1857. Der Sänger Hr. Carl Strakaty, ſeit 1. November 1857. Der Sänger Hr. Franz Brava. Der Sänger Hr. Joſ. Emminger.

Jährliche Gnaden-Penſionen beziehen: Die Wittwe des Theater-Sekretairs und ehemaligen Mitunternehmers, Hrn. J. N. Stepanek, Frau Magd. Stepanek, ſeit 1. April 1844. Die Wittwe des Orcheſterdirektors und Profeſſors des Conſervatoriums, Hrn. Friedr. Wilh. Piris, Frau Wilhelmine Piris, ſeit 1. September 1852. Die Wittwe des Schauſpielers Hrn. Joſeph Grabinger, Frau Petronella Grabinger, ſeit 10. September 1852. Die Wittwe des Schauſpielers Hrn. Franz Feiſtmantel, Frau Joſefine Feiſtmantel, ſeit 10. November 1857.

An Penſionen und Gnadengaben werden nach dem gegenwärtigen Stande allmonatlich gezahlt: 874 fl. 58¾ Kr. C. M.

Böhmische Bühne.

Regie: Hr. Kolar d. ä. Kapellmeister: Hr. Tauwitz. Inspicient: Hr. Hametner. Soufleur: Hr. Martinetz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Böhm. Braun. Chramosta. Hametner (Inspicient). Kaschka. Kolar d. ä. (Regisseur). Kolar d. j. Knahl. Krschtin. Lapil. Mussil. Nicolai. Pokorny. Sbraslavsky. Schimanovsky. Sekira. Swoboda. Weleba. Zechtiel.

Damen. Die Frauen: Duffek. Hynek. Kolar. Leners. Martinetz. Peschke. Peterzilka. Wiedermann. Zechtiel. Die Frls.: Bollard. Chmela. Gautsch. Hynek. Kolinsky. Lipsch. Merward. Weisbach. Zach.

Pressburg.

(Königl. freistädt. Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Direktion in Oedenburg und Baden. (Vide Oedenburg.)

Stellvertreter: Hr. Jacob Calliano. Regisseurs: Hr. Deutsch, für Schau- und Lustspiel; Hr. Seydl, für die Posse und das Vaudeville. Kapellmeister: Hr. Samuel Schlesinger-Felsthal. Orchesterdirektor: Hr. Nittinger. Hauptkassirer und Oekonomiedirektor: Hr. Bahr. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Miklovits. Inspicient: Hr. Stepanek. Soufleur: Hr. Sartorius. Theater- und Kanzleidiener: Hr. Sochor. Orchesterdiener: Die Hrn. Hajek sen. und jun.

Theaterärzte: Hr. L. v. Küffner, Dr. med. Hr. Czibulka, Mag. chir.

Städt. Theaterinspektor: Hr. Oehler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Max Baumann, erste komische Gesangsrollen. Josef Baumann, komische Rollen. Böck, serieuse und feinkomische Väter. Calliano (Stellvertreter des Direktors), lokale Väter und komische Rollen. Deutsch (Regisseur), erste zärtliche Väter

und Charakterrollen. Gaal, Chor. Hof, Episoden, Chor. L. Hofmann, Heldenväter und Charakterrollen. Lambert, Löffler und Ludwig, Chor. Aug. Kurz, erste Helden und Liebhaber. Miklovits (Sekretair), chargirte Rollen. Ott, Nebenrollen, Chor. Peter, Nebenrollen, Chor. Pfliegler, jug. Liebhaber. Proschek, Episoden, Chor. Renner, Intriguants und feinkomische Rollen. Schönerstedt, erste jug. Helden, Bonvivants- und Conversationsliebhaber. Seydl (Regisseur), lokalkomische Gesangsrollen und humoristische Väter. Stepanek (Inspicient), Nebenrollen, Chor. Alex. Treumann, jug. komische Gesangsrollen und Naturburschen. Walter, Naturburschen.

Damen:

Frau Bahr, erste sentimentale Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Alex. Calliano, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Die Frls. Dobera, Flack und Koch (Tänzerinnen), Nebenrollen, Chor. Frl. Lesar, zweite Lokalgesangsparthieen. Frau Matte, komische Mütter. Frau Miklovits, chargirte Rollen. Frl. Polz, Chor. Frau Räntz, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Räntz, jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Renner, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Thaler, Nebenrollen, Chor. Frau Walter, erste Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Welly, jug. muntere und Lokalliebhaberinnen.

Ballet.

Balletmeisterin und zugleich Solotänzerin: Frau Leopoldine Baumann. Tänzerinnen: Frl. Dobera. Frl. Flack. Frl. Koch. Frl. Gasterstädt. Marie Gasterstädt. 6 Elevinnen.

Kinderrollen:

Auguste Bahr. Alexander, Gisella und Louis Miklovits.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personal.

Dekorateur: Hr. Robert Horn. Cachirer und Vergolder: Hr. Sam. Gruber. Theatermeister und Maschinist: Hr. Nic. Böcker. Schnürmeister: Hr. Großmann mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Szabó. Garderobiers: Die Hrn. Kovács und Nagel. Friseur: Hr. Nagel. Beleuchter: Hr.

Kreuz, Ritter des Militär-Karolinen- und Ludwigs-Ordens, Kommandeur des Militär-Max-Joseph-Ordens, Inhaber des 7. Infanterie-Regiments „Prinz Leopold“, Generalleutnant und Generaladjutant Seiner Majestät des Königs, zum Kommandeur der 4. Infanterie-Brigade und zum Inhaber des 7. Infanterie-Regiments.

Der Adjutant dieser Brigade, Major Freiherr von Gebsattel, zum Kommandeur des 7. Infanterie-Regiments „Prinz Leopold“.

Der Kommandeur des 7. Infanterie-Regiments „Prinz Leopold“, Oberst Ritter von Hofmann, zum Kommandeur der 4. Infanterie-Brigade.

Der Kommandeur des 1. Bataillons dieses Regiments, Major Ritter von Hofmann, zum Adjutant dieser Brigade.

Der Hauptmann Ritter von Hofmann zum Adjutant dieser Brigade.

Der Adjutant der 4. Infanterie-Brigade, Hauptmann Ritter von Hofmann, zum Kommandeur des 1. Bataillons dieses Regiments

Arena. — Die Clown Gebrüder Daniels, vom Circus Renz, 3mal. — Die chineſiſchen Zwerge, 3mal. — Hr. Kliſchnigg, 2mal. — Frl. Schnaidtinger und Hr. Dr. Gunz, 2mal. — Die Ballettänzergeſellſchaft des Hrn. Pasqualis, 4mal. — Frl. Arthur, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Preßburg, vom Hofburgth. in Wien, 4mal. — Frau und Frl. Räntz, 4mal (wurden engagirt). — Hr. Schierling, Balletmeiſter, Hr. und Frl. Uhlig, vom Theater an der Wien, 3mal. — Hr. L. Hofmann, 1mal (wurde engagirt). — Die Ballettänzer Hr. und Frau Kilanyi, 5mal. — Geologiſche Vorſtellung des Hrn. Paul Hofmann, 3mal. — Frl. Delia, vom Hofburgth. in Wien, 10mal. — Die Ballettänzer Hr. und Frl. Rathgeber, 4mal. — Frl. Laura Ernſt, 6mal.

Novitäten.

Luſt- und Schauſpiele: Purpur und Trauer. Der Gehengte. Ein Duell unter Richelieu. Die Anna-Liſe. Die Erzählung der Königin von Navarra. Mondecaus. Heinrich von Schwerin. Convenienz und Liebe. Der Geſandte. Triſtan. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Der Börſenfürſt. Der Geiſterſeher. Panſalvyn. Hunyady Láßló. Die Hexe. Prinz Friedrich. Hütet euch vor den Weibern! Der Hut. Die Schweſtern. Jettchen am Fenſter. Eine Berliner Bonne. Bei Waſſer und Brod. Richelieu's erſter Waffengang. Die weiblichen Drillinge. Die Zwillinge. Guſtchen vom Sandkrug. Roſine. Liſette hilf! Ein Berliner Taugenichts. Vor dem Balle. Ländlich — ſittlich. Lieſel's Hochzeitstag. Jettchen's Liebe. Erſte Gaſtrolle des Fräulein Veilchenduft. Diavolina. Sachſen in Preußen. Der kleine Rekrut. Der Proceß um einen Kuß. Jungfer Lieschen weißt du was? Sperber und Sperling. Feenhände. Man ſoll den Teufel nicht an die Wand malen. Der Ritter der Damen. Cato von Eiſen. Ueberall Diebe. Unter Schloß und Riegel. Theaterdieners Töchterlein. Pompadour und Sesselträger. Nur keine Berlinerin. Mädchenpfiffe. Der ſelige Lionel. Ein Recept für Neuvermählte. Liebe auf dem Lande. Ein ungeſchliffener Diamant. Telegraphiſche Depeſche. Der Mord in der Kohlmeſſergaſſe. Der Roman eines jungen Edelmannes. Eine innere Stimme. Eine fixe Idee. Die Aufforderung zum Tanze. Wenn Frauen weinen.

Poſſen und Singſpiele: Die falſchen Zouaven. Der Eisſtoß. Die Hochzeit bei Laternenſchein. Im Dorf. Faſchings-

stükeln. Im Circus. Dumm, dümmer, am dümmsten. Alle Neune! Der Teufel im Herzen. Zimmer und Kabinet zu vermiethen. Der Rekrut von 1859. Zum Beispiel. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Jagd-Abentheuer. Die Wirthstochter. Florian Spitzkopf. Etwas zum Lachen. Der Hausdieb. Das Mädchen von Elizondo. Hausherr und Zeitgeist. Ein gebrochenes Wort. Die Zaubergeige.

Pyrmont.

(Vide Detmold.)

Quedlinburg.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinzen Brandenburg und Sachsen.)

Direktor: Hr. Carl Töldte.

Regisseur: Hr. Ihssen. Musikdirektor: Hr. Theurich. Inspicient: Hr. Ganz. Soufleur: Hr. Reinicke. Theatermeister: Hr. Kreißler. Garderobière: Frau Kreißler. Zettelträger: Hr. Unger. Illuminateur: Hr. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlfeld, erste komische und Gesangsrollen. Eisinger, erste Helden und Liebhaber. Ganz (Inspicient), chargirte Rollen. Gerber, jug. Helden und Liebhaber. Gettke, kleine Rollen. Ihssen (Regisseur), Charakterrollen und komische Parthieen. Richter, jug. komische Rollen. Schmidt, zweite Väter. Töldte (Direktor), Väter und Charakterrollen. Töldte jun., jug. Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frau Ahlfeld, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Buchwald, tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Gerber, zweite Liebhaberinnen. Frau Hehl, Mütter und komische Alte. Frl. Jenichen, erste Gesangssoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Töldte (Direktorin), erste Anstandsdamen. Frl. Margarethe Töldte, jug. Liebhaberinnen und zweite Gesangsparthieen.

Novitäten:

Die Anna-Liſe. Heinrich von Schwerin. Die Maſchinenbauer von Berlin.

Raab.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Budweis.)

Direktor: Hr. Ignatz Siege, führt gleichzeitig die Regie.
Kapellmeiſter: Hr. Weiß. Souffleur: Hr. Beyer. Garderobier: Hr. Gaar. Theaterdiener: Hr. Carl. Das nöthige techniſche Perſonal.
Theaterarzt: Hr. Dr. Meier.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Blumlacher. Bohrer. Ettrich. Janſa. Oertl. Petrowitz. Poſinger. Schuſter. Siege (Direktor). Siege sen.

Damen:

Frau Ettrich. Frl. Kwiatkoſski. Frau Oertl. Frl. Otto. Frau Poſinger. Frau Siege (Direktorin). Frl. Weiß.

Kinderrollen:

Kl. Adolf. Kl. Sofi. Kl. Louiſe Siege. Kl. Oertl.

Abgegangen:

Frl. Braun. Frl. Fiſcher. Frl. Schuh. Hr. Haas. Hr. Stein. Hr. Zinsler.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Comité, Die Herren: Bürgermeiſter Schubarth, von Reger, Fürſtl. Domainenrath, und Privatier Halenke.
Direktor: Hr. M. Wihrler, führt gleichzeitig die Regie der Oper.
Regiſſeur des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels: Hr. Rothhammer; des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Treumund.

Kapellmeiſter: Hr. Konopáſek. Orcheſterdirigent: Hr. Binder. Concertmeiſter: Hr. Glück. Correpetitor: Hr. Gehwolf. Inſpektor der Bibliothek und der Muſikalien: Hr. Schneider; der Rüſt- und Waffenkammer: Hr. Knarr. Inſpicient: Hr. Freymüller sen. Souffleur: Hr. Lanius. Kaſſirer: Hr. Fürnrohr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schuch.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Braun, erſte lyriſche Tenorparthieen. Fiſcher, erſte Baßparthieen. Fränkel, Tenorparthieen. Freymüller sen. (Inſpicient, ſ. Sch.), Tenorparthieen. van Gülpen, Baßbuffo- und hohe Baßparthieen. Haimer, erſte Baritonparthieen. Peuſchel (ſ. Sch.), zweite Baßparthieen. Schneider (ſ. Sch.), Baßparthieen. Wihrler (Direktor), Spieltenorparthieen. Zapf, Heldentenorparthieen.

Damen: Frl. Brückner, colorirte Geſangsparthieen. Frl. Eiſenmann, zweite Geſangsparthieen. Frl. Gröbmair (ſ. Sch.), Mütter. Frl. Klotz, dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Schreyer, Soubretten.

12 Chorſänger. 12 Chorſängerinnen. 32 engagirte Muſiker.

Schauſpiel.

Herren: Artmann, bedeutende Epiſoden. Freymüller jun., Naturburſchen und jug. Liebhaber. Freymüller sen. (Inſpicient, ſ. Op.), alte Diener. Hebenſtreit, Charakterrollen und Intriguants. Kuſtermann, jug. Liebhaber. Peuſchel (ſ. Op)., komiſche Rollen. Rothhammer (Regiſſeur), erſte und Heldenväter. Scherenberg, erſte Liebhaber und jug. Helden. Schneider (ſ. Op.), Väter und komiſche Alte. Schreiber, erſte humoriſtiſche Väter. Simon, erſte Helden und Liebhaber. Treumund (Regiſſeur), erſte Lokal- und komiſche Charakterrollen.

Damen: Frau Blankenſtein, komiſche Alte. Frl. Dittma, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Gröbmair (ſ. Op.), Lokalrollen. Frl. Grund, zweite Liebhaberinnen. Frl. Hüttner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Joſt, erſte ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Mejo, erſte muntere Liebl innen und Soubretten. Frl. Neumayer, Lokalrollen, K ermädchen. Frau Rothhammer, ſerieuſe und tragiſche Mü ltere An-

ſtandsdamen. Frl. Schlöſſel, Lokalrollen, Kammermädchen. Frl. Schuſter, komiſche Alte, chargirte Rollen.

Techniſches und Hülfsperſonal.

Maſchiniſt und Theatermeiſter: Hr. Korhammer. Schnürmeiſter: Hr. Dörfler. Arbeiter: Stiegler mit 8 Gehülfen. Aufſeher der Gasbeleuchtung: Hr. Heſelberger. Garderobiers: Die Hrn. Frankel und Delmaſt. Garderobièren: Die Frls. Freymüller und Altmann. Requiſitricen: Frau Bäurmann und Töchter. Meublesbewahrer: Schaub und Markürt. Theaterdiener: Breu. Friſeur: Hr. Schlöſſel. 3 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 6 Logenſchließer. 8 Billeteurs.

Gaſtſpiele:

Die Tänzerinnen Frls. Gunniß, 2mal. — Hr. Kindermann, vom Hoftheater in München, 3mal. — Frau Straßmann-Damböck, ebendaher, 4mal. — Frau Schreiber-Kirchberger, vom Stadtth. in Cöln, 4mal. — Hr. W. Eichenwald, vom Stadtth. in Riga, 6mal.

Novitäten:

Die Schule des Teufels (Poſſe). Fräulein Höckerchen. Drei Candidaten. Die Verſchwörung der Frauen. Nur eine Seele. Philippine Welſer. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die Zerſtörung von Jeruſalem (Tragödie von Wohlmuth). Ein Quint-Terno (Poſſe). Die Anna-Liſe. Heinrich von Schwerin. Mondecaus. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Der Gang in's Theater (Soloſcherz). Der Teufel im Herzen.

Reichenberg in Böhmen.

(Stadttheater, Eigenthum der Tuchmacher-Innung in Reichenbach.)

Gewählter Vorſtand.

Zunftsvorſteher: Hr. Anton Poſſelt Sohn.

Inſpektoren: Die Hrn. Klinger, Salomon und Schütze.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Löſl, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Eduard Binder. Kapellmeister: Hr. Florian Schmidt. Inspicient: Hr. Busch. Soufleur: Hr. Borschützky.

Das Kassenwesen besorgt die Direktorin Frau Elise Löbl.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Joseph Wohlmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Binder (Regisseur), erste gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Böhm, Chevaliers, Gecken, Väter. Busch (Inspicient), zweite komische Rollen. Gröschl, kleine Rollen. Hoffmann, erste serieuse und komische Väter. Homaier, bedeutende Episoden. Länger, zweite komische Gesangsrollen, zweite Intriguants und Väter. Lamp, Bedientenrollen. Leonhardt, erste Conversationsliebhaber und Bonvivants. Löbl (Direktor), erste Intriguants, feinkomische und Dialektrollen. Lüdike, chargirte Rollen. Protz, Väter, alte Diener, chargirte Rollen. Saschitzky, erste komische Gesangsrollen. Schlick, komische Rollen, Dümmlinge, chargirte Rollen. Stein, zweite Liebhaber, Naturburschen. Töpfer, erste jug. Helden und tragische Liebhaber. Voll, alte Militairs.

Damen:

Frl. Bartsch, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Binder, erste tragische Mütter, Anstandsdamen, feinkomische Rollen. Frau Böhm, erste komische Lokalmütter, ältere Gesangsparthieen. Frau Busch, zweite Lokalgesangsparthieen und zweite Liebhaberinnen. Frl. Czermak, jug. Anstandsdamen, chargirte Rollen. Frl. Fischer, kleine Rollen. Frl. Fröhlich, erste jug. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Illner, naive Mädchen, zweite Liebhaberinnen. Frau Löbl (Direktorin), erste zärtliche Mütter und feinkomische Rollen. Frl. Voll, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Werner, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Marie Czermak. Caroline Seelfeld.

Technisches Personal.

Theatermaler: Die Hrn. Burian (zugleich Theater-Inspektor) und Schlick. Theatermeister: Hr. Lamp mit 6 Ge-

hülfen. Friſeur: Hr. Schröder. Garderobeinſpektor: Hr. Gröſchl. Garderobier: Die Hrn. Wenzel Schindler und Ignatz Richter. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Anton Tſchörner mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Ignatz Albert. Gasbeleuchtungs-Inſpektor: Hr. Walther. Gasbeleuchtungsdiener: Hr. Altmann.

Abgegangen:

Hr. und Frau Riener. Hr. Willi. Hr. Gyſi und Frl. Trenka. Hr. Wagner (n. Troppau). Hr. Pfeiffer (n. Zittau). Frl. John (n. Leitmeritz). Hr. Heider (wurde zum Militairdienſt einberufen). Hr. und Frau Müller. Hr. Pokorny (n. Prag). Hr. Robert. Hr. Schein. Hr. Stubenvoll. Hr. Winter. Frau Berengar. Frau Folnes. Frl. Göbel. Frl. Herzog.

Die Bühne wurde am 27. September 1859 mit Töpfer's Luſtſpiel „Der beſte Ton" und einem Prolog, geſprochen vom Direktor Carl Löſſl, eröffnet. Von Seite der löbl. Tuchmacherzunfts-Verwaltung wurde das Auditorium neu renovirt, elegant mit Goldverzierungen verſehen und im ganzen Theatergebäude eine vollſtändige Gasbeleuchtung eingeführt, ſo daß das Theater, durch die vorjährige äußere Renovirung nun auch im Innern einen äußerſt freundlichen Anblick gewährt. Außerdem iſt die löbl. Zunftverwaltung bemüht, die Bühne mit allen nur möglichen Bequemlichkeiten zu verbeſſern und legt Hand an, das Dekorationsweſen bedeutend zu verſchönern und ſelbſt neue Dekorationen anzuſchaffen.

Reval.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Nielitz.

Regiſſeur: Hr. Ernſt Rethwiſch. Muſikdirektor: Hr. Schmidt. Inſpicienten: Die Hrn. Stephany und Memmel. Souffleurs: Die Hrn. Caeſar Henke und Chriſtian Müller. Kaſſirerinnen: Frau Lahrs und Frau Lindenthal. Theaterdiener: Carlſohn. Orcheſterdiener: Johann Herrler.

Theaterarzt: Hr. Staatsrath Dr. v. Beyersdorff, Ritter ꝛc.

Rechtsanwalt: Hr. Magiſter und Conſulent Lehmkul.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Erggelett (s. Sch.), kleine Baßparthieen. Poddig (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Rethwisch (s. Sch.), erste Baßbuffoparthieen. Schätzig (s. Sch.), Baßparthieen. Schlüter (s. Sch.), erste Baß- und Baritonparthieen. Wege, erste Helden- und Spieltenorparthieen.

Damen: Frau Konzewsky (s. Sch.), Mütter. Frl. Meyer (s. Sch.), zweite Gesangsparthieen. Frl. Nielitz (s. Sch.), Soubretten. Frau Schmiedeke (s. Sch.), komische Parthieen und Mütter. Frl. Sternsdorff, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Bachmann, Väter. Erggelett (s. Op.), kleine Rollen. Evers, Gecken. Gleißenberg, erste jug. Helden, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Kelch, niedrigkomische Rollen. Lindenthal, kleine Rollen. Memmel (Inspicient), zweite und dritte komische Rollen. Müller (Souffleur), Väter. Nielitz (Direktor), Charakterrollen. Poddig (s. Op.), erste jug. komische Gesangsrollen. Rethwisch (Regisseur, s. Op.), erste komische Gesangs- und Charakterollen. Schätzig (s. Op.), gesetzte Liebhaber. Schlüter (s. Op.), Charakterrollen. Theodor Schwarz, Intriguants. Stephany (Inspicient), alte Diener. Wiedemann, Nebenrollen. W. v. Zerboni, zweite und dritte Liebhaber.

Damen: Frl. Borchert, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Heck, jug. Liebhaberinnen. Frau Konzewsky (s. Op.), Mütter und Anstandsdamen. Frl. Machée, Kammermädchen. Frl. Meyer (s. Op.), zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Nielitz (Direktorin), erste komische Rollen. Frl. Nielitz (s. Op.), erste Vaudeville-Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Schmiedeke (s. Op.), Mütter und komische Rollen. Frl. Sudhaus, erste Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Nanny und Alexander Konzewsky.

Chor.

10 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal.

Theatermaler: Hr. Thomson. Theatermeister: Hr. Malmsen mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Maibaum mit 3 Gehülfen. Theaterschneider: Hr. Treumann mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Catharina Michelsohn. Friseur: Hr. Bielieb mit 1 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Behrens. 3 Zettelträger. 6 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. v. Zerboni (n. Stettin). Frau v. Zerboni (n. Cöslin). Frl. Klassig (n. Freiburg). Hr. und Frau Griebel (n. Stettin). Hr. Trausil (n. Meiningen). Frl. Thiem. Hr. Schöneich.

Neu engagirt:

Frl. Heck. Frl. Meyer. Frl. Machée. Frl. Sudhaus. Frau Schmiedeke. Frl. Borchert. Hr. Gleißenberg. Hr. Poddig. Hr. Erggelett. Hr. Memmel. Hr. Schlüter.

Gastspiele:

Miß Lydia Thompson, 12mal. — Hr. Ira Aldridge, 4mal. — Die Künstlergesellschaft Grünholz, 2mal. — Frl. Rehrs: Aennchen; Königin der Nacht. — Der Magiker Hr. Liebholz, 2mal. — Die Tyrolergesellschaft Hosy, 3mal. — Miß Julia Pastrana, 3mal. — Die Künstlergesellschaft Rappo, 4mal. — Die Nationalsängergesellschaft Rainer, 3mal. — Die Violin-Virtuosinnen Geschwister Frls. Ferni, 4mal.

Novitäten:

Sperling und Sperber. Ein junges Mädchen. Bei Wasser und Brod. Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit. Der Aktienbudiker. Berlin, wie es weint und lacht. C. A. G. Die Anna-Lise. Schulz und Schulze. Der Bucklige. Das Testament des Vaters. Die weiblichen Studenten. Thereſe Krones. Die Verschwörung der Frauen. Wenn Frauen weinen. Das Testament des großen Kurfürsten. Fräulein Höckerchen. Er soll Dein Herr sein!

Neu einstudirt:

Die Waise und der Mörder. Fenella. Doktor und Apotheker. Der Kaufmann von Venedig. Macbeth. Martha.

Die Räuber. Fra Diavolo. Der Barbier von Sevilla. Der Liebestrank. Je toller, je beſſer. Mutterſegen. Der Wildſchütz. Die Zauberflöte. Der Waffenſchmied. Stradella. Lucrezia Borgia. Der Maurer und der Schloſſer. Die Helden. Das Forſthaus. Die Zigeunerin.

Riga.

(Vide Nachtrag.)

Rostock.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Roſtock.)

Direktor: Hr. Heinrich Behr, führt zugleich die Regie der Oper.

Geſchäftsführer, Regiſſeur der Poſſe und Balletmeiſter: Hr. Schäffer. Regiſſeur des Schau-, Luſt- und Trauerſpiels: Hr. Brandt. Kapellmeiſter: Hr. Schöneck. Muſikdirektor: Hr. Nerger. Orcheſter-Dirigent: Hr. Hühnerfürſt (ſtädtiſcher Muſikdirektor). Theaterdichter: Hr. Heßler. Kaſſirer: Hr. Stübecke. Inſpicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Meyer. Theatermeiſter: Hr. Feldſtücker mit 12 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Gäthe. Obergarderobier: Hr. Simon mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Schellhorn mit einer Gehülfin. Friſeur: Hr. Katſch. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Oberländer mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Hoth.

Theaterärzte: Hr. Oberſtabsarzt Dr. Richter. Hr. Dr. Brummerſtedt.

Rechtsconſulent: Hr. Advokat Seeboldt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behr (Direktor), Heldenväter, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Brandt (Regiſſeur), Intriguants, feinkomiſche und Charakterrollen. Egli, tiefe Baßparthieen, angemeſſene Rollen im Schauſpiel. Fray, erſte Baritonparthieen, angemeſſene Rollen im Schauſpiel (für die Saiſon als Gaſt engagirt). Henry, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, chargirte Rollen, humoriſtiſche Väter. Heßler (Theaterdichter), jug. Liebhaber. Höfel,

zweite Baßparthieen, Charakterrollen, Väter. Lipski, erste komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. Löwe, dritte Liebhaber, Chor. Jean Müller, erste Helden und Liebhaber. Nerger (Musikdirektor), kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Paulus, kleine Rollen, Chor. Rebling, erste Tenorparthieen. Rudolphi, jug. Charakterrollen. Schäffer (Regisseur und Balletmeister), erste komische Rollen. Schellhorn (Inspicient), kleine Rollen, Chor. Schmidt, kleine Rollen, Chor. Schöne, Naturburschen, jug. Liebhaber, Gecken und Bonvivants. Weirelbaum I. und II., kleine Rollen, Chor.

Damen:

Frl. Claussen, kleine Rollen, Chor. Frl. Fränzel, erste Liebhaberinnen. Frl. Gliemann, zweite Soubretten, angemessene Rollen im Schauspiel. Frl. Helferich, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Hübsch, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Lay, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Lipski, angemessene Rollen in Schauspiel und Oper, Chor. Frl. Mischke, kleine Rollen, Chor. Frau Nerger, zweite Mütter in Oper und Schauspiel, Chor. Frl. Quistorp, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schellhorn, Liebhaberinnen, Chor. Frau Schöneck, Solotänzerin, Chor. Frl. Schulz, Liebhaberinnen, Chor. Frau Starke, Anstandsdamen, erste Mütter. Frl. Trussek, erste Soubretten in Oper und Posse, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Agnes Schäffer. Frida Nerger.

Abgegangen:

Hr. Betz (n. Berlin, Hofth.). Hr. Danielsonn (n. Hannover, Hofth.). Frl. Hähnisch (n. Braunschweig). Frl. Hartmann, Hr. und Frau Kampf (n. Schwerin, Hofth.). Hr. Weber (n. Oldenburg). Frl. Anna Düringer (n. Berlin). Frl. Gelbcke und Hr. Neumann (n. Berlin, Wallner's Theater). Frl. Eckertsberg (n. Heidelberg). Hr. Schmechel (n. Cöln). Frl. Lehmann (n. Königsberg). Frl. Lüsch (n. Posen). Hr. Wenzel (n. Bremen). Hr. Platowitsch (n. Görlitz). Frau Claus-Ackermann nebst Sohn (n. Halle). Hr. und Frau Feistel (n. Brandenburg a. d. H.). Hr. Kütz (n. Cöln). Hr. Manstedt (n. London). Hr. Meißner (n. Amerika). Hr.

Burrmann (n. Breslau). Hr. Schulz (n. Spandau). Hr. Bergmann (n. Elberfeld). Frl. Schäffer (n. Ludwigsluſt). Frl. Lange (n. Breslau). Hr. Zuſelde (n. Bromberg).

Gäſte:

Frl. Bianchi, vom Hofth. zu Schwerin: Recha. — Frl. Michaleſi, vom Hofth. zu Meiningen: Donna Anna; Conſtanze in „Belmonte und Conſtanze"; Conſtanze in „Der Waſſerträger"; Agathe; Irma. — Hr. Tichatſcheck, vom Hofth. zu Dresden: Cortez; Maſaniello; Robert; Tannhäuſer; Eleazar. — Hr. Carl Schneider, vom Stadtth. zu Stettin: George Brown; Almaviva. — Hr. Knaack, vom Carlth. zu Wien, trat an 6 Abenden in verſchiedenen Rollen auf. — Hr. Ira Aldridge ſpielte an 3 Abenden. — Die drei Zwerge Hrn. Piccolo, Petit und Joſzy an 7 Abenden.

Novitäten:

Hans Heiling. Heinrich von Schwerin. Romeo und Julia. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die Anna-Liſe. Philippine Welſer. Die Geſellſchafterin. Columbus. Auf dem Lande. Die Mode. Der letzte Trumpf. Pathe Mazarin. Die Verſchwörung der Frauen. Ein gebildeter Hausknecht. Die Maſchinenbauer von Berlin. Seine Dritte. Berlin, wie es weint und lacht. Berliner Kinder. Talentproben. Jeremias Grille. Doktor Peſchke. Immer ohne Frau.

Die Winter-Saiſon des vorigen Jahres währte vom 1. Oktober 1858 bis 15. Mai 1859. Am 16. Mai 1859 wurde das Sommertheater unter der Geſchäftsleitung des Hrn. Schäffer eröffnet, und dauerten die Vorſtellungen bis Ende September 1859, jedoch ohne Oper.

Saarbrücken und Saarlouis.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Friedr. Müller, führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels.

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Gold. Inſpicient: Hr. Merten. Souffleuſe: Frau Victoria Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Auguſti, Väter und Charakterrollen. Ernſt, Nebenrollen. Gabriel, jug. und zweite Liebhaber. Gold (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Merten (Inſpicient), Nebenrollen. Müller (Direktor), Intriguants und Charakterrollen. Reimers, Liebhaber und Naturburſchen. Röttger, Liebhaber.

Damen:

Frl. Barthel, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Gold, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Meier, zweite Liebhaberinnen. Frau Müller, tragiſche Mütter. Frl. Walther, erſte Liebhaberinnen. Frl. Werner, komiſche Alte.

Kinderrollen:

Victor und Carl Müller. Kl. Gold.

Abgegangen:

Hr. Heinrich (n. Düſſeldorf). Hr. Mejo. Frl. Schneider (n. Cöln). Hr. Fiſcher (n. Ulm). Frau Fiſcher (n. Mainz).

Gaſtſpiele:

Hr. und Frau Schmitt, vom Stadtth. in Mainz. — Frau Dir. Kramer, ebendaher. — Die ungariſche Tänzergeſellſchaft des Hrn. Bekeſy. — Die Tänzerinnen Frls. Gunniß.

Salzburg.

(K. K. Theater, vereinigt mit dem Theater in Iſchl.)

Ober-Direktion des K. K. Theaters zu Salzburg: Se. Excellenz Hr. Otto Graf von Fünfkirchen, K. K. Statthalter. Stellvertreter: Hr. v. Kraus, K. K. Landesrath.

Direktor und Pächter: Hr. Anton Zöllner, führt die Oberregie.

Regiſſeur der Oper: Hr. Bielczizky; des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Heinrich Jenke; des Spektakelſtücks und der

Posse: Hr. Friedrich Krosek. Kapellmeister: Hr. Alois Taux, Direktor des Mozarteums. Orchesterdirektor: Hr. Josef Stummer, Mitglied des Mozarteums. Chordirektor: Hr. Osann. Kassirer: Hr. Leopold Herrmann. Souffleur: Hr. Külbel. Bibliothekar: Hr. Cajetan Halbwirth. Inspicient: Hr. Nagl. Theatermaler: Hr. Klinger. 1 Logenmeister. 2 Sitzaufschließer. 6 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Hornung. Hr. Leonhardt, Dr. med. und chir.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Babnigg (s. Sch.), zweite Baßparthieen. Beck (s. Sch.), kleine Tenorparthieen. Bielczizky (Regisseur), Tenorparthieen. Binder, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Groß, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Moser, erste Baritonparthieen. Osann (Chordirektor, s. Sch.), zweite und dritte Tenorparthieen.

Damen: Frl. Haugg (s. Sch.), jug. Gesangsparthieen. Frau Moser, erste Mezzosopran- und Altparthieen. Frau Norsed, erste dramatische Gesangsparthieen.

Schauspiel und Posse.

Herren: Babnigg (s. Op.), Väter und Dialektrollen. Beck (s. Op.), bedeutende Rollen. Dorn, chargirte Rollen. Haller, erste komische Gesangsrollen. Herrmann, Dümmlinge. Jäger, erste jug. Liebhaber und Helden. Jenke (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Koppensteiner, Väter und Charakterrollen. Krosek (Regisseur), erste humoristische Charakterrollen und Bonvivants. Nagl (Inspicient), Nebenrollen. Osann (s. Op.), chargirte Rollen. Pöschl, erste komische Rollen und Väter. Rieger, chargirte und zweite komische Rollen. Swoboda, Naturburschen und kleine komische Rollen. Thalmann, erste Helden und Liebhaber. Zöllner (Direktor), erste komische Rollen.

Damen: Frl. Blasel, komische Mütter, chargirte Rollen. Frau Haller, erste komische und serieuse Mütter. Frl. Haugg (s. Op.), Liebhaberinnen. Frl. Hybl, erste Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Itzelsky, Nebenrollen. Frau Krosek, erste Lokalgesangsparthieen und muntere Liebhaberinnen. Frl. Helene Müller, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau

Müller, Nebenrollen. Frau Pöſchl, komiſche Mütter. Frl. Schauer, Nebenrollen. Frl. Stettner, Nebenrollen. Frl. Waidinger, erſte jug. ſentimentale und naive Liebhaberinnen. Frau Wolf, Nebenrollen. Frau Zöllner (Direktorin), ſerieuſe Mütter und Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Rudolph Freny. Clara Nagl. Paul Rieger.

8 Damen und 8 Herren im Chor.

Das Orcheſter beſteht aus 36 Mitgliedern des Mozarteums und wird bei großen Opern durch dieſes Inſtitut verſtärkt.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter und Hausinſpektor: Hr. Simon Mohr. Theaterdiener: Cajetan Halbwirth. Garderobier: Hr. Ertl mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Schneider. Requiſiteurin: Frau Schmidt. Zettelträger: Hr. Schmidt mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Anton Mahr mit 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Frl. Berger (n. Budweis). Hr. Heinritz und Frl. Brandenburg (n. Bamberg). Hr. Peuſchl, Correpetitor (n. Leipzig).

Geſtorben:

Hr. Franz Burghardt, Theaterdiener.

Als Gäſte traten auf.

In Iſchl: Frau Gabillon, vom Hofburgth. in Wien, an 1 Abend, zum Beſten der verwundeten Krieger. — Hr. Dir. J. Neſtroy und Hr. Oberregiſſeur Grois, vom Carlth. in Wien, an 2 Abenden zu wohlthätigen Zwecken.

In Salzburg: Hr. Napoldi, erſter Violiniſt des Hofoperntheaters in Wien, gab 1 Concert.

Schaffhausen.

(Stadttheater, vereinigt mit Schwyz, Glarus, dem würtembergiſchen Schwarzwald und badiſchen Seekreis.)

Inhaber der Conceſſion für Schaffhauſen und Eigenthümer des Theaters: Hr. Schachenmann-Studer.

Direktor: Hr. Aug. Schneider, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Beyschlag. Musikdirektor: Hr. Sailer. Souffleur: Hr. Kunz. Theatermeister: Hr. Schenk.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anderwerth, Naturburschen und zweite komische Rollen. Beyschlag (Regisseur), erste komische Rollen und Intriguants, Baßbuffoparthieen. Hirning, zweite Väter und kleine Gesangsparthieen. Nesselsohn, Väter. Rolland, jug. Helden und Liebhaber. Sailer (Musikdirektor), erste Helden und Liebhaber, Baritonparthieen. Schneider (Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen, Baßparthieen.

Damen:

Frl. Branden, Lokalrollen, Kammermädchen. Frau Carli, Anstandsdamen, Gesangsparthieen im Vaudeville, Tänzerin. Frl. Girard, tragische Liebhaberinnen. Frl. Kirschbaum, Soubretten und jug. Liebhaberinnen. Frau Sailer, muntere Liebhaberinnen. Frau Schneider (Direktorin), ernste und komische Mütter.

Kinderrollen:

Blanka und Heinrich Carli.

Abgegangen:

Hr. Klotz und Frl. Nürk.

Schwedt a. d. Oder.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Brandenburg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian von Horar, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Carl Hoffmann. Musikdirektor: Hr. Ziegenhagen. Inspicient: Hr. Rosenberg. Souffleuse: Frau Kautzki.

Theaterärzte: Hr. Kreisphysikus Dr. Wenzel. Hr. Dr. Beutner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Franke, Väter und treuherzige Diener. Freitag, Liebhaber, Bonvivants und jug. komische Gesangsrollen. Hoffmann (Regisseur), erste komische und niedrigkomische Gesangsrollen. v. Horar (Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen. v. Horar (Sohn), jug. Liebhaber, Gecken und Naturburschen. Klapproth, jug. Liebhaber und Helden. Maisan, erste Intriguants, Väter und Charakterrollen. Rosenberg (Inspicient), komische Rollen, Juden. Schulze, Nebenrollen. Ungnad, jug. komische und Gesangsrollen.

Damen:

Frau v. Horar (Direktorin), Salon-, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Caroline v. Horar, erste tragische und muntere Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Friederike v. Horar, jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Hoffmann, muntere und naive Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Lange, Soubretten in Posse und Vaudeville, naive Kammermädchen. Frl. Meltzow I., Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Meltzow II., Liebhaberinnen. Frau Thomala, Mütter und komische Alte.

Kinderrollen:

Franz und Clementine v. Horar.

Schweidnitz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Hermann Conradi, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Otto Grunert; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Bauer. Musikdirektor: Hr. Gottschlich. Inspicient: Hr. Klaproth. Souffleur: Hr. Wegener. Friseur: Hr. Fischer mit 2 Gehülfen. Kassirerin: Frau Conradi. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Wilde. Dekorationsmaler: Hr. Schröter. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Collmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Art, zweite Väter und chargirte Rollen. Bartſch, Bonvivants, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Bauer (Regiſſeur), Charakter- und komiſche Geſangsrollen. Conradi (Direktor), Charakterrollen, Intriguants und Heldenväter. Fabricius, erſte jug. Helden und Liebhaber. Fiſcher, Väter und bedeutende Epiſoden. Otto Grunert (Regiſſeur), Charakterliebhaber, Helden. Th. Jarroſch, jug. Intriguants und Charakterrollen. Klaproth (Inſpicient), Epiſoden. Lüders, zweite jug. Liebhaber. A. Müller, Väter. Otto, Intriguants und feinkomiſche Rollen. Piorkowsky, Gecken, jug. komiſche Geſangsrollen. Reckmann, Charakter- und Geſangsrollen. Sailer, Diener, kleine Rollen. Waldow, komiſche Väter, kleine Geſangsrollen.

Damen:

Frau Bauer, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Conradi (Direktorin), Heldenmütter, Anſtandsdamen, Charakter- und Repräſentationsrollen. Frl. Fritſch, jug. Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Frau E. Grunert, geb. Conradi, erſte muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Günther, zweite jug. Liebhaberinnen, kleine Geſangsrollen. Frau Jungmann, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Schmidt, komiſche Alte, Mütter. Frl. Truen, zweite Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Zobel, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Otto Schneider. Max Bauer. Lida Fiſcher.

Als Gäſte traten auf:

Frl. A. Galſter, vom Stadtth. in Breslau. — Hr. Baillant, ebendaher. — Hr. Junkermann, vom Stadtth. in Elberfeld. — Hr. Gädemann, 3mal.

Schweinfurt und Hof.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Hommel, führt zugleich die Regie.

Musikdirektor: Hr. Ganz sen. Orchesterdirektor in Hof: Hr. Rödel; in Schweinfurt: Hr. Lippold. Inspicient und Theatersekretair: Hr. Lüchtermann. Souffleur: Hr. Sieber. Theatermeister: Hr. Kamann. Garderobier: Hr. Zorn. Friseur: Hr. Döhrer. Requisiteur und Zettelträger in Hof: Hr. Pilger; in Schweinfurt: Frau Kamann. Theaterdiener: Hr. Georg.

Für jedes der beiden Theater ist ein eigenes Personal von Theaterarbeitern, Logenschließern, Billetabnehmern, Beleuchtern u. s. w. engagirt.

Theaterarzt in Hof: Hr. Dr. Fikentscher; in Schweinfurt: Hr. Dr. Clement.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ganz jun., jug. komische und Tenorbuffoparthieen. Herrmann, Väter, Baßparthieen. Hochschild, jug. und Gesangsliebhaber. Hommel (Direktor), Liebhaber, Helden, Bonvivants. Kamann (Theatermeister), größere Aushilfsrollen. Lüchtermann (Inspicient), chargirte Rollen. Ruhle, komische Gesangs- und Charakterrollen, Tenorbuffoparthieen. Schmidt, Anmelderollen. Schwabedahl, Väter und Charakterrollen, zweite Baßparthieen. Sieber (Souffleur), Anstandsrollen, Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Andrée, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Hausmann, tragische Liebhaberinnen. Frau Hommel (Direktorin), Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Münzinger, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Pfeiffer, jug. Gesangsparthieen und Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Ruhle, komische und ernste Mütter. Frau Sieber, chargirte Rollen. Frl. Titze, muntere und tragische Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Kurt, Frau und Frl. Heuser, Hr. Bright (sämmtlich n. Würzburg). Hr. Lüders (n. Chemnitz). Frl. Brandt (ebendahin). Hr. und Frau Hauch (n. Posen). Hr. Spieß (n. Meiningen). Hr. Höffert. Hr. Körner. Hr. und Frau Haselbach.

Gaſtſpiele:

Die Harfenvirtuoſin Frl. Moesner von München, 1mal. — Die Tänzerinnen Frls. Emilie und Jenny Osmond, 2mal. — Das Tänzerpaar Hr. Rinda und Frl. Springer, 3mal. — Hr. Lorrain von Amſterdam, 2mal.

Neu gegebene und neu einſtudirte Stücke:

Die Maſchinenbauer von Berlin. Das Volk, wie es weint und lacht. Wallenſtein's Lager. Ein Glas Waſſer. Zopf und Schwerdt. Des Königs Befehl. Die Schule des Lebens. Preciosa. Das Donauweibchen. Die Teufelsmühle am Wienerberge. Der Freiſchütz. Philippine Welſer. Der Verſchwender.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz:

Hr. Friedrich von Flotow, Kammerherr, Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle, Ritter des Johanniter-Ordens, des rothen Adler-Ordens 3. Klaſſe und der goldenen Medaille für Wiſſenſchaft und Kunſt.

Direktion:

Hr. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt auch die ökonomiſche Verwaltung.

Regie, Inſpektion und Kaſſenweſen.

Oberregiſſeur: Hr. J. Steiner. Regiſſeur der Oper: Hr. Gliemann; des Schauſpiels: Hr. Schmale. Rendant: Hr. Stocks. Controlleur: Hr. Lindemann. Die Bibliothek und Theater-Sekretairgeſchäfte verſieht Hr. Schneider. Garderobe-Inſpektor: Hr. Claussen. Inſpicient der Oper und des Schauſpiels: Hr. von Wegern. Souffleur der Oper: Hr. Ziegeler d. ä.; des Schauſpiels: Hr. Ehm. Dekorationsmaler: Hr. Pape. Maſchinen- und Theatermeiſter: Hr. Lammeier. Obergarderobier: Hr. Walther. Garderobière: Frau Schelper. 6 Garderobegehülfen. Friſeur: Hr. Ollenſchläger. Friſeuſe: Frau Behringer. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Siggelkow.

Kapelle.

Hofkapellmeister: Hr. Georg Alois Schmitt. Musikdirektor: Hr. Schmiedekampf. Gesanglehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Concertmeister: Hr. Zahn. 10 Hofmusici und 14 Kapellisten. Außerdem contraktlich dem Hoftheater verpflichtet: 26 Garde-Hautboisten. Orchesterdiener Borchet.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

André, S. Arnold, S. Beckmann, Sch. Bethge, Sch. Claussen (Garderobe-Inspektor), Sch. Ehrke, S. Ellmenreich, Sch. Feltscher, Sch. Frey, S. Gliemann (Regisseur), Sch. Hampl, S. u. Sch. Hartmann, Sch. u. S. Hinze, S. u. Sch. Hübsch, Sch. u. S. Peters, Sch. u. S. v. Prosky, Sch. Rossi, Sch. u. S. Schmale (Regisseur), Sch. v. Wegern (Inspicient), Sch.

Damen:

Frl. Beckmann, Sch. Frl. Bianchi, S. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. Hartmann, Sch. Frau Lafrenz, Sch. Frl. Mejo, S. u. Sch. Frau Mittell-Weißbach, Sch. Frl. W. Seebach, Sch. Frl. Steffen, Sch. Frl. Ubrich, S. Frau von Wegern, Sch.

Kinderrollen:

Fanni, Wilhelmine und Auguste Borchert.

Ballet:

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Bernardelli. Solotänzerin: Frl. Dietzel.

Chorpersonal.

Herren:

*Altrock. *Baade. *Bielig. *Fietense. *Herrmann. *Höpfner. Kampf. C. *Kurth. W. Kurth. *Schelper. *Schneider (Bibliothekar und Sekretair.) Schieber. *Schubert. Seidler. Starck. Ziegeler d. j.

Damen:

Frau Ahrens. Frl. Borchert. Frau *Claussen. Frl. *Fuchs. Frau *Hartmann. Frau *Hübsch. Frau Kampf.

Frl. *Morche. Frau Pettschow. Frau *Rossi. Frau *Schneider. Frau *Schubert. Frl. L. Trieb. Frl. J. Trieb.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauspiel und Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Parthieen beschäftigt.

Abgegangen:

Frl. Blechschmidt (n. Zürich). Frau Beckmann. Hr. Behler. Frl. Laura Ernst. Hr. L. Ellmenreich (n. Görlitz). Hr. Hartwig (n. Hamburg). Frl. Idali (n. Cassel). Frl. J. Krüger (verheirathet). Hr. L. Kurth (n. Neu-Strelitz). Hr. Millo (Souffleur, gestorben). Hr. Pohl (Regisseur). Hr. Raster. Frl. Ramler (n. Düsseldorf). Hr. Seyffart (n. Hannover, Hofth.). Hr. Sontag (n. Dresden, Hofth.). Frl. v. Schultzendorff (n. Hamburg, Stadtth.). Hr. Sehring (n. Hamburg). Hr. Weitgaß (n. Darmstadt). Hr. Walther d. j. Frl. Zahrendt. Frl. Ziegler.

Pensionirt:

Hr. Parrad.

Gastspiele und Debüts:

Frl. Jenny Meyer aus Berlin trat in einem Concert auf. — Vorträge des Doppel-Quartetts der Baskischen Sänger an einem Abend. — Frl. J. Denbrock: Dorothea in „Das Testament des großen Kurfürsten". — Frl. Marie Seebach, vom Hofth. zu Hannover: Margarethe in „Faust"; Bertha von Beaumont: in „Am Clavier"; Katharina in „Die Widerspenstige"; Anna-Lise; Julia in „Romeo und Julia". — Hr. Tichatschek, vom Hofth. zu Dresden: Eleazar, 2mal; Robert der Teufel; Tannhäuser. — Frl. Lehmann, vom Stadtth. zu Rostock: Clärchen in „Egmont". — Frau Pohl, vom Thaliath. zu Hamburg: Frau v. Silben in „Das letzte Mittel". — Hr. Feltscher, vom Hofth. zu Braunschweig: Baron Gluthen; Bolingbroke; Hamlet; Carl Moor; Richard Wanderer (wurde engagirt). — Frl. Haas, vom Stadtth. zu Lübeck: Herzogin in „Das Glas Wasser"; Königin in „Hamlet". — Hr. Prelinger, vom Hofth. zu Wiesbaden: Max; Tamino. — Hr. Keim, vom Stadtth. zu Regensburg: Gomez. — Hr. Theodor Büring: Vorträge auf dem Fortepiano. — Hr. Arnold, vom

Stadtth. zu Cöln: Raoul; Eleazar; Arnold in „Tell“ (wurde engagirt). — Frl. Steffen, vom Stadtth. zu Bremen: Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig“; Margarethe Weſtern; Louiſe in „Badekuren“; Agnes in „Gänschen von Buchenau“ (wurde engagirt). — Hr. Röſicke, vom Aktienth. zu Chemnitz: Wilhelm in „Schwarzer Peter“; Masham. — Frau Mittell-Weißbach, vom deutſchen Theater zu Peſth: Generalin in „Mutter und Sohn“; Dorothea in „Das Teſtament des großen Kurfürſten“; Herzogin in „Das Glas Waſſer“ (wurde engagirt). — Frl. Wilh. Seebach, vom Hofth. zu Koburg: Deborah; Bertha von Beaumont in „Am Clavier“; Margarethe Weſtern; Gräfin Rutland (wurde engagirt). — Hr. v. Prosky, vom Hofth. zu Deſſau: Masham (wurde engagirt). — Hr. Frey, vom Hofth. zu Wiesbaden: George Brown; Max; Don Octavio (wurde engagirt). — Hr. Hampl, vom Stadtth. zu Cöln: Jacquino in „Fidelio“ (wurde engagirt).

Novitäten:

Die lieben Schwiegereltern. Er hat Recht! Cato von Eiſen. Berlin, wie es weint und lacht. Die Anna-Liſe. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Tantchen Unverzagt. Plauderſtunden. Titus. Diana von Solange. Die Hirtin von Piemont. Philippine Welſer. Coriolanus. Heinrich IV. (Erſter und zweiter Theil). Die Glocke (von Schiller). Vor hundert Jahren, Feſtſpiel zur Schillerfeier von Halm. Wie denken Sie über Rußland? Die Verlobung bei der Laterne. Das Mädchen von Elizondo. Eine glänzende Parthie. Eine Braut auf Lieferung.

Neu einſtudirt:

Des Teufels Antheil. Der Prophet. Das Nachtlager. Don Juan. Die Zauberflöte. Das Wunderwaſſer. Norma. Martha. Lohengrin. Der fliegende Holländer. Jeſſonda. Ich bleibe ledig. Das Tagebuch. Minna von Barnhelm. Struenſee (von M. Beer). Stadt und Land. Der Vetter. Fauſt. Das Lügen. Das Feſt der Handwerker. Das letzte Mittel. Michel Perrin. Nr. 777. Die Karlsſchüler. Mutter und Sohn. Der Liebesbrief. Der Zweikampf (Poſſe). Wilhelm Tell. Der arme Poet. Narciß. Hamlet. Beſchämte Eiferſucht. Das Gefängniß. Clavigo. Von ſieben die Häßlichſte. Der Empfehlungsbrief. Die Günſtlinge.

Solingen.

(Vide Cleve.)

Sondershausen.

(Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater in Nordhausen.)

Intendant: Hr. v. Wurmb, Fürstl. Oberstallmeister, Vorstand des Hofmarschallamts, Ritter hoher Orden.

Direktor: Hr. A. Grosse.

Regisseur der Oper: Hr. Sowade; der Posse und des Lustspiels: Hr. Schindler. Hofkapellmeister: Hr. E. Stein. Musik- und Chordirektor: Hr. Enslin. Inspicient: Hr. Gerhardt. Soufleur: Hr. Bäumler. Bibliothekar: Hr. C. Hoffmann. Theatermeister: Hr. Kämmerer. Garderobier: Hr. Geyer. Garderobièren: Frau Köhler und Frau Geyer. Friseur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Köhler. Theaterdiener: Hr. Wick.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dienemann, erste lyrische Tenorparthieen. Dietrich, komische Rollen. Enslin (Musikdirektor), Bariton- und Baßparthieen. Franke, chargirte Rollen, Väter. Gerhardt (Inspicient), Nebenrollen. Grosse (Direktor), Bonvivants. Heinsdorf, komische Rollen. Otto Leszinsky, erste Baritonparthieen. Mäder, Nebenrollen. Meyerer, jug. Liebhaber, Naturburschen. Rösicke, zweite Liebhaber. Rößler, erste tiefe Baßparthieen. Schindler (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Schmitthof, Heldenväter und Charakterrollen. Schrickel, Nebenrollen. Schucht, Nebenrollen. Sowade (Regisseur), erste Helden- und Spieltenorparthieen. Wenk, jug. Liebhaber und Helden. Wicke, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Borgwardt, Nebenrollen. Frl. Braunsberg, Opernsoubretten, jug. Gesangsparthieen. Frau Grosse, Anstandsdamen und Mütter. Frau Heinsdorf, Nebenrollen. Frl.

Lange und Frl. Lauenburg, Nebenrollen. Frau Meyerer, komische Alte, Gesangsparthieen. Frl. Naumann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pfeil, Nebenrollen. Frau Rottmayer, komische Alte und Mütter. Frl. Rottmayer, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Sommer, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Syring, erste dramatische Gesangsparthieen.

Kinderrollen:

Pauline Grosse. Jacob Meyerer.

Gestorben:

Der Hoftheater-Kassirer Hr. Höpp.

Novitäten:

Ein gebildeter Hausknecht. Wenn Frauen weinen. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Die weiblichen Studenten. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Seine Dritte. Das Gänschen von Buchenau. Berlin, wie es weint und lacht. Die Verschwörung der Frauen. Der Doppelgänger. Euryanthe.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hein, führt gleichzeitig die Regie des Trauer-, Schau- und Lustspiels.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schlesinger.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Müller.

Regie und Musikdirektion.

Regisseur der Oper, Posse und des Vaudevilles: Hr. L. Seidel. Erster Kapellmeister: Hr. H. Seidel, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Breidenstein.

Administration.

Theater-Sekretair und Buchhalter: Hr. Schultz.

Kasse: Frau Märtens. Bibliothekar: Hr. Fleischer. Controlleur: Hr. A. Fleischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Fischer (s. Op.), Charakterrollen. Grauert, Väter und Charakterrollen. Griebel (s. Op.), Väter und Charakterrollen. Habelmann (s. Op.), zweite Rollen. J. Hein (Direktor), erste gesetzte Helden, Väter und Charakterrollen. Hermann (Inspicient), Naturburschen, Aushülfsrollen. Hiltl, erste Conversationsliebhaber und Bonvivants. Jacson, Aushülfsrollen. Jansen (s. Op.), Liebhaber und Charakterrollen. Koberstein, erste jug. Helden und Liebhaber. Rempen (s. Op.), Nebenrollen. Röficke, jug. und zweite Liebhaber. Rothenburg, Charakterrollen. Schneider, Nebenrollen. Scholz (s. Op.), erste komische Rollen, Chevaliers und Gecken. Seidel (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen, Intriguants. Simon, erste komische und feinkomische Rollen. Wegner, zweite Charakter- und Nebenrollen. Werner, erste Heldenväter, Väter und Charakterrollen. von Zerboni, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Bechtel, jug. Anstandsdamen, erste jug. tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Echten (s. Op.), komische Alte und Mütter. Frl. Eichberger (s. Op.), muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Heller, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Hoppé, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Meklenburg, jug. Anstandsdamen und Charakterrollen. Frl. Schwarzer (s. Op.), kleine Aushülfsrollen. Frau Simon (s. Op.), erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Woyski, Kammermädchen und Nebenrollen.

Oper.

Herren: Behr, kleine Tenorparthieen. Duschnitz, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Fischer (s. Sch.), erste Baßparthieen. Griebel (s. Sch.), erste Baßbuffo- und Baßparthieen. Habelmann (s. Sch.), erste lyrische Tenorparthieen. Jansen (s. Sch.), erste Baritonparthieen. Rempen (s. Sch.), kleine Baß- und Baritonparthieen. Scholz (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Weirlstorfer, erste Helden-, lyrische und Spieltenorparthieen.

Damen: Frau Echten (s. Sch.), komische Alte und Mütter. Frl. Eichberger (s. Sch.), Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Jacobson, jug. Gesangsparthieen. Frl.

Liewen, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Miller, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Simon (s. Sch.), Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Schwarzer (s. Sch.), kleine Gesangsparthieen.

Kinderrollen:

Frl. Ida Heß. Minna Gewers.

Chorpersonal.

Herren: Behr. Jacson. Hermann. Krüger. Miercke. Reiher. Rempen. Richter. Schneider. Weber. Wegner. Wollin.

Damen: Frau Grauert. Frl. Gasenzer. Frau und Frl. Heß. Frl. Hofmann. Frau Meißner. Frau Schrader. Frl. Schwarzer. Frl. Sonnenburg. Frl. Stegemann. Frl. Woyski.

Souffleur: Hr. Grade.

Inspicient: Hr. Hermann.

Dekorations-, Maschinen- und Garderobe-Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Theatermeister: Hr. Schwichow. Schnürmeister: Hr. Borrey. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Neumann. Obergarderobier: Hr. Hintze. Garderobiers: Die Hrn. Neumann, Tischer und Schellin. Garderobièren: Die Frls. Fleischer und Schmidt. Friseur: Hr. Plath nebst Gehülfen. Requisiteur: Hr. Ramm. Malergehülfe: Hr. Friedrich.

Unterpersonal.

Orchesterdiener: Hr. Buggert. Castellan: Hr. Rohrbeck. Theateraufseher: Hr. Weber. Waffenaufseher: Hr. Sorge. Meubelaufseher: Hr. Silberschmidt.

Gastspiele und Debüts
vom 1. Januar bis 30. November 1859:

Frl. Marie Seebach: Die Grille; Mathilde; Margarethe Western; Catharina in „Der Widerspenstigen Zähmung"; Die Anna-Lise; Die Jungfrau von Orleans; Gretchen in „Faust"; Maria Stuart. — Frau Flintzer-Haupt: Valentine; Susanne, 2mal; Königin der Nacht in „Die Zauberflöte". — Hr. Julius, vom Friedr. Wilhelmst. Theater in Berlin in

„Richard's Wanderleben“ und „Die verwünſchten Glacée-handſchuhe“. — Hr. F. Devrient: Richard Wanderer; Harleigh; Arthur Durwood; Gibbon; in „Der politiſche Koch“; Der Kurmärker. — Frl. Friederike Goßmann: Die Grille, 2mal; Caroline in „Ich bleibe ledig“; Die Picarde, 2mal; Ruſtika; Julie in „Sie ſchreibt an ſich ſelbſt“, 3mal; Der Pariſer Taugenichts; Sabine in „Die Einfalt vom Lande“, 2mal; Ein ſchöner Traum; Margarethe Weſtern; in „Fata morgana“; Polixena in „Kunſt und Natur“; in „Ueber's Meer“; Gretchen in „Die Schweſtern“; Das Gänschen von Buchenau. — Frau Franziska Ritter: Beatrix in „Die Braut von Meſſina“; Franciska in „Die Karlsſchüler“; Thekla in „Wallenſtein's Tod“.

Novitäten.

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele:

Ich eſſe bei meiner Mutter. Die Preußen in Breslau. Die Anna-Liſe. Feenhände. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Heinrich von Schwerin. Philippine Welſer. Richard Savage. Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. Fata morgana. Ueber's Meer. Wie denken Sie über Rußland? Die Naturgrille. Erich XIV.

Opern und Poſſen:

Berlin, wie es weint und lacht. Der Spiegel des Tauſendſchön. Die weiblichen Studenten. Die Maſchinenbauer von Berlin. Cosi fan tutte. Rigoletto.

Neu einſtudirt:

Die Braut von Meſſina. Die Jüdin. Der Prophet. Zum treuen Schäfer. Der Waſſerträger. Was ihr wollt! So wie es euch gefällt! Julius Cäſar.

Perſonalbeſtand des Sommertheaters.

Direktor: Hr. Julius Hein.

Geſchäftsführer und Stellvertreter der Direktion: Hr. Ferdinand Richter, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Enslin. Orcheſterdirigent: Hr. Wodrich. Kaſſenweſen: Frau Märtens. Inſpicient: Hr. Wegner. Souffleur: Hr. Ehm. Bibliothekar: Hr. Fleiſcher. Theaterdiener: Hr. Grade.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schleſinger.

Rechtsconſulent: Hr. Rechtsanwalt Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bärenfeld. Breidenstein (Compositeur). Friedberg. Görner. Grauert. Herrmann. Heurteur. Krüger. Mierke. Reyher. Richter (Geschäftsführer). Schneider. Scholz. Strentz. Weber. Wegner (Inspicient). Wollin.

Damen:

Frl. Becker, gen. Grahl. Frl. Gasenzer. Frau Grauert. Frau und Frl. Heß. Frl. Kothe. Frl. Krebs. Frl. Pohl. Frl. Schwarzer. Frl. Sonnenburg. Frau Weckes.

Kinderrollen:

Käthchen und Wilhelm Desloges. Kl. Gevers.
Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Schwichow mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Neumann mit Gehülfen. Garderobière: Frl. Fleischer. Friseur: Hr. Plath mit Gehülfen. Requisiteurs: Hr. und Frau Ramm mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Sorge mit Gehülfen. 6 Billeteurs. 2 Zettelträger. 1 Dekorationsmaler. 2 Hausstatisten u. s. w.

Gastspiele:

Hr. A. Weirauch, vom Friedr. Wilhelmst. Theater in Berlin, an 13 Abenden. — Die Hrn. Triebler und Baum, vom Thaliath. in Hamburg, an 12 Abenden. — Frl. M. Geistinger und Hr. A. Zimmermann, vom Stadtth. in Hamburg, an 30 Abenden. — Frl. Ottilie Genée von Berlin, an 15 Abenden. — Hr. Kapellmeister Wolff mit seinem Orchester, an 4 Abenden. — Frl. Ida Heß von Berlin, an 4 Abenden. — Hr. W. Rottmayer mit seinen 3 Kindern, an 8 Abenden.

Es wird täglich, bei ungünstiger Witterung im Stadttheater gespielt. Im Ganzen wurden auf der Sommerbühne 110 Vorstellungen gegeben.

Steyer.

(Städtiſches Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Chriſt. Denemy, führt zugleich die Regie des Schau- und Luſtſpiels.

Das Kaſſenweſen führt Frau Direktorin Denemy.

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Carl Arthur. Muſikdirektor: Hr. Mathias Wagner. Sekretair: Hr. Franz Reder. Inſpicient: Hr. Rößler. Souffleur: Hr. A. Grenn. Friſeur: Hr. Carl mit 2 Gehülfen. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Bichler jun. Garderobier: Hr. Reichl mit Gehülfe. Theatermeiſter: Hr. Bichler sen. mit 4 Gehülfen. 4 Billeteurs. 1 Sperrſitzaufſchließer. 1 Logenmeiſter. Beleuchtung: Frau Bichler. Theaterdiener: Hr. Wolfgang.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kapulatſch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arthur (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Burghardt, zweite Väter und Geſangsrollen. Denemy (Direktor), humoriſtiſche und feinkomiſche Rollen, Intriguants. Leß, erſte Väter und Charakterrollen. Löwe, jug. Liebhaber und Naturburſchen, Bonvivants. Ränftle, erſte Helden und Liebhaber. Raſtelli, erſte komiſche Geſangsrollen. Reder (Sekretair), zweite komiſche Rollen. Sander, zweite Liebhaber. Seitz, erſte komiſche Rollen. Zeller, Nebenrollen.

Damen:

Frau Berger, Anſtandsdamen und Mütter. Frau Denemy (Direktorin), Soubretten. Frl. Ettlinger, Nebenrollen. Frl. Friederik, Lokalliebhaberinnen. Frl. Ränftle, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Raſtelli, komiſche Alte. Frl. Scholz, erſte Vaudeville- und Lokalgeſangsparthieen. Frau Wagner, erſte Anſtandsdamen und tragiſche Mütter. Frl. Weſſely, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Eduard Wagner. Max Burkhardt.

Das Orcheſter beſteht aus 14 Mitgliedern.

Geſpielt wird 4mal die Woche: Montag, Donnerſtag, Samstag und Sonntag.

Die Saison beginnt mit 23. September und schließt mit Palmsonntag.

Die Gesellschaft bereist im Sommer Hall und Waidhofen an der Ips.

St. Gallen.

(Aktientheater.)

Präsident der Direktions-Commission: Hr. Baerlocher-Jacob. Vice-Präsident und Vorstand der Bühne: Hr. J. Gruebler.

Technischer Direktor und Geschäftsführer: Hr. J. Kramer.

Regisseur: Hr. Eduard Behrens. Musikdirektor: Hr. W. Barth. Inspicient: Hr. Stöbe. Souffleur: Hr. Worschek.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bonwiller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Franz Ackermann, jug. komische Gesangs- und Charakterrollen. Eduard Behrens (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Behrens Sohn, Aushülfsrollen, Chor. van der Berghe, zweite jug. Liebhaber, Naturburschen. Chor. Brauser, jug. Liebhaber ernsten und muntern Genres. Dallmaier, chargirte Rollen, Chor. Deutsch, zweite Väter. Charles Düringer, Intriguants, ernste und komische Charakter- und komische Gesangsrollen. Flachsland, gesetzte Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Heller, Charakterrollen, Väter, Intriguants. Kalker, chargirte Rollen, Chor. Mathes, jug. Liebhaber, Helden, Bonvivants. Savary, Bonvivants, Charakterrollen, Intriguants. Stöbe (Inspicient), Aushülfsrollen, Chor. Unger, Aushülfsrollen, Chor.

Damen:

Frl. Anna Bach (als Gast für die Saison engagirt), erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Barth, zweite und dritte jug. Liebhaberinnen, Chor. Frau Behrens, gesetzte Anstandsdamen, tragische und komische Mütter. Frl. Behrens, zweite jug. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Brenk, tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Jöckel, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Mathilde Koch, erste jug. muntere Liebhaberinnen.

Frl. Meidinger, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frl. Merbitz, zweite Mütter, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Joh. Müller, muntere Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Peters, zweite Mütter, Anstandsdamen, Chor. Frau Louise v. Prosky, erste Soubretten. Frl. Rudorff, Aushülfsrollen, Chor. Frau Savary, erste und zweite Soubretten, Anstandsdamen. Frl. Unger, Aushülfsrollen, Chor.

Wöchentlich finden drei Vorstellungen statt, Sonntags, Mittwochs und Freitags, ausnahmsweise auch Montags.

Die Saison beginnt in der Regel mit Anfang Oktober und dauert bis Palmsonntag. Die Bühne bleibt geschlossen vom Sonntage vor Weihnachten bis zum 26. Dezember.

St. Louis

in Nord-America, Staat Missouri.

Opernhaus.

(Deutsches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Heinrich Börnstein, führt gleichzeitig die Regie.

Regisseur: Hr. Alexander Pfeiffer. Orchesterdirigent: Hr. John Bernard. Inspicient: Hr. Louis Meuschke. Soufleur: Hr. Ferdinand Kreuter. Dekorationsmaler: Hr. Ferdinand Kurz. Theatermeister und Maschinist: Hr. E. Merkel. Schnürmeister: Hr. O. Schweickher nebst 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Michel Schlesinger. Hausinspektor: Hr. A. Icenhover.

Das Orchester besteht aus 11 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Julius Ascher. Wilhelm Berben. J. Ehrler. Anton Föllger. Julius Großmann. Emil Höchster. Isenstein. Arthur Kampmann. J. Kinkelin. Alexander Pfeiffer (Regisseur). Friedrich Röpenack. Schüler. Friedrich Schwan. G. Wienand Stierlin. Wilhartitz. Wilsen.

Damen:

Frau Marie Börnstein. Frl. Lina Börnstein. Frau Föllger. Frl. Minna Halenz. Frau Caroline Lindemann.

Frau Rohardine Otto. Frau Margarethe Pfeiffer. Frl. Ludowika Pfeiffer. Frau Louise Riedel.

Kinderrollen:

Malwine, Lina und Albertine Pfeiffer.

Abgegangen:

Hr. Jos. Fortner. Frau Schaad-Meaubert.

Die italienische Operngesellschaft der Sgra. Teresa Parodi gab vom 15. September bis 22. November 1859 Gastvorstellungen und waren folgende Mitglieder bei derselben engagirt:

G. Ronzone, Regisseur. Angelo Torriano, Orchesterdirigent. Teresa Parodi und Carolona Alaimo, Primadonnen. Giovanni Sbriglia, Tenor. F. Gnone, Bariton. N. Barili, Baß.

Von Opern kamen zur Aufführung:

Il Trovatore, 2mal. Lucia, 2mal. Norma, 2mal. Ernani, 2mal. La Traviata, 3mal. La Favorita, 1mal. Rigoletto, 1mal. Lucrezia Borgia, 2mal. Il Polinto, 3mal. Il Barbiere di Siviglia, 1mal.

Als Gäste traten auf:

Hr. Fortner, vom deutschen Theater in New-York (wurde engagirt). — Frau Louise Riedel, vom deutschen Theater in Philadelphia (wurde engagirt). — Hr. Professor Jacobs, Bauchredner, Zauberer und Improvisator.

Von deutschen Stücken kamen zur Aufführung in der Zeit vom 1. Oktober bis 22. November 1859:

Egmont. Die Einfalt vom Lande. Der Dorfschulmeister in Wien, oder: Wir nehmen auch Ausländer. Das Gut Sternberg. Badekuren. Lumpacivagabundus. Graf Essex. Der Amerikaner in Deutschland. Griseldis. Hutmacher und Strumpfwirker. Prinz Friedrich. Stille Wasser sind tief. Wie man Raben fängt. Die Anna-Lise. Von Sieben die Häßlichste. Michel Bremont. Ich bleibe ledig. Die Fräulein von St. Cyr. Der Talisman. Hamlet. Mozart. Der Vetter aus Californien. Das Duellmandat. Der Verschwender. Der beste Ton. Montrose. Die gefährliche Tante. Wallenstein's Tod.

Zur Schillerfeier wurden aufgeführt:

Am 5. November: Die Karlsschüler.
= 6. = Die Räuber.
= 7. = Kabale und Liebe.
= 9. = Zur Vorfeier: Prolog von Freiligrath, gesprochen von Hrn. Dir. Börnstein. — Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
= 10. = Zur Feier des Geburtstages: Maria Stuart.
= 11. = Wallenstein's Tod.
= 13. = Wilhelm Tell.

St. Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktion.

General-Direktor sämmtlicher Kaiserl. Hoftheater in Moskau und St. Petersburg: Se. Excellenz, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes, Geheimrath und Ritter mehrerer hohen Orden: Hr. Andreas v. Saburow.

Chef des Repertoirs sämmtlicher Theater zu St. Petersburg: Staatsrath und Ritter Hr. P. v. Fedorow.

Chef des Comtoirs der Kaiserlichen Theater: Hofrath und Ritter Hr. Heinrich von Jürgens.

Regie und Inspektion.

Verantwortlicher Oberregisseur des Deutschen Hoftheaters: Hr. Constantin Holland. Regisseur und Bibliothekar: Hr. H. Ogoleit. Regisseur: Hr. E. Reichardt. Kapellmeister: Hr. E. Bäetz. Inspicient: Hr. Poltz. Souffleurs: Die Hrn. Borosffka und Martinelly. Theatermeister: Hr. Schaffer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brüning. Fichtmann. Fleischer. Gärtner. Hornicke. A. *Köhler. *Köhler I. und II. Kühn. Landvogt. Langenhaun I. und *II. Lobe. *Martinelly (Souffleur). Poltz (Inspicient). *Pristowsky. M-

kowsky. *Rosenstrauch. Sammt. Schwarze. Tietze. Tollert.

Damen:

Frau Albrecht. Frau Boden. Frau Brüning-Wintter. Frl. Brüning. Frl. Chorherr. Frau Ehlers. Frl. Ehlers. Frl. Hasatty. Frau Haspe. Frl. L. Höfer. Frl. *Kirschenfeldt. Frau *Kruse. Frls. Annette, Elise und *Olga Langenhaun. Frau *Lehmann. Frl. Lund. Frl. v. *Mohrhagen. Frau Reußler. Frau Sammt. Frl. *Schnitzer. Frl. Schönhoff. Frl. B. *Schwarz. Frau Wachs.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger:

Himmelmann. Ismailow. Lehmann. Popow. Salodownikow. Willmann.

Chorsängerinnen.

Block I. und II. Ermolaewa. Galander. Gerlach. Karsmann. Leeb. Röder. Rosenmeyer. O. Schwarz. Schwerin.

Kinderrollen:

Robert und Olga Ehlers. Katinka Karsmann. Louise Lehmann.

Neu engagirt:

Frau Boden. Frl. Chorherr. Frl. Hasatty. Frl. Leeb. Frl. Lund. Hr. Rekowsky.

Pensionirt:

Hr. Orlowsky. Hr. und Frau Pollert.

Abgegangen:

Frl. Damier. Hr. Jendersky. Hr. und Frau Orlowsky. Hr. und Frau Pollert.

Gestorben:

Hr. Carl Mohr.

Gastspiele:

Hr. Ira Aldridge: Othello, 12mal; Shylock, 4mal; König Lear, 6mal; Mungo im „Vorlegeschloß“ (The padlock),

2mal. — Miß Lydia Thompſon: Picarde; Marie in „Die Rückkehr des Landwehrmannes; Olga; Verſchiedene Tänze. — Die drei Zwerge, Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſzi, in 10 Vorſtellungen. — Hr. Rekowsky, vom Hofth. zu Hannover: Hamlet; Rubens in Madrid, 2mal; Leiceſter; Rocheſter, 2mal; Graf Appiani in „Emilia Galotti"; Graf Cäſar von Bazan, 2mal; Poſa (wurde engagirt). — Frau Boden, vom Stadtth. zu Magdeburg: Monica; Eliſabeth in „Maria Stuart"; Miſtreß Reed (wurde engagirt). — Frl. Haſatty, vom Stadtth. zu Hamburg: Maria Stuart; Gräfin Orſina; Eboli (wurde engagirt). — Frl. Lund, vom Stadtth. zu Breslau: Jane Eyre, 2mal; Mathilde (wurde engagirt).

Novitäten

vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859:

Der Ritter der Damen. Eine Vergnügungsreiſe. Leiden eines Choriſten. Die Lumpenſammlerin von Paris. Franzöſiſch. Sein Frack. Lady Beefſteak. Man ſtirbt nicht vor Entzücken. Fauſt und Gretchen. Theatraliſcher Unſinn. Aus der Luft. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Fräulein Veilchenduft. Ein gebildeter Hausknecht. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Berlin, wie es weint und lacht. Das Vorlegeſchloß. Geſtrenge Herren regieren nicht lange. Nur keinen Miethscontract. Die Rückkehr des Landwehrmanns. Das Auffinden der drei Zwerge. Fräulein Pamella Kühn. Ein geſunder Junge. Ein edles Beiſpiel. Heymann Levy auf der Alm. Die Milch der Eſelin. Marie de Molina. Beſorgt und aufgehoben. Bruder Lüderlich. Ich will Schauſpieler werden. Mordgeſchichten. Durch's Fernrohr. Wieſel's Pech am Hochzeitstage. Pietſch im Verhör. Peter's Brautfahrt. Die Verſchwörung der Frauen. Seine Dritte. Philippine Welſer. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Graf Cäſar von Bazan. Der Italieniſche Stiefel. Ein Fuchs. Die Naturgrille.

Neu einſtudirt:

Der verwunſchene Prinz. Nr. 777. Der Strohmann. Die Schweſtern von Prag. Olga. Köck und Guſte. Der Weltumſegler wider Willen. Othello. Emilia Galotti. Der Kaufmann von Venedig. Hedwig. König Lear. Zopf und Schwert. Der Liebe größtes Opfer. Don Carlos. Karl XII. auf ſeiner Heimkehr. Rubens in Madrid. Der Sonnwendhof-

Maria Stuart. Die Wiener in Berlin. Die Waiſe aus Lowood. Mathilde. Die Zillerthaler. Hans Jürge. Die Müllerin von Marly. Das Käthchen von Heilbronn.

St. Pölten.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadtth. in Waidhofen an der Ibbs und dem Sommertheater im Bade Vöslau.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Häſſelmeyer, zugleich Eigenthümer des neuen Sommertheaters im Bade Vöslau, führt gleichzeitig die Oberregie und beſorgt den ökonomiſchen Theil des Geſchäfts.

Regiſſeur des Luſtſpiels und des Vaudevilles: Hr. Wallers; der Poſſe: Hr. Beringer. Kapellmeiſter: Hr. Badſtieber. Souffleuſe: Frl. Reiner. Inſpicient: Hr. Schwarz. Zettelträger: Hr. Karnowsky. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Rehbauer. Requiſiteur: Hr. Rehbauer jun. Garderobier: Hr. Schwarz mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Jaquemont mit 1 Gehülfen. 4 Billeteurs. 3 Theaterarbeiter. Theaterdiener: Joh. Burger.

Theaterärzte: Hr. Dr. Peppert. Hr. Dr. Kleinhappel.

Das Orcheſter beſteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beringer (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Boſch, erſte jug. Liebhaber. Burger, Epiſoden. Fürſt, Charakterrollen. Häſſelmeyer (Direktor), erſte geſetzte Helden und Liebhaber, Charakterrollen. Karnowsky, dritte Väter, Epiſoden. Klapper, chargirte Rollen. Pottenſtein, Poſſenliebhaber. Scheffler, Intriguants, Chevaliers. Wallers (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen.

Damen:

Frau Arthur, Anſtandsdamen und ſerieuſe Mütter. Frau Boſch, Aushülfsrollen und dritte Mütter. Frl. Durmont, jug. Liebhaberinnen. Frl. Ernſt, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Fürſt, Liebhaberinnen. Frl. Hain, jug. Liebhaberinnen. Frau Karnowsky, zweite Mütter. Frl. Karnowsky, Lokal- und Vaudevillege-

ſangsparthieen, bedeutende Parthieen im Schauſpiel. Frl. Muthwill, jug. Anſtandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Paradeiſer, Epiſoden. Frau Scheffler, erſte komiſche Alte und Salondamen. Frau Wallers, komiſche Alte und Mütter.

Abgegangen:

Die Hrn. Gaurier. Lindenberg (n. Agram). Schöber. Schulz. Vanini (n. Villach). Die Frls. Oskar, Reick und Vanini (n. Villach).

Außercontraktlich abgegangen.

Die Hrn.: Arthur. Hahn. Liebwerth. Frl. Schwindl.

Geſtorben:

Hr. Kleinberger.

Gaſtſpiele:

Hr. Willi, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Frl. Arthur, vom Stadtth. in Kaſchau, 1mal — Hr. Czollick mit ſeiner Tänzergeſellſchaft, an 3 Abenden.

Novitäten

vom 1. November 1858 bis dahin 1859:

Narciß. Fiamina. Diana de Lys. Der Todesthurm. Mathilde. Der Droſchkenkutſcher. Chriſtine von Schweden. Graf Waldemar. Im Dorfe. Ein weiblicher Monte-Chriſto. Das Geſpenſt der Ehre. Ein Wohlthäter. Ueberall Diebe. Er will nicht ſterben. Der Werkelmann. Der Praterwurſtl. Er muß heirathen. Ein Wiener Bürger. Das Kind und ſein Müller. Eine Frau. Ein glücklicher Familienvater. Palais und Irrenhaus. Im Tabacksladen (vom Regiſſeur und Komiker Beringer). Leder und Papier. Ein natürlicher Sohn. Ein Waiſenbub. Der Teufel im Herzen. Die ſchlimmen Buben. Die Mozart-Geige. Das erſte Kind.

Hrn. Direktor Häſſelmeyer wurde vom Magiſtrat der Kreisſtadt St. Pölten das Theater auf weitere 3 Jahre überlaſſen. Im Sommer ſpielt die Geſellſchaft in dem neu erbauten Sommertheater des Hrn. Grafen Feiß im Bade Vöslau nächſt Baden.

Stralsund.

(Stadttheater.)

Direktorin und Unternehmerin: Frau Eliſe Leo. Stellvertreter und Bevollmächtigter: Hr. C. Leo.

Regiſſeur: Hr. Menike. Kapellmeiſter: Hr. B. Roeder. Muſik- und Chordirektor: Hr. Barth. Orcheſterdirigent: Hr. Fiſcher. Souffleur: Hr. Kretſchmar. Inſpicient: Hr Kirſch.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelbrecht.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Benda (ſ. Op.). Broda I. (ſ. Op.). Broda II. Freitag. Goerlich. Goritz. Grunow (ſ. Op.). Herrling. Kirſch. Menike (Regiſſeur). Mertens. Panzer. Peterſen. Rhode. Schippang. Schoerling (ſ. Op.). Stapelberg (ſ. Op.). Streſow (ſ. Op.). Waltzer (ſ. Op.). Waterſtraat.

Damen: Frl. Beck. Frau Franke. Frl. Gehbauer (ſ. Op.). Frau von Goellner (ſ. Op.). Frl. Hardy (ſ. Op.). Frl. Keller. Frl. Kwiet. Frl. Moreau. Frl. Radewald. Frau Roeder (ſ. Op.), Frau von Saville. Frau Waltzer (ſ. Op.). Frl. Zeller.

Oper.

Herren: Benda (ſ. Sch.). Broda I. (ſ. Sch.). Faß. Grunow (ſ. Sch.). Schoerling (ſ. Sch.). Stapelberg (ſ. Sch.). Streſow (ſ. Sch.). Waltzer (ſ. Sch.).

Damen: Frl. Gehbauer (ſ. Sch.). Frau von Goellner (ſ Sch.). Frl. Hardy (ſ. Sch.). Frl. Illing. Frau Roeder (ſ. Sch.). Frau Waltzer (ſ. Sch.).

Der Chor beſteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Hülfsperſonal.

Theatermeiſter: Hr. Müther. Maſchiniſt: Hr Schünemann. Dekorationsmaler: Hr. Baumgart. Copiſten: Die Hrn. Peters und Ladwig. Illuminateurs der Gas- und Oel-

erleuchtung: Die Hrn. Schüppke und Albany. Theatertischler: Hr. Anthony. Garderobeinspektor: Hr. Grollmuß. Garderobier: Hr. Schöffer mit Gehülfen. Garderobièren: Frls. Weber I. und II. Requisitrice: Frau Kruse. Friseur: Hr. Haimer. Theaterdiener: Hr. Brahmer.

Abgegangen.

Herren: Polenz. Wagener.
Damen: Frl. Falck. Frl. Mencke (n. Bern).

Außercontraktlich abgegangen:

Der Chortenor Hr. Haake.

Novitäten.

Opern: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Die Jagd. Der Unsichtbare.

Schau- und Lustspiele: Therese Krones. Heinrich von Schwerin. Die Verschwörung der Frauen. Der Komiker auf Reisen. Die Anna-Lise. Fräulein Höckerchen. Die Braut auf Lieferung. Ein Vormittag in Sanssouci. Wie denken Sie über Rußland?

Possen und Vaudevilles: Stralsund, wie es geht und steht. Die Naturgrille. Ein gebildeter Hausknecht. Ein gebildetes Hausmädchen. Hermann und Dorothea.

Neu einstudirt.

Opern: Oberon. Der Maskenball. Der Prophet. Die Jüdin. Aschenbrödel. Der Schwur. Die Schwestern von Prag. Lucia.

Schau- und Lustspiele: Die Braut von Messina. Faust. Kean. Wallenstein's Lager. Richard III. Der beste Ton. Anna von Oesterreich. Emilia Galotti. Frauenwerth. Der Kammerdiener. Das Urbild des Tartüffe. Der Rechnungsrath und seine Töchter.

Possen und Vaudevilles: Der artesische Brunnen. Der Aktienbudiker. Die Teufelsmühle. Der Sommernachtstraum. Der Bauer als Millionair. Der Dorfbarbier. Das Fest der Handwerker. Sieben Mädchen in Uniform. Weibliche Seeleute.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron von Gall, Kammerherr Sr. Majestät des Königs, Großcomthur, Comthur, Ritter ꝛc.

Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Grunert (zugleich Hofschauspieler), Inhaber der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft; Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des K. Würtemb. Friedrichsordens und Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großh. Hessischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Hr. Kettel; der Oper: Hr. Dr. Lewald und Hr. Pezold (zugleich Hofschauspieler), Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone. Kapellmeister: Hr. Kücken, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft und der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen goldenen Verdienst-Medaille 1. Klasse. Oekonomieinspektor und Bibliothekar: Hr. Kiedaisch jun. Sekretair und Controlleur: Hr. Rößle. Inspicient: Hr. Mayerhöfer (zugleich Hofschauspieler). Gesanglehrer: Hr. Hof- und Kammersänger Rauscher. Dramatische Lehrerin: Frau Kettel.

Theaterarzt: Hr. Hofarzt Dr. Kornbeck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arndt, Sch. Augusti, Sch. Birnbaum, S. u. Sch. Braun, Sch. Otto Devrient, Sch. Gerstel, S. u. Sch. Dr. Grunert (Regisseur), Sch. Hablawetz, S. Franz Jäger, S. Alb. Jäger, S. Lehr, Sch. Dr. Löwe (Regisseur), Sch. Maurer (Inhaber der goldenen Civil-Verdienst-Medaille und der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone), Sch. Mayerhöfer (Inspicient), Sch. Pauli, Sch. Pezold (Regisseur), Sch. Pfeifer, Sch. Pischek (Kammersänger), S. Rauscher (Gesanglehrer), S. Rüthling, Sch. Schucker, S. u. Sch. Schütky, S. Sontheim, S. Tondeur, Sch. Wallenreiter, S. Weber, Sch. Wentzel, Sch.

Damen:

Frau Behringer, Sch. Frl. Eder, S. u. Sch. Frau Fricker, Sch. Frl. Graecmann, Sch. Frau Kettel (dramatische Lehrerin), Sch. Frau Kiedaisch, S. u. Sch. Frau Dr. Leisinger, S. Frau Marlow, S. Frl. Marschalk, S. Frl. Panocha, S. Frau Schmidt, Sch. Frl. Siber, Sch. Frl. Steinau, Sch. Frl. Wilhelmi, Sch. Frl. Wimmer, Sch.

Kinderrollen:

Rohde. Schaar. Scheerer. Siber.

Soufflеur des Schauspiels: Hr. Bannholzer; der Oper: Hr. Rohde.

Statisten-Anführer: Hr. H. Spangenberg.

Chorpersonal.

Chordirektor: Hr. G. Schneider.

Chorsänger.

Die Herren: Becker. Cramer. Dandler. Dunoyer. Heuberger. Horn. Keßler I. und II. Kielblock. Mehlig. Mickler. Nißle. Ries. Schäfer I. und II. Scheufele. P. Schneider. K. Spangenberg. Vogel I. und II. Zimmermann.

Chorsängerinnen:

Frau Benner. Frau Ferling. Frau Graeser. Frls. E. und S. Hollenstein. Frls. M. und W. Horn. Frau Körner. Frau Mehlbeer. Frl. Pfeifer. Frls. C. und E. Richter. Frl. Schoff. Frau Schrag. Frau Stöckle. Frl. Störzer. Frau Thouret. Frl. Zintl.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Kücken (s. oben). Musikdirektoren: Die Hrn. Abenheim und Höllerer. Conzertmeister: Hr. Bohrer, Ritter des K. Preuß. rothen Adlerordens 4. Klasse, des K. Griech. Erlöserordens vom silbernen Kreuz und des Tunesischen Nischanordens 3. Klasse.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Mitgliedern.

Correpetitor der Oper: Hr. Winternitz.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Horſchelt, zugleich erſter Solotänzer.
Zweiter Solotänzer: Hr. Tanzlehrer Scheerer.
Solotänzerinnen: Frl. Duroſier. Frl. Roſcher.
Repetitor: Hr. Hofmuſikus Haas.
20 Figuranten und Figurantinnen.

Techniſches und ſonſtiges Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann und Hr. Thouret. Maſchiniſt: Hr. Nitſchky. Dekorationsinſpektor: Hr. Brandt. Muſikalienverwalter: Hr. Fein. Garderobeverwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobeverwalterin: Frl. Heydeloff. Requiſitenverwalter: Hr. Thony. Gasbeleuchtungsaufſeher: Hr. Hornung. Garderobier: Hr. Zimmann. Magazinsverwalter und Kaſſirer: Hr. Bohnenberger. Aushülfskaſſirer: Hr. Gaerttner. Hausverwalter: Hr. Dinkel. Herrenfriſeur: Hr. Korbitſch. Damenfriſeur: Hr. Heeß. Intendanzdiener: Hr. Kiedaiſch sen., Inhaber der K. Würtemb. goldenen Civilverdienſtmedaille und mehrerer Militairverdienſtmedaillen. Theaterdiener: Lachenmayer und Adis. Kapelldiener: Kreß. Portier: Reinhard ꝛc.

Neu engagirt.

Die Herren: Hablawetz, S. Wallenreiter, S. Otto Devrient, Sch. Nitſchky, Maſchiniſt. Schneider Chordirektor. Frl. Graecmann, Sch. Beim Chorperſonal: Die Hrn. Keßler I. und II. Frl. Schopf.

Abgegangen.

Die Herren: Seſſelberg, S. (n Wien). Alberti, Sch. (n. Düſſeldorf). Frl. Mayerhöfer, S. (n. Mannheim).

Penſionirt:

Der Chordirektor und Correpetitor Hr. Fr. Schmidt.

Geſtorben:

Der Chorſänger Hr. Richter.

Als Gäſte traten auf vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859:

Hr. Hablawetz, vom landſtänd. Theater in Linz, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Freund, vom Hofth. in Braunſchweig.

2mal. — Hr. Otto Devrient, vom Hofth. in Karlsruhe, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Balletmeiſter Saint-Léon und Mlle. Fleury, Tänzerin der Académie impériale in Paris, 6mal. — Frl. Laura Marſchalk, vom Stadtth. in Poſen, 1mal. — Frl. Lina Wallbach, von Stuttgart, 1mal. — Hr. Trapp, vom ſtänd. Theater in Olmütz, 2mal. — Frl. Janauſcheck, vom Theater zu Frankfurt a. M., 5mal. — Frl. Spohr, vom Hofth. in Detmold, 3mal. — Frl. Rönnenkamp, vom Stadtth. in Hamburg, 3mal. — Hr. Wallenreiter, vom Stadtth. in Bremen, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Bach, vom Hofth. in Dresden, 2mal. — Frl. Vierheilig, aus München, 2mal. — Frl. Graecmann, vom Hofth. in Meiningen, 3mal (wurde engagirt).

Novitäten

vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859:

Der Herzensſchlüſſel. Cato von Eiſen. Durch's Fernrohr. Eiſenbahn und Telegraph. Saltarello (Ballet). Tartini (Ballet). Eine fixe Idee. Die Bienen (Ballet). Der Schauſpieldirektor. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Der Kobold (Ballet). Hauſſe und Baiſſe. Anna von Landskron. Die Anna-Liſe. Der ſelige Lionel. Die Schornſteinfeger (Ballet). Philippine Welſer. Tannhäuſer.

Neu einſtudirt:

Der Weg durch's Fenſter. Das Feſt der Handwerker. Hans Heiling. Die Braut. Der Landwirth. Die Ausſteuer. Der Spieler. Kunſt und Natur. Die Schweſtern. Bürgerlich und romantiſch. Hernani.

Vorſtellungen finden in der Regel Sonntags, Montags, Mittwochs und Freitags ſtatt, und zwar an Sonntagen und Mittwoch gewöhnlich Opern-, am Montag und Freitag Schauſpiel-Vorſtellungen. Bisweilen wird außerdem noch Donnerſtags geſpielt.

Die Bühne bleibt während der Charwoche mit Einſchluß des Palmſonntages und Oſterfeſtes geſchloſſen; außerdem am Pfingſtfeſt und Chriſtfeſt.

Die Ferien beginnen gewöhnlich Ende Jun[illegible]d dauern bis Ende Auguſt.

Suhl.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Kaiser.
Das Kassenwesen besorgt Frau Direktorin Kaiser.
Regisseur: Hr. Mushard. Souffleuse: Frau Wollenhaupt. Theatermeister: Hr. Schaufuß. Theaterschneider: Hr. Münch. Friseur: Hr. Carli. Theaterdiener und Zettelträger: Hr. Völker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Billig, Liebhaber. Bräutigam, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Eichhorn, erste komische Gesangsrollen. Kaiser (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen. Krompholz, zweite Väter. Mushard (Regisseur), Charakterrollen, alte Gecken. Pauer, Reichert und Schaufuß, Episoden. Schmidt, jug. komische Rollen und Naturburschen. Wollenhaupt, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Willing, Liebhaber.

Damen:

Frau Bräutigam, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Kaiser (Direktorin), zweite Mütter. Frl. Müller, Anmelderollen. Frl. Schulz, zweite Liebhaberinnen. Frl. Stahl, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Strotzer, Anstandsdamen und komische Alte. Frl. Wehling, Liebhaberinnen.
Die Gesellschaft bereist die Städte Suhl, Langensalza, Sömmerda und Heiligenstadt.

Tarnowitz.

(Stadttheater.)

Eigenthümer des Theaters: Hr. Direktor Klausa, Ritter des rothen Adlerordens vierter Klasse.
Direktor und Unternehmer: Hr. F. Reindel.
Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Niemann; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Friedrich Mayfahrt. Kapellmeister: Hr. Winkler. Musikdirektor: Hr. Schuffenhauer.

Inſpicient: Hr. Reindel jun. Souffleur: Hr. Erche. Garderobier: Hr. Meier. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Carl. Theatermeiſter: Hr. Schmidt mit 2 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Döring. 3 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Böhm.

Das Orcheſter beſteht aus der 20 Mann ſtarken Bergkapelle unter Leitung ihres Dirigenten, Hrn. Kapellmeiſter Winkler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barthel, erſte Baßparthieen in Oper und Vaudeville, Väter. Beyer, komiſche und chargirte Rollen. Bonatz, erſte Tenorparthieen in Oper und Vaudeville. Fricke, bedeutende Nebenrollen, Chor. Herzog, erſte Helden und Liebhaber, jug. Charakterrollen. Klemmich, jug. komiſche Rollen, Naturburſchen. Lichtenberg, jug. Liebhaber. Mayfahrt (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Niemann (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen. Ogler, humoriſtiſche Väter, komiſche Alte. Reindel (Direktor), feinkomiſche Rollen, Gecken, Bonvivants. Schein, bedeutende Nebenrollen. Stiller, alte Diener.

Damen:

Frl. Fecker, Heldinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Fleiſcher, jug. Liebhaberinnen. Frl. Harte, erſte Soubretten. Frl. Neumann, erſte Liebhaberinnen. Frau Reindel (Direktorin), komiſche und ſerieuſe Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Reindel, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Richter, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Steffens, Kammermädchen und Anmelderollen.

Kinderrollen:

Franz, Herrmann und Hedwig Reindel.

Abgegangen.

Die Herren: Artmann (n. Krakau). Otto (n. Freiburg). Raue. Werner. Körner. Meier. Frl. Goßmann (n. Freiberg). Frau Fiedler (n. Liegnitz). Frl. Meißner. Frl. Schneider. Hr. und Frau Müller (n. Gleiwitz). Hr. und Frau Leonhard. Hr. Bojok. Frl. Rölke.

Novitäten:

Berliner Kinder. Die Maschinenbauer von Berlin. Mondecaus. Wie denken Sie über Rußland? Er soll dein Herr sein! Hier wird warm gespeist! Herr Jeremias Grille. Die Waffen ruhn. Marschall Vorwärts. Weiße Haare, junges Herz. Pietsch zum erstenmale in Robert der Teufel. Einer aus der Gerichtszeitung. Romeo auf dem Büreau.

Neu einstudirt:

Der Freischütz. Martha. Die weiße Dame. Die Schweizerfamilie. Paris in Pommern. Die weibliche Schildwache. Mariette und Jeanneton. Einen Jux will er sich machen. Lumpacivagabundus. Der Sohn auf Reisen. Das Gut Sternberg.

Temeswar.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Szábo.

Stellvertreter des Direktors in dessen Abwesenheit: Hr. Rößler. Oberregisseur: Hr. C. Rémay, führt zugleich die Regie des Trauer-, Schau- und Lustspiels. Regisseur der Oper: Hr. Reichmann; der Posse: Hr. Stamvfl. Sekretair: Hr. Max Steiner. Bibliothekar: Hr. Aim. Inspicient: Hr. Pennauer. Soufleur: Hr. Sachs. Erster Kapellmeister: Hr. Ludwig Klerr; zweiter: Hr. A. Nicolitsch. Erster Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. Mathias Färrer. Orchesterdirektor: Hr. Klauber. Solospieler: Hr. Jaborszky.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Stefánovics und Hr. Dr. Brecher.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aim (Bibliothekar), bedeutende Episoden und kleine Baßparthieen. Eßlair, erste Väter. Hajek, zweite Baßparthieen. Just, Chor und kleine Tenorparthieen. Kaufmann, Chor und Nebenrollen. Knoller, lyrische Tenorparthieen. Krieger, Episoden, Chor. Mandl, Liebhaber und zweite Charakterollen. R. Müller, erste Helden und Liebhaber. Müller, Chor und kleine Rollen. Nitsch, erste komische Rollen. Pennauer (Inspicient), komische Rollen, kleine Baßparthieen. Reichmann

(Regiſſeur), erſte Baßparthieen. Remay (Oberregiſſeur), erſte Charakterrollen und Intriguants, Bonvivants. Rößler (Direktions-Stellvertreter in deſſen Abweſenheit), erſte Heldentenorparthieen. Rudolf, Baßbuffoparthieen und erſte komiſche Rollen. Rudolf jun., Naturburſchen. Schweiger, Chor, Epiſoden. Slavik, zweite Väter und zweite Intriguants. Stampfl (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Steiner, erſte jug. Helden und Liebhaber. Tillmetz, erſte Baritonparthieen. Tröſter, Chor, Epiſoden.

Damen:

Frl. Denk (Tänzerin), Chor und kleine Rollen. Frl. Ferenczi, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Fiſcher, erſte Lokalgeſangsparthieen. Frl. Graindl, Chor, kleine Rollen. Frl. Hlauſchek, Chor. Frl. Högendorfer, erſte jug. muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Kaspary, Mezzoſopran- und Altparthieen. Frl. Lenz, erſte Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frau Ludwig-Deſer, erſte Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Rocca (Tänzerin), Chor, kleine Rollen. Frl. Ruka (Solotänzerin), Lokalliebhaberinnen. Frau Sachs, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Sachs, erſte naive und Lokalliebhaberinnen, zweite Lokalgeſangsparthieen. Frl. Schweizer, Chor und kleine Rollen. Frl. Seller, Lokalgeſangsparthieen. Frl. Sonnleithner, erſte komiſche Alte. Frl. Stegmann, erſte jug. Geſangsparthieen. Frl. Tely, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frl. Toth, Chor. Frl. Wagner, erſte muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Zehrer, kleine Geſangsparthieen in der Oper, Lokalrollen. Frl. Zenero, erſte Anſtandsdamen und Heldenmütter.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Fr. Tröſter.

Solotänzerinnen: Frl. Ruka. Frl. Kohn. Frl. Maloſſi. Tänzerinnen: Die Frls. Farkaſch, Denk, Rocca und Walitzky. Tänzer: Die Hrn. Klein, Weſer und Dorn.

Techniſches Perſonal.

Kaſſirer: Hr. Nagy. Controlleur: Hr. Gerſtl. Dekorationsmaler: Hr. Slavik mit 2 Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Fogler mit 8 Gehülfen. Friſeur: Hr. Franzl mit 2 Ge-

hülfen. Obergarderobier: Hr. Simmon mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Carl. 1 Kassendiener. 3 Beleuchter. 3 Zettelträger. 2 Requisiteurs. 1 Logenmeisterin. 2 Sitzaufschließer. 5 Billeteurs. 2 Rauchfangkehrer. 2 Reinigungsweiber. Theaterfeldwebel: Hr. Brüller.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Gallmayer.

Als Gäste traten auf:

Frau Ludwig-Oeser: Jane-Eyre; Mathilde; Donna Diana; Frau von Linden (wurde engagirt). — Hr. Balletmeister Pasqualis, an 6 Abenden. — Hr. R. Müller: Carl Moor; Arnau; Graf Esser (wurde engagirt). — Hr. C. Rémay: Narciß; Hans Jürge; Doktor Robin; Perrin; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Adolph in „Die Bekenntnisse"; Mathias in „Der Sonnwendhof"; Thomas in „Der Teufel im Herzen"; Franz Moor; Abraham Mayer in „Christ und Jude" (wurde engagirt). — Frl. Högendorfer, vom K. K. Theater in Krakau: Richelieu; Julie in „Die Bekenntnisse"; Anna in „Die Perlenschnur" (wurde engagirt). — Hr. Lazzer: Leopold von Dessau in „Die Anna-Lise"; Uriel-Acosta. — Hr. Terschak, Flötenvirtuose, spielte an 2 Abenden. — Frl. Tely: Lucia; Martha; Agathe; Elvira in „Ernani" (wurde engagirt). — Hr. Stampfl: Zwirn; Radler in „Der Werkelmann"; Titus Feuerfuchs; Pierre in „Die Hochzeit bei Laternenschein" (wurde engagirt). Frl. Ferenczi: Recha, 2mal; Alice; Azucena (wurde engagirt). — Hr. Mandl: Don Caesar (wurde engagirt). — Hr. Rudolf: van Bett; Balzer in „Zwei Testamente"; Knieriem (wurde engagirt).

Novitäten:

Der Teufel im Herzen. Mondecaus. Lorbeerbaum und Bettelstab. Die lustigen Weiber von Windsor. Dom Sebastian. Tannhäuser. Magnetische Kuren. Die Hochzeit bei Laternenschein. Faust (von Göthe).

Zur Schillerfeier ließ Hr. Dir. Szábo das Innere und Aeußere des Theatergebäudes festlich dekoriren und beleuchten. Zur Vorfeier wurde „das Lied an die Freude", eine Episode aus Schiller's Leben, von H. Schmidt gegeben. Am 11. November, dem Geburtsfeste Schiller's: Festspiel, verfaßt von Ré-

may, wobei die lebensgroße Statue Schiller's bekränzt und ein Choralgesang, komponirt vom Kapellmeister Klerr, vom gesammten Personale gesungen wurde; hierauf folgte „Wallenstein's Tod" mit neuer Ausstattung.

Teplitz in Ungarn.

(Vereinigt mit den Theatern in Ungar. Hradisch und Neutitschein in Mähren.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Georg Vanini.
Regisseur: Hr. Stumpf. Musikdirektor: Hr. Mischanski. Inspicient: Hr. Frei. Sekretair und Souffleur: Hr. Erben. Theatermeister: Hr. Kunert. Garderobier: Hr. Schneider. Friseur: Hr. Klinkowitz.
Theaterarzt: Hr. Dr. Ventura.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blach, erste jug. Liebhaber und Naturburschen. Blond, Intriguants und chargirte Rollen. Erben (Sekretair und Souffleur), chargirte Rollen. Franz, erste komische Rollen. Kunert, Nebenrollen. Kurz, erste komische Rollen. Mayer, Bonvivants und komische Rollen. Stumpf (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Vanini (Direktor), erste Heldenväter und Charakterrollen. Zahrer, erste Väter und Charakterrollen. Zake, Episoden.

Damen:

Frl. Bernard, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Blond, erste Gesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Frl. Keer, Episoden. Frau Meyer, Anstandsdamen. Frau Rostock, erste komische Mütter. Frau Schramm, erste serieuse und feinkomische Mütter. Frl. Seemann, Episoden. Frl. Singer, erste tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna Rostock und Karl Erben.

Thorn und Elbing.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. C. F. Mittelhausen.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Sodi; der Posse: Hr. Merbitz. Musikdirektor: Hr. Kolbe. Inspicient: Hr. Zissow. Souffleur: Hr. Zuselde. Theatermeister: Hr. Lindemann. Garderobeinspektorin: Frau Treptau. Theaterdiener: Hr. Schwertfeger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Basté, Bonvivants und jug. komische Gesangsrollen. Butterweck, erste komische und komische Charakterrollen. Evers, erste jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants. Haas, zweite Liebhaber, chargirte Rollen. Habich, zweite Väter, chargirte Rollen. Hegewald, Charakterrollen, humoristische Väter. Kolbe (Musikdirektor), humoristische Väter. Merbitz (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Schenk, Väter und Charakterrollen. Schwendt und Sobjetzky, Aushülfsrollen. Sodi (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Victor, erste Helden und Liebhaber. Zissow (Inspicient), chargirte Rollen und dritte Liebhaber.

Damen:

Frau Basté, komische Alte und Mütter. Frl. Borchers, erste Vaudevillesoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Butterweck, komische Alte und Mütter. Frau Gehrke, Anstands- und Salondamen. Frl. Grandjean, zweite Liebhaberinnen. Frau Hegewald, erste Anstandsdamen und Heldenmütter. Frau Schmechel, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Spahn, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Treptau, Liebhaberinnen und Aushülfsrollen. Frl. Treu, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Weintraub, Aushülfsrollen.

Abgegangen:

Hr. Rademacher (n. Wien). Frl. Rauch (n. Ballenstedt). Hr. Leszinsky. Frl. Gabler (n. Königsberg).

Während der Sommer-Saison giebt die Gesellschaft im Seebade Kranz bei Königsberg in Pr. Vorstellungen.

Torgau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Obſtfelder, führt gleichzeitig die Oberregie. Regiſſeure: Die Hrn. Pichon und Rudolph. Muſikdirektor: Hr. Hoffmann. Inſpicient: Hr. Sommerfeld. Souffleur: Hr. Weidenhammer. Dekorationsmaler: Hr. Geyer. Theatermeiſter: Hr. Koch mit 4 Gehülfen. Friſeur: Hr. Büker.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Fricke, jug. komiſche Geſangsrollen. Geyer (Dekorationsmaler und Tänzer), kleine Rollen. Kurths, Väter und Charakterrollen. Lohfeld (als Gaſt engagirt), erſte Tenorparthieen. Lugino, zweite Baßparthieen. Pichon (Regiſſeur), erſte ſerieuſe Baßparthieen. Rudolph (Regiſſeur), erſte Bariton- und Baßbuffoparthieen, im Schauſpiel Charakterrollen. Ruhle, komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Schwartz, jug. Liebhaber. Sommerfeld (Inſpicient), kleine Rollen. Treller, jug. Helden und Liebhaber. Weidenhammer (Souffleur), komiſche Rollen.

Damen:

Frl. Alexander, jug. Geſangsparthieen und Soubretten. Frau Geyer (Tänzerin), kleine Rollen. Frau Greenberg, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Hübſch, muntere Liebhaberinnen. Frl. Hüder, kleine Rollen. Frl. Looſe, muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Frau C. Ruhle, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau E. Ruhle, Anſtandsdamen. Frl. Satzenhoven, tragiſche Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Schiller, jug. Liebhaberinnen. Frau Weidenhammer, Mütter.

Kinderrollen:

Gretchen und Kathinka Geyer.

Abgegangen:

Frl. Mansfeld. Hr. Schermann.

Gestorben:

Der Tenorist Hr. Lintner. Der Schauspieler Hr. Puffert.

Hr. Dir. Obstfelder giebt außer in Torgau auch noch in den Städten Eisleben und Wittenberg Vorstellungen.

Trebitsch.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. August Schöbel, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Franz Mistelbacher. Musikdirektor: Hr. Heinz. Souffleur: Hr. Niederle. Ein Zettelträger. 2 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bönen, Helden und Liebhaber. Mistelbacher (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Neu, zweite komische Rollen. Niederle, kleine Rollen. Schöbel (Direktor), erste Conversationsliebhaber. Wagner, Charakterrollen.

Damen:

Frau Bönen, Liebhaberinnen. Frau Honesta, komische Alte. Frl. Honesta, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Mistelbacher, serieuse Mütter. Frau Schöbel (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen. Frau Wagner, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Lina Schöbel. Mathilde Mistelbacher. Max Wagner.

Gestorben:

Hr. Emil Schöbel.

Trier.

(Vide Cleve.)

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Josef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Singspiels.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Georg Wagner. Kapellmeister: Hr. Julius Schaeffer. Orchesterdirektor: Hr. Josef David. Souffleur: Hr. Friedr. Mayer. Dekorationsmaler: Hr. Edgar Planitz. Inspicient: Hr. Georg Lakner. Das nöthige technische Personal.

Theaterarzt Hr. Dr. Lohr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alfred. Bohuslawsky. Boschetty. Bruel. Kotzky (Direktor). Josef Lakner. Georg Lakner (Inspicient). Mayer (Souffleur). Müller. Pawlik. Schönwald. Schurz. Slawkowsky. Heinr. Stahl. Stix. Strecker. Uchely. Wagner (Regisseur). Waldemar.

Damen:

Frau Alfred. Frau Boschetty. Frl. Boschetty. Frl. Philippine Dreher. Frl. Georgine Dreher. Frl. Anna Haas. Frl. Jos. Haas. Frl. Körner. Frau Kotzky (Direktorin). Frl. Merkl. Frl. Montag. Frl. Oberhofer. Frl. Waldau.

Kinderrollen:

Kl. Clara und Anna Alfred.

Abgegangen:

Frl. Amalie Schuh.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. M. Noetzl. Frl. L. Treu. Hr. Heinritz. Hr. Mathias Wagner nebst Frau. Frl. Scholz.

Tyrnau in Ungarn.

(Stadttheater.)

Direktor und Pächter des Theaters: Hr. Eugen Enders.

Frau Direktorin Caroline Enders versieht den ökonomischen Theil.

Regisseur: Hr. Dreves. Kapellmeister: Hr. Farkas. Correpetitor: Hr. Martorel. Kassirerin: Frl. Marie Baum. Souffleur: Hr. Traub. Inspicient: Hr. Birke.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. und Magistratsrath Hubert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Birke (Inspicient), Nebenrollen. Blachmann, erste jug. Liebhaber. Brand, Naturburschen. Dreves (Regisseur), feinkomische und humoristische Väter und Dialektrollen. Enders (Direktor), Helden und gesetzte Liebhaber. Jarosch, Charakterliebhaber. Martorel (Correpetitor), erste komische Rollen. Nemeth, komische Rollen. Sahan, erste komische Gesangsrollen. Wallheim, Intriguants und Charakterrollen. Wessely, erste Väter und Anstandsrollen.

Damen:

Frl. Emma Brand, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Marie Brand, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Hils, Anstandsdamen und erste tragische Mütter. Frau Jarosch, erste Soubretten. Frau Nemeth, Nebenrollen. Frau Walré, komische Mütter. Frl. Walré, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Zöllner, erste Lokalgesangspartheien.

Kinderrollen:

Marie Enders. Heinrich Bauer. Edmund Nemeth.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Arnold nebst 4 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Sucha nebst 1 Gehülfen. Ein Garderobier mit 2 Gehülfen. Zettelträgerin: Anna Schwarz. Requisiteurin: Pepi Schwarz. 2 Logenschließerinnen. 4 Billeteure. Ein Theaterdiener. Ein Theaterfeldwebel. 2 Polizeisoldaten und ein Rauchfangkehrer.
Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern.

Abgegangen
sind mit Ende der Sommer-Saison 1859:

Hr. von Kaler sammt seinen zwei Söhnen (n. Neutitschein). Hr. und Frau Thal, Frl. Fanni und Pepi Thal

(n. Krems). Hr. und Frau Schwarz (n. Klagenfurt). Hr. Franz (n. Stockerau). Hr. Pflieger (n. Wien).

Gestorben:

Frl. Auguste Bauer am 13. Oktober 1859 in Tyrnau.

Schon in den Jahren 1858 und 1859 gab die Direktion in dem Bade Pöstyen während der Bade-Saison Vorstellungen. Der Besitzer dieses Kurortes Hr. Graf v. Erdödy hat sich in Folge der Verwendung von Seiten des dortigen K. K. Bade-Inspektorats und des Hochgräflichen Präfektur-Amtes bewogen gefunden, den Bau einer geschmackvollen und gegen jede ungünstige Witterung geschützten, sogenannten gedeckten Arena auf herrschaftliche Kosten zu bewilligen und wird Hr. Dir. Enders künftigen Sommer die neuerbaute Arena eröffnen und den Kurort Pöstyen noch für fernere 4 Sommer mit seiner Gesellschaft bereisen, da er den dortigen Contrakt auf sechs Jahre abgeschlossen hat. Ende September geht die Direktion wieder nach Tyrnau zurück.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Feldmann.

Regisseur der Oper: Hr. Benno Fischer; des Schauspiels: Hr. Adolf Börger. Kapellmeister: Hr. Kühner. Chordirektor: Hr. Braun. Inspicient: Hr. Schimpp. Souffleur: Hr. Bacher. Dekorationsmaler: Hr. Lang. Theatermeister: Hr. Joos mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Eydner nebst Gehülfen. Garderobièren: Frau Joos und Frau Eydner. Friseur: Hr. Knöringer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bührlen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmann, Helden und Spieltenorparthieen. Barth I., serieuse Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Barth II., zweite und dritte komische Rollen. Bergmann, jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants. Börger (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Braun (Chordirektor), zweite Baßparthieen. Emauschek, lyrische und Spieltenorparthieen. Feldmann

(Direktor), Converſationsliebhaber. Benno Fiſcher (Regiſſeur), Baßbuffoparthieen und erſte komiſche Rollen. Franziak, erſte lyriſche Tenorparthieen. Heiderer, Intriguants, ernſte und komiſche Charakterrollen. Hermann, Helden und Liebhaber. Lunz, jug. komiſche Rollen. Maier und Paulus, Aushülfsrollen. Sailer, chargirte Rollen. Schimpp (Inſpicient), Aushülfsrollen. Schmid, Aushülfsrollen. Schmidbauer, Baritonparthieen. Schwab, zweite Baß- und Baritonparthieen.

Damen:

Frau Bacher, zweite Mütter. Frl. Tony Biſſinger, jug. tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frl. Biſſinger II., zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Börger, Heldinnen, Salon- und Anſtandsdamen. Frl. Feldhaus, genannt Merey, colorirte Geſangsparthieen und Opernſoubretten. Frau Heiderer, Vaudevilleſoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Hofmeyer, Aushülfsrollen. Frl. Kühne, dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Seſſelmann, jug. Geſangsparthieen. Frl. Stoerzer und Frl. Vierneuſel, chargirte Rollen. Frl. Zankel, Mütter und komiſche Alte in Oper und Schauſpiel.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Kleine Lunz.

Abgegangen:

Hr. Kapellmeiſter Kerling.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Liebhaber Hr. Rode, früher am Aktientheater in Hamburg.

Villach.

(Städtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Mathias Ottepp, führt zugleich die Regie. Kaſſirerin: Frau Deiſinger. Souffleuſe: Frl. Wolfmaier. Inſpicient: Hr. Deiſinger sen. Requiſiteur: Hr. Keller. Beleuchter: Hr. Pacher. Theatermeiſter: Hr. Will-

räder. Theaterdiener: Hr. Kosler. Friseur: Hr. Neumann. Garderobier: Hr. Eberhard.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rannacher.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burkhard, erste Intriguants und Charakterrollen. Deisinger jun., kleine Rollen. Deisinger sen. (Inspicient), Väter, chargirte Rollen. Högler, jug. komische Rollen und Bonvivants. Kopka, erste komische Gesangsrollen. Leopold, komische Rollen, Väter. Ottepp (Direktor), Helden, Charakterrollen. Vanini, erste Väter und Intriguants.

Damen:

Frl. Fürst, erste naive Liebhaberinnen. Frl. Lukatsch, chargirte Rollen. Frau Olesky, erste komische Alte und Mütter. Frau Anna Ottepp (Direktorin), weibliche Charakterrollen. Frl. Rostock, erste gesetzte Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Schäfer, Mütter, chargirte Rollen. Frl. Vanini, erste jug. naive und sentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Alex. Ottepp. Kl. Maier.

Neu engagirt
vom 16. Oktober ab:

Frl. Clemens. Frl. Zoter. Hr. Neuschloß.

Abgegangen.

Die Herren: Leop. Beringer. Gladeck. Linden. Neumeyer. Schilling. Frau Schilling. Frl. Thauer.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. M. Deutschinger. Hr. Nestel. Frl. Rosa Pokorny.

Gastspiele:

Die akrobatische Tänzergesellschaft des Hrn. Franz Martinetti, 4mal. — Hr. Friedr. Burkhard, vom Nationalth. in Agram, 7mal (wurde engagirt).

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz.

General-Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Dr. Franz Dingelſtedt, Inhaber hoher Orden.

Sekretariat.

Hr. Jacobi, Kommiſſionsrath.
Hr. Büſcher, expedirender Sekretair.

Kaſſe.

Hr. Sernau, Hoftheater-Kaſſirer.

Hof-Kapelle.

Hof-Kapellmeiſter: Hr. Dr. Franz Liſzt, Inhaber hoher Orden. Kapellmeiſter a. D.: Hr. Chelard. Erſter Muſikdirektor: Hr. Stör; zweiter: Hr. Laſſen. Conzertmeiſter: Hr. Singer. Kammervirtuos: Hr. Koßmann. Außerdem 14 Kammermuſiker, 1 Harfeniſtin, 19 Hofmuſiker und 5 Acceſſiſten. Als Theatermuſik: das Stadtmuſikcorps, unter Direktion des Kammermuſikus Hrn. Fiſcher.

Regie.

Regiſſeur für das Schauſpiel und die große Oper: Hr. Kaibel; für die komiſche Oper und das Singſpiel: Hr. Schmidt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Caspari, S. Franke, Sch. Genaſt, Sch. Grans, Sch. Carl Herrmann, Sch. Hettſtedt, Sch. Höfer, S. u. Sch. Kaibel (Regiſſeur), Sch. Knopp, S. u. Sch. Dr. Locher, Sch. von Milde, Großherzogl. Kammerſänger. Roth, S. Schmidt (Regiſſeur), S. u. Sch. Streit, Sch. Stromeyer, Sch. Wünzer, Sch.

Eleve, Hr. Koch, Sch.

Damen:

Frl. Baum, S. Frl. Daun, Sch. Frau Genaſt, Sch. Frau Hettſtedt, Sch. Frau von Milde, Großherzogl. Kam-

merſängerin. Frl. Pabſt, Sch. Frl. Reinecke, Sch. Frl. Röckel, Sch. Frau Schmidt-Kellberg, S. Frau Seidel, Sch. Frau Stör, Sch. Frl. Wolf, S.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Franke. Solotänzer: Hr. Tannrath. Solotänzerinnen: Die Frls. Dieß, Eiſentraut und Heller. Außerdem mehrere Eleven.

Chorperſonal.

Chordirigent: Hr. Rötſch. 22 Choriſten, 20 Choriſtinnen und 7 Elevinnen.

Techniſcher Dienſt.

Verwaltungs- und Garderobeinſpektor: Hr. Stromeyer. Maſchinenmeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Händel. Coſtümier: Hr. Tannrath. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Schuchardt. Souffleurs: Die Hrn. Feuerhake und Reck. Inſpicient und Bibliothekar: Hr. Koch. Garderobière: Frl. Falta. Friſeur: Hr. Herda.

Hausdienſt.

Hauswachtmeiſter: Strube. Theaterdiener: Wiegand und Kohlſchreiber.

Außerdem 4 Schneider, 2 Schneiderinnen, 5 Maſchiniſten, 2 Beleuchtungsgehülfen, 1 Zettelträger, 10 Billeteurs.

Chronik des Großherzogl. Hoftheaters vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859.

Neu engagirt:

Hr. Wilms. Frl. Pabſt. Frl. Röckel.

Verſtorben:

Hr. Hofmuſikus Keßner.

Abgegangen:

Hr. Pasqué (n. Darmſtadt).

Penſionirt:

Hr. Kammermuſikus Schwarz.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Wilms.

Gastspiele:

Hr. Dawison aus Dresden, 1mal, zum Vortheil der Schillerstiftung zu Weimar. — Hr. Schmidt aus Breslau, 3mal (wurde engagirt). — Frau Schmidt-Kellberg, ebendaher, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Pabst aus Weimar, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Wilms aus Hamburg, 1mal (wurde engagirt). — Frau Viardot-Garcia, 2mal. — Frl. Bloch aus Riga, 3mal. — Hr. Ossann aus Wiesbaden, 3mal. — Hr. Meffert aus Bremen, 3mal. — Hr. Wallenreiter, ebendaher, 1mal. — Hr. Seyffart aus Schwerin, 2mal.

Neuigkeiten.

In der Oper: Komala (von Sabolewsky). Der Barbier von Bagdad (von Cornelius). Don Pasquale. Diana von Solange. Der schwarze Domino.

Im Trauerspiel: Günther von Schwarzburg. Florian Geyer. Die Sabinerinnen. Der Wahrspruch.

Im Schau- und Lustspiel: Das Testament des großen Kurfürsten. Der selige Lionel. Die Anna-Lise. Freund Grandet. Frauenthränen. Das Duell im dritten Stock. Eine Ohrfeige um jeden Preis.

In der Posse und im Singspiel: Berlin, wie es weint und lacht. Robert und Bertram. Eine Posse als Medizin. Der Talisman. Ein gebildeter Hausknecht (sämmtlich im Carneval und in einem Extra-Abonnement aufgeführt).

Im Ballet: Die Libelle (von Flotow).

Neu einstudirt.

In der Oper: Lucrezia Borgia. Die Zauberflöte (hundertste Aufführung zu Mozart's Gedächtnißfeier). Die Entführung aus dem Serail.

Im Schau- und Lustspiel: Yelva. Die Einfalt vom Lande. Donna Diana. Die Geschwister (von Goethe). Wilhelm Tell. Landgraf Friedrich mit der gebissenen Wange. Lenore. Pfeffer-Rösel.

In der Posse und im Singspiel: Der Verschwender. Der Weltumsegler wider Willen. Der Dorfbarbier (wie oben). Der Wirrwar. Der Alpenkönig. Der reisende Student.

Spielzeit: Vom 1. Oktober bis zum 30. Juni. Spieltage: Sonntag (in der Regel Oper), Mittwoch, Donnerstag (in der Regel gr. Oper), Sonnabend. Festvorstellungen: 24. Juni, Geburtstag Sr. K. H. des Großherzogs; 8. April, Geburtstag J. K. H. der Frau Großherzogin. Norm- und Schlußtage: Die Charwoche; der Himmelfahrtstag; der Pfingst- und Weihnachts-Sonntag; Todtenfeier; ein Sonntag im November.

Schluß der Großherzogl. Hofbühne: Vom 1. Juli bis zum 1. Oktober 1859 (Ferien.) Außerdem (wegen Hof- und Landestrauer) vom 27. Mai bis 4. Juni und vom 23. bis 30. Juni.

Weipert in Böhmen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Ferdinand Korn, Ritter von Martschläger, führt gleichzeitig die Regie. Frau Magdalene Korn geb. From, Edle v. Frommenthal.

Musikdirektor: Hr. Siegel. Balletmeister: Hr. Gürth. Souffleurs: Frau Loose. Hr. Schimbke. Dekorationsmaler: Hr. Schossig.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Duzelly, Helden, Charakterrollen, komische Gesangsrollen. Gürth (Balletmeister), Väter, Charakterrollen. Hermann, Dialektrollen. Korn sen., Charakter- und komische Rollen. Ferdinand Korn (Direktor), jug. Liebhaber. Valentin Korn, jug. Liebhaber, Naturburschen. Anton Korn, Nebenrollen. Loose, Helden, Liebhaber. Rastelly, komische Gesangsrollen. Schimbke (Souffleur), Intriguants. Schossig (Dekorationsmaler), Intriguants.

Damen:

Frau Gürth, Anstandsdamen. Frau Magd. Korn (Direktorin), Mütter, komische Alte. Frl. Minna Korn, erste Liebhaberinnen. Frl. Rosa Korn, jug. Liebhaberinnen. Frau Schimbke, Nebenrollen. Frl. Schüller, Anstandsdamen, Gesangsparthieen.

Kinderollen:

Eliſabeth Raſtelly. Caroline und Louis Korn.
Die Direktion iſt conceſſionirt für das Königreich Böhmen.

Wels.

(Städtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Carl Johann Oſinsky, führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels und der Poſſe.

Orcheſterdirektor: Hr. Hilany. Souffleur: Hr. Göntiſch. Kaſſirer: Hr. Hagedorn. Theatermeiſter: Hr. Pieringer mit 4 Gehülfen. Friſeur: Hr. Luſtig. Zettelträger: Hr. Stegbuchner mit 1 Gehülfen. Beleuchterin: Frau Hochſtetter nebſt Gehülfen. 1 Sitzaufſperrer. 3 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Adam, erſte komiſche Geſangsrollen. Kneis, jug. Liebhaber, Naturburſchen und Bonvivants, Geſangsrollen. Müller, zweite Liebhaber. Neu, Epiſoden. Neugebauer, Intriguants, chargirte und komiſche Lokalrollen. Oſinsky (Direktor), Väter, Charakter- und Geſangsrollen. Sußbauer, erſte Helden und Liebhaber. Vogt, zweite Väter.

Damen:

Frau Kainz, Mütter und komiſche Alte. Frl. Kneis, erſte Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frau Oſinsky (Direktorin), erſte Heldinnen und Anſtandsdamen. Frau Paradeiſer, erſte Liebhaberinnen. Frl. Traumberg, erſte jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Ulrich, Sonbretten und Epiſoden.

Kinderrollen:

Toni Kainz.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Herren Findelberger und Wenzel.

Die Bühne in Wels wurde am 2. Oktober 1859 eröffnet und wird mit Palmſonntag 1860 geſchloſſen.

Wesel.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Crefeld.)

Eigenthümer des Theatergebäudes in Wesel: Hr. Then Bergh.

Direktor: Hr. Dr. Friedr. Lorenz, führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer und Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Ernst Gontard. Regisseur des Schau- und des Lustspiels: Hr Hensel. Musikdirektor: Hr. Krüger. Inspicient: Hr. Priebe. Souffleuse: Frl. Rauch. Dekorationsmaler: Hr. Ruyt. Garderobeinspektrice: Frl. Eleonore Hoffmann. Friseur: Hr. Kernbrust. Theatermeister: Hr. Schack mit 4 Gehülfen. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Ringelberg. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Schuster mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Schuster.

Theaterarzt: Hr. Garnisonsstabsarzt Dr. Deetz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, erste jug. Liebhaber und Bonvivants, Tenorbuffoparthieen. Esser, erste Väter und Charakterrollen. Gontard (Regisseur), erste komische Parthieen im Schau- und Singspiel. Hensel (Regisseur), erste Helden und Charakterliebhaber. Jung, erste zärtliche und komische Väter, Baßparthieen. v. Lettow, gesetzte Helden und Liebhaber. Lorenz (Direktor), Intriguants und Charakterrollen. Priebe, Nebenrollen, Chor. Rudolf, Intriguants und chargirte Rollen, im Singspiel kleine Parthieen. Schröder, jug. Liebhaber und Naturburschen, Chor. Wager, zweite Liebhaber und Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Gontard, erste Soubretten, junge Frauen und muntere Liebhaberinnen. Frl. Krampe, zweite Soubretten und naive Rollen. Frau v. Lettow, Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Rudloff, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Ströfer I., erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Ströfer II., zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen, Chor. Frau Wohlbrück, zärtliche und

komiſche Mütter im Schau- und Singſpiel. Frl. Wohlbrück, jug. Liebhaberinnen.

Sowohl die Dekorationen der Bühne als der Zuſchauerraum des Stadttheaters in Weſel wurden von dem Eigenthümer Hr. Then Bergh auf das Zweckmäßigſte und Geſchmackvollſte neu hergeſtellt. Die neuen Dekorationen der Bühne ſowohl als die Ausſchmückung des Zuſchauerraumes wurden von der Künſtlerhand des Dekorationsmalers Hrn. Ruyt gefertigt.

Das Theater wurde am 20. November 1859 mit dem Luſtſpiel „Die Verſchwörung der Frauen“ eröffnet.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberſte Hoftheater-Direktion.

Oberſter Direktor: Se. Excell. Hr. Carl Graf von Lanckoronski-Brzezie, K. K. wirklicher Geheimer Rath, Kämmerer, Oberſtkämmerer, Erblandsſtallmeiſter in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Hr. Joſef Edler von Raymond, K. K. wirklicher Hofrath, K. K. Truchſeß, Ritter des Kaiſerl. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Artiſtiſche Direktion.

Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie.

Hr. Anſchütz, Ritter des Kaiſerl. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens. Hr. L. Löwe. Hr. Fichtner, Beſitzer des Verdienſtkreuzes des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens. Hr. La Roche, Ritter des Großherzogl. Sachſen-Weimar'ſchen Ordens vom weißen Falken.

Kanzlei und Kaſſe.

Hr. Weſſely, Haupt-Controlleur. Hr. Mayer, Kaſſirer. Hr. Nielicz, Controlleur. Hr. Göhring, Expeditor. Hr. Härter, Kanzliſt. Hr. Riſter, Repertoir-Inſpicient. Hr. Korntner, Hr. Scholz, Kanzleidiener. Hr. Urzwimmer,

Logenmeister. Hr. Käufler, Logendiener. Hr. Kauer, Kassendiener.

Theaterärzte.

Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshülfe. Hr. Reisinger, Dr. med. Hr. Bachmeier, Hr. Stirner, Wundärzte.

Hoftheater-Agent.

Hr. Holding.

K. K. Hofschauspieler und beim Hofschauspiel Angestellte.

Herren:

Anschütz (Regisseur). Arnsburg. Baumeister. Beckmann. Fichtner (Regisseur). Dr. Förster. Franz. Fricke. Gabillon. Herzfeld. E. Kierschner. F. Kierschner. Korner. La Roche (Regisseur). Lewinsky. Löwe (Regisseur). Meirner. Nolte. Paulmann. Pistor. Rettich. Schmidt. Sonnenthal. Stein. Verstl. Jos. Wagner. Werner.

Damen:

Frau Anschütz. Frl. Bognár. Frl. Boßler. Frau Fichtner. Frau Gabillon. Frl. Goßmann. Frl. Grafenberg. Frl. Gutperl. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frau Koberwein. Frau Kronser. Frau Peche. Frl. Preßburg. Frau Rettich. Frl. Schäfer. Frl. Wetzel. Frl. Wildauer (zugleich Hofopernsängerin). Frau Wintersteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

M. Hilcke. H. Ullmeier. A. Blattner. M. Austerlitz.

Soufflеurs.

Hr. Lehmann. Hr. Kindorff. Hr. Lucan.

Inspektion.

Hr. Niclas, Inspicient. Hr. Koller, Nachleser. Hr. Engelbrecht, desgl., zugleich Mobiliar- und Requisiten-Bewahrer. Hr. Rüttinger, Theater-Feldwebel, zugleich Garderobe-Inventar-Führer.

Anſager.

Hr. Pohl. Hr. Hanſch.

Dekorations-Perſonal.

Hr. Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inſpektor. Hr. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeiſter. Hr. Lutter, Schnürmeiſter. Hr. Franta, desgl., Subſtitut. Hr. Michely, Requiſiteur. Hr. Strohmayer, Requiſiteur-Gehülfe.

14 Arbeiter. 1 Tiſchler. 2 Dekorationsſchneider. 1 Farbenreiber. 6 Beleuchter.

Garderobe-Perſonal.

Hr. Decker, Coſtümieur. Hr. Naderer, Garderobemeiſter, K. K. Ordens-Garderobiers-Adjunct. Hr. Hohnleitner, Herren-Ober-Garderobier. Hr. Schrell, Damen-OberGarderobier. Hr. Teiſinger, Garderobier. Hr. Ballak, Garderobediener. 20 Garderobe-Gehülfen und Ankleider. 3 Damen-Ankleiderinnen. Herren-Friſeur: Hr. Fortmüller, K. K. Hof- und bürgerlicher Friſeur. Damen-Friſeurin: Frl. A. Angerer.

Haus- und Hülfs-Perſonal.

8 Chorſänger, zugleich Statiſten. 4 Hausſtatiſten. 9 Hausſtatiſtinnen. 1 Statiſten-Anſager. 1 Wagendiener. 1 Hausknecht. 1 Heizer. 1 Feuermaurer. 1 Feuerzimmermann. 1 Zettelträger.

Orcheſter.

Hr. A. Emil Titl, Kapellmeiſter. Hr. Beneſch, Orcheſterdirektor. Hr. Dont, Vicedirektor. 27 Muſiker. 1 Orcheſterdiener.

Abgegangen:

Frl. Delia. Frau Kierſchner (n. Berlin, Hofth.) Frl. Eidlitz. Frl. Weber. Frau Aigner. Frau Mittell. Frl. Rudloff (verehelichte ſich und entſagte der Bühne).

Penſionirt:

Hr. Friedr. Wagner.

Geſtorben:

Hr. Franceschini, Coſtümieur. Hr. Juſt, Inſpicient.

Neu engagirt:

Frl. Preßburg. Hr. Niclas, Inſpicient. Hr. Decker, Coſtümieur.

Gaſt- und Debütsrollen
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859:

Hr. Chriſten, vom Hofth. in München: Ruhthal in „Häusliche Wirren"; Graf Schönmark in „Magnetiſche Kuren"; Muley Haſſan; Michonnet. — Frl. Rudloff, vom ſtänd. Theater in Prag: Hero; Jane Eyre; Desdemona; Julia (als Debüts). — Hr. Emil Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Schiller; Don Carlos; Bolz. — Frl. Preßburg, vom ſtänd. Theater in Gratz: Laura in „Die Karlsſchüler"; Jeanne in „Lady Tartüffe"; Caroline in „Ich bleibe ledig" (als Debüts).

Novitäten
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Trauerſpiele ꝛc.: Der Copiſt. Ruth. Montroſe, der ſchwarze Markgraf. Die Sabinerinnen. Ein verarmter Edelmann. Triſtan.

Luſtſpiele ꝛc.: Die ſilberne Kapſel. Drei Kandidaten. Durch's Fernrohr. Fräulein Höckerchen. Feenhände. Das Beiſpiel. Welt und Theater. Weiberthränen. Ein Steckenpferd. Frau von Stein. Er ſoll dein Herr ſein! Meine Frau iſt in Franzensbad. Der verſtorbene Lionel.

Neu einſtudirt:

Dorf und Stadt. Julius Cäſar. Die Königin von 16 Jahren. Doktor Robin. Treue Liebe. Das letzte Abentheuer. Viel Lärm um nichts. Die Mündel. Fata Morgana. Othello. Das Epigram. Der beſte Ton. Reue und Erſatz. Das Lügen. Der Spielwaarenhändler. Das Liebesprotokoll. Torquato Taſſo. Bürgerlich und romantiſch.

Das K. K. Hofburgtheater bleibi vom 1 Juli bis incl. 15. Auguſt, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen geſchloſſen.

Wien.

(K. K. Hofoperntheater n. d. Kärnthnerthor.)

Oberſte Hoftheater-Direktion.

Oberſter Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf v. Lanckoronski-Brzezie, K. K. wirklicher Geheimer Rath und Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc. ꝛc.

Kanzleidirektor: Hr. Joſef Edler von Raymond, K. K. wirklicher Hofrath und Truchſeß, Ritter des K. K. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Artiſtiſche Direktion.

Hr. Carl Eckert, Commandeur des Königl. Holländiſchen und Großherzogl. Luxemb. Ordens der Eichenkrone.

Regie.

Oberregiſſeur: Hr. Johann Schober. Opern-Regiſſeur Hr. Carl Juſt. Ballet-Regiſſeur: Hr. Charles Telle.

Oekonomie-Verwaltung.

Oekonomie-Controlleur: Hr. Ernſt Ritter Stainhauſer von Treuberg.

Kanzlei.

Regiſtrator: Hr. Friedrich Göhring. Kanzleibeamten: Hr. Math. Wech (zugleich Archivar und Reviſor). Hr. Friedrich Waſſerthal. Kanzleidiener: Stöckelmayer, Schwingenſchlögel und Perr.

Kaſſe.

Controlleur: Hr. Johann Prunner. Kaſſirer: Hr. Julius Eiſenreich. Offizial: Hr. Carl Scholz. Kaſſendiener: Schüttenkopf. Logenmeiſter: Mayer und Waldherr.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Granichſtätten, Inhaber des Verdienſtkreuzes des Franz-Joſef-Ordens und der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Hr. Dr. Emil Stoffella. Wundärzte: Hr. Rittmayer und Hr. Tanzinger.

Rechtsconsulent:

Hr. Dr. Smuck, Hof- und Gerichtsadvokat.

Hoftheater-Agent.

Hr. Franz Holding.

Sänger:

Die Herren: Alois Ander, K. K. Kammer- und Hofopernsänger, Inhaber der Königl. Schwed. Medaille illis quorum meruere labores, der K. Hannöv. großen goldenen und der Großherzogl. Hessischen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Ehrenmitglied der K. Akademie der Künste in Stockholm und des Conservatoriums in Prag. Adolf Ander. Beck. Bukovics. Campe. Draxler. Jos. Erl, K. K. Hofkapellsänger. Dr. Gunz. Hölzel. Hrabanek. Just (Regisseur). Koch. Lay. Liebisch. Mayerhofer. Reinhold. Dr. Schmid. Stockher (genannt Rudolf). Walter.

Sängerinnen:

Frau Csillag. Frau Dustmann. Frau Ferrari. Frl. Hoffmann. Frl. Krauß. Frl. Liebhardt. Frau Lutz. Frl. Müller. Frl. Sulzer. Frl. Weiß. Frl. Wildauer (zugleich K. K. Hofschauspielerin). Frl. Zoczek.

Abgegangen:

Frl. Tietjens (n. London). Hr. Franz Erl (n. Lübeck). Hr. Draxler d. j. Hr. Sesselberg.

Neu engagirt:

Frl. Krauß. Hr. Adolf Ander. Hr. Bukovics. Hr. Dr. Gunz. Hr. Rudolf. Hr. Sesselberg.

Souffleurs:

Hr. Heim. Hr. Rigl.

Inspicienten:

Hr. Gradl. Hr. Steiner.

Kapelle.

K. K. Hofkapellmeister: Hr. Heinrich Proch, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Inhaber des dem Herzogl. Ernestinischen Haus-

orden affiliirten Verdienſtkreuzes, der K. Hannöv. goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft mit Oehr und Band und der K. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Hr. Heinrich Eſſer.

Kapellmeiſter: Hr. Ferdinand Stegmayer.

K. K. Concertmeiſter: Hr. Joſef Hellmesberger, Mitglied der K. K. Hofkapelle und Violinſoloſpieler, Ritter der Franzöſiſchen Ehrenlegion.

Orcheſterdirektoren: Hr. Georg Hellmesberger und Hr. Franz Grutſch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle.

Balletdirigenten: Hr. Math. Strebinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Hr. Franz Doppler (zugleich Soloflötenſpieler).

Violinſoloſpieler: Hr. Joſef Mayſeder, K. K. Kammer-Virtuos und Orcheſterdirektor der K. K. Hofkapelle.

Orcheſtermitglieder.

Violiniſten: Die Hrn. Nottes. Debihal. Carl Mayer. Langhammer. Pauli. Salaba. Joſ. Mayer. Käsmaier. König. Rappoldi. Groidl. Endl. Markl. Kaltenmarker. Liebmein. Vogt. Neumann. Hoffmann. Steiner. Türk. Hilbert.

Bratſchiſten: Die Hrn. Krall. Math. Mayer. Seitz. Siebert. Thomas Adlersflügel. Dorn. Böhm.

Violoncelliſten: Die Hrn. Hartinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Schleſinger, K. K. Kammer-Virtuos und Mitglied der K. K. Hofkapelle. Röver. Fritz. Träg. Albrecht. Münzl.

Contrabaſſiſten: Die Hrn. Richter und Jannauſch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle. Spranger. Ruppredht. Pawla. Feilenreiter. Bráný.

Flötiſten: Die Hrn. Doppler (zugleich Balletdirigent). Zierer. Aicher. Hertlein.

Oboiſten: Die Hrn. Carl Pöck. Hödl. Uhlmann. Karlhofer.

Clarinettiſten: Die Hrn. Klein, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Venzl. Vock.

Fagottiſten: Die Hrn. Wittmann, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Ant. Karlhofer. Ibener.

Horniſten: Die Hrn. Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Chott. Kleineke. Pichler. Nittmann. Tidl.

Trompeter: Die Hrn. Maſchek, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Blaha. Swoboda und Rabenſteiner, Mitglieder der K. K. Hofkapelle.

Poſauniſten: Die Hrn. Franz Pöck. Hafferl. Woditzky. Amsler.

Harfenſpieler: Die Hrn. Zamara und Stanek.

Pauker: Die Hrn. Weidinger und Fink.

Cinellen: Hr. Agner.

Grandkaſſa: Hr. Adlersflügel.

Notencopiſt: Hr. Wenzl Koch.

Klavierſtimmer: Hr. Hey.

Orcheſterdiener:

Johann Koch.

Balletcorrepetitoren:

Die Hrn. Jeckel und Mayrhofer.

Das Muſikcorps auf der Bühne beſteht aus 20 engagirten Muſikern unter der Leitung des Kapellmeiſters Hrn. Kaulich.

Operndchorperſonale.

Chordirektor: Hr. Weinkopf. Vice-Chordirektor: Hr. Pfeffer. Correpetitoren: Die Hrn. Kocf und Beneſch. 48 Chorſänger, 40 Chorſängerinnen, 12 Choreleven und 8 Sängerknaben.

Ballet.

Solotänzer.

Die Hrn.: Calori. Carey. Frappart. Price.

Solotänzerinnen.

Die Frls.: Caſſani. Couqui. Dietrich. Koudelka. Lamarre. Millerſchek. Premeau. Ricci. Roll. Salaba. Weiße.

Mimiker.

Die Hrn.: Beau. Maſſini. Pitrot. Richini. Schellenberger. Springer. Winkler.

Mimikerin:

Frl. Baſſeg.

Balletcorps:

20 Herren. 25 Damen. 10 Eleven.

Balletschule.

24 Kinder.

Neu engagirt:

Frl. Lamarre. Frl. Weiße. Hr. Carey. Der Ballet-Regisseur Hr. Telle.

Abgegangen:

Frl. Hofmeister. Hr. Gabrielli. Der Ballet-Regisseur Hr. Golinelli.

Technisches Personal.

Hoftheatermaler: Die Hrn. Jachimovitz und Brioschi. Malergehülfe: Hr. Galimberti. Theaterinspektor und Maschinist: Hr. Dreilich. Theatermeister: Hr. Weber. Schnürmeister: Hr. Ethofer. Dekorationstischler: Hr. Baude. Dekorationsschneider: Hr. Niederberger.

2 Farbenreiber. 36 Theatertischler und Arbeiter.

Garderobe.

Costümieur: Hr. Decker. Garderobier: Hr. Franz Franceschini. Garderobière: Frau Franceschini. Friseur: Hr. Fortmüller mit 2 Gehülfen.

Das untere Garderobepersonale besteht aus 17 fest engagirten und 30 täglich bezahlten Individuen.

Unterpersonal.

Hausinspektor und Beleuchtungsaufseher: Hr. Kittrich. Requisiteur: Hr. Michely. Theaterfeldwebel: Hr. Koch. Portier: Hr. Spieltener. Kastellan: Hr. Bilek. Operndiener: Die Hrn. Ziergärtner und Jonas. Balletdiener: Die Hrn. Volk und Stix. Hausmeister: Auer. Hausknechte: Schreiber und Gründler. 16 engagirte Statisten. 6 Beleuchter. 4 Kutscher. 1 Wäscherin. 3 Reinigungsweiber. 1 Podiumreiniger. 6 Feuerwächter.

Neu angestellt:

Oekonomie-Controlleur Hr. Ernst Stainhauser Ritter von Treuberg. Dr. med. Hr. Emil Stoffella. Kapell-

meiſter Hr. Ferd. Stegmayer. K. K. Hofconcertmeiſter Hr. Joſ. Hellmesberger. Koſtümieur Hr. Albert Decker. Vice-Chordirektor Hr. Carl Pfeffer. Die Orcheſtermitglieder Hrn. Röver, Hilbert und Karlhofer.

Penſionirt.

Vom Orcheſter: Die Hrn. Linke und Priplata.

Abgegangen:

Hr. Dr. Pasquali. Hr. Kapellmeiſter de Barbieri (n. Gratz). Der Requiſiteur Hr. Rotter.

Geſtorben:

Der Theater-Sekretair Hr. Borzaga. Der Coſtümieur Hr. Girolomo Franceschini. Vom Orcheſter: Hr. Tallafus. Vom Chor: Frl. Seekirch.

Gäſte.

In der deutſchen Oper: Frau Deetz, vom Hofth. in Mannheim. — Hr. Theodor Formes, vom Hofth. in Berlin. — Hr. Grimminger, vom Hofth. in Hannover. — Hr. Marckwordt, vom ſtänd. Theater in Prag.

In der italieniſchen Oper. Die Damen: Lafon. Charton-Demeure. Steffanone. Fioretti. Brambilla-Marulli, K. K. Kammerſängerin. Leman.

Die Hrn.: Bettini, K. K. Kammerſänger. Carrion, K. K. Kammerſänger. Mussiani. Limberti. Swift. Colletti. Squarcia. Dalle Sedie. Everardi. Angelini. Echeverria. Ruiz. Zucchini. Bianchi.

Neue Opern:

Die Roſe von Caſtilien. Diana von Solange. Tannhäuſer.

Neu in Scene geſetzt:

Der Freiſchütz.

Neue Ballets:

Die Kaminfeger von London (von P. Borri).

Neu einſtudirt:

Satanella. Giſella. Die nor[illegible]

Neue italienische Opern:

Elise Valasco. Fiorina. Il matrimonio segreto.

Vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859 haben 274 deutsche und 72 italienische Vorstellungen stattgefunden.

Das K. K. Hofoperntheater blieb vom 1. bis 16. Juli, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen geschlossen.

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Johann Nestroy.

Oberregisseur: Hr. Louis Grois. Regisseur: Hr. J. B. Lang. Sekretair: Hr. Franz Treumann. Inspicient und Archivar: Hr. Ferdinand Grois. Souffleurs: Die Hrn. Haupt und Wimböck. Rechnungsführer und Oekonomie-Controlleur: Hr. Hausenbichel. Hauptkassirer: Hr. Chimani.

Theaterdichter.

Die Herren: Anton Bittner. O. F. Berg. Anton Langer. Johann Nestroy.

Theaterärzte.

Hr. Dr. Bernhardt. Hr. Dr. Bloch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bittner. Braunmüller. Buchner. Fritsche. Gämmerler. Giesrau. Gottdank. Philipp Grobecker. Grois sen. (Oberregisseur). Grois jun. Gründorf. Hensel. Heinrich Hirsch. Holm. Hopp. Knaack. Lang (Regisseur). Nestroy (Direktor). Rosner. Carl Treumann. Franz Treumann (Sekretair). Uchatzi.

Damen:

Frl. Eppstein. Frl. Herzog. Frau Anna Grobecker. Frau Jäger. Frl. Kittner. Frl. Mohr. Frau Schäffer. Frau Scutta. Frl. Stummer. Frau Szathmary. Frl. Vanini. Frau Wasowicz. Frl. Weinberger. Frl. Zöllner.

Kinderrollen:

Caroline Duchek. Betti Charles.

Ballet-Personal.

Balletmeisterin: Frau Therese Treumann. Balletaufseherin: Frl. Weber. Ballet-Correpetitor: Hr. Hornisch.

Solotänzerinnen: Die Frls. Hörlein. Kassarek. Carol. Lange. Lieberzeit. Richter. Tomanek.

Tänzerinnen: Die Frls. Bergantz. Freyer. Grillich. Hansen. Heyer. Jamschek. Kasseker. Kohn. Kozzarek. Moser. Müller. Novi. Ostermair. Schembra. Schlagenhauser. Schüppel. Sert. Tromler. Wilhelm. Winkler. Zörner.

Kinder-Ballet.

Adaker. Anna und Christine Bloch. Damatz. Charles Daval. Duchek. Jetti Grillich. Godard. Holome. Klang. Lerl. Makoni. Richter. Scholz. Steinriegl. Topf. Wesseli. Wieselman.

Chorsänger.

Herren: André. Duchoslav sen. Duchoslav jun. Heinsius. Herz. Kartschmaroff. Löwel. Scribani (Chorführer). Singer. Wansche. Werner. Zimmer.

Damen: Frl. Bendile. Frl. Charles. Frl. Gartner. Frau Grois. Frl. Habrich. Frl. Mantrelli. Frl. Rohlich. Frl. Swoboda. Frau Wansche. Frl. Winkler.

Orchester.

Kapellmeister: Die Hrn. Carl Binder und Eduard Stolz.
Orchesterdirektor: Hr. Carl Krottenthaler.

Orchester-Mitglieder.

Die Herren: Armann. Bara. Benesch. Brezowsky. Burghardt. Dont. Fels. Fleißner. Flek. Frei. Friedrich. Fürchtner. Haschko. Hornisch. Kalmo. Karnit. Klapper. Lachner. Lunkenbein. Martner. Morawetz. Oster. Reis. Röhlich. Satory. Schaller. Schreier. Schwarz. Stach. Ullrich. Weiner. Weingärtner. Zottmann.

Kassen-Personal.

Kassirer: Die Hrn. Chimani und Grubitsch. Kassendiener: Hr. Schwarz. Hausinspektor: Hr. Koralek. Theaterfeldwebel: Hr. Scharetzbichl. Theaterdiener: Hr. Feldern. 2 Logenmeisterinnen. 9 Sitzaufsperrer. 23 Billeteurs.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Moritz Lehmann, zugleich Dekorateur des K. K. Hofburgtheaters. Theatermeister: Hr. Schmidt. Schnürmeister: Hr. Kek. 8 Tischler. 20 Theaterarbeiter. Ein Farbenreiber. Obergarderobier: Hr. Moritz Meier. Garderobiers: Die Hrn. Duchek und J. Trübl. 6 Ankleider. 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Meyer. Ankleiderinnen: Frau Sommer, Frau Kakmüller, Frls. Swoboda sen. und jun. 6 Gehülfinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Hoppe und Sohn. Friseur: Hr. Lieder nebst 3 Gehülfen. Das erforderliche Hauspersonal.

Als Gäste traten auf:

Musikalisch-deklamatorische Akademie zum Vortheile eines kranken Schriftstellers und des Institutes der barmherzigen Schwestern, unter Mitwirkung der K. K. Hofschauspieler Hrn. Anschütz und Lewinsky, des K. K. Kammersängers Hrn. Alois Ander, der K. K. Hofopernsängerinnen Frau Dustmann-Meyer und Frau Csillag, der K. K. Hofschauspielerin Frl. Goßmann, des Hrn. Hofpianisten Jaell, der Frls. Caroline und Virginie Ferni und der Hrn. Helmesberger und Röver. — Musikalisch-deklamatorische Akademie zum Besten des Fonds des allgemeinen akademischen Gesangs-Institutes, unter Mitwirkung der K. K. Hof-Opernsängerinnen Frau Csillag und Frl. Sulzer, der Hrn. Steger und Tedesco, der Frls. Virginie und Caroline Ferni und der K. K. Hofschauspielerin und Hofopernsängerin Frl. Wildauer. — Die persischen Hofgymnastiker unter der Direktion des Hussein Aga Kerechter an 3 Abenden. — Der Violin-Concertist M. Hauser an 2 Abenden. — Akademie zum Besten des Central-Vereins für Krippen (Créches), unter Mitwirkung der K. K. Hof-Opernsängerinnen Frau Csillag und Frl. Tietjens, der K. K. Hofschauspielerinnen Frau Haitzinger, Frl. Goßmann, Frl. Gutperl und Frau Rettich, des K. K. Hofschauspielers Hrn. Fricke, der Hrn. Steger,

Terſchack und Proch. — Große muſikaliſch-deklamatoriſche Akademie zum Beſten des Unterſtützungs-Vereines für hülfsbedürftige Hörer der Rechte unter Mitwirkung der K. K. Hofopernſängerin Frl. Tietjens, der K. K. Hofſchauſpielerinnen Frau Rettich, Frau Haizinger und Frl. Goßmann, der K. K. Hofſchauſpieler Hrn. Lewinsky und Franz, der K. K. Hofopernſänger Dr. Schmid und Walter, des Hrn. Direktor Helmesberger, der Hrn. Gebrüder Franz und Carl Doppler, des Frl. Betti Dekmeier und der Mitglieder des akademiſchen Geſangs-Vereins. — Zum Vortheil des Spitals für ſcrophulöſe Kinder in Baden: „Die Grille", unter Mitwirkung der K. K. Hofſchauſpieler Frau Haitzinger, Frl. Goßmann und des Hrn. Baumeiſter. — Frl. Ottilie Genée, vom Friedrich-Wilhemsſtädtiſchen Theater in Berlin, an 7 Abenden. — Hr. Guſtav Raeder, Regiſſeur vom Hofth. in Dresden, an 6 Abenden. — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. in Berlin, an 7 Abenden. — Hr. Guſtav Fritſche, vom Stadtth. in Hamburg, an 6 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Cäcilie v. Petrikowska, vom Thaliath. in Hamburg, an 6 Abenden. — Hr. Theodor Lobe, vom Hofth. in Petersburg, an 7 Abenden. — Zum Beſten des Unterſtützungsfonds des deutſch-patriotiſchen Vereins für Oeſterreich in Wien: Die Räuber, unter Mitwirkung der K. K. Hofſchauſpieler Hrn. Lewinsky und Joſef Wagner.

Novitäten:

Die Depeſche aus Amerika. Ein ungeſchliffener Diamant. Schuhflicker und Millionair. Der Dienſtfertige. Jagdabentheuer. Jungfer Nachbarin. Nur ſolid! Die Heerſchau auf dem Felde der Parodie. Ein Muſterkind. Der Bär. Die Zaubergeige. Marianka. D'Froſch-Mirl. Wiener Sommer-Vergnügen. Der muſikaliſche Hausmeiſter. Nur Courage! Krieg oder Frieden. Der Dreizehnte am Tiſch. Jettchen am Fenſter. Die Berliner Bonne. Bei Waſſer und Brod. Roſine. Guſtchen vom Sandkrug. Pompadour und Portechaiſenträger. Ländlich — ſittlich. Liſette hilf! Unter Schloß und Riegel. Der Prozeß um einen Kuß. Vor dem Balle. Aladin. Nur Wahrheit. Die Dienſtboten. Durchgeſetzt! Der Leiermann und ſein Pflegekind. Nur einen tollen Streich. Fräulein Bruder. Nur keine Protection. Einer von unſere Leut. Der Präſident. Die Savoyarden. Eine Vorleſung bei der Hausmeiſterin.

Neu in Scene geſetzt:

Die Schweſtern von Prag. Der Zauberteppich. Unverhofft! Mönch und Soldat. Der Florentiner Strohhut. Das Käthchen von Heilbronn. Die Schule der Verliebten. Pfefferröſel. Der verwunſchene Prinz. Münchhauſen. Hinko. Der Alpenkönig. Die Entführung vom Maskenball. Elias Regenwurm. Das Armband. Bajazzo und ſeine Familie. Mutter und Kind ſind wohl.

Wien.

(K. K. Theater an der Wien, vereinigt mit dem Sommertheater zu Braunhirſchen.)

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Alois Pokorny.

Adminiſtrator:

Hr. Dr. Wilhelm Schmidt, K. K. Staatsanwalt-Subſtitut.

Sekretaire:

Hr. Joh. Heinr. Mirani. Hr. Joſ. Franz.

Regie und Inſpektion.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Ed. Liebold; der Poſſe: Hr. Carl Rott. Inſpicient: Hr. Carl Traunfellner. Theaterdiener: Hr. Robert Mayer.

Muſikdirektion.

Kapellmeiſter: Die Hrn. Adolf Müller und Franz von Suppé. Orcheſterdirektoren: Die Hrn. Philipp Broch und Heinrich Ehrlich.

Dichter.

Die Herren: Berla. Blank. Elmar. Feldmann. Findeiſen. Flamm. Gottsleben. Haffner. Kaiſer. Liebold. Mirani. Schleſinger. Wimmer.

Kanzlei und Bibliothek.

Archivar: Hr. Joſef Boulet. Kanzliſt: Hr. Georg Stöger.

Kasse.

Kassenverwalter und Rechnungsführer: Hr. Leopold Hoch; Hr. Alois Ritter von Reichmann. Tageskassirer: Die Hrn. Johann Georg Kalb und Josef Erhardt. Controlleurs: Die Hrn. Peter Gläser und Ferdinand Pokorny. Logenmeister: Hr. Jakob Beyer. Ein Logendiener. 8 Sitzsperrer. 12 Billeteurs im Theater an der Wien, 6 Sitzsperrer und 13 Billeteurs im Sommertheater.

Oekonomieverwalter:

Hr. Josef Höbert.

Souffleurs:

Hr. C. Müller. Hr. H. Uhlich.

Theaterärzte:

Die Hrn. Doktoren: Bondy, Frankenstein und Hirmer.

Technisches Personal.

Dekorateur: Hr. Ludwig Grünfeld. Maschinist: Hr. August Belguth mit 8 Theatertischlern. Cachirer: Hr. v. Fabrice. Theatermeister: Hr. Isele mit 20 Theaterarbeitern. Schnürmeister: Hr. Kudlaczek mit 4 Gehülfen.

Garderobepersonal.

Garderobeinspektor: Hr. Walter. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Barrisch, Gritzenthaler, Wabritschka und Weschel nebst 6 Gehülfen, Garderobièren: Frau Adler und Frl. Müller nebst 2 Gehülfinnen. Perruquier: Hr. Bauer nebst 2 Gehülfen. Theaterwäscherin: Frau Stöger und eine Gehülfin.

Beleuchtungs- und Feuerinspektion.

Beleuchtungsinspektor: Hr. Meidl und 4 Beleuchter. Feuerinspektor: Hr. Haller, bürgerlicher Rauchfangkehrer mit 4 Gehülfen.

Hauspersonal.

Hausinspektor a. d. Wien: Hr. Meidl; im Sommertheater: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theaterfeldwebel: Hr. Motzka. Portier: Hr. Breil. Hausknecht: Honnek. 4 Reinigungsweiber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blankowsky. Boulet. Buel. von Fielitz. Julius Findeisen. Gottsleben. Kaschke. Koch. Liebold (Regisseur). Mellin. Norden. Preising. Röhring. Rott (Regisseur). Schierling. Seydl. Stahl. Joseph Swoboda. Albin Swoboda. Winter.

Damen:

Frau Arbesser. Frl. Berthal. Frau Closseg. Frau Klimetsch. Frl. Lutz. Frau Mellin. Frl. Elise Pokorny. Frau Raab. Frl. Reichel. Frl. Rudini. Frl. Seydl. Frl. Sternau. Frl. Waldheim.

Kinderrollen:

Marie Gaßner. Bertha Koch. Auguste Riedl.

Chorpersonal.

Chordirektor: Hr. Hoffmann.

Chorsänger.

Die Herren: Brandstätter. Demmer. Emsenhuber. Itali. Kurz. Leidl. Papier. Punselius. Rüttger. Schert. Schicker. Selzer.

Chorsängerinnen.

Die Damen: Ackermann. Albertini. Beßner. Braicha. Breit. Christ. Duchoslaw. Franke. Frei. Herrmann. Kainz. Koch. Schleiser. Swoboda. Steindl. Weiß.

Ballet:

Das Balletcorps besteht aus 36 engagirten Tänzerinnen und 12 Balleteleven.

Neu engagirt:

Frl. Seydl. Frl. Waldheim. Die Chorsängerin Frl. Breit. Die Herren: Albin Swoboda. Norden. Gottsleben. Der Dichter Hr. Friedrich Kaiser. Die Chorsänger Hrn. Fickermann, Brandstätter, Schicker und Zünner.

Abgegangen:

Frl. Alt. Frl. Laber (verheirathete ſich). Frl. Carol. Meyr (n. Olmütz). Frl. Reichel (n. Baden). Frl. Schiller (privatiſirt). Frl. Stummer. Die Chorſängerinnen Kienmayer, Oberhofer und Ptaczek. Die Schauſpieler Hrn. Bauer (privatiſirt). Dreßler (n. Gratz). Hermann Findeiſen (n. Fünfkirchen). Grimm (n. Victoria-Theater in Berlin). Grün (privatiſirt). Patzel (privatiſirt). Ziegler (als Mitdirektor n. Wiener-Neuſtadt). Der Dichter Hr. Anton Langer. Die Chorſänger Hrn. Grüber, Kaufmann, Laimer, Oberhofer und Tomanik.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Solotänzerin Frl. Marie von Kolber.

Als Gäſte traten auf:

Die Violin-Virtuoſinnen Frls. Virginie und Caroline Ferni. — Frl. Pruckner, vom Hofth. in Mannheim, Hr. Wild, K. K. emeritirter Hofopernſänger und Hr. Franz, Clavier-Virtouſe in einem von Hrn. Kapellmeiſter Müller veranſtalteten Conzert. — Hr. Franz Heſſigill, Bürger und Armenvater der Vorſtadt Landſtraße zu einem wohlthätigen Zwecke: Eulenſpiegel; Fabian Laubfroſch; Cyprian Deckel; dann zum zweiten Mal zum Beſten verwundeter Krieger: Zwirn in „Lumpacivagabundus“. — Die Franzöſiſche Geſellſchaft des Hrn. Lambert unter Mitwirkung der Dlle. Déjazét, in 3 Vorſtellungen. — Die Frls. Virginie und Caroline Ferni gaben nach ihrer Rückkunft von Peſth noch 4 Concerte. — Die K. K. Hofſchauſpieler Frau Gabillon, Frau Haizinger, Frl. Goßmann und Hr. Sonnenthal, zum Vortheile der Singeriſchen Holzvertheilung in „Die Gefangenen der Czarin“ und „Die weibliche Schildwache“. — Die K. K. Hofſchauſpieler Frau Gabillon, Frau Hebbel, die Hrn. Joſef Wagner, Gabillon und Franz, zum Vortheile des Graf Ferdinand Palfy'ſchen Penſionsinſtitutes in „Philippine Welſer“. — Die K. K. Hof-Opernmitglieder Frau Ferrari, Frl. Wildauer, die Hrn. Erl, Mayerhofer, Helmesberger, Durſt, Dobihal und Röver, dann die kleine Claviervirtuoſin Julie Swoboda in einem zum Beſten des Ausrüſtungsfonds der Wiener Freiwilligen von dem Dilettanten-Verein Euterpe gegebenen Concerte. — Die K. K. Hof-Ballet-Mitglieder Frls. Ricci und Roll, ſowie die Hrn. Frap-

part und Price zum zweiten Benifiz des Graf Palfi'schen Pensionsinstitutes in dem Ballet „Saltarello".

Novitäten
wurden vom 1. November 1858 bis ultimo Oktober 1859 gegeben:

Fanchonette. Die zerbrochene Tasse. Heymann Levi als Cavalier auf dem Ball. Ein Wiener Geselle. Das Singspiel am Fenster. Nach der Stadt-Erweiterung. Drei Candidaten, oder: Dumm, dümmer, am dümmsten. Rübezahl. Wenzl Scholz. Ein Faschings-Gugelhupf. Die weibliche Schildwache. Der Teufel im Herzen. Harlekin, oder: Carlo und Carlin. Eine innere Stimme. Philippine Welser. Ein Trauerspiel im Volke. Die Werbung. Der Bauern-Student. Der Freiheitskampf in Tirol. Der Sandwirth Andreas Hofer. Etwas zum Lachen, oder: Keine Politik. Ein eigner Kerl. Der Banquier von Wachs. Eine Wienerin. Der Waldteufel. Ueber Land und Meer, oder: Abentheuer eines Glücklichen. Frink und Compagnie. Ein Wiener Volkssänger. Salon und Barbierstube, oder: Strafe muß sein. Der Sohn des Fabrikanten. Eine Judenfamilie.

Neu in Scene gesetzt:

Des Teufels Brautfahrt. Der Verstorbene. Die Gefangenen der Czarin. Die Steinbrüderln. Unter der Erde. Preciosa. Das Mädchen von der Spule.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt und Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Hoffmann, Inhaber der dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande.

Oberregisseur: Hr. Forst. Regisseur: Hr. Conradi. Sekretair: Hr. Kupelwieser. Kanzlist und Bibliothekar: Hr. Naumann. Inspicient: Hr. Höller. Souffleur: Hr. Eckert.

Theaterdichter: Die Hrn. Elmar. Juin. Ernheisl. Frau Megerle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schmidt, Ritter des Franz-Josef-Ordens. Hr. Dr. Widlacil.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Conradi (Regisseur). Gärtner. Höller (Inspicient). Jungwirth. Korn. Küstner. Leuchert. Liebl. Mack. Naumann (Kanzlist und Bibliothekar). Neumann. Julius Pohl. Reinhard. Schönau. Scotti. Sitte. Tomaselli. Weiß.

Damen:

Frl. Dielen. Frl. Klaß. Frl. Michel. Frl. Rathmaier. Frau Schmidt. Frl. Schmitz. Frl. Seemann. Frl. Wildhak.

Kinderrollen:

Aleitner. Conradi. Karner. Vizenza.

Chor.

Herren: Forstner. Greif. Gruber. Hoffmann. Laimer. Lung. Nedowiti. Oberhofer. Winkler. Zeleny. Zwinger.

Damen: Conradi. Döltel. Hasenhut. Holli. Karner. Kaukal. Liebel. Richter. Solbrich. Steidler. Stepanek. Stremberg. Winkler.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Kilanyi.

Solotänzerin: Frau Kilanyi.

Tänzerinnen: Die Frls. Anker I. Anker II. Baumgarten. Brait. Bulloni. Dörr. Donhauser. Duchek. Fizia. Fretzer I. Fretzer II. Fuchs. Hönel. Hoffmann. Jarosch. Karner. Kunst. Latafchek. Mader. Melzer. Müller. Nemetschek. Riemesberger. Schmer. Schräck. Swoboda. Vetter. Vizenza.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Hopp. Orchesterdirektor: Hr. Löw.

Orchestermitglieder, die Herren: Breicha. Frömmel. Gasteiger. Giller. Girl. Gruber. Hauser. Hoffmann. Kammerhuber. Korn. Lingerka. Merk. Morawetz. Obertimpfler. Petrits. Petsinka. Pollak.

Popelka. Poyer. Raiſe. Richter. Saura. Schamann. Schar. Schwetz I. Schwetz II. Tetenborn. Woller. Zöhrer.

Klavierſtimmer: Hr. Böhm. Orcheſterdiener: Hr. Petſinka. Ballet-Correpetitor: Hr. Richter.

Kaſſe.

Hauptkaſſirer: Hr. Nonne. Tageskaſſirer: Die Hrn. Eckert und Baumeiſter. Controlleur: Hr. Eidling. Logenmeiſter: Hr. Welker. Im Theater in der Joſefſtadt: 6 Sitzaufſchließer, 10 Billeteurs. Im Thalia-Theater: 8 Sitzaufſchließer, 14 Billeteurs.

Techniſches und Hülfsperſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Lehmann. Theatermeiſter: Hr. Eſchenauer. 1 Schnürmeiſter. 4 Tiſchler. 10 Arbeiter. 1 Cachirer. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Scotti. 4 Gasbeleuchter. 2 Oelbeleuchter. Obergarderobier: Hr. Kraupa. 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Kraupa. 3 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Angerer. Theaterfeldwebel: Hr. Hicker. Theaterdiener: Laska. 6 Hausſtatiſten. 1 Requiſiteur. Aufſeher im Thaliatheater: Diedrich. 1 Waſchfrau. 2 Reinigungsfrauen. 2 Feuerwächter im Thalia-Theater. 2 Wagenſchließer. 4 Zettelträger. 2 Kaminfeger. 1 Feuerwächter.

Abgegangen.

Herren: Giesrau. Himmel. Stix. E. Weiß. Kapellmeiſter E. Stolz. Freiwahl, Souffleur. Benda.

Damen: Frau Hausmann. Frl. Beniſch. Frau Alliani. Frl. Berger.

Neu engagirt.

Die Herren: Schönau. Sitte. Mack. Höller. Eckert. Frl. Michel.

Als Gäſte traten auf:

Die K. K. Hofſchauſpieler Frl. Preßburg und die Hrn. La Roche, Fichtner, Baumeiſter und Förſter. — Frau Hoffmann-Baumeiſter. — Mad. Pepita de Oliva. — Hr. Paul Hoffmann gab geologiſche und aſtronomiſche Vorſtellungen. — Die beiden chineſiſchen Zwerge. — Pleorama des Hrn. Jaich. — Hr. Kliſchnigg.

Novitäten:

Im Dorf. Der Affe als Stutzer. Die letzte Baſtei. Eine Caprice der Pepita. Der Commis aus der Stadt. Hausherr und Zeitgeiſt. Die verherten Pagoden. Schloß Ambros. Der braſilianiſche Affe. Der Rekrut von 1859. Leid und Freud. Der Invalide und ſeine Töchter. Vom Kriegsſchauplatz. Ein grader Michel. Ein ſeelenguter Menſch. Die Wäſchermädeln. Ein Hausdieb. Zacherl. Ein gebrochenes Wort. Ein Findelkind. Die letzte Fahrt. Halb Zehn. Jetzt gilts! Das Mädel vom Ballet. Platoniſche Liebe. Ein Stillleben auf dem Lande. Die lieben Schwiegereltern.

Wiener-Neustadt.

(K. K. priv. Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Joſef Lutz. Mitdirektor: Hr. Johann Ziegler. Beide führen gemeinſchaftlich die Regie.

Das Kaſſenweſen beſorgen deren Gattinnen Frau Caroline Lutz und Frau Caroline Ziegler.

Kapellmeiſter: Hr. Karlhofer. Orcheſterdirektor: Hr. Beichel. Inſpicient: Hr. Guſtav Neumann. Souffleur: Hr. Wilhelm Neumann. Theatermaler: Hr. Iſopp. Theatermeiſter: Hr. Dornauer. Schnürmeiſter: Hr. Jordan mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Schäffer. Theaterfriſeur: Hr. Wollſchlager. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Ungar. Garderobier: Hr. Zanner. Ankleiderin: Frau Schloſſer.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Biel, erſte Väter. Dämmer, bedeutende Epiſoden, Chor. Findeiſen, chargirte und Geſangsrollen. Günther, zweite Väter. Iſopp, Epiſoden, Chor. Kummerer, jug. Liebhaber und Helden. Matras, erſte komiſche Geſangsrollen. G. Neumann (Inſpicient), Epiſoden, Chor. Schiebel, Nebenrollen. Schwarz, niedrigkomiſche Rollen. Stein, Nebenrollen, Chor. Wallrath, erſte Liebhaber und Helden. Weigelt, Liebhaber und jug. Geſangsrollen. Weisbrich, Nebenrollen, Chor. Ziegler (Mitdirektor), erſte Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Benisch, Lokalgesangsparthieen. Frl. Douy, zweite Lokalparthieen, Chor. Frl. Grün, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Gutsch, komische Mütter. Frau Jäckl, Nebenrollen, Chor. Frl. Kwiatkowska, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Rosalie Lingg, jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Lingg, naive Mädchen, Chor. Frau Neumann, ernste und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Neumann, Soubretten, Chor. Frl. Schleinitz, erste Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Amalie und Therese Jäckl.

Das Theater wurde am 1. Oktober 1859 mit einem Prologe, verfaßt vom Professor Hrn. Quirin Endlicher, gesprochen von Frl. Kwiatkowska, einer großen von dem Hrn. Kapellmeister Franz v. Suppe zur Eröffnung eigens componirten Ouvertüre und dem Feldmann'schen Lustspiele: „Ein Freundschafts-Bündniß" eröffnet.

Wiesbaden.

(Herzogliches Theater.)

Herzogliche Intendanz:

Hr. Hauptmann, Freiherr Friedrich von Bose, Flügeladjutant und Kammerherr Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter hoher Orden.

Büreau.

Kassenführung: Hr. Probator Adelon. Revision und Controlle: Hr. Probator Reisner. Sekretariat: Hr., Heinrich Dreher. Intendanturdiener: Georg Lenz (ist zugleich Theater-Wachtmeister).

Technisches Personal.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Carl Jenke; der komischen Oper und des Singspiels: Hr. J. F. Jaskewitz; der ernsten Oper: Hr. Carl Ulram. Kapellmeister: Hr. J. B. Hagen. Chor- und Musikdirektor: Hr. Franz Kirpal. Inspicient: Hr. F. Feuerstake. Souffleur: Hr. Chr. Filbach und Hr. F. Bandemer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Abiger, S. A. Auerbach, S. A. Franosch, S. E. Grobecker, Sch. F. Heyl, Sch. J. F. Jaskewitz (Regisseur), S. u. Sch. E. Jenke (Regisseur), Sch. Th. Lebrun, Sch. F. Lipp, S. R. Miller, S. u. Sch. R. Müller, Sch. J. Peretti, S. u. Sch. E. Rathmann, Sch. E. Schneider, S. G. Simon, S. F. Stritt, S. E. Tietz, Sch. E. Ulram (Regisseur), Sch. A. Uttner, S.

Damen:

Frl. J. Barth, S. Frau E. Flindt, Sch. Frl. M. Hagen, Sch. Frau A. Hagen, S. u. Sch. Frau E. Jenke, Sch. Frl. E. Lehmann, S. Frl. M. Nitschke, Sch. Frl. J. Pellet, Sch. Frau D. Raff-Genast, Sch. Frl. A. Schönchen, S. u. Sch. Frl. Th. Stephany, Sch. Frl. L. Tipka, S. Frl. M. Zirndorfer, S.

Balletcorps.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. J. Knaack. Solotänzerin: Frl. Corinna Casati. Solotänzer: Hr. R. Klumpp. Figurantinnen: Die Frls. E. Bayer. G. Casati. Th. Eurich. M. Lipp. F. Polletin. B. Rosenthal. S. Rosenthal. P. Stahl. E. Stockmann. M. Tost. Th. Wiesböck. Eleve: A. Brühl.

Chorpersonal.

Männerchor.

Herren: J. Braun. F. Fischer. K. Hafner. C. H. Hallein. F. Heckmanns. J. Kuhl. A. Lutz. J. Mella. H. Müller. F. Neumärker. A. Neumann. A. Pallat. H. Rösch. F. Rösch. P. Stengel. C. Witte.

Damenchor:

Frl. P. Belz. Frl. A. Braun. Frau S. Feuerstacke. Frau O. H. Heckmanns. Frl. E. Ihm. Frau Th. Kirpal. Frau A. Klumpp. Frl. M. Marpurg. Frl. A. Munsch. Frl. E. Nesserdorf. Frl. A. Neumann. Frl. J. Nitschke. Frl. F. Piquardt. Frl. A. Vollmer. Frl. L. Weber. Frl. A. Wedesweiler. Frl. A. Weyer. Frl. S. Wohlfarth.

Orchester:

Besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. F. Wörner. Garderobiers: Hr. P. Scholz und Hr. H. Karb. Garderobière: Frl. F. Rossel. Friseur: Hr. H. Joost mit 2 Gehülfen. Bibliothekar: Hr. H. Ott. Requisitenverwalter:. Hr. A. Pallat. Tageskassirerin: Frl. A. Stemmler. Orchesterdiener: W. Walther. Theaterdiener: C. Ewert. 3 Garderobegehülfen. 2 Ankleiderinnen. 5 Theaterarbeiter. 2 Abräumer. 1 Portier. 7 Billeteurs. 4 Logenschließerinnen. 1 Schuhputzer. 2 Zettelträger. 2 Kehrmägde.

Im Jahre 1859 sind abgegangen:

Hr. und Frau Abich (n. Detmold). Frau Böhmer (von der Bühne abgegangen). Frl. S. v. Clermont (n. Mainz). Hr. S. David (n. Prag). Hr. J. Dippel, Orchestermitglied (gestorben). Hr. A. Eng. Hr. C. Fischer, Orchestermitglied (n. Cassel). Frl. H. Flindt (von der Bühne abgegangen). Hr. Hanisch (n. Frankfurt a. M.). Frl. A. Hartmann (n. Innsbruck). Frl. B. Herbold (n. Düsseldorf). Frl. S. Lenz (n. Innsbruck). Frl. M. Marchand (n. Oldenburg). Frl. Nefferdorf (n. Cassel). Hr. F. Opfermann I., Hr. F. Opfermann II. und Frl. R. Opfermann (n. Frankfurt a. M.). Hr. W. Otto (n. Cöln). Hr. A. Prelinger (n. Zürich). Hr. L. Schöne. Hr. F. A. Stoppenhagen (n. Magdeburg). Hr. Tageskassirer B. Stemmler (gestorben). Hr. J. Weilenbeck (n. Breslau).

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Schauspieler Max Stein (n. Hamburg, Stadtth.) und Hr. Chorsänger W. Koch.

Im Jahr 1859 wurden neu engagirt:

Hr. F. Abiger. Frl. J. Barth. Hr. F. Bandemer. Frl. A. Braun. Frl. C. Casati. Frl. G. Casati. Hr. A. Franosch. Frau C. Jenke. Frl. C. Ihm. Frau A. Klumpp. Hr. Th. Lebrun. Hr. R. Müller. Frl. A. Munsch. Hr. A. Neumann. Frl. A. Neumann. Frl. F. Piquardt. Frl. Polletin. Hr. Rathmann. Hr. F. Rösch. Frl. B. Rosenthal. Frl. S. Rosenthal. Hr. C. Schneider.

Hr. P. Scholz, Garderobier. Frl. E. Stockmann. Frl. L. Tipka. Frl. M. Toſt. Hr. A. Uttner. Frl. L. Weber. Frl. A. Wedesweiler. Frl. M. Zirndorfer.

Gaſtſpiele:

Hr. F. Abiger, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Bidebent; Sulpiz; Baptiſte in „Maurer und Schloſſer"; Figaro (wurde engagirt). — Frl. Anna Bach, vom Hofth. in Dresden: Deborah; Adrienne Lecouvreur; Margarethe in „Die Königin von Navarra". — Frl. Johanna Barth, vom Stadtth. in Cöln: Marie in „Czaar und Zimmermann"; Pamina; Urbain (wurde engagirt). — Hr. Pernitza, vom ſtänd. Theater in Gratz: Plumket. — Frau Böhlken, vom Stadtth. in Mainz: Elvira in „Die Stumme von Portici". — Hr. Carl Formes: Bertram; Figaro in „Figaro's Hochzeit", 2mal; Marcel, 2mal; Leporello, 2mal. — Frl. Natalie Fraſſini, vom Hofth. in Koburg: Lucia; Leonore in „Der Troubadour", 3mal; Amina; Desdemona; Adina, 2mal; Gilda in „Rigoletto", 3mal; Roſine, 2mal; Medelaine; Bertha in „Der Prophet"; Elvira in „Die Puritaner", 2mal; Iſabella; Carlo Broſchi; Suſanne, 2mal; Valentine, 2mal; Elſa, 2mal; Violetta in „La Traviata", 3mal; „Regimentstochter"; Donna Anna, 2mal. — Frl. Clara Groos, vom Stadtth. in Bamberg: Pamina. — Hr. J. Hübner, vom Stadtth. in Peſth: Rolla; Edward Gibbon; Uriel Acoſta; Reinhold in „Badekuren". — Frau E. Jenke, vom Stadtth. in Oldenburg: Frau von Silben in „Das letzte Mittel"; Herzogin von York in „Richard III."; Judith Harleigh in „Die Waiſe von Lowood" (wurde engagirt). — Hr. J. Krén, vom Hofth. in Darmſtadt: Pietro; van Bett. — Hr. Th. Lebrun, vom Stadtth. in Breslau: Narziß; Richard III.; Perin (wurde engagirt). — Frl. Caroline Miller, vom Stadtth. in Düſſeldorf: Leonore in „Stradella". — Hr. R. Müller, vom Stadtth, in Cöln: Wilhelm in „Schwarzer Peter" (wurde engagirt). — Hr. E. Rathmann, vom Stadtth. in Danzig: Graf Eſſex; Hamlet; Bolingbroke in „Das Glas Waſſer" (wurde engagirt). — Hr. Richard, vom Hofth. in Hannover: Max. — Hr. C. Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Arthur in „Linda"; Chapelou; Raſael in „Des Teufels Antheil" (wurde engagirt). — Frau Simon-Romani: Acuzena. — Frl. Louiſe Tipka, vom ſtänd. Theater in Prag: Köni[redacted]er Nacht; Kö-

nigin in „Die Hugenotten"; Lucia; Rosine; Adalgise; Bertha in „Der Prophet" (wurde engagirt). — Frl. Mathilde Wildauer, K. K. Hofopernsängerin von Wien: Arline; Regimentstochter; Isabella; Nandl; Linda.

Novitäten.

Opern und Operetten:

Die Zigeunerin. Carlo Rosa (von B. Scholz). Rigoletto. Violetta (La Traviata). Die Verlobung bei der Laterne.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: König Richard III. Das Testament des großen Kurfürsten. Philippine Welser. Graf Waldemar. Der Hauptmann von der Schaarwoche. Eine glänzende Parthie. Er soll Dein Herr sein! Hochzeit oder Festung? Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Während der Börse. Mein Glücksstern. Berlin, wie es weint und lacht. Ein gebildeter Hausknecht. Bethly.

Ballets:

Katharina, die Tochter des Banditen. Das schlecht bewachte Mädchen.

Neu einstudirt.

Opern:

Lohengrin. Figaro's Hochzeit. Othello. Die Regimentstochter. Der Liebestrank. Der Postillon von Lonjumeau. Des Teufels Antheil.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Romeo und Julia. Emilia Galotti. Adrienne Lecouvreur. Carl XII. auf Rügen. Die Memoiren des Teufels. Jean Bart am Hofe. Tartüffe. Die gefährliche Tante. Das letzte Mittel. Die Bastille. Des Königs Befehl. Der Diplomat. Eine Parthie Piquet. Nach Mitternacht. Die Zillerthaler. Einen Jux will er sich machen. Eulenspiegel. Hunderttausend Thaler.

In dem Herzoglichen Theater zu Wiesbaden wird das ganze Jahr hindurch — mit Ausnahme des Ferienmonats April — gespielt und zwar während der Sommermonate wöchentlich 5mal (Sonntag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag und Samstag) und während der Wintermonate 4mal (Sonntag, Dienstag, Donnerstag und Samstag). — Die Theatertage theilen sich im Sommer in 3 Opern- und 2 Schauspiel-Vorstellungen; im Winter existirt hierüber keine feste Bestimmung. — Am ersten Tage

eines jeden hohen Kirchenfestes, sowie am Weihnachtsabend und dem Todtenfeste bleibt die Bühne geschlossen.

Worms.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gustav Heyde.
Regisseur: Hr. Hohl. Kapellmeister: Hr. Altfuldisch. Kassirerin: Frau Reckling. Inspicient: Hr. Pilgrimm. Souffleur: Hr. Merbitz.
Das Orchester besteht aus 24 Mann von der hiesigen Regimentsmusik.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arnold, Väter und komische Rollen. Becher, Naturburschen und Liebhaber. Heyde (Direktor), Charakter- und komische Rollen, Väter. Hohl (Regisseur), Heldenväter, Charakterrollen und Intriguants. Mathieu, jug. Liebhaber. Pilgrimm (Inspicient), chargirte Rollen. Reckling, erste komische Gesangsrollen. Reiners, jug. komische Rollen, Bonvivants, Liebhaber. Werner, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Heyde (Direktorin), Salondamen und Heldenmütter. Frau Hohl, erste Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Kroll, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Rabing, erste Soubretten und naive Liebhaberinnen. Frl. Rahne, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Werner, Mütter und komische Alte.

Kinderrollen:

Friederike Heyde.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Merbitz. Theatermeister: Hr. Lörsch. Friseur: Hr. von Carben. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Farl. Garderobier: Hr. Heckmann. 4 Bill rs.

Abgegangen.

Herren: Ganz (Musikdirektor). Schelper. Benedix.
Die Damen: Frau und Frl. Friedersdorf. Frl. Stöger. Frl. Sophie Ost.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. H. Ganz.

Gestorben:

Hr. Noack.

Gäste:

Hr. Birnstill, vom Hofth. zu Darmstadt: Lindenwirth. — Frl. Mathes, vom Stadtth. zu Heidelberg: Evchen; Preciosa. — Die Ungarische Ballettänzergesellschaft, unter Leitung des Hrn. von Bekefy aus Pesth tanzte an 3 Abenden.

Hr. Dir. Heyde bereist außer Worms noch die Städte: Speier, Zweibrücken und Bingen.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Grabowsky, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Stolzenberg; des Schauspiels: Hr. Wolfer; der Posse, des Lustspiels und Vaudevilles: Hr. Denzin. Kapellmeister: Hr. Riedle. Musik- und Chordirektor: Hr. Schlemüller. Concertmeister: Hr. Hamm. Inspicient: Hr. Holland. Souffleur: Hr. Schöne. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Einöder. Kassirer: Hr. Waldmann. Requisiteur und Logenmeister: Hr. Eichfelder nebst 2 Requisitengehülfen und 8 Billeteurs. Theaterdiener: Sauner. Calcantin: Frau Schulz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Streit.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bosin, zweite Väter und kleine Tenorparthieen, Chor. Braun, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Clement,

lyrische Tenorparthieen. Denzin (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Deutschinger, Intriguants und Charakterrollen. Einöder (Sekretair und Bibliothekar), Chor. Engelhardt, jug. komische Rollen, Bonvivants. Graner, zweite Baß- und Buffoparthieen. Hamm, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Heygen, jug. Liebhaber und Bonvivants. Holland (Inspicient), Chor. Jürgens, Helden und Liebhaber. Köhler (Chorführer), kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Kurt, Väter und Charakterrollen. Mager, Chor. Münzel, kleine Rollen, Chor. Schie, Chor. Schiffbenker, erste Baß- und Buffoparthieen. Stolzenberg (Regisseur), erste Helden- und Spieltenorparthieen. Stritt, jug. Liebhaber und Naturburschen. Thelen, erste Baritonparthieen. Wiederhold, größere Episoden, Chor. Wölfer (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Wryht, kleine komische Rollen, Chor.

Damen:

Frl. Arper, Chor. Frau Bauer, zweite Mütter, Chor. Frl. Buse, dritte Liebhaberinnen, Chor. Frl. Bywater, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Clement, Chor. Frl. Dürringer, kleine Rollen, Chor. Frau Ernst-Kurt, Altparthieen, Mütter und komische Alte. Frl. Frey, jug. dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Franziska Grabowsky, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hamm, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Frau Heuser, Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Fanny Heuser, erste Liebhaberinnen. Frl. A. Heuser, muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, kleine Rollen im Schauspiel, Chor. Frl. Ringelmann, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Frl. Schütz, Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Schwarzer (Chorführerin), kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Frau Stotz, erste colorirte Gesangsparthieen, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Wölfer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Wohlfarth, kleine Parthieen, Chor.

Kinderrollen:

Anna Sanner. Kl. Heuser. Mathilde Hamm. Johann Bauer.

Das Orchester besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch Militair-Musiker verstärkt.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Geist, Lehrer der freien Handzeichnung in der Marschule und Conservator im Kunstverein. Theatermeister, Maschinist und Hauskastellan: Hr. Fromm mit 6 Theaterarbeitern. Garderobier: Hr. Scheiblein mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Beck mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Müller.

Abgegangen:

Frl. Schröder (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Eichenwald (n. Cöln). Frl. Moritz. Frau Wohlbrück (n. Wesel). Frl. Turba (n. Nürnberg). Frl. Stierke (n. Innsbruck). Frl. Stettner (n. Stettin). Hr. Fichtelberger (n. Freiburg in Br.). Hr. Hempel (n. Posen). Hr. Auth (n. Nürnberg). Hr. Heller (n. Bern). Hr. Lippert (n. Innsbruck). Hr. Marr. Hr. Dietrich (n. Glogau). Hr. Khalß (n. Danzig). Hr. Witz (n. Brünn). Hr. Midaner und Hr. Hagen (n. Innsbruck). Hr. Berger (n. Darmstadt). Hr. Dreizler (n. Düsseldorf). Hr. Sändig.

Gestorben:

Der Regisseur und Schauspieler Hr. Carl Günther.

Gastspiele:

Hr. Roberti, vom Stadtth. in Magdeburg: Figaro; Plumket; Alfonso in „Lucretia.“ — Hr. Pecz, vom Hofth. in Darmstadt: Prophet; Arnold in „Tell“. — Hr. Roschlau, vom Hofth. in Karlsruhe: Figaro. — Hr. Brunner, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Arnold in „Tell“. — Hr. Pichler, ebendaher: Don Juan. — Hr. Faß, vom Stadtth. in Nürnberg: Masaniello. — Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg: Fra Diavolo; Chapelou; George Brown; Edgardo. — Hr. Hübsch, vom ständ. Theater in Brünn: Appel in „Wer ißt mit?“; Rosenfeld in „Nur 6 Kreuzer“; Kurmärker; Zahrt in „Ein weißer Othello“; Kindler in „Die Maskerade im Dachstübchen“; Eulenspiegel; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz“; Les deux Gendarmes; Chorist in „Leiden eines Choristen“.— Frl. Stritt, vom Stadtth. in Nürnberg: Anna-Lise. — Frl. Pellet, vom Hofth. in Wiesbaden: Philippine Welser; Anna-Lise; Vicomte Létorières. — Frau Schreiber-Kirchberger, vom Stadtth. in Cöln: Donna Anna; Antonina. — Frl.

Marie Schneider, vom Hofth. in Darmstadt: Philippine Welser. — Frl. Pfeifer: Aennchen; Nandl. — Frl. Tietze (war für die Sommersaison als Gast engagirt).

Novitäten:

Die bezähmte Widerspenstige. Ich esse bei meiner Mutter. Das Mädchen vom Dorfe. Der Troubadour. Das Testament des großen Kurfürsten. Viel Lärmen um Nichts. Philippine Welser. Die Zigeunerin. Der Barometermacher auf der Zauberinsel. Viola. Die Weibertreue. Montrose. Die Komödie der Irrungen. Die Anna-Lise.

Wunsiedel.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für Sachsen und Baiern.)

Direktorin: Frau Wilhelmine Korb.

Regisseurs und Geschäftsführer: Die Hrn. Heinz und Hermann Korb. Souffleur: Hr. Thiedemann. Theatermeister: Hr. Julius Korb. Zettelträger: Hr. Oswald Wagler und Frau Sohnenstein. Lampist und Requisiteur: Hr. Ritter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adel. Heinz (Regisseur). Hermann Korb (Regisseur). Julius Korb (Theatermeister). Ritter. Schabehorn. Wagler. Werner.

Damen:

Frau Heinz. Frau Henze. Frau W. Korb (Direktorin). Frl. Cäcilie Korb. Frl. Therese Korb. Frl. Leisring. Frl. Sohnenstein. Frau Werner. Frl. Werner.

Frl. Werner.

Kinderrollen:

Carl Werner. Lina Leonhard. Louise Werner.

Zittau.

(Vide Freiberg.)

Znaim.

(Königlich städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alois Miller, führt zugleich die Regie.

Kapellmeister: Hr. Heinrich Fiby. Orchesterdirektor: Hr. Kohl. Inspicient: Hr. Zeiner. Souffleur: Hr. Schmitzer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schwarz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baudisch, jug. Helden und Bonvivants. Diek, erste Helden und Liebhaber. Hausmann, Aushülfsrollen. J. Hoffmann, erste Väter und Charakterrollen. G. Hoffmann, Intriguants und erste komische Gesangsrollen. Jansa, erste komische Gesangsrollen. Miller (Direktor), erste komische Charakterrollen. Nadler, zweite Väter. Zeiner (Inspicient), jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen:

Frau Baudisch, naive Liebhaberinnen. Frau Hausmann, erste tragische Mütter. Frl. Michna, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Miller (Direktorin), Salondamen, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Therese Miller, erste Vaudevillegesangsparthieen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schiwig, Soubretten. Frl. Schweigert, komische Alte. Frl. Slatin, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie Leitner. Johann Bauer.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Kratzer mit 4 Gehülfen. Kassirer: Hr. Steiner. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus der städt. Musikkapelle.

Die Bühne in Znaim wurde am 24. September 1859 eröffnet und werden daselbst bis Ostern 1860 Vorstellungen gegeben. Während der Sommersaison spielt die Gesellschaft in der neu restaurirten Arena in Proßnitz.

Digitized by Google

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité. Die Herren: Gysi, Altstadtschreiber, Präsident. Sulzer, Regierungsrath. Stocker-Orelli. Vögeli-Wieser. Dr. Geßner, Gerichtspräsident. Bindschädler. v. Orelly, Oberrichter. Klauser, Fürsprech. Diggelmann, Kaufmann.

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Engelken, führt gleichzeitig die Oberregie.

Geschäftsführer: Hr. Wilhelm Schlegel. Regisseur der Oper: Hr. Freund; des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Weßnig. Kapellmeister: Hr. L. Müller. Musikdirektor: Hr. Schleich. Inspicient: Hr. Ferdinand Pfeiffer. Soufleuse: Frl. Zankel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Goll.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Bannhard (s. Op.), zweite komische Rollen. Bolzius, erste Helden und Liebhaber. Deutzsch, zweite Väter. Eglau, Chor und Nebenrollen. Friedrich, Bonvivants. Hunzinger (s. Op.), Väter und komische Rollen. Krebs und Kuhl, Chor und Nebenrollen. Lehmann, zweite jug. Liebhaber und Naturburschen. Nolandt, erste Charakterrollen und Heldenväter. Pfeiffer, Chor und Nebenrollen. Wagner, erste jug. Helden und Liebhaber. Weß (s. Op.), bedeutende Rollen im Schauspiel. Weßnig (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Werel, erste komische Gesangs- und Charakterrollen.

Damen: Frl. Blechschmied (s. Op.), zweite Liebhaberinnen. Frl. Büchl und Frl. Decker, Chor und Nebenrollen. Frl. Gutperl, erste muntere Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Heydolph, Chor und Nebenrollen. Frau Hunzinger (s. Op.), zweite Mütter. Frl. Kolb, ernste Mütter und Anstandsdamen. Frau v. Nebell, chargirte Rollen in Schau-, Lustspiel und Posse. Frl. Schnetz, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Seele, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Weß, erste tragische Liebhaberinnen.

Oper.

Herren: Bannhard (s. Sch.), zweite Baßparthieen. Freund (Regisseur), erste Baß- und Buffoparthieen. Hun-

zinger (s. Sch.), zweite Buffo- und Baßparthieen. Iblherr, erste Heldentenorparthieen. Pfläging, zweite Tenorparthieen. Prelinger, erste lyrische und Spieltenorparthieen. Schulze, erste Bariton- und Baßparthieen. Weß (s. Sch.), zweite Baß- und Baritonparthieen.

Damen: Frl. Blechschmied (s. Sch.), zweite und dritte Gesangsparthieen. Frl. Eiswald, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Hunzinger (s. Sch.), Altparthieen. Frl. Lamara, erste jug. Gesangsparthieen. Frau Rauch-Wernau, erste colorirte und dramatische Gesangsparthieen. Frau Josephine Richter, erste dramatische Gesangsparthieen.

20 Damen und Herren im Chor.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Sommertheater:

Herren: Bannhard. v. d. Bergh. Bernack. Gumtau (Regisseur). Hansen (Musikdirektor). Helmstätt. von Savary. Scherenberg. Seyffahrt. Stadler. Wexel. Wolf.

Damen: Frau Hansen. Frau Hochheimer. Frl. Holzbauer. Frl. Marx. Frl. Schäfer. Frl. Schreyer. Frau Stadler.

Frl. Büchl. Frl. Horst. Frau Pfeiffer, Frl. Steinbeck, Chor und Nebenrollen.

12 Damen und Herren im Chor.

Abgegangen:

Hr. Keller.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Hrn. Albert Lebrun und Rindeschwender, vom Theater zu Heidelberg.

Zwickau.

(Vide Freiberg.)

Nachtrag.

Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichniſſe nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Aarau.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Franz Egg von Laufenburg.

Regiſſeur: Hr. A. Meinhardt. Muſikdirektor: Hr. Attenhofer. Inſpicient Hr. Wolff. Souffleur: Hr. Barth. Kaſſirer: Hr. Krasſer. Requiſitrice: Frau Bohaupt. Garderobière: Frau Heller. Theaterdiener: Hr. Vetterli.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albert, Charakterrollen, Väter. Buſch, erſte jug. Liebhaber. Dahn, jug. Liebhaber, Tenorparthieen. Egg (Direktor), erſte komiſche Rollen. Gießberg, Anmelderollen. Hartmann, Helden, erſte Liebhaber. Auguſt Heller, erſte Väter und Charakterrollen, zweite Baßparthieen. Meinhardt (Regiſſeur), erſte Baß- und Baritonparthieen, Heldenväter. Savary, Bonvivants. Simons, Naturburſchen. Wolff (Inſpicient), kleine Epiſoden.

Damen:

Frl. Ebert, Salondamen. Frau Egg (Direktorin), erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Gießberg, Heldinnen, Anſtandsdamen. Frl. Huſam, Mütter, komiſche Alte. Frl. Krasſer, kleine Rollen, Chor. Frau Meinhardt, erſte jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Savary, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Schick, kleine Rollen, Chor.

Kinderrollen:

Agnes und Amalie Savary. Sophie Egg. Minna Krasſer.

Sämmtliche Mitglieder ſind in den Spielopern, Vaudevilles und Poſſen zum Chorſingen verpflichtet.

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Städte: Aarau, Chur, La Chau de fonds und Neufchatel.

Budweis.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Raab.)

Direktor: Hr. Ign. Siege, führt gleichzeitig die Regie.
Kapellmeister: Hr. Nowotni. Inspicient: Hr. Neu. Soufleur: Hr. Wilhelmi. Garderobier: Hr. Knöbel. Theaterdiener: Hr. Albert. Das nöthige technische Personal.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Reischl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumlacher. Gysi. Herzfeld. Oertl. Pohl. Richter. Rosauer. Scholz. Siege (Direktor). Walberg.

Damen:

Frl. Berger. Frl. Blumlacher. Frau Oertl. Frau Pohl. Frl. Schiffmann. Frau Siege (Direktorin). Frl. Trenka. Frl. Weiß.

Kinderrollen:

Adolf, Sofi und Louise Siege. Marie und Heinrich Oertl. Selma und Marie Pohl.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Schuh. Hr. Petrowitz.

Hersbruck in Baiern.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. F. Lindner.
Regisseur: Hr. Haselbach. Inspicient: Hr. Geyser. Souffleur: Hr. Schiefer. Garderobier: Hr. Ganz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Babo, gesetzte Helden und Liebhaber. Conräder, erste Liebhaber und Helden. Geyser (Inspicient), jug. komische

Rollen. Haſelbach (Regiſſeur), feinkomiſche Charakterrollen. Hörmann, zweite und dritte jug. Liebhaber. F. Lindner (Direktor), Charakterrollen, Intriguants. Lindner jun., komiſche Rollen, Dümmlinge. Meier, Nebenrollen. Müller, Väter. Schießl, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Bimmer, Mütter. Frl. Bimmer, Liebhaberinnen. Frau Haſelbach, Anſtandsdamen. Frau Lindner (Direktorin), komiſche Alte. Frau Mahler, komiſche Alte, Nebenrollen. Frl. Muck, Liebhaberinnen. Frl. Roſetta, Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Kräly. Hr. Bernhard.

Für das Frühjahr hat Hr. Dir. Lindner das Stadttheater in Hof übernommen; von da aus beabſichtigt derſelbe in Bayreuth Vorſtellungen zu geben.

Lugos.

(Stadttheater.)

Eigenthümer des Theaters: Hr. Stadtrichter Johann Lyska.

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Senzel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Kretzſchmar; der Poſſe: Hr. C. Meiſter; des Schauſpiels: Hr. Schneider. Muſikdirektor: Hr. Landa. Inſpicient: Hr. Weber. Souffleuſe: Frau Tſcharnsky. Dekorationsmaler: Hr. Breyer. 2 Zettelträger. 1 Theatermeiſter. 3 Billeteurs. 1 Logenmeiſterin.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krall.

Das Orcheſter beſteht aus der Kapelle des Hochlöbl. Kaiſer Franz-Joſef-Ulanen-Regiments Nr. 6 unter Leitung des Hrn. Kapellmeiſter Landa.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker, zweite Liebhaber. Burgerd, Nebenrollen. Hofbauer, Helden und Liebhaber. Koch, jug. Liebhaber, jug. komiſche Rollen und Naturburſchen. Kretzſchmar (Regiſſeur), erſte Väter, Repräſentationsrollen. Krieger, Epiſoden. Mei-

ſter (Regiſſeur), erſte komiſche Lokalrollen. Schneider (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Intriguants. Schwarz (Tänzer), chargirte Rollen. Senzel (Direktor), geſetzte Helden und Charakterrollen. Stauber, erſte komiſche Geſangsrollen. Veske, Nebenrollen. Weiſel, zweite komiſche Rollen. Wiedemann, zweite Väter.

Damen:

Frau Dorfmeiſter, Heldinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Dorfmeiſter, jug. Liebhaberinnen. Frl. Feigl, Nebenrollen. Frl. Gerhard zweite Mütter. Frau Koch, erſte komiſche Mütter. Frl. Lanius, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Meiſter, Nebenrollen. Frau Purkholzer, erſte Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frl. Sauermann, erſte muntere und ſerieuſe Liebhaberinnen. Frau Schneider, erſte tragiſche Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Senzel, naive Mädchen. Frl. Wagner, zweite jug. Liebhaberinnen und zweite Lokalparthieen.

Kinderrollen:

Louiſe Burgerd.

Abgegangen:

Hr. und Frau Nötzl. Hr. Stahl. Frl. Kolb. Frau und Frl. von Ribics.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Lazzer und Hr. Antony, vom Stadtth. in Temeswar. — Die Tänzergeſellſchaft des Hrn. Pasqualis.

Myslowitz in Oberschlesien.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Carl Matthes, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur: Hr. Becker. Muſikdirektor: Hr. J. Juppe. Inſpicient: Hr. Hoffmann. Souffleur: Hr. Langheier. Theatermeiſter: Hr. Alt. Theaterdiener: Freitag.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Alt. Bachmann. Becker (Regiſſeur). Boldt. Daliba. Hoffmann (Inſpicient). C. Matthes (Direktor). Matthes jun.

Damen:

Frau Becker. Frau Boldt. Frau Idel-Knörr. Frl. Liers. Frau Matthes (Direktorin). Frl. Amalie Matthes. Frau Zoche.

Kinderrollen:

Marie und Albert Matthes. Selma Becker.

Abgegangen:

Frl. Meißner. Hr. Körner.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Wedell.

Während des Sommers wurden auf dem neu erbauten Tivolitheater in Oppeln, ſowie in Carlsruhe auf dem Hoftheater Sr. Königl. Hoheit des Hrn. Herzogs von Würtemberg Vorſtellungen gegeben.

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theodor von Witte, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur des Schauſpiels und der Oper: Hr. Deahna; des Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. Zimmermann. Erſte Kapellmeiſter: Die Hrn. Schramek und Ott. Muſikdirektor: Hr. Rademacher. Concertmeiſter: Hr. Weller. Souffleur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Krüger. Sekretair und Dramaturg: Hr. Illiſch. Kaſſirer: Hr. J. Lorenz. Inſpicient: Hr. Herger II. Garderobe-Inſpektor: Hr. Schmidt I.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Förſter.

Rechtsconſulent: Hr. Hofgerichtsadvokat Bienemann.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Baske (s. Sch.), zweite Tenorparthieen. Böhlken, erste Helden und Spieltenorparthieen. Dalsy, erste lyrische Tenorparthieen. Evertz, Baritonparthieen. Herger I. (s. Sch.), erste Baßbuffo- und Baßparthieen. Leithner, erste serieuse Baßparthieen. Müller II., zweite Baßparthieen. Roschlau, erste Baritonparthieen. Reischert, zweite Baßparthieen. Tillmann, zweite Tenorparthieen.

Damen: Frl. Broßmann (s. Sch.), erste Mütter. Frau Hellwig (s. Sch.), Altparthieen. Frl. Hessert, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Kern, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Ungar, erste jug. colorirte Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Baske (s. Op.), chargirte Rollen. Benke, erste Heldenund Liebhaber. Dealyna (Regisseur), Väter. Dillig, Nebenrollen. Ditt, gesetzteHelden und Heldenväter. Ewald, bedeutende Episoden. Herger I. (s. Op.), komische Rollen. Müller I., zweite Liebhaber und chargirte Rollen. Richard, erste komische Charakterrollen. Schmidt I., Väter und chargirte Rollen. Schwing, erste jug. Liebhaber. Tannhof, zweite komische Rollen. Tripp, bedeutende Nebenrollen. Ubrich, erste Intriguants und Charakterrollen. von Witte (Direktor), erste ernste und feinkomische Charakterrollen, Bonvivants. Zimmermann (Regisseur), erste Liebhaber, Bonvivants und erste jug. komische Gesangsrollen. Zorn, Naturburschen, Bonvivants, Gecken.

Damen: Frl. Asser, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Broßmann (s. Op.), komische Alte und zweite Mütter. Frl. Geistinger, erste Soubretten und erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Haase, erste Mütter. Frau v. Hoym-Porth, jug. Salondamen. Frau Hellwig (s. Op.), Mütter. Frl. Hesse, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Müller I., zweite jug. Liebhaberinnen. Frau v. Witte (Direktorin), erste Heldinnen und Anstandsdamen.

Chorpersonal.

Herren: *Baechli. *Dillig. *Ewald (Hülfssouffleur). *Herger II. (Inspicient). *Müller I. *Müller II.

*Reiſchert. Schmidt II. *Tannhof. *Tillmann. *Tripp. Walther.

Damen: Frl. *Becker. Frl. Böhm. Frl. *Caſimir. Frl. Friedrich. Frl. Fritſche. Frl. *Gabler. Frau Herger II. Frau *Hellwig. Frau *Müller I. Frau Müller II. Frl. Möller.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in Parthieen und Rollen mit.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler und Theatermeiſter: Hr. Franke mit 3 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Bernſtein. Garderobiers: Die Hrn. Seidel und Janſon. Garderobière: Frau Rhych mit 2 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Patry mit 2 Gehülfen.

Das Orcheſter beſteht aus 30 feſt engagirten Mitgliedern.

Penſionaire des Theaters:

Frau Brand. Die Hrn. Muſiker Giehl und Heſſe.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Lund.

Geſtorben:

Der Schauſpieler Hr. Berend.

Tetschen an der Elbe.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für den Prager, Egerer, Saazer, Leitmeritzer und Bunzlauer Kreis in Böhmen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Michael Zeineke, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Zahn. Souffleuſe: Frau Zahn. Inſpicient: Hr. Ign. Zeineke. Garderobier: Hr. Dözer. Billeteuſe: Frl. Weltſchek.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brand, erſte Liebhaber und Helden. Dözer (Garderobier), chargirte Rollen. Tiges, Intriguants und ernſte Cha-

rakterrollen. Zahn (Musikdirektor), erste komische Gesangsrollen. M. Zeineke (Direktor), komische Lokalrollen. A. Zeineke, erste komische Charakterrollen. Ign. Zeineke (Inspicient), jug. Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frau Brand, geb. Holzinger, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Elise Zeineke (Direktorin), jug. Anstandsdamen. Frl. Louise Zeineke, komische Mütter und Lokalgesangspartheien. Frau Wilhelmine Zeineke, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Babette Zeineke, Lokalgesangspartheien.

Kinderrollen:

Julius Zahn und Anna Zeineke.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt“ ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur. (Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abel, Musikdir.	Bamberg.
Abenheim, Musikdir.	Stuttgart.
Abich, S.	Detmold.
Abich, Frau, Sch.	=
Abiger, S.	Wiesbaden.
Abmeier, Sch.	Halle.
Absenger, Kapellmstr.	Leoben.
Abt, S.	Koburg.
Abt, Kapellmstr.	Braunschweig.
Ackermann, S.	Posen.
Ackermann, Sch.	St. Gallen.
Adam, Sch.	Wels.
Adami, Frau, Sch.	Berlin.
Adel, Sch.	Wunstedel.
Adler, S.	Gratz.
*Adler, Sch.	Königsberg.
Adolf, Sch.	Gratz.
Adolph, Sch.	Brünn.
Adrian, Souffl.	Mainz.
Agte, Dir.	Oldenburg i. Holstein.
Agte, Frau, Sch.	= =
Ahlborn, Sch.	Lüneburg
Ahlfeld, Sch.	Mühlberg.
Ahlfeld, Sch.	Quedlinburg.
Ahlfeld, Frau, Sch.	=
Ahlvers sen., Sch.	Bamberg.
Ahlvers jun., Sch.	=
de Ahna, Frl., S.	Berlin.
Ahner, Frl., Sch.	Hermannstadt.
Ahrendt, Dir.	Chemnitz.
Ahrendt, Frl., Sch.	=
Ahrens, Frau, Sch.	Cassel.
*Aigner, Frau, Sch.	Wien.
Aim, Sch. u. S.	Temeswar.
Alajos, Sch.	Klausenburg.
Alajos, Frau, Sch.	=

Albert, Frl., S. Gera.
Albert, Frl., Sch. Mannheim.
Albert, Sch. Aarau.
Albert, Frl., Sch. Pesth.
Alberti, Musikdir. Innsbruck.
Alberti, Sch. Düsseldorf.
Albes, Reg. Augsburg.
Albes, Frau, Sch. "
Albin, Sch. Kaschau.
Albin, Sch. Krems.
Albinus, Sch. Heidelberg.
Albisi, Sch. Klausenburg.
Albrecht, Frau, Sch. St. Petersburg.
Albrecht, Sch. Brandenburg a. H.
Alexander, Frl., S. u. Sch. Torgau.
Alfred, Sch. Troppau.
Alfred, Frau, S. u. Sch. "
Alisch, Frl., S. Magdeburg.
Alliani, Frau, S. u. Sch. Innsbruck.
Allmann, Frl., Sch. Amberg.
Allmann, Sch. Passau.
Allmann, Frau, Souffl. u. Sch. "
Allmann, Frl., Sch. "
Allram, Frl., Sch. Dresden.
Allram-Lechner, Frau, Sch. Prag.
Allström, Sch. Lüneburg.
Alphons, Sch. Hameln.
Alsdorf, Sch. Pesth.
Alsleben, Frl., S. Chemnitz.
Alt, Frl., Sch. Marburg.
Alt, Sch. Myslowitz.
Altfuldisch, Kapellmstr. Worms.
Altmann, Reg. Bamberg.
Altmann, Frau, Sch. "
Altmann, S. Ulm.
Altmutter, Sch. Innsbruck.
Amberg, Sch. Magdeburg.
Amberger, Frl., Sch. Eßlingen.
Ambrogio, Balletmstr. Darmstadt.
Amerlan, Frl., Sch. Berlin.
Amman, Sch. Amberg.
Ander, Alois, S. Wien.
Ander, Adolf, S. "
Anders, Sch. Nürnberg.
Anderwerth, Sch. Schaffhausen.
André, S. Schwerin.
Andrée, Frl., Sch. u. S. Schweinfurt.
Anker I., Frl., T. Wien.
Anker II., Frl., T. "
Anne, Sch. Elberfeld.
Anschütz, Reg. Wien.
Anschütz, Frau, Sch. "
Anschütz, Frl., Sch. Hamburg.
Anthes, Souffl. Lörrach.
Anthony, Sch. Görlitz.
Apel, Reg. Krems.
Apel, Frau, Sch. "
Appel, Louise, Frl., T. Darmstadt.
Appel, Jeanette, Frl., T. "
Appel, Margarethe, Frl., T. "
Arbesser, Frau, Sch. Wien.
Arendt, T. Berlin.
Arenhold, Sch. Neu-Strelitz.
Arentz, Sch. Paderborn.
Arheilger, Frl., T. Darmstadt.
Arndt, Sch. Stuttgart.
Arnold, S. Schwerin.
Arnold, Sch. Worms.
Arnsburg, Sch. Wien.
Arnurius, S. Posen.
Arnurius-Köhler, Frau, S. "
Arper, Frl., Sch. Würzburg.
Arthur, Frl., Sch. Brünn.
Arthur, Reg. Steyr.
Arthur, Frau, Sch. St. Gallen.
Artmann, Sch. Regensburg.
Aschè, Sch. Dresden.
Ascher, Anton, Sch. Berlin.
Ascher, Sch. Cleve.
Ascher, Julius, Sch. St. Louis.
Asser, Frl., Sch. Riga.
Aßmann, Sch. u. S. Gießen.
Attenhofer, Musikdir. Aarau.
Aubele, Frl., S. u. Sch. Bern.
Auer, Sch. Laibach.
Auerbach, S. Wiesbaden.
Aubertin, Sch. Glogau.
Augusti, Sch. Saarbrücken.
Augusti, Sch. Stuttgart.
Augustin, Sch. Paderborn.
Auley, Sch. Augsburg.
Auth, Sch. "
Auth, Frau, Sch. "
Avenarius, Frau, Sch. Magdeburg.
Axt, Sch. Schweidnitz.
Axthelm, Sch. Erfurt.
Axtmann, Frl., Sch. Heidelberg.
Axtmann, Sch. Krakau.
Axtmann, Sch. Paderborn.
Axtmann, Sch. u. S. Wesel.

B.

Baader, Frl., T. Berlin.
Baals, Sch. Cleve.
Baals, Frau, Sch. "
Babnigg, S. u. Sch. Salzburg.
Babo, Sch. Hersbruck.

Babzien, Frl., Sch. Hannover.
Bach, Frl., Sch. Hamburg.
Bach, Frl., Sch. St. Gallen.
Bach, Frau, Sch. Lüneburg.
Bacher, Souffl. Ulm.
Bacher, Frau, Sch. "
Bachmann, Frau, Sch. Berlin.
Bachmann, Sch. Bremerhaven.
Bachmann, Sch. Hamburg.
*Bachmann, Sch. Leipzig.
Bachmann, Frau, S. u. Sch. Magdeburg.
Bachmann, S. Prag.
Bachmann, Frl., Sch. Elberfeld.
Bachmann, S. u. Sch. Posen.
Bachmann, Sch. Reval.
Bachmann, Sch. Myslowitz.
Badewitz, Sch. Hanau.
Badewitz, Frau, Sch. "
Badstieber, Kapellmstr. St. Gallen.
Bäcker, Sch. Coln.
Bär, Frl., Sch. Pforzheim.
*Bärenfeld, Sch. Konitz.
Bärndorf, v., Frau, Sch. Hannover.
Bäetz, Kapellmstr. St. Petersburg.
Bäumlein, Hülfssouffl. Mannheim.
Bäumler, Souffl. Lüneburg.
Bäumler, Souffl. Sondershausen.
Bahr, Frau, Sch. Preßburg.
Bajok, Sch. Konitz.
Baison, Frl., Sch. Lemberg.
Baison, Frl., Sch. Berlin.
Baiza, Frl., Sch. Agram.
*Baldamus, Frl., S. Berlin.
Baldenecker, Frau, Sch. u. S. Karlsruhe.
Balitzka, L., Frl., Sch. Bern.
Balitzka, E., Frl., S. "
Ballmann, Frl., Sch. Dresden.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Baltrusch, Frl., Sch. Coln.
Baltz II., T. Berlin.
Balvánsky, Dir. Gratz.
Bandemer, Souffl. Wiesbaden.
*Bandmann, Sch. Prag.
Bannhard, Sch. u. S. Zürich.
Bannholzer, Souffl. Stuttgart.
Barati, S. Klausenburg.
Barbieri, de, Kapellmstr. Gratz.
Barbua, Int. Ballenstedt.
Bargon, Sch. Bamberg.
Barky, de, Frl., T. Frankfurt a. M.
Barrach, S. Lemberg.
Barrasch, Sch. u. S. Emden.
Barta, Sch. Klausenburg.
Bartel, Frl., Souffl. Ingolstadt.
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Bartelmann, Frl., Sch. München.
Barth, S. u. Sch. Dessau.
*Barth, Carl, Sch. Lemberg.
Barth I., S. u. Sch. Ulm.
Barth II., Sch. "
Barth, Musikdir. Stralsund.
Barth, Musikdir. St. Gallen.
Barth, Frl., S. Wiesbaden.
Barth, Souffl. Aarau.
Barth, Frl., Sch. St. Gallen.
Barthel, Frl., Sch. Saarbrücken.
Barthel, Sch. u. S. Tarnowitz.
Barthels, Oberreg. Bremen.
Bartheld, Frl., T. Berlin.
Bartilla, Sch. Ballenstedt.
Bartsch, Sch. Danzig.
Bartsch, Frl., Sch. Glogau.
Bartsch, S. Königsberg.
Bartsch, Reg. Neu-Strelitz.
Bartsch, Frl., Sch. Reichenberg.
Bartsch, Sch. Schweidnitz.
Bartsch, Frl., Sch. Cöslin.
*Bartsch, Frau, Sch. Neisse.
Baske, S. u. Sch. Riga.
Basse, S. Berlin.
Basseg, Frl., T. Wien.
Basté, Sch. Hamburg.
Basté, Frau, Sch. "
Basté, Dir. Emden.
Basté, Frau, Sch. "
Basté, Sch. Thorn.
Basté, Frau, Sch. "
Battaglini, Frl., T. Berlin.
Baudisch, Sch. Znaim.
Baudisch, Frau, Sch. "
Bauer, Marie, Frl., T. Darmstadt.
Bauer, Johanna, Frl., T. "
Bauer, Louise, Frl., Sch. Glogau.
Bauer, Clara, Frl., Sch. "
Bauer, Frl., T. Karlsruhe.
Bauer, Sch. Konitz.
Bauer, Reg. Innsbruck.
Bauer, Frau, Souffl. Landshut.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Frl., S. "
Bauer, Reg. Schweidnitz.
Bauer, Frau, Sch. "
Bauer, Sch. Klagenfurt.
*Bauer, Auguste, Frl., Sch. Tyrnau.
Bauer, Frau, Sch. Würzburg.
Bauer, Frl., Sch. Cleve.

Digitized by Google

Bauer, Frl., Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
*Bauer, Sch. Wien.
Baum, Frl., T. Darmſtadt.
Baum, S. u. Sch. Hamburg.
Baum, Adolphine, Frl., Sch. =
Baum, Frl., Sch. Paderborn.
Baum, Frl., S. Weimar.
Baumann, Fr., Sch. Brandenburg a. d. H.
Baumann, S. Frankfurt a. M.
Baumann, S. u. Sch. Halle.
Baumann, Max, Sch. Preßburg.
Baumann, Joſef, Sch. =
Baumann, Leopoldine, Frau, Balletmſtrn. Preßburg.
Baumann, Muſikdir. Pforzheim.
Baumeiſter, Sch. Berlin.
*Baumeiſter, Frl., Sch. Breslau.
Baumeiſter, Sch. Wien.
Baumgarten I., Frl., Sch. u. T. Chemnitz.
Baumgarten II., Frl., Sch. u. T. Chemnitz.
Baumgarten, Frl., T. Wien.
Baumhauer, S. Augsburg.
*Baur, Frl., S. Berlin.
Bauſewein, S. München.
Bayer, Souffl. Brünn.
Bayer, Frl., T. Wiesbaden.
Bayer-Bürck, Frau, Sch. Dresden.
Beau, T. Wien.
Beauval, Balletmſtr. Karlsruhe.
Becher, Sch. Worms.
Bechtel, Frl., Sch. Stettin.
Beck, S. Wien.
Beck, Sch. Berlin.
Beck, v. d., Souffl. Deſſau.
Beck, S. Freiburg i. Br.
Beck, Int. Gera.
Beck, Frl., Sch. Stralſund.
Beck, S. u. Sch. Salzburg.
Beck, Frau, Sch. Mitau.
Becker, Sch. Aachen.
Becker, S. u. Sch. Caſſel.
Becker, A., Sch. Cöln.
Becker, Carl, S. Darmſtadt.
Becker, Sch. Hamburg.
Becker, Frl., Sch. Braunſchweig.
Becker, Frl., T. =
Becker, S. u. Sch. Magdeburg.
Becker, Frl., Sch. =
Becker, S. Mannheim.
Becker, Sch. Potsdam.
Becker, Dir. Leoben.
Becker, Sch. Lugos.
Becker, Reg. Myslowitz.
Becker, Frau, Sch. =
Becker, Frl., Sch. Riga.
Beckmann, Sch. Wien.
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frl., Sch. =
*Beckmann, Frau, Sch. =
Beckſtröm, Frl., Sch. Lübeck.
Behr, Dir. Roſtock.
Behr, Kapellmſtr. Aachen.
Behr, Frau, Sch. Hameln.
Behr, S. Stettin.
Behrend, Frl., Sch. Cöln.
Behrens, Sch. Deſſau.
Behrens, Sch. Hameln.
Behrens, Reg. St. Gallen.
Behrens, Frau, Sch. =
Behrens, Frl., Sch. =
Behrens, Sohn, Sch. =
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
Belke, Frl., S. Freiburg i. Br.
Belke, Frl., T. Königsberg.
Belloſa, Sch. Koburg.
Belrupt, Int. Innsbruck.
Benda, S. u. Sch. Stralſund.
*Benda, Sch. Wien.
Bendel, Sch. u. S. Brünn.
Bendemann, Sch. Paderborn.
Bender, Sch. Freiburg i. Br.
Bender, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Benedix, Sch. Cleve.
Bengen, Sch. Poſen.
Beniſch d. ä., Frl., Sch. u. S. Brünn.
Beniſch d. j., Frl., Sch. =
Beniſch, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
Benke, Sch. Riga.
Bennemann, Sch. Nienburg.
Bensberg, Dir. Gera.
Bensberg, Frau, Sch. =
Bequignolles, v., Dir. Görlitz.
Berben, Sch. St. Louis.
Berchi, S. u. Sch. Braunſchweig.
Berend, S. u. Sch. Hannover.
*Berend, Sch. Riga.
Berengar, Frau, Sch. u. S. Laibach.
Berendt, Sch. Frankfurt a. O.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Frl., Sch. Landshut.
Berg, Frl., Sch. Oldenburg.
Berg, Sch. Oedenburg.
Berg, Reg. Peſth.

Berg, Frl., Sch. Pesth.
Bergantz, Frl., T. Wien.
Bergen, Reg. Dessau.
Berger, Frl., Sch. Bremerhaven.
Berger, Frl., Sch. Flensburg.
Berger, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Berger, Sch. Gera.
Berger, S. u. Sch. Krakau.
Berger, Sch. Landau.
Berger, Sch. Lemberg.
Berger, Frl., Sch. u. S. =
Berger, Frl., Sch. München.
Berger, Frl., T. Hamburg.
Berger, Frau, Sch. Steyr.
Berger, Frl., Sch. Budweis.
Berghe, van der, Sch. St. Gallen.
Bergmann, Sch. Elberfeld.
Bergmann, Frl., Sch. Lüneburg.
Bergmann, Sch. Prag.
Bergmann, Sch. Ulm.
Bergner, Sch. Meißen.
Beringer, Frl., Sch Görlitz.
Beringer, Reg. St. Pölten.
Bernack, Sch. Meiningen.
Bernard, S. Leipzig.
Bernard, Frl., Sch. Teplitz i. Ungarn.
Bernardelli, Balletmstr. Schwerin.
Berndal, Sch. Berlin.
Berndt, Frl., Sch. Glogau.
Berndt, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Bernhard, Sch. Landshut.
Bernhardt, Sch. Dresden.
Bernhardt, Sch. Lübeck.
Bernhardy, Sch. Hamburg.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Bernlochner, Dir. Landshut.
Berthal, Frl., Sch. Wien.
Berthold, Frl., Sch. Bamberg.
Berthold, Frl., Sch. Dresden
Berthold, Souffl. =
Bertram, S. Leipzig.
Bertram, Frl., Sch. Hannover.
Bertram, Souffl. Heidelberg.
Bertram, Frau, Sch. Konitz.
Bervison, Frl., Sch. Lemberg.
Besch, Sch. Plau.
Bethge, Ad., Sch. Berlin.
Bethge, O., Sch. =
Bethge, Frl., T. =
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethmann, Reg. Erfurt.
Bethmann, Frau, Sch. =
Bethmann, Frau, Sch. Hamburg.
Betz, S. Berlin.
Bek, Frl., Sch. Hannover.
Beussel, Sch. Mitau.
Beussel, Frau, Sch. =
Bewendorf, Frl., S. Neu-Strelitz.
Beyer, S. Heidelberg.
Beyer, Frau, S. =
Beyer, Sch. Meißen.
Beyer, S. Meiningen.
Beyer, Souffl. Raab.
Beyer, Sch. Tarnowitz.
Beyschlag, Reg. Schaffhausen.
Bianchi, Frl., S. Schwerin.
Bibow, v., Sch. u. Souffl. Görlitz.
Biedel, Sch. Karansebes.
Biel, Sch. Wiener-Neustadt.
Bielczizky, Frl., Sch. u. S. Linz.
Bielczizky, Reg. Salzburg.
Bieler, S. u. Sch. Halle.
Biels, Sch. Aschersleben.
Bierlich, Sch. Halle.
Bigl, S. Krakau.
Bigl, Frau, S. =
Billig, Sch. Suhl.
Bimmer, Frl., Sch. Chemnitz.
Bimmer, Frau, Sch. Hersbruck.
Bimmer, Frl., Sch. =
Binder, Reg. Reichenberg.
Binder, Frau, Sch. =
Binder, S. Salzburg.
Binder, Kapellmstr. Wien.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch. Berlin.
Birke, Sch. Tyrnau.
Birkhold, Souffl. Heilbronn.
Birnbaum, S. u. Sch. Stuttgart.
Birnstiel, Sch. Oldenburg.
Birnstill, Reg. Freiburg i. Br.
Bischoff, Sch. Berlin.
Bischoff, Sch. Königsberg.
Bischoff, Sch. Cottbus.
Bischoff, Frau, Sch. =
Bischoff, Frl., Sch. =
Bissinger, Tony, Frl., Sch. Ulm.
Bissinger II., Frl., Sch. =
Bittner, Sch. Wien.
Blaas, Frl., Sch. Cöln.
Blach, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Blachmann, Sch. Tyrnau.
Blank, Frau, Sch. Bunzlau.
Blankenstein, Frau, Sch. Regensburg.
Blankowsky, Sch. Wien.
Blasel, Sch. Lemberg.
Blasel, Frl., Sch. Salzburg.
Blattner, Sch. Brünn.
Blatzer, Souffl. Königsberg.
Blecha, Musikdir. Breslau.

Blechſchmied, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Bley, Reg. Brandenburg a. d. H.
*Bleyel, Frl., S. Hannover.
Blick, Frau, Sch. Lörrach.
Blick I., Frl., Sch. =
Blick II., Frl., Sch. =
Bloch, Frl., S. Meiningen.
Block, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Blond, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Blond, Frl., Sch. u. S. = = =
Blücher, Frl., T. Deſſau.
Bluhm, Reg. Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch. =
Blum, Frl., Sch. Cöln.
Blum, Dr., Dir. Krakau.
Blum, Sch. Laibach.
Blumenfeld, Sch. Lemberg.
Blumenhofer, Frl., Sch. Frauenfeld.
Blumenthal, Sch. Kaſchau.
Blumenthal, Frau, Sch. =
Blumenthal, Frl., Sch. Neuſohl.
Blumlacher, Sch. Raab u. Budweis.
Blumlacher, Frl., Sch. Budweis.
*Bochdam, Frl., Sch. Königsberg.
Bock, S. u. Sch. Lübeck.
Bock-Heintzen, Frau, S. =
Bode, Frl., T. Braunſchweig.
Bode, Sch. Mühlberg.
Boden, Frau, Sch. St. Petersburg.
Bodorfi, Reg. Klauſenburg.
Bodorfi, Frau, Sch. =
Bock, Sch. Preßburg.
Böckel, Sch. Augsburg.
Bohlken, S. Riga.
Böhm, Sch. Berlin.
Böhm, Sch. Prag.
Böhm, Sch. Reichenberg.
Böhm, Frau, Sch. u. S. =
*Böhm, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Böhme, v., S. u. Sch. Dresden.
Böhmert, Sch. München.
Böhn, Frau, Sch. Oldenburg.
Böhn, Frl., Sch. =
Böhndel, Sch. Aſchersleben.
*Böhndel, Frau, Sch. Freiberg.
Bömly, Dir. Augsburg.
Bömly, Frl., Sch. u. S. =
Bönen, Sch. Trebitſch.
Bönen, Frau, Sch. =
Bönicke, Dir. Lüneburg.
Boerger, Reg. Ulm.
Boerger, Frau, Sch. =
Börnſtein, Dir. St. Louis.
Börnſtein, Marie, Frau, Sch. =
Börnſtein, Lina, Frl., Sch. =

Böttcher, Frau, S. Berlin.
Bognar, Frl., Sch. Wien.
Bohlen, v., Sch. Freiberg.
Bohne, Muſikdir. Brandenburg a. d. H.
Bohrer, S. Dresden.
Bohrer, Sch. Marburg.
Bohrer, Sch. Raab.
Bohuſch, v., Int. Prag.
Bohuslawsky, Sch. Troppau.
*Bojok, Sch. Tarnowitz.
Boklet, v., Frl., Sch. Kaſchau.
Bokor, Joſeph, S. Klauſenburg.
Bokor, Frau, Sch. =
Boldt, Sch. Myslowitz.
Boldt, Frau, Sch. =
Bollak, Sch. Cottbus.
Bollard, Frl., Sch. Prag.
Bollonier, Frl., T. Karlsruhe.
Bolzius, Sch. Zürich.
Bonatz, S. u. Sch. Tarnowitz.
Bony-Bartel, v., Frau, S. Nürnberg.
Borchers, S. Dresden.
Borchers, S. u. Sch. Hamburg.
Borchers, Frl., Sch. u. S. Thorn.
Borchert, Frl., Sch. Reval.
Bordaſch, Reg. Düſſeldorf.
Bordowich, Frl., T. Berlin.
Borgwardt, Frl., Sch. Sondershauſen.
Borkowski, S. Gratz.
Bormeth, Frl., Sch. Klagenfurt.
Bormuth, Sch. Darmſtadt.
Boroffka, Souffl. St. Petersburg.
Borſchützky, Souffl. Reichenberg.
Borzaga, Frl., S. Linz
*Boſch, v. d., Sch. Breslau.
Boſch, Sch. St. Pölten.
Boſch, Frau, Sch. =
Boſchetti, Sch. Troppau.
Boſchetti, Frau, Sch. =
Boſchetti, Frl., Sch. =
Boſe, v., Frl., T. Dresden.
Boſe, v., Int. Wiesbaden.
Boſin, Sch. u. S. Würzburg.
Boſt, S. u. Sch. Berlin.
Boſt, Frau, Sch. =
Boßler, Frl., Sch. Wien.
Boßler, Sch. Augsburg.
Boßler, Sch. Heilbronn.
Bott, Hofkapellmſtr. Meiningen.
Boulet, Sch. Wien.
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Boy, v., Frau, Sch. Olmütz.
Bräutigam, Sch. Suhl.
Bräutigam, Frau, Sch. u. S. =

Brait, Frl., T. Wien.
Brand, Frl., Sch. Berlin.
Brand, Frl., Sch. Braunschweig.
Brand, Frl., Sch. Danzig.
Brand, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Brand, Sch. Hamburg.
Brand, Sch. München.
Brand, Frl., Sch. Passau.
Brand, Sch. Tyrnau.
Brand, Emma, Frl., Sch. =
Brand, Marie, Frl., Sch. =
Brand, Sch. Tetschen.
Brand, Frau, Sch. =
Branden, Frl., Sch. Schaffhausen.
Brandenburg, Frl., Sch. Bamberg.
Brandl, Kapellmstr. Oedenburg.
Brandstrup, Frl., T. Darmstadt.
Brandt, v., Int. Dessau.
Brandt, Frl., T. Braunschweig.
Brandt, Frl., Sch. Magdeburg.
Brandt, Sch. Meiningen.
Brandt, Reg. Rostock.
*Brandt, Frl., Sch. Hamburg.
*Brandweiner, Sch. Laibach.
Brassin, Reg. Nürnberg.
Brauckmann, S. u. Sch. Bremen.
Brauer, Dir. Nürnberg.
Braun, T. Berlin.
Braun, Frl., T. =
Braun, Frl., Sch. Bielitz.
Braun, Sch. Oldenburg i. Holstein.
Braun, Frl., S. Pesth.
Braun, Sch. Prag.
Braun, S. Regensburg.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, S. Ulm.
Braun, S. u. Sch. Würzburg.
Braune, T. Berlin.
Braunecker-Schäfer, S. u. Sch. Wien.
Braunhofer, Sch. Cassel.
Braunhofer, Louis, Sch. Mitau.
Braunmüller, Sch. Wien.
Brauns, Ida, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Brauns, Lina, Frl., Sch. =
Braunsberg, Frl., S. Sondershausen.
Brauny, Reg. Görlitz.
Brauny, Frau, S. u. Sch. =
Brauny, Frl., S. u. Sch. =
Brauser, Sch. St. Gallen.
Braver, Sch. Mitau.
Brecht, Frl., Sch. u. S. Glogau.
Brede, Sch. Amberg.
Brede, Frau, Sch. u. S. =
Brede, Th., Reg. Leer.
Brede, Frau, Sch. u. S. Leer.
Brede, Julius, Dir. Plau.
Brede, Frau, Sch. =
Brede, Eduard, Reg. Hanau.
Brede, Frau, Sch. =
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brehmer, Frau, T. Hamburg.
Breidenstein, Musikdir. Stettin.
Breiter, Sch. u. S. Aachen.
Brenk, Reg. Konitz.
Brenk, Frau, Souffl. Elberfeld.
Brenk, Frl., Sch. St. Gallen.
Brenken, Frl., S. Augsburg.
Brenner, S. u. Sch. Danzig.
Brenner, Frau, S. u. Sch. =
Brenner, Frl., S. Prag.
Bretsch, Sch. Agram.
Brichta, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Brink, Frl., Sch. Lüneburg.
Brock, Sch. Ingolstadt.
Broda I., S. u. Sch. Stralsund.
Broda II., Sch. =
Bröckelmann, Frau, Dir. Cöslin.
*Bröckelmann, Dir. =
Brofft, S. Heidelberg.
Bromig, Frl., Sch. Frauenfeld.
Broßmann, Frl., S. u. Sch. Riga.
Bruckhoff, Frl., Sch. Potsdam.
Brucks, Frl. T. Berlin.
Brückmann, Sch. Brünn.
Brückner, S. Breslau.
Brückner, Frau, Sch. Kaschau.
Brückner, Frl., S. Regensburg.
*Brückner, Sch. Laibach.
Bruel, Sch. Troppau.
Brüning, Sch. St. Peterburg.
Brüning, Frl., Sch. =
Brüning-Wintter, Frau, Sch. St. Petersburg.
Brulliot, Reg. Karlsruhe.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brunner, S. Frankfurt a. M.
Bryschinska, Frl., S. Freiberg.
Buch, Frl., Sch. Cottbus.
Bucher, Souffl. Coblenz.
Buchey, Frl., T. Dresden.
Buchey, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
*Buchey, Sch. Bunzlau.
Buchner, Sch. Marburg.
Buchner, Frau, Sch. =
Buchner, Sch. Wien.
Buchwald, Sch. Görlitz.
Buchwald, Frl., Sch. Quedlinburg.
Buchwald, Sch. Passau.
Büchl, Frl., Sch. Zürich.

Büdinger, S. Düſſeldorf.
Buel, Sch. Wien.
*Bühring, Sch. Freiberg.
Bünauſſen, Sch. Brandenburg a. d. H.
*Bünge, Frau, Sch. Neiſſe.
Bünger, Frau, Sch. München.
Bünte, Sch. Darmſtadt.
Bürde, Sch. Dresden.
Bürde-Ney, Frau, S. =
Büſſel, S. Augsburg.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. =
Büttner, Frl., Sch. Mainz.
Bukovics, S. Wien.
Bukowitz, Sch. Königgrätz.
Buliowsky, Marie, Frl., Ballet-Arrangeurin u. T. Gratz.
Buliowsky, Eveline, Frl., T. =
Buliowsky, Pauline, Frl., T. =
Bulloni, Frl., T. Wien.
Bunge, Int. Ballenſtedt.
Bunke, Frl., Sch. Glogau.
Bureſch, Sch. Gratz.
Burger, Reg. Königsberg.
Burger, Sch. Bamberg.
Burger, Sch. St. Pölten.
Burgerd, Sch. Luges.
Burggraf, Reg. Linz.
Burggraf, Frau, Sch. Prag.
Burghardt, Sch. Steyr.
Burgmann, Sch. Bielitz.
Burkhard, Sch. Villach.
Burmeiſter, Sch. Gera.
Burmeiſter, Sch. Düſſeldorf.
Burmeiſter, Frau, Souffl. Peſth.
Burrenkopf, S. u. Sch. Cleve.
*Burſtein, Frl., S. Oedenburg.
Buſch, zum, Sch. Ballenſtedt.
Buſch, zum, Frl., S. Mainz.
Buſch, Sch. Reichenberg.
Buſch, Frau, Sch. u. S. =
Buſch, Sch. Aarau.
Buſe, Frl., Sch. Würzburg.
Bußler, Frl., Sch. Hamburg.
Bußmeyer, S. u. Sch. Braunſchweig.
Butterweck, Reg. Darmſtadt.
Butterweck, Sch. Thorn
Butterweck, Frau, Sch. =
*Butze, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Bywater, Frl., S. Würzburg.

C.

Cabus, Sch. Danzig.
Caffieri, S. Breslau.
Caggiati-Tettelbach, Frau, S. Hannover.
Calberla, Frl., Sch. Berlin.
Calliano, ſtellvertr. Dir. Preßburg.
Calliano, Frl., Sch. =
Calori, T. Wien.
Cameroni, Frl., T. Braunſchweig.
Cammerer, Souffl. Halle.
Cammerer, Frau, Sch. =
Camour, v., Frau, Sch. Neu-Strelitz.
Campe, S. Wien.
Camps, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Carey, T. Wien.
Carl, Frl., S. Frankfurt a. M.
Carlmüller, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Carlsberg, v., Reg. Bremen.
*Carlſchulz, S. Brünn.
Carlſen, Reg. Gera.
Carlſen, Frau, Sch. =
Carlſen, Ed., Sch. Elberfeld.
Carlſen, Louis, Sch. =
Carlſen, Frl., Sch. =
Carli, Frau, Sch. u. S. Schaffhauſen.
Carnor, S. Braunſchweig.
Caronné, Souffl. Freiburg i. Br.
Caſanova, Frl., S. Koburg.
Caſati, Frl., T. Berlin.
Caſati, Corinna, Frl., T. Wiesbaden.
Caſati, Giovanna, Frl., T. =
Caspari, S. Weimar.
Caſſani, Frl., T. Wien.
*Caſtelli-Franke, S. Bremerhaven.
Catterfeld, Sch. Czernowitz.
Catterfeld, Sch. Hermannſtadt.
Charliſius, Sch. Amberg.
*Chauer, Reg. Prag.
Chelard, Kapellmſtr. Weimar.
Chemin-Petit, Muſikdir. Neu-Strelitz.
*Chladeck, Sch. Villach.
Chmela, Frl., Sch. Prag.
Chorherr, Frl., S. u. Sch. St. Petersburg.
Chramoſta, Sch. Prag.
Chriſt, Frl., Sch. Aachen.
Chriſt, Sch. München.
Chriſten, Sch. =
Chriſtl, Reg. Dresden.
*Chronegk, Sch. Berlin.
Chrudimsky, S. Düſſeldorf.
Cichini, Frl., Sch. Laibach.

Ciciersky, Sch. Frankfurt a. O.
Cillis, S. Darmstadt.
Cladek, Sch. Marburg.
Claus, Frl., Sch. Breslau.
Claus, Hofkapellmstr. Ballenstedt.
Claus-Ackermann, Frau, Sch. u. S. Halle.
Clausius, Frl., Sch. Bunzlau.
Clauſſen, Sch. Schwerin.
Clauſſen, Frl., Sch. Rostock.
Clauß, S. Augsburg.
Clemens, Frl., Sch. Villach.
Clement, Reg. Kiel.
Clement, S. Würzburg.
Clement, Frau, Sch. "
Clement, Sch. Posen.
Clermont, v., Frl., S. Mainz.
Closſegg, Frau, Sch. Wien,
Codelli, v. Fahnenfeld, Oberdir. Laibach.
Colas, Reg. Agram.
Collé, Frl., Sch. Bremen.
Collin, Sch. Hanau.
Collmer, Sch. Danzig.
*Commentz, Sch. Berlin.
Commentz, Sch. Bremerhaven.
Commer, Muſikdir Berlin.
Conrad, Dir. Berlin.
Conradi, Kapellmstr. Berlin.
*Conradi, S. Dresden.
Conradi, Frl., S. Nürnberg.
Conradi, Sch. Potsdam.
Conradi, Dir. Schweidnitz.
Conradi, Frau, Sch. "
Conradi, Reg. Wien.
Conräder, Sch. Hersbruck.
Conſentius, Sch. Karlsruhe.
Coraly-Fichtelberger, Frau, S. Freiburg i. Br.
Cornet, Dir. Berlin.
Cosary, Frl., Sch. Pilsen.
Coſſary, Sch. Meißen.
Coſſary-Schütz, Frau Sch. u. S. "
*Coßmann, Frl., Sch. Konitz.
Coßmar, L., Frl., Sch. Emden.
Coßmar, M., Frl., Sch. u. S. "
Cougui, Frl., T. Wien.
Cramer, v., Int. Ballenstedt.
Cramer, Souffl. Pesth.
Cramolini, Reg. Darmstadt.
Crasſelt, Frl., T. Königsberg.
Crelinger, Frau, Sch. Berlin.
Creutz, Sch. Ansbach.
Csiszer, Sch. Klausenburg.
Csiszer, Frau, Sch. "
Curti, S. u. Sch. Cassel.
Curtze, Frau, Souffl. Darmstadt.
*Curtze, Souffl. "
Czaſchke, Sch. Leipzig.
Czermak, Frl., Sch. Reichenberg.
Czernelli, Sch. München.
Czernits, Reg. Gratz.
*Czernits, Frau, Sch. "
Czerny, Kapellmstr. Laibach.
Czeyka, Frl., T. Berlin.
Czillag, Frau, S. Wien.

D.

Dämmer, Sch. Wiener-Neustadt.
Dahler, Frl., T. Hamburg.
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. "
Dahn, Sch. u. S. Aarau.
Dahn-Hausmann, Frau, Sch. München.
Dalatkewicz, Sch. Potsdam.
Dalatkewicz, Frau, Sch. Oppeln.
Dalatkewicz, Frau, Sch. Neiße.
Dalfy, S. Riga.
Daliba, Sch. Myslowitz.
Dalle-Aſte, S. Darmstadt.
Dallmaier, Sch. St. Gallen.
Dallmeier, Sch. Gießen.
Damberger, Reg. Nienburg.
*Damier, Frl., Sch. St. Petersburg.
Damke, Dir. Neu-Strelitz.
Damm, Dir. Hamburg.
Damm, Sch. Lübeck.
Danielſonn, Frl., Sch. Halle.
Danielſonn, Sch. Hannover.
Darnaut, Reg. Bremen.
Daun, Frau, T. Berlin.
Daun, Frl., Sch. Weimar.
Dawiſon, Reg. Dresden.
Deahna, Reg. Riga.
Decker, Frl., Sch. Zürich.
Dederich sen., Sch. Berlin.
Dederich jun., Sch. "
Dedinsky, Souffl. Agram.
Deetz, Sch. Mannheim.
*Deetz, Frau, S. "
Degele, S. Hannover.
Degen, Sch. Frankfurt a. M.
Degen, Sch. Hanau.
Dehlſen, Frau, Sch. Plau.
Dehlſen, Frl., Sch. "
Deichmann, Dir. Berlin.
Deiſinger sen., Sch. Villach.

Deiſinger jun., Sch. Villach.
Delcliſeur, Reg. Bamberg.
Delcliſeur, Frau, Sch. u. S. =
*Delia, Frl., Sch. Wien.
Dellner, Souffl. Ballenſtedt.
Demidoff, Frl., Sch. Heidelberg.
Demoſer, Sch. Ingolſtadt.
Demuth, Muſikdir. Flensburg.
Deneke, Frl., Sch. Berlin.
Deneke, Kapellmſtr. Danzig.
Denemy, Dir. Brünn.
Denemy, Frau, S. =
Denemy, Dir. Steyr.
Denemy, Frau, Sch. u. S. =
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denk, Frl., Sch. u. T. Temeswar.
Denker, Frl., Sch. München.
Denker, Frl., Sch. Brünn.
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denkhauſen, Reg. Danzig.
Denny, Frau, Sch. Peſth.
Denzin, Reg. Würzburg.
Derlett, Sch. Bern.
Deſilot, Frl., Sch. Bamberg.
Desprez, Sch. u. S. Bamberg.
Deſſoff, Kapellmſtr. Magdeburg.
Deſſoir, Sch. Berlin.
Deſſoir, Sch. Leipzig.
Deſſoir, Frau, Sch. Mannheim.
Detloff, Reg. Meiningen.
Detloff, Frau, Sch. =
*Detroit, Frl., Sch. Memel.
Dettmer, S. u. Sch. Hamburg.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
*Dettmer, Frl., Sch. Dresden.
Deutſch, Reg. Preßburg.
Deutſch, Sch. St. Gallen.
Deutſchinger, Frau, Sch. u. T. Czernowitz.
Deutſchinger, Sch. Klagenfurt.
Deutſchinger, Frau, Sch. =
Deutſchinger, Sch. Würzburg.
Deutzſch, Sch. Zürich.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Dr., Eduard, Hofth.-Dir. Karlsruhe.
Devrient, Otto, Sch. Stuttgart.
Devrient, Friedrich, Sch. Hamburg.
D'Eyri, T. u. Sch. Krakau.
*Dibbern, Dir. Danzig.
Dibbern, Frau, Dir. =
Dideron, v., Frl., S. Kiel.
Dieck, Sch. Krems.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Diek, Sch. Znaim.
Dielen, Frl., Sch. Wien.
Diemar, Frl., Sch. Coblenz.
Dienemann, S. Sondershauſen.
Diener, Souffl. Freiberg.
Dieß, Frl., T. Weimar.
Dietrich, Frl., T. Wien.
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Frau, Sch. =
Dietrich, Sch. Bamberg.
Dietrich, Reg. Glogau.
Dietrich, Sch. Sondershauſen.
Dietz, Sch. Prag.
Dietz, Sch. Brünn.
Dietz, Frau, Sch. =
Dietz, Frl., Sch. =
Dietzel, Frl., T. Schwerin.
Diez, Frau, S. München.
Diffenbacher, Sch. Krems.
Dill, Sch. u. S. Görlitz.
*Dill, Sch. Neiſſe.
Dillig, Sch. Riga.
Dingelſtedt, Dr., Gen.-Int. Weimar.
Diſſing, Sch. Heidelberg.
Ditt, Frau, Sch. Danzig.
Ditt, Sch. u. S. Mannheim.
Ditt, Sch. Riga.
Dittma, Frl., Sch. Regensburg.
Dittmann, Frl., T. Darmſtadt.
Dittmarſch, Reg. Dresden.
Dittmer, Sch. Aſchersleben.
*Ditton, Sch. Lichtenſteig.
Dobera, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Dobritz, Frl., Sch. Meißen.
Dobrowolny, Frl., Sch. Brünn.
Döbelin, Sch. Aachen.
Döllinger, Frl., Sch. Berlin.
Döring, Th., Sch. Berlin.
Döring I., Frl., T. =
Döring II., Frl., T. =
Döring, Lina, Frl., S. u. Sch. Bremen.
Döring, S. Darmſtadt.
Dörr, Frl., T. Wien.
Dözer, Sch. Tetſchen.
Dohmſtreich, Sch. Oldenburg i. Holſt.
Dolt, S. u. Sch. Prag.
Dombrowsky, Sch. Gera.
Donath, Frl., Sch. Hannover.
Donhauſer, Frl., T. Wien.
Donner, Sch. Lichtenſteig.
Door, Frl., Sch. Magdeburg.
Doppel, Reg. Meiningen.
Doppel, Frau, S. u. Sch. =
Dor, Sch. München.

Dorfinger, Frl., Sch. München.
Dorfmeister, Frau, Sch. Lugos.
Dorfmeister, Frl., Sch. =
Dorn, Kapellmstr. Berlin.
Dorn, Sch. Klagenfurt u. Marburg.
Dorn, T. Temeswar.
Dorn, Sch. Salzburg.
Dorner, S. u. Sch. Olmütz.
Dornewaß, W., T. u. Sch. Darmstadt.
Dornewaß, O., T. =
Dorville, Frau, Sch. Gratz.
Doß, S. u. Sch. Ballenstedt.
Doß, Frau, Sch. =
Doß, Sch. u. S. Hannover.
Douy, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Dräger, Frl., Sch. Berlin.
Draxler, S. Wien.
*Draxler jun., S. =
Drechsler, Sch. Hannover.
Dreher, Frl., Sch. Erfurt.
Dreher, Philippine, Frl., Sch. Troppau.
Dreher, Georgine, Frl., Sch. =
Dreizler, S. Düsseldorf.
Dreßler, Sch. Gratz.
Dreßler, Sch. Gera.
Dreßler, Frl., S. Lübeck.
Dreves, Reg. Tyrnau.
Droberg, Sch. Bremen.
*Droberg, Frau, Sch. =
Drost, Sch. Nürnberg.
Drück, Frl., S. Cleve.
Drumbach, Musikdir. Frauenfeld.
Duchek, Frl., T. Wien.
Düfke, S. u. Sch. Hannover.
Dührkoop I., Frl., Sch. Hameln.
Dührkoop II., Frl., Sch. u. S. =
Düring, Frl., Sch. Hanau.
Düringer, Reg. Berlin.
Düringer, Frl., S. =
Düringer, Sch. St. Gallen.
*Düringer, Sch. Oldenburg.
Dürringer, Frl., Sch. Würzburg.
Duffek, Frau, Sch. Prag.
*Duffek, Sch. Preßburg.
Dult, Sch. Klagenfurt.
Dumont, Musikdir. Detmold.
Dumont, techn. Dir. Hannover.
Dunst, Frau, Sch. Czernowitz.
Dupont, Kapellmstr. Nürnberg.
Dupré, Frl., Sch. Hamburg.
Duprée, Frl., T. Krakau.
Durmont, Frl., Sch. St. Pölten.
Duroſier, Frl., T. Stuttgart.
Duschnitz, S. Stettin.
Dustmann, Frau, S. Wien.
Duzelly, Sch Weipert.
Dziuba, Frau, S. u. Sch. Lübeck.

E.

Ebel, T. Berlin.
Ebell, Frl., Sch. Gratz.
Eben und Brunen, v., Frl., Souffl. Eßlingen.
Eberhardt, Frl., T. Hamburg.
Eberius, S. Karlsruhe.
Eberle, Kapellmstr. Lübeck.
Ebert, Frl., Sch. Aarau.
Echten, Reg. Breslau.
Echten, Frau, S. u. Sch. Stettin.
Echten, Sch. Pesth.
Eckardt, Sch. Königsberg.
Eckersberg, Frl., S. Heidelberg.
Eckert, Hofopernth.-Dir. Wien.
Eckert, Frl., Sch. Coblenz.
Eckert, Souffl. Wien.
*Eckertsberg, Frl., S. Rostock.
Edelheim, Sch. u. S. Gnesen.
Edelsberg, v., Frl., S. Gratz.
Eder, Frl., S. u. Sch. Stuttgart.
Eder, Sch. Klagenfurt.
Edmüller, Sch. Flensburg.
Egg von Laufenburg, Dir. Aarau.
Egg, Frau, Sch. =
Eggeling, Frl., S. Braunschweig.
Eghart, S. Posen.
Eglau, Sch. Zürich.
Egli, S. u. Sch. Rostock.
Ehlers, Frau, Sch. St. Petersburg.
Ehlers, Frl., Sch. =
Ehm, Souffl. Schwerin.
Ehrenberg, v., Frl., S. Leipzig.
Ehrenstein, Frl., Sch. München.
Ehrich, T. Berlin.
Ehrke, S. Schwerin.
Ehrler, Sch. St. Louis.
Ehrmann, Frl., S. u. Sch. Dresden.
Eichberger, S. Dresden.
Eichberger, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Eichberger, S. Mainz.
Eichenwald, Sch. Berlin.
Eichenwald, Frau, Sch. =
Eichenwald, Frl., Sch. Cöln.
Eichenwald Sch. Görlitz.
Eichhorn, Sch. Suhl.
Eichrodt, Sch. Karlsruhe.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
*Eidlitz, Frl., Sch. Wien.

Eifler, Frl., S. Magdeburg.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
Eilers, S. Prag.
Einöder, Sch. Würzburg.
Eirich, Frau, Sch. Berlin.
Eiſeneck, Sch. München.
Eiſenmann, Sch. =
Eiſenmann, Frl., S. Regensburg.
Eiſentraut, Frl., T. Weimar.
Eiſinger, Sch. Quedlinburg.
Eiswald, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Eitel, Frau, S. u. Sch. Bremen.
Eitner, Sch. Görlitz.
Elbe, Frl., S. Chemnitz.
Elger, Muſikdir. Bunzlau.
Eliſe, Frau, Sch. Eutin.
Ellenberger, Sch. Erfurt.
Ellenberger, Frau, Sch. Berlin.
Ellmenreich, A., Sch. Schwerin.
Ellmenreich, L., Sch. Görlitz.
Ellwanger, Sch. Plau.
Ellwanger, Sch. Hanau.
Elwanger, Sch. Halberſtadt.
Emauſchek, S. Ulm.
Emmerling, Sch. Kratau.
Emminger, S. Prag.
Ende, Sch. Frankfurt a. O
Ende, Sch. Berlin.
Enders, Dir. Tyrnau.
Eng, S. Danzig.
Eng, S. Nürnberg.
Engel, Dir. Lübeck.
Engel, Muſikdir. Berlin.
Engelbrecht, Sch. Krems.
Engelhardt, Reg. Berlin.
Engelhardt, Sch. Würzburg.
Engelhardt, Sch. Meißen.
Engelhardt, Frau, Sch. =
Engelke, Frau, S. u. Sch. Deſſau.
Engelken, Dir. Zürich.
Engelmann, Sch. Berlin.
Engels, Sch. Leer.
Engels, Sch. Emden.
Engliſch, S. Peſth.
Enslin, Muſikdir. u. S. Sondershauſen.
Entſch, Souffl. Berlin.
Enzinger, Kapellmſtr. Lindau.
Epert, Frl., Sch. Karanſebes.
Eppert, Frl., Sch. Darmſtadt.
Eppert, Frl., Sch. Dresden.
Eppert, Frl., Sch. Meiningen.
Eppich, S. u. Sch. Gratz.
*Eppich, S. Frankfurt a. M.
Epple, Sch. Cöln.
Eppſtein, Frl., Sch. Wien.
Erben, Frl., Sch. u. S. Krems.
Erben, Souffl. u. Sch. Teplitz i. Ungarn.
Erber, S. Caſſel.
Erck, Sch. u. S. Aachen.
Erck, Frau, Sch. =
Erck, Frl., T. Darmſtadt.
Ercke, Souffl. Tarnowitz.
Erggelett, S. u. Sch. Reval.
Erhartt, Frl., S. Caſſel.
Erhartt, Frl., Sch. Hannover.
Erl, Joſ., S. Wien.
Erl, Franz, S. Lübeck.
Erneſt, v., Sch. Breslau.
*Ernſt, Laura, Frl., Sch. Schwerin.
Ernſt, Dir. Nürnberg.
Ernſt, Frau, Sch. =
Ernſt, Sch. Saarbrücken.
Ernſt, Frl., Sch. St. Pölten.
Ernſt-Kunſt, Frau, S. u. Sch. Würzburg.
Erth, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Eſchborn, Kapellmſtr. Hamburg.
Eſſer, Hofkapellmſtr. Wien.
Eſſer, Sch. Aachen.
Eſſer, Sch. Weſel.
Eßlair, Sch. Temeswar.
Etienne, Frl., T. Breslau.
Etterich, Frl., Sch. Agram.
Ettlinger, Frl., T. Karlsruhe.
Ettlinger, Frl., Sch. Steyr.
Ettrich, Sch. Raab.
Ettrich, Frau Sch. =
Eurich, Frl., T. Frankfurt a. M.
Eurich, Frl., T. Wiesbaden.
Evers, Sch. Thorn.
Evers, Sch. Reval.
Evertz, S. Riga.
Ewald, Frl., Sch. Dortmund.
Ewald, Sch. Riga.
*Eyrich, Sch. Berlin.

F.

Fabricius, Sch. Görlitz.
Fabricius, Sch. Kiel.
Fabrizius, Reg. Oppeln.
Fabrizius, Frau, Sch. =
Fabrizius, Sch Schweidnitz.
Fälſchlein, Sch. Olmütz.
*Falk, Frl., Sch. Berlin.
Farkes, Kapellmſtr. Tyrnau.
Farkaſch, Frl., T. Temeswar.
Faß, S. Stralſund.

Faßbender, S. Heidelberg.
Faust, Reg. Lüneburg.
Fecker, Frl., Sch. Tarnowitz.
Feeß, Sch. Frauenfeld.
Fehr, sen., Sch. München.
Fehr, jun., Sch. "
Fehr, Frau, Sch. "
Feichtinger, Joh., R., Dir. Königgrätz.
Feichtinger, Theodor, Musikdir. u. Sch. Königgrätz.
Feichtinger, Julius, Sch. "
Feichtinger, Wilhelmine, Frau, Sch. Königgrätz.
Feierabend, Sch. Dortmund.
Feierabend, Frau, Sch. u. T. "
Feigl, Frl., Sch. Luges.
Feistel, Sch. Brandenburg a. d. H.
Feistel, Frau, Sch. "
Feistmantel, Sch. u. S. Linz.
Feker, Frl., Sch. Konitz.
Fekter, S. Prag.
*Feldern, v., Frau, Sch. Koburg.
Feldhaus, Frl., S. Ulm.
Feldmann, Sch. Erfurt.
Feldmann, T. Hamburg.
Feldmann, Dir. Ulm.
Fellenberg, Reg. Elberfeld.
Felo, Sch. Hermannstadt.
Felo, Frau, Sch. "
Feltscher, Sch. Schwerin.
Fenzel, Sch. Mitau.
Fenzl, Joh., Balletmstr. München.
Fenzl, Franz, T. "
Ferenczi, Frl., S. Klausenburg.
Ferenczi, Frl., S. Temesvar.
Ferieß, Frl., S. Berlin.
Fernau, Dir. Neisse.
Fernau, Frau, S. "
Ferrari, Frau, S. Wien.
Feuchter, Sch. Cottbus.
Feuchter, Sch. Memel.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerstacke, S. Hamburg.
Fiby, Kapellmstr. Znaim.
Fichte, S. u. Sch. Bremen.
Fichtel, Souffl. München.
*Fichtelberger, Kapellmstr. Würzburg.
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. "
Fichtner, Sch. Koburg.
Fiedler, Sch. Chemnitz.
Fiedler, Frl., S. u. Sch. Glogau.
Fiedler, Frl., Sch. Mainz.
*Fiedler, Frau, Sch. u. S. Freiberg.
Fielitz, v., Sch. Wien.
Fielitz, Musikdir. Halberstadt.
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Findeisen, Julius, Sch. Wien.
Findeisen, Sch. Wiener-Neustadt.
Findelberger, Sch. Marburg.
Fink, Frau, Sch. Leoben.
Fink, Frl., Sch. "
Finster, Frl., T. Breslau.
Firmans, Sch. Bern.
Firmans, Frau, Sch. "
Firnhaber, Sch. Eutin.
Fischbach, Sch. Potsdam.
*Fischbach, Frau, Sch. Oppeln.
Fischer, Kapellmstr. Hannover.
Fischer, Sch. Brandenburg a. d. H.
Fischer, Frl., Sch. "
Fischer, Souffl. u. Sch. Breslau.
Fischer, Karoline, Frau, Sch. Darmstadt.
Fischer, August, Sch. Dresden.
Fischer jun., Wilh., Musikdir. "
Fischer, Sch. Flensburg.
Fischer, August, Reg. Bern.
Fischer I., Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Fischer II., Frl., Sch. "
Fischer, Carl, Sch. Gratz.
Fischer, Frau, Sch. Braunschweig.
Fischer, Karl, Reg. Karlsruhe.
Fischer, Frau, S. u. Sch. Düsseldorf.
Fischer, Frau, S. u. Sch. Mainz.
Fischer, Louis, S. u. Sch. Mannheim.
Fischer, Sch. Prag.
Fischer, Frl., Sch. Reichenberg.
Fischer, Sch. Schweidnitz.
Fischer, S. Regensburg.
Fischer, Frl., S. u. Sch. Temesvar.
Fischer, Benno, Reg. Ulm.
Fischer, Karl, Kapellmstr. Olmütz.
Fischer, S. u. Sch. Stettin.
Fischer, Sch. Karansebes.
Fischer, Sch. Neisse.
Fischer, Oskar, Sch. Pforzheim.
Fitzia, Frl., T. Wien.
Flachsland, Sch. St. Gallen.
Flack, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Fleischer, Frau, Souffl. Berlin.
Fleischer, Frl., T. "
Fleischer, Sch. Memel.
Fleischer, Sch. St. Petersburg.
Fleischer, Frl., Sch. Tarnowitz.
Flerz, Reg. Hamburg.
Flesche, Sch. Magdeburg.

Digitized by Google

Flett, Frl., Sch. Hamburg.
Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
*Flindt, Frl., Sch. "
Flöte, Frl., T. Hamburg.
Flerge, Dir. Frauenfeld.
Flotow, v., Int. Schwerin.
Flügel, Musikdir. u. Sch. Glogau.
Flügel, Sch. Oldenburg.
Flüggen, Sch. Leipzig.
Föllger, Sch. St. Louis.
Föllger, Frau, Sch. "
*Föppel, S. Cassel.
Föppel, S. Dessau.
Förster, Dr., Sch. Wien.
Fölinus, S. Klausenburg.
Fölinus, Frau, Sch. "
Fölnes, Frau, Sch. Hermannstadt.
Fölnes, Sch. Kaschau.
Formes, S. Berlin.
Formes, Frau, Sch. "
Formes, S. Chemnitz.
Forst, Oberreg. Wien.
Forti, Frl., T. Berlin.
*Fortner, Sch. St. Louis.
Foye, Sch. Hamburg.
Fränkel, S. Regensburg.
Fränzel, Frl., Sch. Rostock.
Franck, F. W., Souffl. Oldenburg.
Francke, Frl., Sch. Königsberg.
Frant, Sch. Mainz.
Frant, Sch. Pesth.
Franke, S. Ballenstedt.
Franke, Sch. Cassel.
Franke, Frau, Souffl. Hamburg.
Franke, Frl., T. Braunschweig.
Franke, Sch. Kiel.
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Frau, Sch. Stralsund.
Franke, Sch. Schwedt.
Franke, Sch. Sondershausen.
Franken, Frl., Sch. Agram.
Frankenberg, Frl., S. Olmütz.
Franosch, S. Wiesbaden.
Franz, Sch. Wien.
Franz, Frl., Sch Marburg.
Franz, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Franzen, Musikdir. Oldenburg.
Franzlaf, S. Ulm.
Franzmüller, Dir. Meiningen.
Franzmüller, Frau, Sch. "
Frappart, T. Wien.
Frassini, Frl., S. Koburg.
Fray, S. Rostock.
Frays, v., Int. München.
Frei, Frl., Sch. Mühlberg.

Freimann, Sch. Lüneburg.
*Freinsheim, Frl., S. Koburg.
Freising, T. Berlin.
Freisinger, T. "
Freistadt, Souffl. Halberstadt.
Freistadt, Frau, Sch. "
Freitag, S. u. Sch. Lüneburg.
Freitag, Sch. Schwedt.
*Freiwahl, Souffl. Wien.
Frenz, S. Dresden.
Fretzer I., Frl., T. Wien.
Fretzer II., Frl., T. "
Freudenberg, Sch. Berlin.
Freudenberg, Frl., Sch. Königsberg.
Freudenreich, Sch. Lemberg.
*Freudenthal, Musikdir. Braunschweig.
*Freund, S. Braunschweig.
Freund, Kapellmstr. Augsburg.
Freund, Frau, Sch. "
Freund, Reg. Zürich.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Frau, Sch. "
Frey, S. Nürnberg.
Frey, S. Schwerin.
Frey I., Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Frey II., Frl., Sch. "
Frey, Frl., S. Würzburg.
Freyer, Frl., T. Wien.
Freymüller sen., S. u. Sch. Regensburg.
Freymüller jun., Sch. Regensburg.
Freystadt, Frl., Sch. Dresden.
Freytag, Sch. Stralsund.
Frick, Dir. Landau.
Frick, Frau, Sch. "
Fricke, S. Berlin.
Fricke, Sch. "
Fricke, Balletmstr. Dessau.
Fricke, Frau, T. "
Fricke, Sch. Wien.
Fricke, Sch. Posen.
Fricke, Frau, Sch. u. S. "
Fricke, Sch. Torgau.
Fricke, Sch. Tarnowitz.
Fricker, Frau, Sch. Stuttgart.
Friderik, Frl., Sch. Steyr.
Fridrik, Frau, S. Klausenburg.
Frieb-Blumauer, Frau, Sch. Berlin.
Fried, Sch. Klagenfurt.
Frieda, Frl., S. Cleve.
Friedersdorf, Frau, Sch. "
Friedersdorf, Frl., Sch. "
Friedhoff, Reg. Ballenstedt.
*Friedlowsky, Frl., S. Prag.

Digitized by Google

Friedrich, Souffl. Bielitz.
Friedrich, Sch. Zürich.
Friedrich, Frl., Sch. Riga.
Friedrichs, Muſikdir. u. Sch. Hameln.
Fries, Frl., Sch. u. S. Prag.
Frieſe, Dir. Heidelberg.
Frieſe, Frl., Sch. Konitz.
Frieſe, Sch. Peſth.
*Frieſe, Frau, Sch. Oedenburg.
Fris, Sch. München.
Fritſch, Frl., Sch. Schweidnitz.
Fritſche, Sch. Wien.
Fritz, Frl., T. Leipzig.
Fritze, Sch. Konitz.
*Fritzſch, Sch. Oppeln.
Fritzſche, Sch. Amberg.
Fritzſche, Frl., Sch. "
Fröhlich, Reg. Brünn.
Fröhlich, Frl., Sch. "
Fröhlich, Frl., Sch. Reichenberg.
*Frohmüller, Sch. Bunzlau.
Frohn, Frl., Sch. Berlin.
Froitzheim, Sch. Lübeck.
Froitzheim, Frau, Sch. "
Frühwirth, Frl., S. Gratz.
Fruwald, Frl., T. "
Fuchs, Frl., Sch. Brandenburg a. H.
Fuchs, Frl., T. Czernowitz.
Fuchs, T. "
Fuchs, S. u. Sch. Heidelberg.
Fuchs, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Fuchs, Sch. Oppeln.
Fuchs, Frau, Sch. "
Fuchs, Muſikdir. Freiberg.
Fuchs, Frl., T. Wien.
Füller, Frl., T. Berlin.
Fünfkirchen, v., Ober-Dir. Salzburg.
Fürſt, Dir. Hamburg.
Fürſt, Frau, Sch. "
Fürſt, Sch. St. Pölten.
Fürſt, Frau, Sch. "
Fürſt, Frl., Sch. Villach.
Füſher, Sch. Chemnitz.
Fuhr, Lina, Frl., Sch. Berlin.
Fuhr, Frl., Sch. "
Fuhrmann, Frl., Sch. Gera.
Fuhrmann, Sch. München.
Funk, S. Breslau.

G.

Gaab, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Gaal, Sch. Preßburg.
Gabillon, Sch. Wien.
Gabillon, Frau, Sch. "
Gabillon, Frau, Sch. Oldenburg.
Gabler, Frl., S. u. Sch. Riga.
Gabriel, Sch. Saarbrücken.
*Gabrielli, T. Wien.
Gabrielsky, Muſikdir. Aſchersleben.
Gabrielsky, Frau, Sch. "
Gäde, Frl., Sch. Erfurt.
Gäde, Sch. Peſth.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gärtner, Sch. St. Petersburg.
Gärtner, Dir. Aſchersleben.
Gärtner jun., Reg. "
Gartner, J., Sch. "
Gärtner, Frau, Sch. "
Gärtner, Frl., Sch. "
Gärtner, Sch. Wien.
Gätjens, Sch. Eutin.
Gall, v., Int. Stuttgart.
Gallmeyer, Frl., S. u. Sch. Hermannſtadt.
Gallus, S. u. Sch. Freiberg.
Galſter, Sch. Hamburg.
Galſter, Adele, Frl., Sch. Darmſtadt.
*Galſter, Georgine, Frl., Sch. Berlin.
Ganz, Sch. Quedlinburg.
Ganz, Muſikdir. Landau.
Ganz sen., Muſikdir. Schweinfurt.
Ganz jun., Sch. u. S. "
Garbe, Sch. Berlin.
Garrigues, Frl., S. Karlsruhe.
Garſo, S. Darmſtadt.
Gaspary, Souffl. Hamburg.
Gaspary, Frau, Sch. "
Gaspary, Muſikdir. Kiel.
Gasperini, T. Berlin.
Gaſterſtädt, Frl., T. Preßburg.
Gaudelius, Dir. Ballenſtedt.
Gaudens, Frau, T. Karlsruhe.
Gauger, Frl., Sch. u. S. Cöln.
Gaukel, Frl., T. Hamburg.
*Gaurier, Sch. St. Pölten.
Gautſch, Frl., Sch. u. S. Prag.
Gebauer, Sch. Linz.
Gebauer, Frl., Sch. "
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, Sch. "
Gebhardt, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Gebhardt, Frl., Sch. Lübeck.
Gebauer, Frl., S. u. Sch. Stralſund.
Gehbe, Frl., Sch. Meiningen.
Gehrhardt, Frl., Sch. Erfurt.
Gehrke, Frau, Sch. Thorn.

Gehrmann, Dir. Gnesen.
Gehrmann, Frau, Sch. "
Gehrmann, Lisli, Frl., Sch. u. T. Gnesen.
Gehrmann, Selma, Frl., Sch. "
Gehrmann, Julius, Sch. "
Geiger, Sch. Hanau.
Geisendörfer, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Geisthardt, Frl., S. Hannover.
Geistinger, Frl., Sch. u. S. Riga.
Geißelbrecht, sen., Musikdir. Hannover.
Geißelbrecht, Frl., Sch. u. S. "
Geißelbrecht jun., Sch. "
Geißler, Frl., Sch. Cassel.
Geißler, Sch. Olmütz.
*Geldner, Frl., T. Breslau.
Gellert, Sch. u. S. Meiningen.
Genast, Sch. Weimar.
Genast, Frau, Sch. "
Genée, Kapellmstr. Mainz.
Genée, Otilie, Frl., Sch. Berlin.
Genelli, Frl., Sch. Breslau.
Georg, Sch. Cleve.
Georg, Frau, S. u. Sch. "
George, Sch. Paderborn.
Georgy, Reg. Bunzlau.
Georgy, Frau, Sch. "
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Frau, Sch. "
Geras, S. Chemnitz.
Gerber, Frl., Sch. u. S. Aachen.
Gerber, Sch. Quedlinburg.
Gerber, Frau, Sch. "
Gerckens, Souffl. Hamburg.
Gerdinitsch, Souffl. Klagenfurt.
Gerecz, S. u. Sch. "
Gerensheimer, Frl., Sch. Ansbach.
Gerestein, v., Sch. Heidelberg.
Gerhard, Frl., Sch. Lugos.
Gerhardt, Sch. Sondershausen.
Gericke, Frl., S Breslau.
Gerl, S. u. Sch. Koburg.
Gerlach, Oberreg. Elberfeld.
Gerlach, Dir. Hanau
*Gerlach, Frau, Sch. Berlin.
Gerloff, Sch. Hamburg.
Gern, Sch. Berlin.
Gernert, Frau, Sch. Aachen.
Gerold, Sch. Gera.
Gerstel, S. u. Sch. Stuttgart.
Gerstel, Sch. Danzig.
Gerstel, Frau, Sch. Bremerhaven.
Gerstel, Sch. Hamburg.
Gerstel, Frau, Sch. Hamburg.
Gerstel, Sch. Leer.
Gerstinger, Sch. Lüneburg.
Gerstorfer, Reg. Dresden.
*Gerwig, Souffl. Dessau.
Gesterling, Sch. Cottbus.
Gesterling, Frau, Sch. "
Gesterling, Frl., Sch. "
Gettke, Sch. Quedlinburg.
Gewinner, Sch. Aachen.
Gey, Frl., S. Berlin.
Gey, Reg. Hannover.
Gey, Frl., Sch. Oldenburg.
Geyer, T. u. Sch. Torgau.
Geyer, Frau, T. u. Sch. "
Geyser, Sch. Ansbach.
Geyser, Sch. Herobruck.
Giegold, Reg. Pforzheim.
Giers, Dir. Coblenz.
Giers, Frau, Sch. "
Giese, Frl., T. Berlin.
Giese, Frl., Sch. u. S. Erfurt.
Giesrau, Sch. Wien.
Gießberg, Sch. Aarau.
Gießberg, Frau, Sch. "
Ginter, Sch. Ballenstedt.
Girad, Frau, Sch. Lindau.
Girad, Frl., Sch. "
Girard, Sch. Halberstadt.
Girard, Sch. Cottbus.
Girard, Frl., Sch. Schaffhausen.
Girasch, Sch. Oppeln.
Gisecke, Frl., Sch. Lübeck.
Gitt, S. Leipzig.
Giulay, Reg. Klausenburg.
Giustetti, Frl., T. Braunschweig.
Glabisch, Sch. Neisse.
Gladis, Sch. Flensburg.
Glan, T. Berlin.
Glasemann, Frl., Sch. Ballenstedt.
Glaß, Musikdir. Berlin.
Gleisberg, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Gleißenberg, Sch. Reval.
Gliemann, Reg. Schwerin.
Gliemann, Sch. Hannover.
Gliemann, Frl., Sch. Rostock.
*Gliemann, Frl., S. Bremen.
Gloy, Reg. Hamburg.
Gned, Frau, S. u. Sch. Hannover.
Gobrecht, Sch. Pilsen.
Göcs, Kapellmstr. Klausenburg.
Göbel, T. Darmstadt.
Göbel, Sch. Lichtensteig.
*Göbel, Frl., Sch. Reichenberg.
Göbell, Sch. Lübeck.

Gödel I., Sch. Lörrach.
Gödel II., Sch. "
Gödel III., Sch. "
Gödel, Frau, Sch. "
Göller, Dir. Paſſau.
Göller-Allmann, Frau, Sch. u. S. Paſſau.
Göllner, v., Frau, Sch. u. S. Stralſund.
Göntöſch, Souffl. Wels.
Görlich, S. u. Sch. Kiel.
Görlich, Sch. Stralſund.
Görner, Oberreg. Hamburg.
Görner, Frau, Sch. "
Görner, Sch. Halle.
Görtz, Frl., T. Berlin.
Göſchel, Frl., Sch. Erfurt.
Göthe, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Götte, S. Linz.
Göttlich, Frl., Sch. Meißen.
Götz, Sch. Danzig.
Götz, Frl., Sch. "
Götz, Frl., Sch. Breslau.
Götz, Sch. Cöln.
Götze, Frl., Sch. u. S. "
*Götze, Frl., Sch. München.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, Reg. Saarbrücken.
Gold, Frau, Sch. "
Goldſchmidt, Sch. Plau.
*Golinelli, Ballet-Reg. Wien.
Gollmann, Frl., Sch. u. S. Schwerin.
Gollun, Frl., Sch. Erfurt.
Goltermann, Kapellmſtr. Frankfurt a. M.
Gontard, Reg. Weſel.
Gontard, Frau, Sch. u. S. "
Goppe, Sch. Poſen.
Goritz, Sch. Stralſund.
Goßler, Frl., Sch. Augsburg.
Goßmann, Frl., Sch. Wien.
Goßmann, Frl., T. Hamburg.
Goßmann, Frl., S. u. Sch. Freiberg.
Gottdank, Sch. Wien.
Gotthardt, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Gotthardt, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Gottſchalk, Sch. Bamberg.
Gottſchlich, Muſikdir. Schweidnitz.
Gottsleben, Sch. Wien.
Goubau, Oberreg. Erfurt.
Grabo, Frl., Sch. Mitau.
Grabow, Frau, Sch. Krakau.
Grabowsky, Dir. Würzburg.
Grabowsky, Frl., Sch. "
Grade, Souffl. Stettin.
Gräbert, Frau, Dir. Berlin.
Gräcmann, Frl., Sch. Stuttgart.
Gräf, Reg. Ingolſtadt.
Gräf, Frau, Sch. "
Grätz, Sch. Kaſchau.
Graf, Frl., Sch. Aſchersleben.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Grahl, Sch. u. S. Lüneburg.
Grahl, Frl., Sch. Potsdam.
Grahlmann, Frl., Sch. Glogau.
Grahn, Frau, Sch. Darmſtadt.
*Grahn, S. Königsberg.
Graindl, Frl., Sch. Temeswar.
Grambach, Frau, Sch. Königgrätz.
Grandi, Frl., T. Gratz.
Grandjean, Frl., Sch. Thorn.
Graner, S. Würzburg.
Grans, Sch. Weimar.
Grantzow, Frl., T. Hannover.
*Grantzow, Frl., Sch. Berlin.
Grasmé sen., Sch. Potsdam.
Graſſolt, S. Danzig.
Graſſolt, Sch. Meißen.
Grau, Sch. Lemberg.
Graube, Frau, Sch. Linz.
Graube, Reg. Pilſen.
Graubner, Sch. Olmütz.
Grauert, Sch. Stettin.
Graupe, Frl., Sch. Krakau.
Grawunder, Frl., Sch. Lübeck.
Greenberg, Georg, Sch. Hamburg.
Greenberg, Carl, Sch. u. S. "
Greenberg, Frau, Sch. u. S. "
*Greenberg, Frau, S. u. Sch. Dortmund.
Greger, S. Gera.
Greiner, Dir. Düſſeldorf.
Grenn, Souffl. Steyr.
Greſer, Sch. Czernowitz.
Gretſch, Frl., T. Linz.
Greve, Sch. Königsberg.
Grevenberg, S. Detmold.
Grevenberg, Frau, S. "
Griebel, S. u. Sch. Stettin.
*Griebel, Frau, Sch. Reval.
Grieſe, Sch. Ballenſtedt.
Grill, S. München.
Grillich, Frl., T. Wien.
Grimm, Sch. Berlin.
Grimm, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Grimm, Sch. München.
Grimm, Sch. Plau.
*Grimminger, S. Hannover.
*Grobecker, Philipp, Sch. Wien.
Grobecker, Frau, S. u. Sch. "

Grobecker, Ewald, Sch. Wiesbaden.
Gröbmair, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Gröschel, S. Neu-Strelitz.
Gröschl, Sch. Reichenberg.
Gröffer, Frl., Sch. Oldenburg.
Grohmann, Sch. Berlin.
Grois, L., Oberreg. Wien.
Grois, jun., Sch. „
Grondona, Frl., Sch. Kiel.
Gronefeld, Sch. Elberfeld.
Groſſe, Dir. Sondershausen.
Groſſe, Frau, Sch. „
Groſſo, Frl., S. Innsbruck.
Groß, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Groß, Sch. u. S. Erfurt.
Groß, Frau, Sch. u. S. „
Groß, Sch. Krakau.
Groß, S. Salzburg.
Großmann, Kapellmſtr. Görlitz.
Großmann, Sch. St. Louis.
Groth, Sch. Hamburg.
Grua, Sch. Berlin.
Grube, Sch. Oldenburg.
Grubener, T. Berlin.
Grübel, S. u. Sch. Deſſau.
*Grün, Sch. Wien.
Grün, S. u. Sch. Mannheim.
Grün, Frl., S. u. Sch. „
Grün, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Gründer jun., Frl., Sch. Berlin.
*Gründer sen., Frl., Sch. „
Gründerf, Sch. Wien.
Grünefeld, Sch. Oedenburg.
Grünewald, S. u. Sch. Innsbruck.
Grünner, Frau, Sch. Agram.
Grullmeyer, Frl., T. Hamburg.
Grund, Hofkapellmſtr. Meiningen.
Grund, Frl., Sch. Regensburg.
Grundmann, S. u. Sch. Lübeck.
Grundner, S. Detmold.
Grundner, Sch. Eßlingen.
Grunert, Dr., Reg. Stuttgart.
Grunert, Reg. Schweidnitz.
Grunert, Frau, Sch. u. S. „
Grunow, S. u. Sch. Stralſund.
Gſildenberg, Sch. Deſſau.
Gſildenberg, Frau, Sch. „
Gülpen, van, S. Regensburg.
Günther, Frl., S. Breslau.
Günther, Sch. Mannheim.
Günther, Reg. Königsberg.
Günther, Frau, S. „
Günther, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Günther, Frl., Sch. Hamburg.
Günther, Sch. Mannheim.
Günther, Frl., Sch. u. S. Schweidnitz.
Günther, Sch. Wiener-Neustadt.
*Günther, Reg. Würzburg.
Günther-Bachmann, Frau, S. u. Sch. Leipzig.
Gürth, Balletmſtr. u. Sch. Weipert.
Gürth, Frau, Sch. „
Gürtler, Sch. Laibach.
Gürtler, Frau, Sch. „
Güttke, Frl., Sch. Innsbruck.
Gugenberger, Frl., Sch. Peſth.
Guichard, T. Berlin.
Guinand, Frl., Sch. Dresden.
Guinand, Reg. Chemnitz.
Gumbert, Frl., Sch. München.
Gumtau, Reg. Magdeburg.
Gundy, Dir. Peſth.
Gunz, Dr., S. Wien.
Gutbrod, Frl., S. u. Sch. Innsbruck.
Gutenthal, Sch. Brünn.
Guthery, Sch. Berlin.
Guthke, Frl., Sch. Poſen.
Gutmann, S. Graß.
Gutperl, Frl., Sch. Wien.
Gutperl, Frl., Sch. Zürich.
Gutſch, Frau, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Guttmann, Sch. Mannheim.
Guy, v., Frau, S. Olmütz.
Gyſi, Sch. Budweis.

H.

Haacke, Sch. Hamburg.
Haag, Carl, Dir. Olmütz.
Haag, Philipp, Reg. „
Haag, Sch. Pforzheim.
Haake, Sch. Königsberg.
Haas, S. Hannover.
Haas, Frl., Sch. Cöln.
Haas, Sch. Flensburg.
Haas, S. Koburg.
Haas, Sch. Memel.
Haas, Frau, Sch. Oedenburg.
Haas, Anna, Frl., Sch. Troppau.
Haas, Joh., Frl., Sch. „
Haas, Sch. Thorn.
*Haas, Sch. Raab.
Haase, Inſt. Altenburg.
Haase, R., Sch. Berlin.

Digitized by Google

Haase, Frl., Sch. Riga.
Habelmann, S. u. Sch. Stettin.
Habich, Sch. Thorn.
Hablawetz, S. Stuttgart.
Hachtmann, S. u. Sch. Gera.
Hacker, Frl., Sch. Augsburg.
Hacker, S. Mainz.
Hadlich, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Hadlich, Frau, S. u. Sch. =
Häger, S. Ballenstedt.
Hänisch, Frl., S. Braunschweig.
Hänsel, Reg. Berlin.
Hänseler, Sch. Hamburg.
Häntschel, Souffl. Bremen.
Härting, Frl., S. Berlin.
Härting, Sch. Hannover.
*Härting, Sch. München.
Häser, Reg. Cassel.
Häser, Reg. Oldenburg.
*Häser, Sch. Oppeln.
*Häser, Frau, Sch. =
Häser-Lindner, Frau, Sch. Koburg.
Hässelmeyer, Dir. St. Pölten.
Häußler, Reg. Hamburg.
Häußler, Frau, Sch. =
Hagelsieb, Sch. Mitau.
Hagelsieb, Frau, Sch. =
Hagen, S. Gratz.
Hagen, Kapellmstr. Wiesbaden.
Hagen, Frau, S. u. Sch. =
Hagen, Frl., Sch. =
Hagen, Souffl. Innsbruck.
Hagen, Frau, Sch. =
Hagen, Frl., Sch. Landau.
*Hagn, v., Frl., Sch. Koburg.
Hahn, Musikdir. Berlin.
Hahn, Sch. Hamburg.
Hahn, Frau, Sch. =
Hahn, Sch. Neusohl.
Hahnemann, S. Hamburg.
Hahnemann, Frl., T. Leipzig.
Hahnemann, Frl., Sch. u. S. Paderborn.
d'Haibé, Max, Dir. Ingolstadt.
d'Haibé, Reinhardt, Sch. =
d'Haibé, Frau, Sch. =
d'Haibé, Frl., Sch. u. S. =
Haidland, Sch. Bamberg.
Hajek, Reg. Czernowitz.
Hajek, Frau, Sch. =
Hajek, S. Temeswar.
Haimer, S. Regensburg.
Hain, Frl., Sch. Marburg.
Hain, Frl., Sch. St. Polten.
Halzinger, Frau, Sch. Wien.
Halenz, Frl., Sch. St. Louis.
Hallenstein, Sch. Prag.
Haller, Sch. Salzburg.
Haller, Frau, Sch. =
Hallwachs, Dr., Sch. Mainz.
Halwig, Reg. Neusohl.
Hameiner, Sch. Prag.
Hamm, Sch. Gießen.
Hamm, S. Lübeck.
Hamm, S. u. Sch. Würzburg.
Hamm, Frl., S. u. Sch. =
Hammermeister, Frl., S. Krakau.
Hampl, S. u. Sch. Schwerin.
Hanau, Frl., T. Breslau.
Hancke, S. u. Sch. Dessau.
Handrich, S. u. Sch. Glogau.
Handtrag, Frau, Sch. Berlin.
Handtrag, Sch. Neu-Strelitz.
Hané, S. Freiburg i. Br.
Haneke, Sch. Mühlberg.
Hanisch, Sch. Magdeburg.
Hanisch, Sch. Frankfurt a. M.
Hanisch, Souffl. Dresden.
Hanno, v., Frl., Sch. Chemnitz.
Hannuth, S. Freiberg.
Hausch, Souffl. Breslau.
Hansen, Reg. Lübeck.
Hansen, Frl., T. Wien.
Hansen, Sch. Heilbronn.
Hansen, Frau, Sch. =
Hantelmann, Sch. Hamburg.
Hantelmann, Frau, Souffl. =
Hantelmann, Sch. Leer.
Hantelmann, Frau, Sch. =
Hantelmann, Sch. Emden.
Hardt, Sch. Aachen.
Hardt, Frau, Sch. =
Hardtmuth, S. Dresden.
Hardy, Frl., Sch. u. S. Stralsund.
Harke, Frl., Sch. Cassel.
Harrig, S. u Sch. Düsseldorf.
Harte, Frl., Sch. u. S. Bielitz.
Harte, Frl., Sch. u. S. Tarnowitz.
Hartig, Reg. Czernowitz.
Hartig, Frau, Sch. =
Hartley, Sch. Paderborn.
Hartmann, Sch. Berlin.
Hartmann, Frl., T. =
*Hartmann, Frau, S. Cassel.
Hartmann, Frl., S. Gratz.
Hartmann, Frl., T. Braunschweig.
Hartmann, Sch. Dresden.
Hartmann, Frl., Sch. Hermannstadt
Hartmann I., S. u. Sch. Koburg.
Hartmann II., S. =

Hartmann, Frl., S. Innsbruck.
Hartmann, Sch. u. S. Leer.
Hartmann, Sch. u. S. Schwerin.
Hartmann, Frl., Sch. "
Hartmann, Musikdir. Meißen.
Hartmann, Sch. Aarau.
Hartwig, Sch. Frankfurt a. O.
Harwardt, Frau, Sch. Berlin.
Hasatty, Frl., Sch St. Petersburg.
Haselbach, Reg. Hersbruck.
Haselbach, Frau, Sch. "
Haselböck, Frl., T. u. Sch. Laibach.
Haſenpuſch, Frl., T. Danzig.
Haspe, Frau, Sch. St. Gallen.
Haſſel, Sch. Hamburg.
Haſſel, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Haſſel, Reg. Prag.
Haſſel, Frl., S. u. Sch. "
*Hanbold, Sch. Karanſebes.
Haubt, Frl., Sch. Peſth.
Hauch, Sch. Poſen.
Hauch, Frau, Sch. "
Haugg, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Haupt, Souffl. Wien.
Hauptmann, Sch. Freiberg.
Hauptner, Dir. Brandenburg a. H.
Hauptner, art. Dir. u. Muſikdir. Berlin.
Hausdorf, Frl., T. Leipzig.
Hauſer, S. Karlsruhe.
Hauſer, Frau, S. "
Hausmann, Frau, Souffl. Bremen.
Hausmann, Sch. Detmold.
Hausmann, Sch. Gratz.
Hausmann, Sch. Znaim.
Hausmann, Frau, Sch. "
Hausmann, Frl., Sch. Schweinfurt.
Haverſtröm, Sch. Lübeck.
Havl, Dir. Klauſenburg.
Hax, Frl., S. Hannover.
Hebbel, Frau, Sch. Wien.
Hebenſtreit, Sch. Regensburg.
*Heber, Muſikdir. Dortmund.
Heck, Frl., Sch. Reval.
Hecker, Frl., Sch. Nienburg.
*Hedler, Frau, T. Berlin.
Heering, Souffl. Glogau.
Heering, Frau, Sch. u. S. "
Heeringen, v., Int. Caſſel.
Heeſe, Sch. Dresden.
Hefner, Frl., S. München.
Hegel, Dir. Mitau.
Hegewald, Sch. Thorn.
Hegewald, Frau, Sch. "
Hehl, Sch. u. S. Frauenfeld.
Hehl, Kapellmſtr. Marburg.
Hehl, Frau, Sch. Quedlinburg.
Hehl, Sch. Lindau.
*Heider, Sch. Reichenberg.
Heiderer, Sch. Ulm.
Heiderer, Frau, Sch. u. S. "
Heigel, Sch. Karlsruhe.
Heigel, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Heigl, Dir. Amberg.
Heim, Souffl. Wien.
Heims, Frl., Sch. Oldenburg.
Hein, Dir. Stettin.
Heine, Sch. Erfurt.
Heinecken I., Frl., Souffl. Eutin.
Heinecken II., Frl. Sch. u. S. "
*Heinecken, Sch. "
Heinemann, Sch. Augsburg.
Heinrich, S. München.
Heinrich, Sch. Coblenz.
Heinrich, Frl., Sch. Görlitz.
Heinrich, Muſikdir. Konitz.
Heinrich, Sch. Lörrach.
Heinrich, Sch. Elberfeld.
Heinrich, Frau, Sch. "
Heinrichs, Sch. u. S. Dortmund.
Heinritz, Sch. Bamberg.
Heinsdorff, Sch. Sondershauſen.
Heinsdorff, Frau, Sch. "
Heintz, Frl., Sch. Gratz.
Heinz, Reg. Wunſiedel.
Heinz, Frau, Sch. "
Heinz, Muſikdir. Trebitſch.
Heinze, S. u. Sch. Königsberg.
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Held, Reg. Freiberg.
Held, Frau, Sch. "
*Held, Frl., Sch. München.
Helferich, Frl., S. Roſtock.
Helle, Sch. Hannover.
Heller, S. Bern.
Heller, Dir. Glogau.
Heller, Frl., T. Weimar.
Heller, Frl., Sch. Stettin.
Heller, Auguſt, Sch. u. S. Aarau.
Heller, Sch. St. Gallen.
Hellmuth, S. Danzig.
Hellmuth, Sch. Oldenburg.
Hellmuth, Sch. Heilbronn.
Hellner, Frl., Sch. Klagenfurt.
Hellwig, Frau S. u. Sch. Riga.
Helmerding, Reg. Berlin.
*Helmſtädt, Sch. München.
*Helmſtädt, Frau, Sch. "
Helmſtätt, Sch. Bern.
Hemmerling, Sch. u. S. Halberſtadt.

Hemmerling, Frau, Sch. u. S. Halberstadt.
Hempel, Musikdir. Posen.
Hencke, Sch. Hamburg.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Henke, Souffl. Reval.
Henkel, Frl., T. Darmstadt.
*Henne, Sch. Cassel.
*Henne, Frau, Sch. "
Henneberg, Sch. Hamburg.
Henneberg, Frau, Sch. "
Henry, S. u. Sch. Rostock.
Henschel, Sch. Gnesen.
Hensel, Reg. Wesel.
Hensel, Sch. Wien.
Hentsch, Souffl. Oldenburg i. Holstein.
Hentsch, Marie, Frl., S. u. Sch. Oldenburg i. Holstein.
Hentsch, Marianne, Frl., Sch. Oldenburg i. Holstein.
*Hentze, Frl., T. Braunschweig.
Henze, Frau, Sch. Wunsiedel.
Herbert, Sch. Berlin.
Herbold, Frl., S. Düsseldorf.
Herbold, S. u. Sch. Dresden.
Herbold, Frl., S. u. Sch. Düsseldorf.
Herbst, Frl., Sch. Pilsen.
Herbst, Sch. Pforzheim.
Herbst, Reg. Lindau.
Herdt, Reg. Karansebes.
Herger I., S. u. S. Riga.
Herger II., Sch. "
Hermann, Musikdir. Frankfurt a. O.
Hermann, Reg. Dresden.
Hermann, Frau, Sch. "
Hermann, Sch. Stettin.
Hermann, Sch. Weipert.
Hermanns, S. Frankfurt a. M.
Hermes, S. u. Sch. Freiberg.
Herold, Frl., T. Braunschweig.
Herr, Sch. Paderborn.
Herrenburg-Tuczek, Frau, S. Berlin.
Herrlich, S. u. Sch. Mainz.
Herrlich, Sch. Mühlberg.
Herrling, Sch. Stralsund.
Herrmann, Sch. u. S. Berlin.
Herrmann, W., Reg. Cöln.
Herrmann, Int. Altenburg.
Herrmann, Sch. Koburg.
Herrmann, Frl., T. Königsberg.
*Herrmann, Frl., Sch. "
Herrmann, Sch. Landshut.
Herrmann, Frl., Sch. Hamburg.
Herrmann, Frl., Sch. Marburg.
Herrmann, S. Pesth.
Herrmann, Frl., S. "
Herrmann, Frl., T. "
Herrmann, Carl, Sch. Weimar.
Herrmann, Sch. Salzburg.
Herrmann, Sch. Hanau.
Herrmann, S. Freiburg i. Br.
Herrmann, Frl., Sch. Posen.
Herrmann, Sch. u. S. Schweinfurt.
Herrmannsfeld, Sch. Plau.
Hertel, Sch. Lindau.
Hertzog, Sch. Memel.
Hertzsch, S. Prag.
Herweg, Dir. Eutin.
Herweg, Frau, Sch. "
Herwegh, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Herz, Souffl. Cöln.
Herz, Souffl. Danzig.
Herz, Frl., Sch. Düsseldorf.
Herz, Sch. München.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzfeld, Sch. Budweis.
Herzinger, Sch. Emden.
Herzog, Sch. Konitz.
Herzog, Frl., Sch. Wien.
Herzog, Sch. Tarnowitz.
Hesse, Oberreg. Berlin.
Hesse, Sch. "
Hesse, Frau, Sch. Konitz.
Hesse, Frl., Sch. Riga.
Hesse, S. u. Sch. Cassel.
Hessert, Frl., S. Riga.
Heß, Sch. Halberstadt.
Heß, Reg. Heilbronn.
Heßler, Sch. Rostock.
Heßling, v., Frau, Sch. Pilsen.
Hetsch, Musikdir. Mannheim.
Hettelschmidt, Souffl. Detmold.
Hettelschmidt, Frau, Souffl. "
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Frau, Sch. "
Heuberger, techn. Dir. Bern.
Heuberger, Sch. Pforzheim.
Heuberger, Lina, Frl., Sch. "
Heurteur, Sch. Neu-Strelitz.
Heuser, Sch. Elberfeld.
Heuser, Frau, Sch. Würzburg.
Heuser, Fanny, Frl., Sch. "
Heuser, A., Frl., Sch. "
Heuß, Frl., T. Braunschweig.
Heyamer, Frl., Sch. Cöln.
Heyde, Dir. Worms.
Heyde, Frau, Sch. "
Heydolph, Frl., Sch. Zürich.
Heydrich, S. u. Sch. Freiberg.

Heyer, Frl., T. Wien.
Hergen, Sch. Würzburg.
Heyl, Sch. Wiesbaden.
Heyll, Frl., T. Breslau.
Heyne, Frl., Sch. Hamburg.
Heyne, Souffl. Magdeburg.
Hildebrandt, Frau, Sch. Cöln.
Hildenhagen, Sch. Berlin.
Hill, Frl., S. u. Sch. Gera.
*Hill, Frau, Sch. Memel.
Hille, Frau, Souffl. u. Sch. Gnesen.
Hillmer, Sch. Oppeln.
Hilmar, Frl., Sch. Bielitz.
Hils, Frl., Sch. Tyrnau.
Hiltl, Reg. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. "
Hiltl, Sch. Stettin.
Himmel, Sch. Pesth.
Hinterberger, Frau, Sch. Innsbruck.
Hinterkörner, S. u. Sch. Olmütz.
Hintz, Reg. Koburg.
Hintz, Frl., Sch. (priv.) "
Hintzpeter, T. Berlin.
Hinze, S. u. Sch. Schwerin.
Hirning, Sch. Schaffhausen.
Hirsch, Adolf, Reg. Gratz.
Hirsch, Heinrich, Sch. Wien.
Hirsch, S. Königsberg.
Hirsch, v., Sch. "
Hirschberg, Souffl. Posen.
Hirschfeld, Sch. Meißen.
*Hirt, Souffl. u. Sch. Laibach.
Hirt, Frl., Sch. Oldenburg.
*Hirthe, Sch. Heilbronn.
*Hirthe, Frau, Sch. "
Hlauschek, Frl., Sch. Temesvar.
Hochegger, Sch. Pillen.
Hochfeld, S. u. Sch. Kiel.
Hochheimer, S. Cassel.
Hochheimer, Frau, Sch. Bern.
Hochheimer, S. Krakau.
Hochschild, S. u. Sch. Schweinfurt.
Hochstetter, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hock, Sch. Cöln.
Hocke, Reg. Meißen.
Hocke, Frau, Sch. "
Hockfeld, Musikdir. Oldenburg i. Holstein.
Höchster, Sch. St. Louis.
Höck, Musikdir. München.
*Höck, Frl., S. Dresden.
Hocker, Sch. Bremen.
Höfel, S. u. Sch. Rostock.
Höfer, L., Frl., Sch. Petersburg.
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
*Hoffert, Sch. Schweinfurt.
Höfler, Frau, S. Braunschweig.
Hogendorfer, Frl., Sch. Temesvar.
Hogler, Sch. Villach.
Holcke, Frl., T. Berlin.
Holler, Sch. Wien.
Höllner, Musikdir. Stuttgart.
Hölscher, S. Königsberg.
Hölzel, S. Wien.
Holzer, Frl., T. Karlsruhe.
Hönel, Frl., T. Wien.
Höninger, Sch. Ingolstadt.
Hörder, Frl., Sch. u. T. Darmstadt.
Hörlein, Frl., T. Wien.
Hormann, Sch. Ansbach.
Hörmann, Sch. Hersbruck.
Hörner, Frau, Dir. Lübeck.
Hörnstein, Frl., Sch. Halle.
Hörnstein, Sch. Hermannstadt.
Hörnstein, Frau, Sch. "
*Hörtrich, Sch. München.
Hoischel, Musikdir., Sch. u. S. Ingolstadt.
Hövell, Sch. Erfurt.
Hövell, v., Sch. Dessau.
Hövell, v., Frau, Sch. "
Hof, v., Frl., Sch. Meiningen.
Hof, Sch. Preßburg.
Hofbauer, Sch. Lugos.
Hofer, Frau, Sch. u. S. Brünn.
Hoffmann, Balletmstr. Hannover.
Hoffmann, Frl., S. Wien.
Hoffmann, Joh., Dir. "
Hoffmann, J., Sch. Ansbach.
Hoffmann, Frl., Sch. Agram.
Hoffmann, Sch. Cöln.
Hoffmann, Souffl. Darmstadt.
Hoffmann, Musikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Ed., Reg. Hamburg.
Hoffmann, Frl., Sch. Landshut.
*Hoffmann, S. Cöln.
*Hoffmann, Therese, Frau, Sch. "
Hoffmann, Frl., T. Wien.
Hoffmann, Sch. Mysłowitz.
Hoffmann, S. u. Sch. Karlsruhe.
Hoffmann, Sch. Reichenberg.
Hoffmann, J., Sch. Znaim.
Hoffmann, G., Sch. "
Hoffmann, Carl, Reg. Schwedt.
Hoffmann, Frau, Sch. "
Hoffmann, Frl., Sch. Mitau.
Hoffmann, Sch. Lindau.
Hoffmann, Frl., Sch. "
Hoffmann, Musikdir. Torgau.

Digitized by Google

Hofmann, Sch. Freiburg i. Br.
Hofmann, Sch. Preßburg.
Hofmeister, S. Ballenstedt.
*Hofmeister, Frl., T. Wien.
Hofmeyer, Frl., Sch. Ulm.
Hoguet, Frau, T. Berlin.
Hoguet-Vestris, T. "
Hohl, Reg. Worms.
Hohl, Frau, Sch. "
Hold, Sch. Oedenburg.
Holfelder, Dir. Lindau.
Holland, Oberreg. St. Petersburg.
Holland, Sch. Würzburg.
Holland, Sch. Posen.
Holler, Frl., T. München.
Holm, Frl., S. Königsberg.
Holm, Sch. Wien.
Hollmann, S. u. Sch. Dresden.
Hollmann, Frl., Sch. Hamburg.
Hollstein, Frl, Sch. Dresden.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holtzstamm, Frau, S. u. Sch. Berlin.
*Holtzstamm, Sch. "
Holzbauer, Frl., Sch. Bern.
Holzbauer, T. Darmstadt.
Holzer, T. Pesth.
Homaier, Sch. Reichenberg.
Homann, Frau, Sch. Dessau.
Homann, A., Frl., Sch. "
Homann, T. "
Homann L., Frl., T. "
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Reg. Neu-Strelitz.
Homann, Sch. Hanau.
Hommel, Dir. Schweinfurt.
Hommel, Frau, Sch. "
Honesta, Frau, Sch. Trebitsch.
Honesta, Frl., Sch. "
Hopp, Sch. Wien.
Hopp, Kapellmstr. "
Hoppe, Kapellmstr. Gratz.
Hoppe, S. u. Sch. München.
Hoppé, Frau, Sch. Berlin.
Hoppé, Frl., Sch. Stettin.
Horn, S. Königsberg.
Horn, Frl., Sch. u. S. Gnesen.
Horn, S. Kiel.
Hornicke, Sch. St. Petersburg.
Horschelt, Balletmstr. Stuttgart.
Horst, Frl., Sch. Bern.
Hoß I., Frl., T. Leipzig.
Hoß II., Frl., T. "
Hovemann, S. Prag.
Howitz-Steinau, Frau, S. Karlsruhe.
Hoxar, v. Maximilian, Dir. Schwedt.
Hoxar, v., Sohn, Sch. "
Hoxar, v., Frau, Sch. "
Hoxar, v., Caroline, Frl., Sch. "
Hoxar, v., Friederike, Frl., Sch. "
Houm-Porth, v., Frau, Sch. Riga.
Hrabanek, S. Wien.
Hradetzky, S. Danzig.
Hruby, S. Freiburg i. Br.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Huber, Frau, Sch. Dresden.
Huber, Sch. Hermannstadt.
Huber, Sch. Kaschau.
*Huber, Frau, Sch. Landau.
Hübner, Sch. Berlin.
Hübsch, Sch. u. S. Schwerin.
Hübsch, Sch. Coblenz.
Hübsch, Sch. Königsberg.
Hübsch, Frl., Soufft. Potsdam.
Hübsch, Frau, Sch. u. S. Rostock.
Hübsch, Frl., Sch. Torgau.
Hüder, Frl., Sch. "
Hüftel, Sch. Berlin.
Hüftel, Frau, Sch. "
Hühnerfürst, Musikdir. Rostock.
Hülgerth, Frl., S. Karlsruhe.
Hüllmer, Sch. Neustehl.
Hülsen, v., Gen.-Int. Berlin.
Hütter, Sch. Mitau.
Hütter, Frau, Sch. "
Hüttner, Sch. Posen.
Hüttner, Frl., Sch. Regensburg.
Humbser, S. Dessau.
Hungar, Sch. Hamburg.
Hunzinger, S. u. Sch. Zürich.
Hunzinger, Frau, S. u. Sch. "
Huppmann, Frl., Sch. Bamberg.
Hurler, Sch. "
Hurray, Frau, Sch. Passau.
Hurst, Reg. Lemberg.
Husam, Frl., Sch. Aarau.
Husen, Sch. Cöslin.
*Husen, Sch. Frankfurt a. O.
Hussar, Frl., S. Gratz.
Hussár, S. Pesth.
Huth, Frl., T. Leipzig.
Huth, Frau, Sch. Lemberg.
Huvart, Reg. Breslau.
Huvart, Frl., Sch. Aachen.
Hybl, C., Frl., S. Linz.
Hybl, Frl., Sch. Salzburg.
Hynek, S. Kiel.
Hynek, Frau, Sch. Prag.
Hynek, Frl., Sch. "

Hyſel, Sch. Nürnberg.
Hyſel, Sch. Bamberg.
Hyſel, Reg. Frankfurt a. M.

J.

Jacobi, Kapellmſtr. Linz.
Jacobi, Sch. Oldenburg.
Jacobſon, Frl., S. Stettin.
Jacſon, Sch. "
Jäckl, Frau, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Jäger, F., S. Stuttgart.
Jäger, A., S. "
Jäger, S. u. Sch. Kiel.
Jäger, Sch. Salzburg.
Jäger, Frau, Sch. Wien.
Jäger, S. Peſth.
Jaffé, Sch. Braunſchweig.
Jagels-Roth, Frau, S. Hamburg.
Jagemann, Sch. Laibach.
Jagemann, M., Frl., Sch. "
Jagemann, E., Frl., Sch. "
Jahn, Kapellmſtr. Prag.
Jahn, Sch. Hamburg.
Jahn, Frl., Sch. München.
Jakob, Souffl. Klauſenburg.
Jamſchek, Frl., T. Wien.
Janauſchek, Fanny, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Janoſi-Polakovics, Frau, Sch. Klauſenburg.
Janſa, Sch. Znaim.
Janſa, Sch. Raab.
Janſen, S. Heidelberg.
Janſen, S. Danzig.
Janſen, S. u. Sch. Stettin.
Janſon, Sch. Mannheim.
Jaritz, Souffl. Linz.
Jaroſch, Sch. Tyrnau.
Jaroſch, Frau, Sch. "
Jaroſch, Frl., T. Wien.
Jaroſch, Sch. Schweidnitz.
Jary, S. Olmütz.
Jary, Frau, S. u. Sch. "
Jaskewitz, Reg. Wiesbaden.
Jauner, Sch. Dresden.
Jauner-Krall, Frau, S. "
*Jaut, Oberdir. Gratz.
Jblherr, S. Zürich.
Jdali, Frl., T. Caſſel.
Jdel-Knörr, Frau, Sch. Myslowitz.
Jehle S. Bremen.
Jekel, S. Olmütz.
Jendersky, Sch. Cöln.
Jenichen, Frl., Sch. u. S. Quedlinburg.
Jenke, C., Reg. Wiesbaden.
Jenke, Frau, Sch. "
Jenke, Frl., S. u. Sch. Leipzig.
Jenke, Frl., Sch. u. S. Eutin.
Jenke, Sch. Oldenburg.
Jenke, Frl., Sch. "
Jenke, Reg. Salzburg.
Jennewich, Frl., Sch. Gießen.
Jentſch, Souffl. Meiningen.
Jentſcheck, Sch. Gneſen.
Jentſcheck, Sch. Halberſtadt.
*Jerrmann, Sch. Berlin.
*Jerrmann, Frl., Sch. Mannheim.
*Jerta, Frl., S. Oedenburg.
Jerwitz, T. Dresden.
Jhn, Frau, S. u. Sch. Danzig.
Jhnenfeld, Frl., T. Prag.
Jhſſen, Reg. Quedlinburg.
Jlling, Frl., S. Stralſund.
Jllner, Frl., Sch. Reichenberg.
Jnnewein, Frl., Sch., S. u. T. Frauenfeld.
Jöckel, Frl., Sch. St. Gallen.
Jörg, Frl., Sch. Meiningen.
Johannes, Frl., Sch. Kiel.
Johannes, Sch. Oldenburg.
John, Muſikdir. Halle.
*John, Frl., Sch. Reichenberg.
Joiſſen, Frau, Sch. Aachen.
Joiſſen, Sch. Lüneburg.
Jong, de, Frl., T. Hamburg.
Jooſt, S. Dortmund.
Jooſt, Frau, Sch. "
Jordis, d. j., Frl., Sch. Oedenburg.
Jordis, d. ält., Frl., Sch. "
Jordis, S. u. Sch. Peſth.
Joſt, Sch. München.
Joſt, Frl., Sch. Regensburg.
Joſt, Sch. Cleve.
Jſenſtein, Sch. St. Louis.
Jſoard, Reg. u. Sch. Berlin.
Jſopp, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Jtzelsky, Frl., Sch. Salzburg.
Jügelt, Souffl. Erfurt.
Jürgan, Sch. Gratz.
Jürgens, Sch. Würzburg.
*Jürgens, Frau, Sch. "
Jürgenſen, Frl., Sch. Hameln.
Jüterbock, Sch. Berlin.
Julius, Sch. "
Julius, Frau, Sch. "
Julius, Frl., Sch. Hamburg.

Julius, Frl., Sch. Kaschau.
Julius, Reg. München.
Julius, Frau, Sch. "
Julius, Sch. Cöslin.
Julius, Frau, Sch. "
Jung, Frl., T. Darmstadt.
Jung, Sch. u. S. Wesel.
Jung, S. u. Sch. Posen.
*Jung, Frl., Sch. München.
Jungmann, S. Meiningen.
Jungmann, Frau, Sch. Schweidnitz.
Jungwirth, Sch. Wien.
Juppe, Musikdir. Myslowitz.
Just, Reg. Wien.
Just, S. Temeswar.
Just, Souffl. Berlin.
Justmüller, Sch. "

K.

Kabilinsky, Sch. Gera.
Käge, Fr., Sch. Brandenburg a. d. H.
*Kähne, Frau, Sch. Bremerhaven.
Kämpfer, Sch. Königsberg.
Kahlow, Frau, Sch. Aschersleben.
Kahn, Frau, Sch. Chemnitz.
Kahn, S. Halle.
Kahn, S. u. Sch. Braunschweig.
Kahn, Sch. Cöslin.
Kaibel, Reg. Weimar.
Kainz, Sch. Marburg.
Kainz, Frau, Sch. Wels.
Kaisel, Frl., T. u. Sch. Marburg.
Kaiser, Sch. Berlin.
Kaiser, Frl., T. Breslau.
Kaiser, Frl., Sch. Gera.
Kaiser, Sch. Hameln.
Kaiser, Dir. Suhl.
Kaiser, Frau, Sch. "
Kalbfleisch, Frl., T. Darmstadt.
Kaldy, Kapellmstr. Klausenburg.
Kaler, v., Frl., S. u. Sch. Gratz.
*Kaler, v., Sch. Tyrnau.
*Kaler, v., Frl., Sch. "
Kaliauer, Sch. Laibach.
Kalinke, Sch. Cöln.
Kalker, Sch. St. Gallen.
Kalliwoda, Musikdir. Karlsruhe.
Kalvo, Sch. Neusohl.
Kamann, Sch. Schweinfurt.
Kamil, Sch. Landshut.
*Kaminski, S. Dessau.
*Kammel, Sch. Passau.
*Kampf, Sch. Rostock.
*Kampf, Frau, Sch. "
Kampmann, Sch. St. Louis.
*Kamps, Sch. Oppeln.
Kanet, Reg. Bielitz.
Kaps, S. Hamburg.
Kaps, Frl., Sch. Kiel.
Karg, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Karg, Frl., Sch. Nürnberg.
Karger, v., Sch. Oedenburg.
Karl, Reg. Bunzlau.
Karl, Sch. Berlin.
Karl, Sch. München.
Karlhofer, Kapellmstr. Wiener-Neustadt.
Karlowa, Sch. Berlin.
Karmasini, Sohn, S. u. Sch. Linz.
Karner, Frl., T. Wien.
Karnowsky, Sch. St. Pölten.
Karnowsky, Frau, Sch. "
Karnowsky, Frl., S. u. Sch. "
Karsten, Souffl. Leipzig.
Karutz, Sch. Erfurt.
Karutz, Reg. Memel.
Kaschka, Sch. Prag.
Kaschke, S. u. Sch. Freiberg.
Kaschke, Sch. Wien.
Kasenbach, Sch. München.
Kasvary, Frl., S. Temeswar.
Kassarek, Frl., T. Wien.
Kasseker, Frl., T. "
Kastner, Reg. Linz.
Kastner, Frau, Balletmstrn. u. Sch. Krakau.
Katte, Frl., Sch. Halberstadt.
*Kaufhold, S. Dessau.
Kaufmann, Sch. Augsburg.
Kaufmann, Sch. Temeswar.
Kaulich, Kapellmstr. Wien.
Kautzki, Frau, Souffl. Schwedt.
Kawaczinsky, Reg. Koburg.
Keer, Frl., Sch. Teplitz i. Ungarn.
Kegel, Sch. Berlin.
Kehl, Sch. Heidelberg.
Keil, Sch. Meiningen.
*Keim, S. Karlsruhe.
Kelch, Sch. Reval.
Keller, Reg. Berlin.
Keller, Dir. Posen.
Keller, Frau, Dir. "
Keller, Sch. München.
Keller, Sch. Czernowitz.
Keller, Frl., Sch. Halberstadt.
Keller, A., Musikdir. Dresden.
Keller, Musikdir. Landshut.

*Keller, Frl., T. Leipzig.
Keller, Sch. Lübeck.
Keller, Frl., Sch. München.
Keller, Wilh., Reg. Neu-Strelitz.
Keller, Frl., Sch. Stralsund.
Kellmann, Reg. Gera.
Kellmann, Frl., Sch. "
Kellner, Frl., Sch. Pilsen.
*Kerling, Kapellmstr. Ulm.
Kern, Frau, Sch. Dresden.
Kern, Frl., Sch. "
Kern, Sch. Heidelberg.
Kern, Sch. München.
Kern, Frl., S. Riga.
*Kern, Frl., Sch. München.
Kersch, Sch. Königgrätz.
*Kessenheimer, Frl., S. Frankfurt a. M.
Keßler, Dir. Flensburg.
Keßler, Frau, Sch. "
Keßler, Frl., Sch. "
Keßler, Soufflr. Augsburg.
Kettel, Reg. Stuttgart.
Kettel, Frau, Sch. "
Keuneke, Frl., Sch. u. S. Brandenburg a. d. H.
Kewal, Sch. Klagenfurt.
Khalß, S. Danzig.
Khayda, S. u. Sch. Bern.
Khayda, Frau, Sch. "
Khayda, Frl., Sch. "
Khimburg, v., Ober-Dir. Gratz.
Kiedaisch, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Kiel, Hofkapellmstr. Detmold.
*Kienert, Soufflr. Breslau.
Kierschner, Frau, Sch. Berlin.
Kierschner, E., Sch. Wien.
Kierschner, F., Sch. "
Kiesewalter, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Kießling, Mitdir. Breslau.
Kieter, Kapellmstr. Innsbrück.
Kilanyi, Balletmstr. Wien.
Kilanyi, Frau, T. "
*Killer, Sch. München.
Killmer, S. Koburg.
Kimmicher, Sch. Freiburg i. Br.
Kinder, Sch. Glogau.
Kindermann, Reg. München.
Kindl, S. Freiberg.
Kindorff, Soufflr. Wien.
Kinkelin, Sch. St. Louis.
Kircheis, Reg. Ansbach.
Kirmes, Sch. Dortmund.
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden.
Kirsch, Sch. Stralsund.
Kirschbaum, Frl., Sch. u. S. Schaffhausen.
Kirschenfeldt, Frl., Sch. St. Petersburg.
Kißner, Frau, S. u. Sch. Bern.
Kittlitz, Frl., Sch. Konitz.
Kittner, Frl., Sch. Wien.
Kitzing, Frl., T. Berlin.
Kitzler, Kapellmstr. Linz.
Kitzou, Reg. Glogau.
*Kiunka, Frl., Sch. Berlin.
Kläger, Reg. Ansbach.
Kläger, Frau, S. u. Sch. "
Kläger, Sch. Darmstadt.
Kläger, Frau, Sch. "
Klapper, Sch. St. Pölten.
Klapper, Sch. Krems.
Klapproth, Sch. Schwedt.
Klaproth, Sch. Schweidnitz.
*Klassig, Frl., S. u. Sch. Reval.
Klaß, Frl., Sch. Wien.
Klauer, Reg. Olmütz.
Klein, S. Darmstadt.
Klein, Sch. Coblenz.
Klein, Sch. Cöln.
Klein, Sch. Eutin.
Klein, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Klein, Reg. Görlitz.
Klein, S. Hannover.
Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Klein, T. Temeswar.
Klein, Sch. Neusohl.
Klein-Eder, Frau, S. Bern.
*Kleinberger, Sch. St. Pölten.
Kleinicke, Sch. Elberfeld.
Kleinert, Sch. Glogau.
Kleinert, Sch. Görlitz.
Klemann, Reg. München.
Klement, Sch. Hermannstadt.
Klemmich, Sch. Tarnowitz.
Klengsohr, Frl., Sch. Meißen.
Klerr, Kapellmstr. Temeswar.
Klette, Sch. Augsburg.
Klickermann, Sch. Görlitz.
Klickermann, Sch. Dresden.
Klickermann, Frau, Sch. "
Kliem, Sch. Detmold.
Kliem, Frau, S. "
Kliemeck, Sch. Gnesen.
Kliesch, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Kliese, S. u. Sch. Halle.
Klimetsch, Frau, Sch. Wien.
Klimpt, Soufflr. Laibach.

Digitized by Google

Klinger, Sch. Nienburg.
Klobuschitzky, Sch. Laibach.
Klobuschitzky, Frau, Sch. =
Kloot, te, Frl., Sch. Augsburg.
Klotz, Frau, Sch. Berlin.
Klotz, S. u. Sch. Detmold.
Klotz, Reg. Hamburg.
Klotz, Sch. u. S. Frauenfeld.
Klotz, Frl., S. Regensburg.
Klug, Sch. Leoben.
Klumpp, T. Wiesbaden.
Knaack, v., Reg. Lüneburg.
Knaack, Balletmstr. Wiesbaden.
Knaack, Sch. Wien.
Knab, Frl., Sch. Meiningen.
Knack, Frl., T. Berlin.
Knahl, Sch. Prag.
Knieff, Reg. Cöslin.
Kneis, Sch. Wels.
Kneis, Frl., Sch. u. S. =
Kneisel, Reg. Dresden.
Knoll, Balletmstr. Hamburg.
Knoller, S. Temeswar.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knopp, Frau, S. u. Sch. Cassel.
Knorr, Sch. Bielitz.
Koberger, Frl., Sch. Landshut.
Koberger, Frl., Sch. Lindau.
Koberstein, Sch. Stettin.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Kobia, Frl., T. Karlsruhe.
Kobler, T. Hannover.
Kobler, Frl., T =
* Koch, Frl., T. Berlin.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Frl., Sch. u. S. Cöln.
Koch, S. Freiburg i. Br.
Koch, Frl., S. Halle.
Koch, S. Krakau.
Koch, Frl., Sch. Berlin.
Koch, S. Lübeck.
Koch, Sch. Marburg.
Koch, Frl., Sch. Olmütz.
Koch, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Koch, Sch. Weimar.
Koch, S. Wien.
Koch, Sch. =
Koch, Sch. Hanau.
Koch, Mathilde, Frl., Sch. St. Gallen.
Koch, Sch. Lugos.
Koch, Frau, Sch. =
Kochansky, v., Sch. Pilsen.
Köbisch, Frl., T. Berlin.
Köck, Sch. Oedenburg.
Köhler, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Köhler, Sch. Hamburg.
Köhler, S. u. Sch. Würzburg.
Köhler, S. u. Sch. Braunschweig.
Köhler, Frau, Sch. Breslau.
Köhler, Sch. u. S. Lübeck.
Köhler, Frau, Sch. =
Köhler, Frl., Sch. u. S. Frauenfeld.
Köhler, Frl., Sch. Heilbronn.
Köhler, A., Sch. St. Petersburg.
Köhler I., Sch. =
Köhler II., Sch. =
Köhlers, Sch. Hamburg.
Kökert, Sch. Leipzig.
Kökert, Sch. Detmold.
Kölbel, Reg. Gera.
Köller, Frl., T. Breslau.
Köller, Souffl. Königsberg.
Köller, Frau, Sch. =
Köllinger, Frau, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Köllner, S. u. Sch. Hannover.
Könen, Frau, S. u. Sch. Halle.
König, S. u. Sch. Königsberg.
König, Frl., Sch. =
König, Sch. Marburg.
König, Frau, Sch. =
Königsdörfer, Sch. Halle.
*Königsdörfer, Frau, Sch. Freiberg.
Köppl, Sch. Agram.
Körner, Frl., Souffl. Amberg.
Körner, Sch. Lörrach.
Körner, Frl., Sch. Troppau.
Körner, Sch. Neisse.
*Körnig, Sch. Breslau.
Köster, Frau, S. Berlin.
Köstner, Sch. Landshut.
Köth, Sch. Hamburg.
Kofahl, Frl., T. =
Kohlenberg I., Frl., T. Braunschweig.
Kohlenberg II., Frl., T. =
Kohlmeier, Frl., Sch. Hamburg.
Kohlmeyer, S. Posen.
Kohn, Sch. Krems.
Kohn, Frl., T. Temeswar.
Kohn, Frl., T. Wien.
Kolar, d. ä., Reg. Prag.
Kolar, d. j., Sch. =
Kolar, Frau, Sch. =
Kolb, Musikdir. Amberg.
Kolb, Frl., Sch. Zürich.
Kolbe, Sch. Bunzlau.
Kolbe, Frau, Sch. =
Kolbe, Sch. Flensburg.
Kolbe, Sch. Hamburg.
Kolbe, Musikdir. u. Sch. Thorn.

*Kolber, v., T. Wien.
Kolinsky, Frl., Sch. Prag.
Koller, S. Bremen.
Koller, Frl., Sch. München.
Koller, Sch. Marburg.
Komaromi, Sch. Klausenburg.
Komichau, Frl., Sch. Mühlberg.
Konopasek, Kapellmstr. Regensburg.
Konrad, Sch. Marburg.
Konzewsky, Frau, S. u. Sch. Reval.
Kopka, S. u. Sch. Oldenburg.
Kopka, Sch. Kiel.
Kopka, Sch. Villach.
*Kopka, Frau, S. u. Sch. Freiberg.
Koppe, Frl., Sch. Coblenz.
Koppenstein, S. u. Sch. Krakau.
Koppensteiner, Sch. Salzburg.
Korb, Souffl. München.
Korb, Frau, Dir. Wunstedel.
Korb, Herm., Reg. =
Korb, Jul., Sch. =
Korb, Cäcilie, Frl., Sch. =
Korb, Therese, Frl., Sch. =
Korn, Sch. Krakau.
Korn, Sch. Wien.
Korn, Ferd., Dir. Weipert.
Korn, Magd., Frau, Dir. =
Korn sen., Sch. =
Korn, Valentin, Sch. =
Korn, Anton, Sch. =
Korn, Minna, Frl., Sch. =
Korn, Rosa, Frl., Sch. =
Korner, Frl., S. Brünn.
Korner, Sch. Wien.
Koser, S. Berlin.
Kossatz, Sch. Bunzlau.
Kotasek, Sch. Czernowitz.
Kotasek, Frau, Sch. u. S. =
Kottaun, Dir. Oedenburg u. Preßburg.
Kottwitz, Frl., Sch. Lübeck.
Kotzky, Dir. Troppau.
Kotzky, Frau, Sch. =
Koudelka, Frl., T. Wien.
Kovatsitz, Sch. Krakau.
Kovatsitz, Frau, Sch. =
Kowal, Sch. Innsbruck.
Kowalsky, Sch. u. S. Dessau.
Kozzarek, Frl., T. Wien.
Kraatz, S. u. Sch. Chemnitz.
Krály, Sch. Heidelberg.
Krafft, Frau, Sch. Bamberg.
Krafft, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Krafft, Dir. Gießen.
Krafft, Frau, Sch. u. S. =
Kraft, Frl., S. u. Sch. Cassel.
Kraft, Frau, Sch. Eßlingen.
Krakauer, Frl., Sch. u. S. Brandenburg a. d. H.
Kral, Frl., S. Innsbruck.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Frau, Sch. Kiel.
Kramer, Walburg, Dir. Mainz.
Kramer, Frau, Sch. =
Kramer, Frl., Sch. Nürnberg.
Kramer, techn. Dir. St. Gallen.
Krampe, Frl., Sch. u. S. Wesel.
*Kranich, Frl., Sch. Königsberg.
Krasser, Frl., Sch. Aarau.
Krastet, T. u. Sch. Karlsruhe.
Kratz, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Kratzenstein, Sch. Oldenburg.
Kratzer, Dir. Eßlingen.
Kratzer, Frau, Sch. =
Kraus, Sch. Bern.
Kraus, Sch. Nürnberg.
Krauschner, Frau, Sch. u. S. Posen.
Krause, S. Berlin.
Krause, Sch. =
Krause, Frl., Sch. Königsberg.
Krause, Sch. Mühlberg.
Krauskopf, Sch. Glogau.
Krauß, Frl., S. Wien.
Krebs, Frl., S. Posen.
Krebs, Frl., Sch. u. S. Dessau.
Krebs, Sch. Zürich.
Krebs, Kapellmstr. Dresden.
Krebs-Michalesi, Frau, S. =
Krecy, S. Brünn.
Kreibig, Dir. Linz.
Kreibig, Frau, S. u. Sch. =
Kreidemann, Frl., T. Leipzig.
Kreinecker, Musikdir. Potsdam.
Kremenz, S. Düsseldorf.
Kremkau, Frl., Sch. Bremerhaven.
Krén, S. Darmstadt.
Krendler, Frl., Sch. Mühlberg.
Krepp, Sch. Pforzheim.
*Kreß, Frl., Sch. Berlin.
Kretschmar, Souffl. Stralsund.
Kretzschmar, Reg. Lugos.
*Kretzschmar, Sch. Dresden.
Kreuter, Souffl. St. Louis.
*Kreutz, Sch. Dortmund.
Kreuzer, S. Bremen.
Kreuzer, Frl., S. Pesth.
*Kreuzer, S. Leipzig.
Kreyßel-Berndt, Frau, S. Koburg.
Krieg, Frl., Sch. Hamburg.
Krieger, Sch. Temeswar.

Digitized by Google

Krieger, Sch. Lugos.
*Kriehuber, Sch. Marburg.
Kriſtinus, Frl., S. Poſen.
Kroll, Frl., Sch. Worms.
Krompholz, Sch. Suhl.
Kron, S. Freiburg i. Br.
Kronau, Frl., Sch. Cöslin.
Kronau, Frl., Sch. Peſth.
Kronberg, Frl., Sch. Bremen.
Kronfeld, Sch. Marburg.
Kroni, Frl., Souffl. Leoben.
Kronſer, Frau, Sch. Wien.
*Kronſer, Frl., Sch. Koburg.
Kropp, Caroline, Frl., S. Gratz.
*Kropp, Marie, Frl., S. =
Kropp, S. u. Sch. Cleve.
Kroſek, Reg. Salzburg.
Kroſek, Frau, S. u. Sch. =
Krſchtin, Sch. Prag.
Krüger, S. Berlin.
Krüger, T. =
Krüger, Emil, T =
Krüger, Frau, T. =
Krüger, Reg. Deſſau.
Krüger, Sch. Erfurt.
*Krüger, Frl., S. Schwerin.
Krüger, Muſikdir. Weſel.
Krüger, Souffl. Riga.
Krug, S. Frankfurt a. M.
Krug, Muſikdir. Karlsruhe.
Kruſe, Dir. Brandenburg a. H.
Kruſe, Frau, Sch. = = =
Kruſe, Frau, Sch. St. Petersburg.
Krziwanek, Sch. Pilſen.
Kube, Frl., Sch. Poſen.
Kügler, Frl., S. Linz.
Kücken, Kapellmſtr. Stuttgart.
Kühn, L., Sch. St. Petersburg.
Kühn, Sch. Danzig.
Kühn, Balletmſtr. u. Sch. Chemnitz.
Kühn, Sch. Krems.
Kühn, S. Nürnberg.
Kühne, S. Dortmund.
Kühne, Frl., S. Ulm.
Kühner, Frl., Sch. u. T. Hermannſtadt.
Kühner, Kapellmſtr. Ulm.
Kühns, Sch. Leipzig.
Kübbel, Souffl. Salzburg.
Künzel, S. Darmſtadt.
Künzler, Frl., T. Danzig.
Künzler, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Küpper, Dir. Elberfeld.
Kürner, S. Karlsruhe.
Küſell, Frau, Sch. Lübeck.
Küſell, Souffl. Cöslin.
Küſter, Sch. Czernowitz.
Küſter, Frl., T. Deſſau.
Küſtner, Sch. Wien.
*Kutz, Sch. Roſtock.
Kuffner, Sch. Halberſtadt.
Kugler, Muſikdir. Düſſeldorf.
Kugler, Frau, Sch. =
Kuhl, Sch. Zürich.
Kuhn, S. u. Sch. Deſſau.
Kuhn, Sch. Oldenburg.
Kulm, Sch. Leoben.
Kummer, S. Koburg.
Kummerer, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Kunath, Sch. Mühlberg.
Kunert, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Kunitz, Sch. Plau.
*Kunſt, Sch. Braunſchweig.
Kunſt, Frl., T. Wien.
Kunz, S. Linz.
Kunz, Souffl. Schaffhauſen.
Kunzendorf, Dir. Meißen.
Kunzendorf, Frau, Sch. =
Kupfer, Frau, Sch. Augsburg.
Kurt, Sch. Gratz.
Kurt, Sch. Würzburg.
*Kurt, Frau, Sch. Schweinfurt.
Kurth, S. Neu-Strelitz.
Kurths, Sch. Torgau.
*Kurtz, Sch. Erfurt.
Kurz, Frau, Sch. Oedenburg.
Kurz, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Kurz, Sch. Preßburg.
Kuſſe, Sch. Gneſen.
Kuſtermann, Sch. Regensburg.
Kutſcher, Frl., Souffl. Neuſtadt-Eberswalde.
Kwiatkowska, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Kwiatkowski, Frl., Sch. Raab.
Kwiet, Frl., Sch. Stralſund.
Kyſela, S. u. Sch. Gratz.

L.

*Laber, Frl., Sch. Wien.
Labitzki, Frl., S. und Sch. Frankfurt a. M.
Lach, Frl., Sch. Gneſen.
Lachmund, Sch. Lübeck.
Lachner, Franz, Kapellmſtr. München.
Lachner, Vincenz, Kapellmſtr. Mannheim.

Lachner, v., Sch. Cleve.
Lachner, v., Frau, Sch. "
Lachnitt, Sch. Halle.
Laddey, Sch. Cöln.
Länger, Sch. Reichenberg.
Laforeſt, Kapellmſtr. Bielitz.
Lafrenz, Frau, Sch. Schwerin.
Latner, Joſeph, Sch. Troppau.
Latner, Georg, Sch. "
Lamara, Frl., S. Zürich.
Lamarre, Frl., T. Wien.
Lambert, Sch. Preßburg.
Lamp, Sch. Reichenberg.
Lampe, Frl., T. Breslau.
Lampe, Sch. Nienburg.
Lampe, Frau, Sch. "
Lampert, Kapellmſtr. Koburg.
Lamprecht, S. u. Sch. Königsberg.
Lanckoronski-Brzezie, v., Oberſter Direktor. Wien.
Landa, Kapellmſtr. Lugos.
Landau, Sch. u. S. Oldenburg i. Holſtein.
Landau, Frau, Sch. "
Landes, Frl., S. Bern.
Landsberg, Frl., Sch. Hamburg.
Landvogt, Sch. St. Petersburg.
Landwehr, Sch Olmütz.
Lang, Muſikdir. Berlin.
Lang, Sch. München.
Lang, Reg. Wien.
Lang, Frl., Sch. Innsbruck.
Lang, S. Lemberg.
Lang, Frl., S. Klauſenburg.
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Frau, Sch. "
Lange, Sch. Oldenburg i. Holſtein.
Lange, Frau, Sch. "
Lange, Sch. Poſen.
Lange, Caroline, Frl., T. Wien
Lange, Frl., Sch. u. S. Schwedt.
Lange, Frl., Sch. Sondershauſen.
*Lange, Sch. Eutin.
Langenbach, Dir. Elberfeld.
Langendorf, Sch. München.
Langenhaun I., Sch. St. Petersburg.
Langenhaun II., Sch. " "
Langenhaun, Annette, Frl., Sch. "
Langenhaun, Eliſe, Frl., Sch. "
Langenhaun, Olga, Frl., Sch. "
Langer, Frl., T. u. Sch. Laibach.
Langer, Sch. Linz.
Langheier, Souffl. Myslowitz.
Langlois, Frl., S. Peſth.
Langner, Sch. Poſen.
*Langner, Frl., T. Braunſchweig.
Lanius, Sch. Amberg.
Lanius, Frl., Sch. Lugos.
Lanius, Sch. München.
Lanius, Souffl. Regensburg.
Lanner, Frl., Balletmſtrn. und T. Hamburg.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Frau, Sch. "
Lanzlott, Frl, Sch. München.
Lapil, Sch. Prag.
La Roche, T. München.
La Roche, Reg. Wien.
L'Arronge, E., Th. Dir. Cöln.
L'Arronge, Adolph, Muſikdir. "
L'Arronge-Sury, Frau, S. "
L'Arronge, Frl., Sch. "
*Laſchar, Sch. Memel.
Laſer, Sch. Erfurt.
Laſſen, Muſikdir. Weimar.
Laßle-Doria, v., Frau, S. Breslau.
Lataſchek, Frl., T. Wien.
Lattich, Frl., Sch. Cöln.
Laube, Dr., art. Dir. Wien.
Lauber-Verſing, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Laudien, Kapellmſtr. Königsberg.
Laue, Frl., Sch. Meißen.
Lauenburg, Frl., Sch. Sondershauſen.
Laufner, Dir. Kaſchau.
Launoy, Frl., T. u. Sch. Laibach.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, v., Frau, Sch. "
Lay, S Wien.
Lay, Frl., S. Roſtock.
Lebatteur, Sch. Ballenſtedt.
Leber, Sch. Oppeln.
Lebrun, Sch. Wiesbaden.
*Lebrun, Sch. Zürich.
Ledner, Frl., Sch. Hamburg.
Leffler, Sch. Görlitz.
Lehfeld, Sch. Frankfurt a. M.
Lehmann, Frl., T. Braunſchweig.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, Frl., Sch. Königsberg.
Lehmann, S. Gera.
Lehmann, Sch. Lichtenſteig.
Lehmann, Sch. Linz.
Lehmann, Anna, Frau, Sch. "
Lehmann, Souffl. Wien.
Lehmann, C., Frl., S. Wiesbaden.
Lehmann, Sch. Zürich.
Lehmann, Frau, Sch. St. Gallen.
Lehnert, Souffl. Pilſen.

Lehr, Sch. Stuttgart.
Leib, S. Darmstadt.
Leichert, Sch. Königsberg.
Leichsenring, Frl., Sch. Chemnitz.
Leiding, Sch. Magdeburg.
Leiding, Frau, S. =
Leidl, Sch. u. S. Brünn.
Leigh, Sch. München.
*Leihn, Soufflt. Neisse.
Leinauer, S. Mainz.
Leinauer, Frau, S. =
Leischner, Soufflt. Cleve.
Leisinger, Frau, S. Stuttgart.
Leisring, Frl., Sch. Wunsiedel.
Leithner, S. Riga.
Leitner, Frl., Sch. Hanau.
Lemberg, Musikdir. München.
Lemke, Frl., Sch. Cassel.
Lempcke, Sch. Plau.
Lempcke, Frau, Sch. =
Lenger, Soufflt. Hermannstadt.
Lenk, S. Bern.
Lenners, Frau, Sch. Prag.
Lennert, Sch. Brandenburg a. d. H.
Lenz, S. Innsbruck.
Lenz, Frl., Sch. =
Lenz, Sch. Neu-Strelitz.
Lenz, Frl., Sch. Temeswar.
Lenze, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Leo, Frau, Dir. Stralsund.
Leo, C., stellvertr. Dir. =
Leo, Sch. Berlin.
Leonhard, Sch. Potsdam.
*Leonhard, Sch. Tarnowitz.
*Leonhard, Frau, Sch. =
Leonhardt, T. Berlin.
Leonhardt, Frl., Sch. Königsberg.
Leonhardt, Sch. Reichenberg.
Leopold, Sch. Villach.
Lepitre, Balletmstr. Dresden.
Lepitre, Frl., Sch. Neisse.
*Lepitre, M., Frl., Sch. Erfurt.
Lepple, Frl., Sch. Lindau.
Lesar, Frl., S. u. Sch. Preßburg.
Lescinsky, R., S. Ballenstedt.
Leser, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Lesic, Sch. Agram.
Lesieh, Sch. Ansbach.
Leska, Frl., T. u. Sch. Laibach.
Leste, Frl., Sch. Krakau.
Leß, Sch. Steyr.
Leszinsky, Otto, S. Sondershausen.
*Leszinsky, S. u. Sch. Thorn.
*Lettinger, S. Mainz.
Lettow, v., Sch. Wesel.
Lettow, v., Frau, Sch. Wesel.
Leuchert, v., Sch. Dresden.
Leuchert, Sch. Wien.
Leuser, Frl., Sch. Landau.
*Leuthold, Frl., Sch. Bremerhaven.
Leutner, v., Frl., S. Dessau.
Levasseur, T. Hamburg.
Lewald, Dr., Reg. Stuttgart.
Lewinsky, Sch. Wien.
L'Hamé, Sch. Cassel.
Lichtenberg, Frl., Sch. u. S. Erfurt.
Lichtenberg, Sch. Tarnowitz.
Lichtenheld, Sch. Kiel.
Lichterfeld, Sch. Berlin.
Lichtmay, Frl., S. Prag.
Liebe, Alexander, Sch. Hannover.
Liebe, Sch. =
Lieberoth, Sch. Brandenburg a. H.
Liebert, Dr., S. Breslau.
Liebhardt, Frl., S. Wien.
Liebich, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Liebisch, Frau, Sch. Aschersleben.
Liebisch, Sch. Laibach.
Liebisch, S. Wien.
Liebl, Sch. Wien.
Liebnitz, T., Berlin.
Liebold, Reg. Wien.
Liebwerth, Sch. Olmütz.
Lieder, S. u. Sch. Berlin.
Lieder, Frl., Sch. Potsdam.
*Liederlei, Frl., Sch. Berlin.
Liedicke, Sch. Berlin.
Lieberzeit, Frl., T. Wien.
Liers, Frl., Sch. Myslowitz.
*Liersch, Sch. Landau.
Liewen, Frl., S. Stettin.
Lilienkron, v., Int. Meiningen.
Lilie, Frau, Sch. Hamburg.
*Limbach, Reg. Berlin.
Limbach, Frl., S. Darmstadt.
Limbach, Frl., Sch. Cassel.
Limpert, Sch. Brandenburg a. d. H.
Lincke, Reg. Memel.
Lindemann, S. München.
Lindemann, Frl., Sch. Lüneburg.
Lindemann, Frl., Sch. Oldenburg i. Holstein.
Lindemann, Sch. Hameln.
Lindemann, Frau, Sch. St. Louis.
Lindemuth, S. u. Sch. Magdeburg.
*Linden, Frl., Sch. München.
*Linden, Sch. Oldenburg.
*Linden, Frau, Sch. =
*Linden, Sch. Villach.
Lindenberg, Sch. Agram

Lindenthal, Sch. Neval.
Lindmüller, Frl., Sch. Gera.
Lindner, B., Frl., Sch. Ansbach.
Lindner, M., Frl., Sch. „
Lindner, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Lindner, Souffl. Hannover.
Lindner I., Frl., S. u. Sch. Koburg.
Lindner II., Frl., T. „
Lindner, Frl., S. Magdeburg.
Lindner, Frau, Sch. München.
Lindner, Frl., Sch. u. S. Lindau.
Lindner, Dir. Herodrauck.
Lindner jun., Sch. „
Lindner, Frau, Sch. „
Linga, Emma, Frl., Sch. u. S. Agram.
Linga, Rosalie, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Linga, Marie, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Lingnau, Souffl. Frankfurt a. O.
Lingnau, Frau, Sch. „
Link, Sch. Grob.
Linker, Reg. Frankfurt a. M.
Linker, Sch. u. S. Hermannstadt.
Linowe, Frl., T. Leipzig.
*Lintner, S. Tergau.
Lipkow, Sch. Berlin.
Lipp, Frl., T. Chemnitz.
Lipp, S. Wiesbaden.
Lipp, Frl., T. „
Lippe, Sch. München.
Lippel, T. Hamburg.
Lippert, Dir. Innsbruck.
Lippert jun., Sch. „
Lippert, Sch. Meiningen.
Lippert, Frl., Sch. Pilsen.
Lipsky, Frl., Sch. Prag.
Lipski, Sch. u. S. Rostock.
Lipski, Frau, Sch. u. S. „
List, Sch. Hanau.
Liszt, Dr., Hofkapellmst. Weimar.
Litta, Frl., S. Dresden.
Lobe, Sch. St. Petersburg.
Locher, Dr., Sch. Weimar.
Lochern, Frl., Sch. Halle.
Lockau, Souffl. Hamburg.
Lodereuil, Frl., Sch. München.
Lobach, Sch. Iser.
Löder, Sch. Meißen.
*Löder, Sch. Bremen.
Löckel, Sch. Brandenburg a. d. H.
Löffler, Frl., Sch. Berlin.
Löffler, Frl., T. Darmstadt.
Löffler, Sch. Preßburg.
Löger, Frau, Sch. u. S. Hermannstadt.
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
*Löhnhoff, Sch. Neisse.
Löfer, Frl., Sch. Darmstadt.
*Löfft, Sch. Dortmund.
Löfil, Dir. Reichenberg.
Löfil, Frau, Sch. „
Löwe, Reg. Wien.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Dr., Reg. Stuttgart.
Löwe, Reg. Detmold.
Löwe, Frl., Sch. Ingolstadt.
Löwe, Sch. Rostock.
Löwe, Sch. Steyr.
Löwenberg, Frau, Sch. Kiel.
*Löwenberg, Sch. Dresden.
Löwberger, Sch. Berlin.
Löhfeld, Frau, Sch. Hamburg.
Löhfeld, S. Tergau.
Löhmann, Sch. Cassel.
Löhr, Musikdir. Erfurt.
Löwnik, Sch. u. S. Gnesen.
Löofe, Frl., Sch. Tergau.
Löofe, Sch. Weipert.
Löofe, Frau, Souffl. „
Lorenz, Dr., Dir. Wesel.
Loubell, Sch. Königsberg.
Louis, Frl., Sch. Bielitz.
Lovemann, S. Brünn.
Lucan, Souffl. Wien.
Lucca, Frl., S. Olmütz.
*Lucca, S. Oedenburg.
Luckner, Sch. Gerlitz.
Ludewig, Sch. Cöln.
Ludwig, S. Brünn.
Ludwig, S. Danzig.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Ludwig, Sch. Preßburg.
Ludwig, Frl., Sch. Wien.
Ludwig-Defer, Frau, Sch. Temesvar.
Lüchtermann, Sch. Schweinfurt.
Lück, Frl., Sch. Leipzig.
Lücke, Reg. Passau.
Lüde, Sch. Frankfurt a. O.
Lüdecke, Sch. Hamburg.
Lüders, Sch. Glogau.
Lüders, Sch. Schweidnitz.
Lüdike, Sch. Reichenberg.
Lüsch, Frl., Sch. Posen.
Lüttich, Frl., Sch. Gera.
Lüttich, Frl., T. Leipzig.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Luginc, S. Tergau.
Lukatsch, Frl., Sch. Villach.

Digitized by Google

Lukatzy, v., Frau, S. u. Sch. Krakau.
Luks, Sch. u. S. Klagenfurt.
Luks, Souffl. Marburg.
Luks, Frau, Sch. "
Lund, Frl., Sch. St. Petersburg.
Lunder, Sch. Laibach.
Lundt, Dir. Hameln.
Lundt, Frau, Sch. "
Lunz, Sch. Ulm.
Luttmann, Sch. Berlin.
Lutz, Dir. Wiener-Neustadt.
Lutz, Frau, S. Wien.
Lutz, Frl., Sch. "

M.

Machée, Frl., Sch. Reval.
Machinek, Frau, Sch. u. S. Aschersleben.
Machner, Frl., T. Bremen.
Mack, Sch. Wien.
Mäder, Frl., T. "
Mäder, Sch. u. S. Gießen.
Mäder, Sch. Sondershausen.
Mädge, Frl., Sch. Innsbruck.
*Männel, Sch. Preßburg.
Märtens, Frl., Sch. Görlitz.
Magener, Reg. Düsseldorf.
Mager, Sch. Würzburg.
Magsig, Kapellmstr. Ballenstedt.
Magsig, Frau, S. "
Mahler, Frau, Sch. Hersbruck.
Mahr, Frl., Sch. Ballenstedt.
Mahr, Josephine, Frl., Sch. u. S. Gratz.
Maier, Sch. Ulm.
Maier, Sch. Pesth.
Majer, Sch. u. S. München.
Majer, Frau, Sch. "
Majetti, Sch. Laibach.
Majetti, Frl., Sch. "
Majetti, Frl., Souffl. Pforzheim.
Maifarth, Sch. Hanau.
Mais, Sch. Eßlingen.
Maisan, Sch. Schwedt.
Maliſchinski, Sch. Hamburg.
Maller, Frl., Sch. Gratz.
Malméne, Frl., Sch. Berlin.
Maloſſi, Frl., T. Klausenburg.
Maloſſi, Frl., T. Temeswar.
Mandl, Frl., S. Deſſau.
Mandl, Sch. Temeswar.
Mandrovic, Sch. Agram.
Mangold, Hofmuſikdir. Darmſtadt.
Manhardt, Frl., Sch. Czernowitz.
Manki, Frl., Sch. Erfurt.
Manſe, Sch. Hannover.
Mannsberg, Reg. Ballenſtedt.
*Mannsfeld, Frl., S. Torgau.
*Manſtedt, Sch. Roſtock.
Manſtädt, Muſikdir. u. Sch. Leer.
Mannſtädt, Muſikdir. u. Sch. Emden.
Mantius, Frl., Sch. Dresden.
Marberg, Sch. Bielitz.
Marchand, D., Frl., Sch. Oldenburg.
Marchand, M., Frl., Sch. "
Marchion, de, S. u. Sch. Dresden.
Marcks, Reg. Hannover.
Maré, T. Berlin.
Marek, Frl., S. Brünn.
Marggraff, Frl., T. Berlin.
Margreiter, Sch. Heilbronn.
Marion, Frl., Sch. u. S. München.
Markwordt, S. u. Sch. Prag.
Marloff, S. Ballenſtedt.
Marlow, Frau, S. Stuttgart.
Marquardt, Frl., S. Lübeck.
Marr, Oberreg. Hamburg.
Marſchalk, Frl., S. Stuttgart.
*Marſchner, Hofkapellmſtr. Hannover.
Marter, Muſikdir. Elberfeld.
Martin, Balletmſtr. Braunſchweig.
Martin, Sch. Krakau.
Martin, Sch. "
Martineck, Frl., Sch. Mannheim.
Martinelli, Reg. Ansbach.
Martinelli, Frau, Sch. "
Martinelli, Sch. Krems.
Martinelli-Rosner, Frau, S. u. Sch. Ansbach.
Martinelly, Souffl. u. Sch. St. Petersburg.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martinetz, Frau, Sch. "
Martini, Frau, S. u. Sch. Cöln.
Martini, Sch. Ballenſtedt.
Martinius, Reg. Laibach.
Martinius, Frau, Sch. "
Martinius, Sch. Pesth.
Martius, Dir. Bremerhaven.
Martius-Fabricius, Frau, Sch. Bremerhaven.
Martorel, Sch. Tyrnau.
Martorel, Frl., Sch. Meißen.
Martorel, Dir. Potsdam.
Martorel, Frau, Sch. "
Martorel, H., Frl., Sch. "

Martorel, A., Frl., Sch. u. S. Potsdam.
Marx, Frl., Sch. Ingolstadt.
*Marx, Sch. Würzburg.
Maschek, Frl., Sch. Czernowitz.
Maslus-Braunhofer, Frau, S. Cassel.
Massen, S. Meiningen.
Massini, T. Wien.
Massow, Frl., Sch. Magdeburg.
Massow, v., Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Massy, Frl., Sch. Bremen.
Mathes, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Mathes, Frl., Sch. Hamburg.
Mathes, Musikdir. Pilsen.
Mathes, Sch. St. Gallen.
Mathieu, Sch. Worms.
Matras, Sch. Wiener-Neustadt.
Matte, Frau, Sch. Preßburg.
Matthäi, Sch. u. S. Hameln.
Matthes, Carl, Dir. Myslowitz.
Matthes jun., Sch. "
Matthes, Frau, Sch. "
Matthes, Amalie, Frl., Sch. "
Matzer, Frl., T. Gratz
Mauke, Sch. Glogau.
Maukisch, S. Linz.
Maurer, Sch. Klagenfurt.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurice, Dir. Hamburg.
Max, S. Gratz.
Maximilian, Sch. Dresden.
*Maximilien, Frau, S. München.
Maxstadt, Sch. Nürnberg.
May, Souffl. Düsseldorf.
Mayer, Frl., S. Bremen.
Mayer, Kapellmstr. Chemnitz.
Mayer, Frau, S. u. Sch. "
Mayer, Frl., Sch. "
Mayer, Rosa, Frl., Sch. Görlitz.
Mayer, Frl., S. Gera.
Mayer, Frl., Sch. Gießen.
Mayer, Sch. Linz.
Mayer, A., Sch. Hamburg.
Mayer, C., Sch. "
Mayer, Reg. Klagenfurt.
Mayer, Frl., T. Klausenburg.
Mayer, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Mayer, Frau, Sch. "
Mayer, Souffl. Troppau.
Mayer, Sch. Karansebes.
Mayerhofer, Frl., S. Mannheim.
Mayerhofer, Sch. Stuttgart.
Mayerhofer, Sch. u. S. Karlsruhe.
Mayerhofer, S. Wien.
Mayfahrt, Reg. Tarnowitz.
Maynz, Souffl. Berlin.
Maynz, Sch. Frankfurt a. O.
Mayr, S. Braunschweig.
Mayr, Frl., Sch. u. S. Olmütz.
Meche, Elise, Frl., Sch. Berlin.
Meche, Therese, Frl., Sch. "
*Meck, Sch. Frankfurt a. M.
Medal, Frl., S. "
*Medgassay, S. Oedenburg.
Medon, T. Berlin.
Meerwarth, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Meffert, S. Mainz.
Megerle, Balletmstr. Danzig.
Mehr, Sch. Breslau.
Meidinger, Frl., Sch. St. Gallen.
Meier, Frl., Sch. Coblenz.
Meier, Sch. Dortmund.
Meier, Frl., S. "
Meier, Sch. Hamburg.
Meier, Frl., Sch. Saarbrücken.
Meier, Frl., Sch. u. S. Emden.
Meier, Sch. Heilbronn.
Meier, Sch. Passau.
Meier, Sch. Hersbruck.
Meincke, Sch. Lübeck.
Meineke, Frl., T. Braunschweig.
Meiners, Frl., Sch. Lüneburg.
Meinhardt, Dir. Freiberg.
Meinhardt, Reg. Aarau.
Meinhardt, Frau, Sch. "
Meinhold, S. u. Sch. Breslau.
Meinke, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Mejo, Sch. Mannheim.
Mejo, Frl., Sch. Breslau.
Mejo, Musikdir. Chemnitz.
Mejo, Sch. Coblenz.
Mejo, Souffl. Braunschweig.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Meissinger, Dir. Aachen.
Meissinger, Frau, Sch. "
Meissinger, Frl., Sch. "
Meister, Sch. Dresden.
Meister, Reg. Lugos.
Meister, Frau, Sch. "
Meißner, Sch. Glogau.
*Meißner, Sch. Rostock.
*Meißner, Frl., Sch. Tarnowitz.
Meixner, Sch. Cottbus.
Meixner, Sch. Wien.
Mellenburg, Frl., Sch. Stettin.
*Meller, Frau, S. Prag.
Mellin, Sch. Wien.
Mellin, Frau, Sch. "
Melnar, Frl., S. Gratz.

Meltzow I., Frl., Sch. Schwedt.
Meltzow II., Frl., Sch. "
Melzer, Frl., T. Wien.
Memmel, Sch. Reval.
Mencke, Frl., S. Bern.
Mende, Sch. Innsbruck.
Mende, Frau, S. Bremen.
Mendel, Sch. Darmstadt.
Menert, Sch. Passau.
Menge, Sch. Heidelberg.
Menge, Frau, Sch. "
Menike, Reg. Stralsund.
Mennerich, Sch. Hamburg.
Mennle, Frl., S. u. Sch. Oedenburg.
Menthe, Sch. Berlin.
Menzel, Sch. "
Menzinger, Sch. Bremerhaven.
Menzinger, Frau, Sch. "
Merbitz, Reg. Thorn.
Merbitz, Soufflt. Worms.
Merbitz, W., Dir. Cleve.
Merbitz, G., Sch. "
Merbitz, W., Frau, S. "
Merbitz, G., Frau, Sch. "
Merbitz, Frl., Sch. St. Gallen.
Merjak, Frl., T. Königsberg.
Merk, Soufflt. Cassel.
Merkel, Dir. Leer.
Merken, Sch. Hanau.
Merken, Doris, Frl., Sch. "
Merken, Hermine, Frl., Sch. "
Merkl, Frl., Sch. Troppau.
Merten, Sch. Saarbrücken.
Mertens, S. Dessau.
Mertens, Sch. Stralsund.
Merward, Frl., Sch. Prag.
Metz, Sch. Frankfurt a. O.
Metz, Frl., T. Karlsruhe.
*Metz, Frau, Sch. Neisse.
Metzinger, Frl., Sch. Lindau.
Metzke, Sch. Halle.
Mewes, Dir. Detmold.
Mewes, Sch. Berlin.
Meyer, Soufflt. "
Meyer, S. Frankfurt a. M.
Meyer, Friederike, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Meyer, Jean, Sch. Bremen.
Meyer, Sch. Breslau.
Meyer, Harry, Sch. Gratz.
Meyer, F. W., Kapellmstr. München.
Meyer, Sch. Breslau.
Meyer, Frl., T. "
Meyer, Amalie, Frl., S. Darmstadt.
Meyer, Sch. Frankfurt a. O.
Meyer, Bernhard, Sch. Gnesen.
Meyer, Philipp, Sch. u. S. Halle.
Meyer, Mary, Frl., Sch. Hannover.
Meyer, Frl., Sch. Ingolstadt.
Meyer, Frl., T. Leipzig.
Meyer, Louise, Frl., Sch. Lübeck.
Meyer, Carl, S. Mainz.
Meyer, Sch. Oppeln.
Meyer, I., Frl., T. Hamburg.
Meyer II., Frl., T. "
Meyer, Soufflt. Rostock.
Meyer, Sch. Meißen.
Meyer, Musikdir. Eßlingen.
Meyer, Sch. Neisse.
Meyer, Frl., S. u. Sch. Reval.
Meyerbeer, Gen.-Musikdir. Berlin.
Meyerer, Sch. Sondershausen.
Meyerer, Frau, Sch. u. S. Sondershausen.
Meyerhofer, Sch. Linz.
Meyrer, Frl., Sch. Meiningen.
Meysel, Dir. Frankfurt a. O.
Meysel, Frau, Sch. "
Meysenbug, v., Int. Detmold.
Michaelis, Sch. Hannover.
Michaelis-Nimbs, Frau, S. Hannover.
Michaelis, Frau, Sch. Lübeck.
Michalesi, Frl., S. Düsseldorf.
Michel, S. Darmstadt.
Michel, Frl., S. u. Sch. Wien.
*Michél, Frl., S. Gratz.
Michelis, Soufflt. Kiel.
Michna, Frl., Sch. Znaim.
Mick, Frl., S. Prag.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Midaner, S. u. Sch. Innsbruck.
Mielert, S. "
Mick, Frl., S. Prag.
Miklovits, Sch. Preßburg.
Miklovits, Frau, Sch. "
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v., Frau, S. "
Milde, Soufflt. Koburg.
Mildenberg, Frl., Sch. Coblenz.
Miller, Aug., Frl., Sch. Hamburg.
Miller, Reg. Pilsen.
Miller, Frau, Sch. "
Miller, S. u. Sch. Wiesbaden.
Miller, Dir. Znaim.
Miller, Frau, Sch. u. S. "
Miller, Frl., Sch. u. S. "
Miller, Frl., S. Stettin.
Millerschek, Frl., T. Wien.

Digitized by Google

*Millo, Soufflt. Schwerin.
Mills-Milarta, v., Frau, Sch. Pesth.
Minetti, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Minner, Sch. Freiburg i. Br.
Mischanski, Musikdir. Teplitz i. Ungarn.
Mischke, Frl., Sch. Rostock.
Mistelbacher, Reg. Trebitsch.
Mistelbacher, Frau, Sch. "
Mitscherling, Sch. Pilsen.
Mitscherling, Frau, Sch. "
Mittelhausen, Dir. Thorn.
Mittell, Sch. Berlin.
*Mittell, Frau, Sch. Wien.
Mittell-Weißbach, Frau, Sch. Schwerin.
Mitteregger, S. u. Sch. Gratz.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch. "
*Mittwoch, Sch. Memel.
*Mohr, Sch. St. Petersburg.
Mohr, Frl., Sch. Halberstadt.
Mohr, Frl., Sch. Wien.
Mohrhagen, v., Frl., Sch. St. Petersburg.
Moller, Sch. Braunschweig.
Moltke, Dir. Oldenburg.
Mommer, Sch. Elberfeld.
Mondientz, Sch. u. Soufflt. Düsseldorf.
Monhaupt, Frl., Sch. Danzig.
Monhaupt, Frau, Sch. Eutin.
Monhaupt, Frl., Sch. "
Monhaupt, Sch. Hamburg.
Monhaupt, Adolphine, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Monhaupt, Frl., Sch. Prag.
Moniok, Frl., Sch. Landshut.
Mons, Sch. Cassel.
Montag, Frl., Sch. Troppau.
Moore, Dir. Mühlberg.
Moralt, Sch. Innsbruck.
Moreau, Frl., Sch. Stralsund.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morisson, S. u. Sch. Meiningen.
Moritz, Sch. Frankfurt a. M.
Moritz, Frau, Sch. Glogau.
Moritz, Sch. Dresden
Morohn, Frau, Dir. Memel.
Morohn, Frl., Sch. "
Morska, Frl., S. Frankfurt a. M.
Moser, v., Sch. Aachen.
Moser, S. Salzburg.
Moser, Frau, S. "
Moser, Frl., T. Wien.
Mosewius, Reg. Gnesen.
Mosewius-Meisselbach, Frau, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Mothan, S. u. Sch. Olmütz.
Mucha, Sch. Gratz.
Muck, Frl., Sch. Hersbruck.
Muck, Sch. Ingolstadt.
Muck, Frau, Sch. u. S. "
*Muck, S. Brünn.
Mühlberg, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Mühlberg, Frau, Soufflt. Bunzlau.
Mühlberg, Sch. Oldenburg.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühldorfer, Kapellmstr. Krakau.
Müller, Charles, T. Berlin.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Herrmann, Sch. Hannover.
Müller I., T. Berlin.
Müller II., T. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Hugo, Sch. Berlin.
Müller, Sch. "
Müller, Sch. "
Müller, Adolf, Kapellmstr. Wien.
Müller, Sch. Aachen.
Müller, L., Soufflt. Ansbach.
Müller, Sch. "
Müller, Sch. Bielitz.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Wilh., Kapellmstr. Agram.
Müller, Ballet-Arrangeur u. T. Cassel.
Müller, Frau, Sch. Coblenz.
Müller, Frau, Sch. Cöln.
Müller, S. u. Sch. Dresden.
Müller, Frl., T. "
Müller, Alexis, Sch. Frankfurt a. M.
Müller, Reg. Glogau.
Müller, Sch. Görlitz.
Müller, Emilie, Frau, Sch. Gratz.
Müller, Josephine, Frl., Sch. Halle.
Müller, Sch. Gießen.
Müller, S. u. Sch. Ingolstadt.
Müller, Sch. Kaschau.
Müller, Sch. Krems.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Innsbruck.
Müller, Frl., Sch. Düsseldorf.
Müller, Soufflt. Lichtensteig.
Müller, Frl., T. Linz.
Müller, C., Sch. Lüneburg.
Müller, Sch. Meiningen.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Ed., Musikdir. Memel.

Müller, Frau, Souffl. Memel.
Müller, Sch. Neu-Strelitz.
Müller, Frl., Sch. Oppeln.
Müller, Frl., Sch. u. S. Prag.
Müller, Friedr., Dir. Saarbrücken.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Victoria, Frau, Souffl. "
Müller, A., Sch. Schweidnitz.
Müller, Julius, Reg. Paderborn.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Franz, S. u. Sch. Freiberg.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Jean, Sch. Rostock.
Müller, R., Sch. Temeswar.
Müller, Sch. "
Müller, Sch. Troppau.
Müller, Sch. Wels.
Müller, Frl., S. Wien.
Müller, Helene, Frl., Sch. Salzburg.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Frl., T. u. Sch. Hanau.
Müller, Sch. Wiesbaden.
Müller, Frl., Sch. Würzburg.
Müller, Kapellmstr. Zürich.
Müller, Th., S. u. Sch. Cleve.
Müller, Frl., T. Wien.
Müller, C., Souffl. "
Müller, Frl., Sch. Suhl.
Müller, Frl., Sch. Pforzheim.
Müller, Sch. Lindau.
Müller, Frl., Sch. Mühlberg.
Müller, Sch. Pesth.
Müller, Joh., Frl., Sch. St. Gallen.
Müller, Souffl. u. Sch. Reval.
Müller, Frl., T. Wien.
Müller, Sch. Hersbruck.
Müller I., Sch. Riga.
Müller II., S. "
Müller I., Frau, Sch. "
Müller-Fabricius, Frau, Sch. Bremerhaven.
Müller-Steck, v., Frau, Sch. Darmstadt.
Müllerstädt, Sch. Neu-Strelitz.
Münch, Sch. u. S. Ansbach.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münster, Frl., Sch. Agram.
Münzel, Sch. Würzburg.
Münzinger, Frl., Sch. Schweinfurt.
Muey, Frl., Sch. Ballenstedt.
Mütze, Sch. Frankfurt a. O.
Muhofeld, Frl., Sch. Agram.
Mummet, Frl., T. Dessau.
Muschek, Frl., Sch. München.
Mushard, Reg. Suhl.
Mussik, Dir. Pilsen.
Mussil, Sch. Prag.
Muthwill, Frl., Sch. St. Pölten.

N.

Nachbaur, S. Hannover.
Nachtigal, Frl., S. Leipzig.
Nachtigal, Frl., T. Riga.
Nachtmann, Musikdir. Bremen.
Nadler, Sch. Znaim.
Nädel, Fr., Sch. Brandenburg a. d. H.
Nägeli, Frl., Sch. Amberg.
Nagl, Sch. Salzburg.
Natzmer, v., Sch. Gießen.
Naud, Sch. u. S. Nürnberg.
Naue, Sch. Freiberg.
Naumann, Sch. Wien.
Naumann, Sch. Oppeln.
Naumann, Frl., Sch. "
Naumann, Frl., Sch. Sondershausen.
Nebe, S. u. Sch. Braunschweig.
Nebell, v., Frau, Sch. Zürich.
Negendank, Sch. Lübeck.
Neidthardt, Sch. Konitz.
Nemanoff, Frl., T. Hamburg.
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nemeth, Frau, Sch. "
Nemetschek, Frl., T. Wien.
Nemetz, Frl., S. u. Sch. Lemberg.
Nennstiel, Sch. Plau.
Nerger, Musikdir., S. u. Sch. Rostock.
Nerger, Frau, S. u. Sch. "
Nerking, Sch. Darmstadt.
Nesmüller, Dir. Dresden.
Nesmüller, Frau, Sch. "
Nesselsohn, Sch. Schaffhausen.
Nestel, Sch. Villach.
Nestroy, Dir. Wien.
Neswadba, Kapellmstr. Berlin.
Neu, Sch. Wels.
Neu, Sch. Trebitsch.
Neuber, Sch. Berlin.
Neubert, Sch. Dessau.
Neudolt, S. Lemberg.
Neugebauer, Sch. Wels.
Neuhoff, Souffl. u. Balletmstr. Czernowitz.
Neuhoff, Frl., Sch. u. T. Czernowitz.
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neumann, Sch. Berlin.
Neumann, Frau, S. u. Sch. "
Neumann, Souffl. Braunschweig.

Neumann, Frl., Sch. Bielitz.
Neumann, Sch. Czernowitz.
Neumann, G. Dortmund.
Neumann, Kapellmstr. Freiburg i. Br.
Neumann, Frl. Sch. Cottbus.
Neumann, Frau, Sch. Memel.
Neumann, G. Sch. Wiener-Neustadt.
Neumann, W., Souffl. „ „
Neumann, Frau, Sch. „ „
Neumann, Frl., Sch. „ „
Neumann, Frl., Sch. Karansebes.
Neumann, Frl., Sch. Czernowitz.
Neumann, Sch. Wien.
Neumeyer, Frl., Sch. Regenburg.
Neumeier, Sch. Leoben.
Neumüller, S. Magdeburg.
Neumüller, Frau, S. „
Neuschek, Sch. Villach.
Ney, Sch. Breslau.
Ney, Frl., Sch. Hamburg.
Neyer, Frl., Sch. Aachen.
*Nicias, Sch. Oldenburg
Nicolai, Musikdir. u. Sch. Lüneburg.
Nicolai, Sch. Prag.
Nicolas, Sch. Magdeburg.
Nicolas, Frau, S. u. Sch. „
Nicolas, Sch. Berlin.
Nicolini, Frl., Sch. Oldenburg.
*Nicolini, Sch. „
Nicolitsch, Kapellmstr. Temesvar.
Niederle, Souffl. u. Sch. Trebitsch.
Niederleitner, Frl., Sch. Krems.
Niedobinsner, Sch. Linz.
Nielitz, Dir. Reval.
Nielitz, Frau, Sch. „
Nielitz, Frl., S. u. Sch. „
Niemann, S. Hannover.
Niemann-Seebach, Frau, Sch. „
Niemann, Reg. Bielitz.
Niemann, Reg. Tarnowitz.
*Niemann, Sch. Berlin.
Nietelt, L. Breslau.
Nieter, Sch. Hera.
Nitsch, T. Königsberg.
Nittus, Sch. u. S. Czernowitz.
Nittus, Frau, Sch. Kaschau.
Nissel, Reg. Hermannstadt.
Nissen, Frau, Souffl. Brandenburg a. d. H.
Nitsch, Sch. Temesvar.
Nitsche, Sch. Lübeck.
Nitsche, Frl., Sch. Wiesbaden.
Noack, Souffl. Frankfurt a. M.
*Noack, Sch. Worms.
Nötel, Sch. Darmstadt.

Nötel, Sch. Hamburg.
Nöthig, Sch. Hanau.
Nöthig, Sch. u. S. Hermannstadt.
Nöthig, Frau, Sch. „
Nöthig, Frau, Sch. Linz.
Nolanti, Sch. Zürich.
Nolte, Sch. Wien.
Nordh, Sch. „
Norden, Sch. „
Normann, Frl., Sch. u. S. Hermannstadt.
Normann, Frl., Sch. Arad.
Norsed, Frau, S. Salzburg.
Norweg, Frl., Sch. u. S. Lemberg.
*Nottes, Sch. „
Notke, Frau, Sch. Konitz.
Nottes, Frau, S. Hannover.
Novack, Frau, Sch. Ballenstedt.
Novi, Frl., T. Wien.
Nowack, Dir. Magdeburg.
Nowotni, Kapellmstr. Budweis.
Nürt, Frl., Sch. Lichtenstein.
Nürt, Frl., Sch. Frauenfeld.
Nungesser, Frl., T. Darmstadt.
*Nusch, S. Posen.

O.

Oberhof, Reg. Dortmund.
Oberhofer, Frl., Sch. Treppau.
Oberhofer, Kellnerin. Reg. Karlsruhe.
Oberhuber, P., Frl., Sch. Klagenfurt.
Oberhuber, M., Frl., Sch. „
Oberländer, Sch. Königsberg.
Obermayer, Sch. München.
Obstfelder, Dir. Torgau.
Oden, Sch. Berlin.
Oehlecker, Frl., T. Cassel.
Oelzi, Sch. Raab u. Budweis.
Oertl, Frau, Sch. „
Oefer, Sch. Bremerhaven.
Oefer, Sch. Halle.
*Oertel, Sch. Königsberg.
Oehlberger, Frl., T. Braunschweig.
Oesterle, v., Frau, Souffl. Siebers.
Oster, Sch. Tarnowitz.
Ogelelt, Reg. St. Petersburg.
Oest, v., Frau, Sch. Mitau.
Opfermann, Balletmstr. Frankfurt a. M.
Opfermann, Frl., T. „
*Opfermann, Frl., T. Wiesbaden.

Digitized by Google

Oppermann, Frl., Sch. Heidelberg.
Orelly, Frl., S. u. Sch. Czernowitz.
Orlet, S. u. Sch. Bern.
*Orlowsky, Sch. St. Petersburg.
*Orlowsky, Frau, Sch. =
Orlowsky, Sch. Bielitz.
Ortmann, Frl., S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Ortmanns, Sch. Freiburg i. Br.
Osann, S. u. Sch. Salzburg.
Osinsky, Dir. Wels.
Osinsky, Frau, Sch. =
*Oskar, Frl., Sch. St. Pölten.
*Osmond, Emilie, Frl., T. Frankfurt a. M.
*Osmond, Jenny, Frl., T. =
Offenbach, S. u. Sch. Chemnitz.
Oft, Frl., S. Mainz.
*Oft, Frl., Sch. Worms.
Often, von der, Dir. Halberstadt.
Often, von der, Frau, Sch. =
Often, Sch. Danzig.
*Often, Frl., Sch. Coblenz.
Oftermair, Frl., T. Wien.
Oftradt, Frl., T. Hamburg.
Oswald, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Othegraven, v., Oberreg. Eutin.
Othmer, S. Neu-Strelitz.
Ott, Kapellmstr. Ansbach.
Ott, Kapellmstr. Riga.
Ott, Soufflt. Prag.
Ott, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Ott, Sch. Preßburg.
Ottep, Dir. Villach.
Ottep, Frau, Sch. =
Otto, Sch. Cöln.
Otto, S. u. Sch. Ballenstedt.
Otto, Frl., Sch. Hamburg.
Otto, S. Hannover.
Otto, Sch. Gießen.
Otto, Frl., Sch. Heidelberg.
Otto, Frl., Sch. Kiel.
Otto, S. Königsberg.
Otto, S. Lübeck.
Otto, Sch. Potsdam.
Otto, Sch. Schweidnitz.
Otto, Frau, Sch. St. Louis.
Otto, Frl., Sch. Raab.
Otto-Thate, Frau, Sch. Braunschweig.

P.

Pabcke, Frl., Sch. Koburg.
Pabcke, Frl., Sch. Memel.
Pabst, Frl., Sch. Weimar.
*Pack, Sch. Ingolstadt.
Pätrow, Frl., Sch. Dortmund.
Pätsch, Sch. Koburg.
Pätsch-Uetz, Frau, S. u. Sch. Königsberg.
Palatkai, Sch. Klausenburg.
Pallmann, Frl., Sch. Krems.
Palm, Sch. Aschersleben.
Panocha, Frl., S. Stuttgart.
Panzer, Sch. Stralsund.
Paradeiser, Frau, Sch. St. Pölten.
Paradeiser, Frau, Sch. Wels.
Parey, Soufflt. Cöln.
*Parian, Sch. Berlin.
Paris-Detloff, Frau, Sch. Cottbus.
*Parrod, Sch. Schwerin.
Partl, Frau, Sch. München.
*Pasqué, Reg. Weimar.
Pataki, Frl., Sch. Klausenburg.
*Patzelt, Sch. Wien.
Pauer, Sch. Suhl.
Pauer, Sch. Königgrätz.
Pauer, Frau, Sch. u. S. =
Pauer, Robert, Sch. =
Paufler, Sch. Düsseldorf.
Paul, Sch. Frankfurt a. O.
Paul, S. u. Sch. Mainz.
Paulay, Reg. Klausenburg.
Pauli, Reg. Cassel.
Pauli, S. Klausenburg.
Pauli, Sch. Stuttgart.
Pauline, Frl., Sch. Oedenburg.
Paulmann, Frl., Sch. Leipzig.
Paulmann, Sch. Wien.
Paulmann, Sch. Laibach.
Paulmann, Frau, Sch. u. S. =
Paulus, Sch. Rostock.
Paulus, Sch. Ulm.
Pauly, Frl., Sch. Bern.
Pauscher, Soufflt. Gratz.
Pawlik, Sch. Troppau.
Peche, Frau, Sch. Wien.
Peckmann, Sch. Coblenz.
Pecz, S. Darmstadt.
Pecz, Frau, S. =
Pellet, Frl., Sch. Wiesbaden.
Pennauer, Sch. u. S. Temeswar.
Perenz, T. Dresden.
Perenz, Frau, Sch. =

Digitized by Google

Peretti, S. u. Sch.	Wiesbaden,	*Pfister, Frau, Sch.	Frankfurt a. O.
Perrino, S.	Hamburg.	*Pfister, Reg.	Gnesen.
Petchel, Sch.	Graz.	Pfläging, S.	Zürich.
Petchle, Frau, Sch.	Prag.	Pflegler, Sch.	Hedenburg.
Petlatzyk, Frl., Sch.	Heilbronn.	Pflegler, Sch.	Pressburg.
Peter, Sch.	Coblenz.	Pfundt, Souffl.	Reisse.
Peter, Sch.	Preßburg.	Philipp, Sch.	Bielitz.
Peters, Sch. u. S.	Schwerin.	Philipp, Sch.	Braun.
Peters, Frl., Sch.	Berlin.	Philippi, S.	Lübeck.
Peters, Frl., Sch.	St. Gallen.	Philippi, Frl., T.	Darmstadt.
Peters, Frau, Sch.	Bremerhaven.	Pichler, Aug., Dir.	Darmstd.
Peters, Sch.	Danzig.	Pichler, Sch.	Hannover.
Peters, Sch.	Darmstadt.	Pichler, Anton, Reg.	Mannheim.
Peters, Reg.	Cutin.	Pichler, Carl, S.	Frankfurt a. M.
Peters, Frl., Sch. u. S.	Hamburg.	Pichon, Reg.	Targan.
Peters, Frl., S.	Königsberg.	Picker, Sch.	Mainz.
Peters, Sch.	Potsdam.	Pieffe, S.	Dessau.
Petersen, Sch.	Nienburg.	Pienik, Frau, Sch.	Gnesen.
Petersen, Frau, Sch.	"	Piepenbrink, Frl., T.	Hamburg.
Petersen, Sch.	Stralsund.	Pierson, v., Sch.	Berlin.
Petersilka, Frau, Sch.	Prag.	Pigage, v., Frau, Sch.	"
Petrikowska, v., Frl., Sch.	Hamburg.	Pigullo, Frl., Sch.	Cöslin.
Petrowik, Sch.	Welik.	Pilgrimm, Sch.	Worms.
Petrowik, Sch.	Raab.	Pilleri, Frl., S.	Freiberg.
Petrowski, Sch. u. S.	Gießen.	Piorkowski, Sch.	Schneidnitz.
Petrowsky, Sch. u. S.	Frauenfeld.	*Pipping sen., Sch.	Pilsen.
Pettenkofer, S.	Danzig.	*Pipping jun., Sch.	"
Pettenkofer, Frau, S.	"	Pirl, S.	Augsburg.
Petold, Sch.	Agram.	Pirscher, Reg.	Darmstadt.
Petold, Frau, Sch.	Hamburg.	Pirscher, Frau, S.	"
Petold, Sch.	Freiberg.	Pischek, S.	Stuttgart.
Petschel, S. u. Sch.	Regensburg.	Pistaner, Frl., T.	Braunschweig.
Petzold, Reg.	Stuttgart.	Pister, Sch.	Wien.
Pfalz, Sch.	Olmütz.	Pitrot, T.	"
Pfalz, Frau, Sch.	"	Pittoni, Oberdir.	Graz.
Pfeiffer, Sch.	Agram.	Plagge, T.	Dresden.
Pfeiffer, Sch.	Stuttgart.	Plagge, T.	Coburg.
Pfeiffer, Sch.	Freiberg.	Plan, T.	Darmstadt.
Pfeiffer, Frl., Sch.	"	Platen, v. Intend.	Hannover.
Pfeiffer, Sch.	Zürich.	Platen, S.	Heidelberg.
Pfeiffer, Frl., Sch. u. S.	Schweinfurt.	Platowitsch, Sch.	Görlitz.
Pfeiffer, Reg.	St. Louis.	Pleitung, Sch.	Meiningen.
Pfeiffer, Margarethe,	Frau, Sch.	Pleck, Frl., Sch.	Bunzlau.
	St. Louis.	Plinz, S.	Gera.
Pfeiffer, Ludovike, Frl., Sch.	St. Louis.	Plodig, S. u. Sch.	Neutitschein.
Pfeil, Sch.	Coblenz.	Podesta, Reg.	Augsburg.
Pfeil, Frl., Sch.	Eßlingen.	Podesta, Frau, S.	"
Pfeil, Frau, Sch.	Kiel.	Pfeck, Reg.	Braunschweig.
Pfeil, Sch.	Landshut.	Pöchl, Sch.	Salzburg.
Pfeil, Frl., Sch.	Sondershausen.	Pöchl, Frau, Sch.	"
Pfiffel, S. u. Sch.	Lemberg.	*Pohl, Julius, Sch.	Wien.
Pfister, S.	Berlin.	Pohl, S. u. Sch.	Königsberg.
Pfister, Sch.	Frankfurt a. O.	Pohl, S.	Ballenstedt.

Digitized by Google

Pohl, Fran, Sch. Braunenburg a. d. H.
Pohl, Frl., Sch. Dessau.
Pohl, Sch. Innsbruck.
Pohl, Sch. Budweis.
Pohl, Fran, Sch. "
*Pohl, S. u. Sch. Schwerin.
Pohle, Reg. Hannover.
Pohlmann, Sch. Aachen.
Pohlmann, Frl., Sch. Gnesen.
Pohlmann, Sch. Mannheim.
Pokorny, Frl., Sch. Olmütz.
Pokorny, Dir. Wien.
Pokorny, Frl., Sch. "
Pokorny, Sch. Prag.
*Polenz, S. Detmold.
Pollack, Frl., S. Berlin.
Pollak, Sch. Brody.
Pollak, S. Krakau.
Pollak, Frl., S. Lemberg.
*Pollert, Sch. St. Petersburg.
Pollert, Fran, Sch. Hamburg.
Pollettin, T. Hannover.
Pollettin, Frl., T. Wiesbaden.
Polk, Sch. St. Petersburg.
Polz, Frl., Sch. Preßburg.
*Pomerenk, Sch. Oldenburg.
Poppe, Reg. Emden.
Porsch, Souffl. Königsberg.
Portack, Dir. Mühlberg.
Portack jun., Sch. "
Portat, Fran, Sch. "
Porth sen., Sch. Dresden.
Porth jun., Souffl. "
Porth, Frl., Sch. "
Porth, Sch. Berlin.
Portofol, Sch. Cobienz.
Posch, Frl., S. u. Sch. Glogau.
Posch, Souffl. Kronstadt.
Pößinger, Sch. Klagenfurt.
Pößinger, Fran, Sch. "
Pößinger, Frl., Sch. u. S. "
Pößinger, Reg. Olmütz.
Pößinger, Sch. Raab.
Pößinger, Fran, Sch. "
Pleiterstorf, Sch. St. Pölten.
Plettbef, Fran, Sch. Aachen.
Plettbef, Frl., Sch. "
Pleuchart, Frl., T. Darmstadt.
Pläcker, Sch. Mühlberg.
*Pläterius, S. Berlin.
Pfragner, Sch. Gera.
Pfrause, Frl., S. Prag.
Pframut, S. u. Sch. Breslau.
Pirchfel, Sch. Nürnberg.
Pitzer, Souffl. Gera.

Preibisch, Fran, Sch. Hamburg.
Preis, Sch. München.
Preißing, Sch. Wien.
Preißinger, S. u. Sch. Prag.
Preißig, Frl., S. Lemberg.
Prelinger, S. Zürich.
Premeau, Frl., T. Wien.
Premburg, Frl., Sch. "
Premmayr, Kapellmstr. Danzig.
Premmerer, Sch. Hamburg.
Prenß, Fran, Sch. Oldenburg i. Holstein.
Prenß, Dir. Karansebes.
Preuß, Decor, Sch. "
*Preuß, v. u. Sch. Heilbronn.
Price, T. Wien.
Priebe, Sch. Wesel.
Priebusmann, Sch. St. Petersburg.
Proch, Hofkapellmstr. Wien.
Prock, Sch. Berlin.
Prochel, Sch. Preßburg.
Procke, Sch. Magdeburg.
Prockh, v., Sch. Schwerin.
Prockh, v., Fran, Sch. u. S. "
Prockh, S. Gießen.
Procopik, Dir. Bielitz.
Prod, Sch. Reichenberg.
Prüller, Souffl. München.
*Prummer, Musikdir. "
*Pürk, Frl., T. Leipzig.
Pürtmann, Sch. Heidelberg.
*Puffert, Sch. Torgau.
Purey, Sch. u. S. Posen.
Puls, Frl., Sch. Cassel.
Purtheizer, Fran, Sch. u. S. Lugos.
Purzinger, Sch. Neustadt.
Putchmann, Sch. Breslau.
Putchmann, Frl., T. "
*Putzmann, Sch. Lindau.

Q.

Quanter, Sch. Dresden.
Quanter, Frl., Sch. "
Quint, Frl., Sch. Brünn.
Quistorp, Frl., Sch. Rostock.

R.

Raab, Fran, Sch. Wien.
Raabe, Frl., Sch. Hamburg.
Raberg, Reg. Mainz.
Raberg, Fran, Sch. "
Raberg, Frl., Sch. "

Digitized by Google

Rabing, Frl., Sch. u. S. Worms.
Rademacher, Muſikdir. Riga.
Radewald, Frl., Sch. Stralſund.
Radler, S. Peſth.
Radmann, Frau, Sch. Berlin.
*Radwaner, S. =
Räder, Reg. u. Sch. Dresden.
Räder, Frau, Sch. u. S. =
Ränftle, Sch. Steyr.
Ränftle, Frl., Sch. =
Räntz, Frl., Sch. Preßburg.
Räntz, Frau, Sch. =
Ränber, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Raeydt, Sch. Dortmund.
Raeydt, Frau, Sch. u. S. =
Rafael, S. Prag.
*Rafael, Kapellmſtr. Gratz.
Rafalsky, S. Leipzig.
Raff-Genaſt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Rafter, S. Roſtock.
Rahne, Frl., Sch. Worms.
Rainer, Sch. Oldenburg.
Ramler, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Raphael, Frl., Sch. Gießen.
Raoy, Frl., T. München.
Raſtelli, Sch. Steyr.
Raſtelli, Frau, Sch. =
Raſtelly, Sch. Weipert.
Rath, Muſikdir. Cöln.
Rath, Frl., Sch. Görlitz.
*Rath, Souffl. Klagenfurt.
*Rath, Frau, Sch. =
*Rathgeber, Frl., T. Breslau.
Rathmaier, Frl., Sch. Wien.
Rathmann, Sch. Wiesbaden.
Rathmann, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Rathmeyer, Sch. Agram.
Rauch, Frl., S. u. Sch. Ballenſtedt.
Rauch, Frl., Souffl. Weſel.
Rauch, Sch. Peſth.
Rauch-Wernau, Frau, S. Zürich.
Rauſch, Frl., Sch. Aachen.
Rauſcher, S. Stuttgart.
Rautenberg, Frl., Sch. Mannheim.
Ravitti, Frau, Sch. Krakau.
Raymond, v., Kanzlei-Dir. Wien.
Rebling, S. Roſtock.
Recht, Frl., S. Olmütz.
Reck, Dir. Nürnberg.
Reck, Souffl. Weimar.
Reckling, Sch. Worms.
Reckmann, Sch. u. S. Schweidnitz.
Reder, Sch. Steyr.
Reer, S. Koburg.
Reer, Frau, Sch. =

Rehbau, S. Bremen.
*Rehkopf, Sch. Hameln.
Rehländer, Sch. Cottbus.
Rehländer, Frau, Sch. =
Reibe, Souffl. Frankfurt a. M.
Reich, T. Darmſtadt.
Reich, Sch. Klagenfurt.
Reichardt, Reg. St. Peteroburg.
*Reiche, Sch. Deſſau.
Reichel, Frl., Sch. Wien.
*Reichel, Sch. Memel.
Reichel, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Reichel, Frl., Sch. Oedenburg.
Reichel, S. Prag.
Reichenbach, Sch. Hamburg.
Reichert, Sch. Suhl.
Reichhardt, S. Darmſtadt.
Reichhardt, Muſikdir. Gneſen.
Reichmann, Sch. Oedenburg.
Reichmann, Reg. Temeswar.
Reichmeier, Frl., Sch. Linz.
*Reick, Frl., Sch. St. Pölten.
Reiffarth, Sch. Frankfurt a. O.
Reimann, Sch. Kiel.
Reimelt, S. u. Sch. Hannover.
Reimers, Sch. Saarbrücken.
Reimbold, Sch. Bremerhaven.
Reindel, Souffl. Aſchersleben.
Reindel, Dir. Tarnowitz.
Reindel, Frau, Sch. =
Reindel, Frl., Sch. =
Reinecke, Frl., Sch. Weimar.
Reiner, Frl., Souffl. St. Pölten.
Reiners, Sch. Worms.
Reinhard, Sch. Wien.
Reinhardt, Reg. Königsberg.
Reinhardt, Frau, Sch. =
Reinhardt, Sch. Hannover.
Reinhold, S. Wien.
Reinicke, Souffl. Quedlinburg.
Reiniger, Souffl. Görlitz.
Reiniger, Frau, Sch. =
Reis, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Reiſchert, S. Riga.
Reiſinger, Balletmſtr. Bremen.
Reiſinger, Frl., T. =
Reiſinger, Sch. Innsbruck.
Reiß, Hofkapellmſtr. Caſſel.
*Reißig, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
*Reißiger, Hofkapellmſtr. Dresden.
Reißland, Dir. Oppeln.
Reißland, Muſikdir. Hamburg.
Reither, Frau, Sch. Krakau.
Reithmayer, Sch. München.
Reitmeyer, Frau, S. u. Sch. Deſſau.

Reitzammer, Frl., Sch. u. T. Frauenfeld.
Rekowsky, Sch. St. Petersburg.
Rekowsky, v., Sch. Memel.
Remay, Oberreg. Temeswar.
Rembolt, Sch. München.
Remmark, Sch. Gratz.
Rémond, Frl., S. Breslau.
Remosani, Frl., Sch. Prag.
Rempen, Sch. u. S. Stettin.
Reninger, S. Linz.
Renner, Sch. Preßburg.
Renner, Frl., Sch. u. S. =
Rennert, Reg. Berlin.
Rennert, Frau, Sch. =
Rennert, Frl., Sch. =
Renninger, S. u. Sch. Olmütz.
Reppert, Sch. Posen.
Reps, Frl., Sch. u. S. Olmütz.
Reschauer, H., Frl., Sch. Leipzig.
Reschauer, L., Frl., Sch. =
Rethwisch, Reg. Reval.
Rettenberger, S. Freiburg i. Br.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Frau, Sch. =
Retty, Sch. Dortmund.
Retty, Frau, S. u. Sch. Kiel.
*Retzer, Sch. Königgrätz.
Reuling, Sch. Aachen.
Reusche, Sch. Berlin.
Reuß-Gaudelius, Frau, S. Ballenstedt.
Reußler, Frau, Sch. St. Petersburg.
Reuter, Reg. Danzig.
Reuther, Sch. Hamburg.
Reuther, Frau, Sch. =
Reuther, Sch. u. S. Olmütz.
Rhené, Frau, Soufflr. Paderborn.
Rhode, Frl., Sch. Nürnberg.
Rhode, Sch. Stralsund.
Ribics, v., Ernestine, Frl., Sch. Klagenfurt.
Ribics, v., Antonie, Frl., Sch. Klagenfurt.
*Ribics, v., Frau, Sch. Lugos.
Ricci, Frl., T. Wien.
Riccius, Kapellmstr. Leipzig.
Richardt, Sch. Riga.
Richini, T. Wien.
Richter, Frl., T. Berlin.
Richter, Reg. München.
Richter, Sch. Aachen.
Richter, Sch. Bremerhaven.
Richter, Frl., T. Breslau.
Richter, Sch. Amberg.
Richter, Sch. Coblenz.
Richter, Sch. Gießen.
Richter, Frau, Sch. =
Richter, Wilh., Reg. Heidelberg.
Richter, Frau, Sch. =
Richter, Frl., Sch. Kiel.
Richter, Musikdir. Cottbus.
Richter, Sch. Paderborn.
Richter, Frau, Sch. =
Richter, Sch. Quedlinburg.
Richter, Frl., Sch. Hanau.
Richter, Josephine, Frl., S. Zürich.
Richter, Ferdinand, Oberreg. Posen.
Richter, H., Sch. =
Richter, Frl., T. Wien.
Richter, Sch. Eßlingen.
Richter, Frau, Soufflr. Neusohl.
Richter, Frau, Sch. Tarnowitz.
Richter, Sch. Budweis.
Riebe, T. Berlin.
Riedel, Frau, Soufflr. Frauenfeld.
Riedel, Frau, Sch. St. Louis.
Riederer, Frl., Sch. Hameln.
Riedhammer, Sch. Landau.
Riedl, Sch. Dresden.
Ridle, Kapellmstr. Würzburg.
Rieger, Reg. Breslau.
Rieger, Sch. Salzburg.
Riemesberger, Frl., T. Wien.
Riener, Reg. Oedenburg.
*Riener, Frau, Sch. Reichenberg.
Riesberg, Frl., S. Kiel.
Rietz, Kapellmstr. Bremen.
Rigéne, v., Reg. Magdeburg.
Rigl, Soufflr. Wien.
Rinda, T. Chemnitz.
*Rindeschwender, S. Zürich.
Ringelmann, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Ritschel, Sch. u. S. Hameln.
Ritter, Sch. Wunsiedel.
Robberts, Frl., T. Hamburg.
*Robert, Sch. Reichenberg.
Roberti, Frl., T. Hamburg.
Robiczek, S. Olmütz.
Robinson, S. =
Rocca, Frl., Sch. u. T. Temeswar.
Rochow, Reg. Koburg.
Rocke, S. u. Sch. Mannheim.
Rocke, Frau, Sch. =
Rocksch, Frl., T. Prag.
Rode, Sch. Hamburg.
Röbel, Soufflr. u. Sch. Oppeln.
Röbel, Frau, Sch. =
Röckel, Frl., S. Danzig.

Röckel, Frl., Sch. Weimar.
Röder, T. Deſſau.
Röder, Sch. Kaſchau.
Röder, Reg. Oedenburg.
Röder, Frl., Sch. "
Röder, Kapellmſtr. Stralſund.
Röder, Frau, Sch. u. S. "
Röder, Sch. Heilbronn.
Röhl, Sch. Görlitz.
Röhl, Sch. Dresden.
Röhl, Frau, Sch. "
Röhndel, Soufflſ. Magdeburg.
Röhr, S. "
Röhrig, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Röhring, Sch. Wien.
Rölke, Frl., Sch. Konitz.
Römbeck, Frl., Sch. u. S. Heilbronn.
Römer, Sch. Lemberg.
Römer, Muſikdir. u. Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Hamburg.
Röpenack, Sch. St. Louis.
Röſicke, Sch. Braunſchweig.
Röſicke, Sch. Stettin.
Röſlcke, Sch. Sondershauſen.
Rösler, Sch. Koburg.
Rösler, S. Nürnberg.
Rößler, S. Temeswar.
Rößler, S. Sondershauſen.
Röttger, Frl., S. u. Sch. Lüneburg.
Röttger, Sch. Saarbrücken.
Rötzer, S. u. Sch. Linz.
Rogall, Reg. Mitau.
La Roche, T. München.
La Roche, Sch. Wien.
Rodich, Sch. Halberſtadt.
Rohde, Sch. Breslau.
Rohde, Soufflſ. Stuttgart.
Rohn, Frl., S. Mannheim.
Rohrbeck, Frau, Sch. Prag.
Rohrleitner, Frau, S. u. Sch. München.
Roll, Sch. Magdeburg.
Roll, Frl., T. Wien.
Roll, Dir. Agram.
Rolland, Sch. Lichtenſteig.
Rolland, Sch. Schaffhauſen.
Rollſcheck, Sch. Berlin.
Rollſcheck, T. "
Romani, Sch. Oedenburg.
Romſtadt, Sch. Halberſtadt.
*Ronthal, Frl., S. Gratz.
Roſahl, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Roſaminsky, Muſikdir. Bamberg.
Roſauer, Sch. Budweis.
Roſcher, Frl., T. Stuttgart.
Roſchlau, S. Riga.
Roſé, Sch. Leoben.
Roſen, Frl., Sch. u. S. Heilbronn.
Roſen, Frl., Sch. u. S. Pforzheim.
Roſenberg, Frau, Soufflſ. Hamburg.
Roſenberg, Frl., Sch. Paderborn.
Roſenberg, Sch. Schwedt.
Roſenbahn, Frl., T. Berlin.
Roſenſchön, Frau, Sch. Czernowitz.
Roſenſchön, Reg. Prag.
Roſenſtrauch, Sch. St. Petersburg.
Roſenthal, Frl., Sch. Paderborn.
Roſenthal, Frl., T. Wiesbaden.
*Roſenthal I., Frl., T. Braunſchweig.
*Roſenthal II., Frl., T. "
Roſenthal, Sch. Hameln.
Roſenthal, techn. Dir. Meißen.
Roſetta, Frl., Sch. Hersbruck.
Roſner, Frau, Dir. Ansbach.
Roſner, S. Augsburg.
Roſner, Frau, Sch. u. S. "
Roſner, Sch. Bielitz.
Roſner, Franz, Kapellmſtr. München.
Roſner, Frau, Sch. u. S. "
Roſner, Sch. Wien.
Roſſi, Sch. u. S. Schwerin.
Roſtock, Sch. Leoben.
Roſtock, Frau, Sch. "
Roſtock, Frau, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Roſtock, Frl., Sch. Villach.
Roſtock, Reg. Mitau.
Roßbach, Sch. Erfurt.
Roßner, Frl., Sch. u. S. Olmütz.
Roth, Sch. Agram.
Roth, Frl., T. Darmſtadt.
Roth, S. Weimar.
Rothenburg, Sch. Stettin.
Rothhammer, Reg. Regensburg.
Rothhammer, Frau, Sch. "
Rott, Reg. Wien.
Rott, Frl., T. Klauſenburg.
Rott, Sch. Peſth.
Rott, Frl., T. "
Rottmayer, Hofth.-Dir. Hannover.
Rottmayer, Frau, Sch. Sondershauſen.
Rottmayer, Frl., Sch. Sondershauſen.
Rottmeyer, Sch. Cöln.
Rottmeyer, Frl., Sch. "
Rouſou, S. Krakau.
Ruber, Soufflſ. u. Sch. Brünn.
Ruczek, Kapellmſtr. Krakau.

Rudersdorff, Frl., S. Koburg.
Rudini, Frl., Sch. Wien.
Rudloff, Frl., Sch. Leer.
Rudloff, Frl., Sch. Wesel.
*Rudloff, Frl., Sch. Wien.
Rudolf, S. =
Rudolf, S. u. Sch. Temeswar.
Rudolf jun., Sch. =
Rudolf, Sch. Wesel.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph, Frl., Sch. Gießen.
*Rudolph, Reg. Karlsruhe.
Rudolph, Marie, Frl., T. Leipzig.
Rudolph, Bertha, Frl., T. =
Rudolph, Reg. Torgau.
Rudolphi, Frl., T. Breslau.
Rudolphi, Sch. Rostock.
Ruderff, Frl., Sch. St. Gallen.
Rübsamen, S. Cassel.
Rüdel, Musikdir. Cöslin.
Rüdel-Antoni, Frau, Sch. u. S. Landau.
Rüdinger, Frl., Sch. Posen.
Rüger, Sch. Berlin.
Rühmann, Frl., T. Hamburg.
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Rüthling, Sch. Augsburg.
Rüthling, August, Sch. Passau.
Rüthling, Fritz, Sch. =
Rüthling, Frl., Sch. =
Rüttiger, Sch. Oldenburg i. Holstein.
Rueff, Sch. Oedenburg.
Ruff, Sch. Innsbruck.
Ruhle, Sch. u. S. Schweinfurt.
Ruhle, Frau, Sch. =
Ruhle, Sch. Neisse.
Ruhle, Frau, Sch. =
Ruhle, Sch. Torgau.
Ruhle, C., Frau, S. u. Sch. =
Ruhle, E., Frau, Sch. =
Ruka, Frl., T. u. Sch. Temeswar.
Rumpf, Musikdir. Hanau.
Rundt, Sch. Emden.
Rundt, Frau, Souffl. u. Sch. =
Rupp, Musikdir. Meiningen.
Ruppert, Frl., T. Karlsruhe.
Rupprecht, Frl., Sch. Halle.
Ruprecht, Frl., Sch. Oppeln.
Rusa, Sch. Brünn.
Rutlend, Frl., S. Mainz.

S.

Saag, Reg. Pesth.
Saag, Frau, Sch. =
Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, S. u. Sch. Königsberg.
Saar, Kapellmstr. Halle.
*Sabatzky, v., Sch. Königgrätz.
*Sabatzky, v., Frau, Sch. =
*Sabietzky, Sch. Königsberg.
Sabow, Frau, Sch. Linz.
Saburow, v., Gen.-Dir. St. Petersburg.
Sachs, Souffl. Temeswar.
Sachs, Frau, Sch. =
Sachs, Frl., Sch. u. S. =
Sachsenweger, Sch. Hamburg.
*Säckler, Frl., T. Cassel.
*Sändig, Sch. Würzburg.
Sänger, S. u. Sch. Olmütz.
Sahan, Sch. Tyrnau.
Sailer, Kapellmstr. Bern.
Sailer, Sch. Landau.
Sailer, Sch. Schweidnitz.
Sailer, Oberreg. Pesth.
Sailer, Musikdir. u. Sch. Schaffhausen.
Sailer, Frau, Sch. Schaffhausen.
Sailer, Sch. Ulm.
Sakörsberg sen., Souffl. Oedenburg.
Sakörsberg jun., Sch. =
Salaba, Frl., T. Wien.
Saller, Souffl. Bern.
Sallmayer, Dir. Klagenfurt u. Marburg.
Sallen, Frl., S. u. Sch. Freiberg.
Salm, Sch. Prag.
Salomon, S. Berlin.
Salzmann, Kapellmstr. Gera.
Sammt, Sch. St. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch. =
Sander, Frl., Sch. Hannover.
Sander, Sch. Steyr.
Sander, Sch. Posen.
Sartorius, Souffl. Preßburg.
Saschitzky, Sch. Reichenberg.
*Sasse, Kapellmstr. Magdeburg.
Sassi, Sch. Krakau.
Satzenhoven, Sch. Lüneburg.
Satzenhoven, Frau, Sch. Hameln.
Satzenhoven, Frl., Sch. Torgau.
Satzger, Sch. Mannheim.
Sauer, Sch. Flensburg.

Sauer, Sch. Nienburg.
Sauer, Sch. Prag.
Sauer, Sch. Plau.
Sauermann, Frl., Sch. Luges.
Saupe, Musikdir. Hamburg.
Saupe, Sch. Leipzig.
Sauter, Frl., T. Dessau.
Savarg, Sch. Aarau.
Savarg, Frau, Sch. u. S. "
Savary, Sch. St. Gallen.
Savary, Frau, Sch. "
Savile, Frau, Sch. Straßfund.
Saville, v., Sch. Berlin.
Shrastawsky, Sch. Prag.
Schaad, Frau, Sch. u. T. Frauenfeld.
*Schaad-Meandret, Frau, Sch. St. Louis.
Schadebern, Sch. Wunstedel.
Schade, Sch. Oppeln.
Schäde, Frl., Sch. Kiel.
Schäfer, Frl., Sch. Wien.
Schäfer, S. Magdeburg.
Schäfer, Sch. Nienburg.
Schäfer, Frl., Sch. Eilbersfeld.
Schäfer, Frau, Sch. Wilbach.
Schäfer, Frl., Sch. Heilbronn.
*Schäfer, Frl., T. Cassel.
Schäfer, S. Berlin.
Schäfer, Sch. Brandenburg a. d. H.
Schäffer, Frl., Sch. Breslau.
Schäffer, Frl., T. Dessau.
Schäffer, Frau, Dir. Nienburg.
Schäffer, W., Frl., Sch. "
Schäffer, Frl., Sch. Plau.
Schäffer, Reg.-u. Baurath. Rostock.
Schäffer, Kapellmstr. Treptow.
Schäfer, Frau, Sch. Wien.
Schäfer, Sch. u. Sch. Neval.
Schaffair, Frl., T. Braunschweig.
Schaffhäutl, Frl., Sch. Klausenburg.
Schaffl, Frl., Sch. u. S. Flensburg.
Schaffleben, Sch. Freiberg.
Schaper, Sch. Kiel.
Schaper, Sch. Laibach.
Scharf, Frau, Sch. Neu-Strelitz.
Scharff, Reg. Chemnitz.
Scharff, Reg. Neisse.
Scharpff, Frl., T. Freiburg i. Br.
Schaub, Frau, Sch. Hamburg.
Schauer, Frl., Sch. Salzburg.
Schaumfler, Frl., Sch. Heidelberg.
Schaufuß, Sch. Suhl.
Schaumberg, Dir. Heilbronn.

Schaumberger, Frl., S. u. Sch. Münchern.
Scherrer, T. Stuttgart.
Scheffler, Sch. St. Polten.
Scheffler, Frau, Sch. "
Scheibe, Sch. Braunschweig.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schein, Sch. Glogau.
Schein, Sch. Meißen.
Schein, Sch. Tarnowitz.
*Schellenberg, Frl., T. Breslau.
Schellenberger, T. Wien.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schelhorn, Frl., Sch. "
*Schellhorn, Frl., Sch. Memel.
Schelper, Reg. Freiburg i. Br.
Schembra, Frl., T. Wien.
Schemm, S. u. Sch. Olmütz.
Schenk, Sch. Passau.
Schenk, Sch. Thorn.
*Schenk, Sch. Lichtenstein.
*Schenk, Frau, Sch. "
Schenkbardth, Sch. Halberstadt.
Schenkenberg, Sch. Regensburg.
Schermann, Sch. Aschersleben.
Schermann, Sch. Nürnberg.
Schermann, Frl., Sch. Neisse.
*Schermann, Sch. Tregan.
Scheurich, Frau, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Schick, Frl., Sch. Wien.
Schie, Sch. Würzburg.
Schiebel, Sch. Wiener-Neustadt.
Schiefer, Frl., Sch. Breslau.
Schiefer, Sophi. Herodruck.
Schiemang, Dir. Bunzlau.
Schiemang, Frau, Sch. "
Schiemang, Frl., Sch. "
Schiemann, Sch. Königsberg.
Schiemann, Frl., Sch. "
Schierhold, Musikdir. Gießen.
Schierling, Sch. Wien.
Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schiefil, Sch. Herodruck.
Schiff, Frau, Sch. u. S. Emden.
Schiffenlen, S. Würzburg.
Schiffmann, Frl., Sch. Budweis.
Schilde, S. Innsbruck.
*Schilde, Frl., Sch. Landshut.
Schiller, Frl., S. u. Sch. Wien.
Schiller, Frl. Sch. Eilersfeld.
Schiller, S. u. Sch. Detmold.
Schiller, Frau, S. u. Sch. "
Schiller, P., Frl., Sch. "
Schiller, Frl., Sch. u. S. Lüneburg.

Digitized by Google

Schiller, Sch. Neusohl.
Schiller, Frl., Sch. Torgau.
*Schiller, Frl., Sch. u. S. Wien.
Schilling, Sch. Dessau.
Schilling, Sch. Leoben.
Schilling, Frau, Sch. =
Schimanowsky, Sch. Prag.
Schimbke, Souffl. u. Sch. Weipert
Schimbke, Frau, Sch. =
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimpp, Sch. Ulm.
Schindelmeißer, Hofkapellmstr. Darmstadt.
* Schindelmeißer, Frau, Sch. Breslau.
Schindler, Sch. Bremen.
Schindler, Reg. Sondershausen.
Schinek, Frl., S. Klausenburg.
Schinker, Sch. Passau.
Schippang, Sch. Stralsund.
Schirmer, Sch. Berlin.
Schirmer, M., Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Schirmer, Reg. Ingolstadt.
Schirmer, Sch. Berlin.
Schirmer, Sch. Landau.
Schirmer, Frau, Sch. =
Schirmer-Kox, Reg. Hameln.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schiwig, Frl., Sch. Znaim.
Schlagenhaufer, Frl., T. Wien.
Schlechta, Kapellmstr. Pesth.
Schlegel, Frl., Sch. Plau.
Schlegel, Sch. Elberfeld.
Schlegel, Geschäftsführer. Zürich.
Schlei, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Schleich, Musikdir. Zürich.
Schleinitz, Caroline, Frl., Sch. Königgrätz.
Schleinitz, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Schlemüller, Musikdir. Würzburg.
Schlesinger, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schlesinger-Felsthal, Kapellmstr. Preßburg.
* Schleuder, Frl., S. u. Sch. Bremerhaven.
Schlick, Int. Gera.
Schlick, Sch. Reichenberg.
* Schliphake, Frl., Sch. Riga.
Schlittenbauer, Sch. Frauenfeld.
Schlögell, Sch. Mannheim.
Schlögell, S. u. Sch. Bremen.
Schlönbach, Frau, Sch. Koburg.
Schlössel, Frl., Sch. Regensburg.
Schlösser, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Schlösser, S. Mannheim.
Schlosser, S. u. Sch. Augsburg.
Schlosser, Sch. Bamberg.
Schloß, Reg. Dresden.
Schloßer, Sch. Eßlingen.
Schlüter, Frl., Sch. Hannover.
Schlüter, Frl., Sch. Oldenburg i. Holstein.
Schlüter, Sch. Meißen.
Schlüter, S. u. Sch. Reval.
Schlumpf, Reg. Landau.
Schlumpf, Frau, Sch. =
Schlumpf, Frl., Sch. =
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmalholz, Sch. Karlsruhe.
Schmarda, Sch. Gratz.
Schmechel, Sch. Cöln.
Schmechel, Frau, Sch. Thorn.
Schmehl, Sch. Heidelberg.
Schmehl, Sch. Landau.
Schmer, Frl., T. Wien.
Schmettau, S. Augsburg.
Schmezer, Reg. Braunschweig.
Schmid, S. Cassel.
Schmid, Georg, S. Frankfurt a. M.
Schmid, L., Sch. München.
Schmid, Dr., S. Wien.
Schmidbauer, S. Ulm.
* Schmidbauer, Frl., Sch. Lindau.
Schmidt, Gustav, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Frl., T. Berlin.
Schmidt, Frl., S. Hamburg.
Schmidt, Sch. =
Schmidt, Frl., Sch. Cassel.
Schmidt, Frau, Souffl. Chemnitz.
Schmidt, S. Darmstadt.
Schmidt, Emilie, Frl., S. =
Schmidt, Frl., Sch. Gnesen.
Schmidt, Carl, S. Gratz.
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, S. Heidelberg.
Schmidt, Sch. Ingolstadt.
Schmidt, Frl., Sch. Kaschau.
Schmidt, S. Koburg.
Schmidt, Sch. Meiningen.
Schmidt, Josefine, Frl., S. Prag.
Schmidt, Kapellmstr. Reichenberg.
Schmidt, Frl., Sch. Schweidnitz.
Schmidt, Reg. Freiberg.
Schmidt, Frau, S. u. Sch. =
Schmidt, Sch. Quedlinburg.
Schmidt, Sch. Rostock.
Schmidt, Frau, Sch. Stuttgart.
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Sch. Hanau.

Digitized by Google

Schmidt, Sch. Schweinfurt.
Schmidt, Sch. Karanſebes.
Schmidt, Frau, Sch. =
Schmidt, Frl., Sch. =
Schmidt, Sch. Neuſohl.
Schmidt, Sch. Suhl.
Schmidt, Muſikdir. Heilbronn.
Schmidt, Frl., Sch. =
Schmidt, Frl., Sch. Neiſſe.
Schmidt, Sch. Pforzheim.
Schmidt, Muſikdir. Reval.
Schmidt I., Sch. Riga.
Schmidt, Frau, Sch. Wien.
Schmidt, Reg. Weimar.
Schmidt-Kellberg, Frau, S. =
Schmidts, art. Dir. Lemberg.
Schmidts, Frau, Sch. =
Schmidts, Frl., Sch. Pilſen.
Schmied, Sch. Paderborn.
Schmiedekampf, Muſikdir. Schwerin.
Schmiedicke, Frau, S. u. Sch. Reval.
Schmit, Muſikdir. Augsburg.
Schmitt, Reg. Mainz.
Schmitt, Frau, Sch. =
Schmitt, Hofkapellmſtr. Schwerin.
Schmitthof, Sch. Sondershauſen.
Schmitz, Sch. Halle.
Schmitz, Frl., Sch. Wien.
Schmitzer, Souffl. Znaim.
Schnabel, Frl., Sch. Cöln.
Schnabel, S. u. Sch. Magdeburg.
Schnaidtinger, Frl., S. Darmſtadt.
Schneeberg, Frl., Sch. Cöln.
Schneid, Sch. Königgrätz.
Schneider, Marie, Frl., Sch. Darmſtadt.
Schneider, Heinr., Sch. Karlsruhe.
Schneider, Emil, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, Karl, S. Wiesbaden.
Schneider, Sch. Bunzlau.
Schneider, Frl., Sch. Coblenz.
Schneider, Frl., Sch. Dortmund.
Schneider, Sch. Frankfurt a. O.
Schneider, Sch. Hannover.
Schneider, Frau, Sch. =
Schneider, Frl., S. u. Sch. Ingolſtadt.
Schneider, Sch. Krakau.
Schneider, A., Frau, Sch. München.
Schneider, B., Frau, Sch. =
Schneider, S. u. Sch. Regensburg.
Schneider, Aug., Dir. Schaffhauſen.
Schneider, Frau, Sch. =
Schneider, Sch. Stettin.
Schneider, Frl., Sch. u. S. Karanſebes.
Schneider, Reg. Lugos.
Schneider, Frau, Sch. =
Schneidmeier, Frl., Sch. München.
Schnetz, Frl., Sch. Zürich.
Schnitzelbaum, Frl., Sch. u. S. Pforzheim.
Schnitzer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schnorr, S. Karlsruhe.
*Schnupf, Souffl. Heilbronn.
Schnur, Frau, Sch. Lübeck.
Schober, Oberreg. Wien.
Schöbel, Sch. Bremerhaven.
Schöbel, Dir. Trebitſch.
Schöbel, Frau, Sch. =
*Schöbel, Emil, Sch. =
*Schöber, Sch. St. Pölten.
Schön, Reg. Poſen.
Schön, Frl., Sch. Chemnitz.
*Schön, Caroline, Frau, Sch. Mannheim.
Schön, Frl., Sch. u. T. Glogau.
Schön, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Schönau, Sch. Wien.
Schönchen, Frl., S. u. Sch. Wiesbaden.
Schöne, Souffl. Würzburg.
Schöne, Muſikdir. Bern.
Schöne, S. Neu-Strelitz.
Schöne, Sch. Roſtock.
Schöneck, Kapellmſtr. =
Schöneck, Frau, T. =
*Schöneich, S. u. Sch. Reval.
Schönerſtedt, Sch. Preßburg.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Frau, Sch. =
Schönfeld, Sch. Berlin.
Schönhof, Frl., Sch. Hanau.
Schönhoff, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schönhoff, Frl., Sch. u. S. Cleve.
Schönleiter, Sch. Görlitz.
Schönwald, Sch. Troppau.
Schöppe, Souffl. Meißen.
Schöppel, Souffl. München.
Schörling, S. u. Sch. Stralſund.
Schößler, Sch. Marburg.
Scholl, Dir. Freiburg i. Br.
Scholz, Sch. Bunzlau.
Scholz, Frau, Sch. =
Scholz, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Scholz, Kapellmſtr. Hannover.
Scholz, Frau, Sch. Memel.
Scholz, Minna, Frl., Sch. =

Schelz, Sch. München.
Schelz, Frl., Sch. „
Schelz, Frau, Sch. Potsdam.
Schelz, Bettv. Frl., Sch. Posen.
Schelz, Sch. u. S. Stettin.
Schelz, Sch. Budweis.
Schevd, Frl., Sch. Lyck
Schevpe, Frl., T. Berlin.
Scherzig, Sch. Weipert.
Schevti, S. Hannover.
Schevti, Frl., S. u. Sch. Posen.
*Schevti, Frl., T. Cassel.
Schrad, Frl., T. Wien.
Schrader, Frau, Sch. Flensburg.
Schreiber, Frl., Sch. „
Schramel, Kapellmstr. Riga.
Schramm, Anna, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Schramm, Amalie, Frl., S. u. Sch. Danzig.
Schramm, Frau, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Schrapp, Sch. Brünn.
Schraut, Sch. Hanau.
Schraut, Frau, Sch. „
Schreiber, Sch. Chemnitz.
Schreiber, Sch. Regensburg.
*Schreiber-Kirchberger, Frau, S. Cöln.
Schreiner, Reg. Passau.
Schreiner-Retel, Frau, Sch. „
Schreinert, Frl., T. Dessau.
Schreyer, S. u. Sch. Chemnitz.
Schreyer, Frl., S. Regensburg.
Schreyer, Sch. Eßlingen.
Schricker, Sch. Sondershausen.
Schroder, Antonie, Frl., S. Hamburg.
Schroder, Sch. Berlin.
Schroder, Emilie, Frl., S. Hamburg.
Schroder, Sch. Eutin.
Schroder, Frau, Sch. Gnesen.
Schroder, Antonie, Frl., S. Königsberg.
Schroder, Sch. Wesel.
Schroder-Dümmler, Frau, S. Bremen.
Schroder-Chalcupka, Frau, S. Detmold.
Schröfel, Frl., Sch. u. S. Jngelstadt.
Schubert, Sch. Aschersleben.
Schubert, Laura, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Schubert, Frau, Sch. u. S. Dresden.
Schubert, Musikdir. Krems.
Schubert, Frl., Sch. Homburg.
Schucht, Sch. Sondershausen.
Schucker, S. u. Sch. Stuttgart.
Schüle, Sch. u. S. Emden.
Schüle, Frau, Sch. „
*Schüler, Sch. Giehen.
Schüler, Frl., Sch. Gnesen.
Schuler, Frl., Sch. Berlin.
Schüler, Sch. St. Louis.
Schuler, Frl., Sch. Pinderborn.
Schüler, Frl., Sch. u. S. Weipert.
Schuppel, Frl., T. Wien.
Schuppig, Kapellmstr. Lemberg.
Schurig, S. Stuttgart.
Schüß, Hofth.-Dir. Braunschweig.
Schüß, Frau, Sch. „
Schüß, Reg. Berlin.
*Schuß, Frida, v., Frl., S. u. Sch. Dresden.
Schüß sen., v., Souffl. „
Schüß, Musikdir. Breslau.
Schüß, Frau, Sch. Hamburg.
Schüß, Frl., Sch. „
Schüß, v., Reg. Hannover.
Schüß, Sch. Krefeld.
Schüß, Frl., Sch. Würzburg.
*Schüß, Amalie, v., Frl., Sch. Amberg.
Schüß-Witt, Frau, S. Kiel.
Schuffenhauer, Musikdir. Tarnowitz.
*Schuh, Frl., Sch. Aachen.
Schuldt, Sch. u. S. „
Schultze, Sch. Braunschweig.
Schultz, Johanna, Frl., Sch. Flensburg.
Schultz, Souffl. Cöthen.
Schultz, Souffl. Arenburg.
Schultze, Sch. Berlin.
Schultze I., Frl., T. Braunschweig.
Schultzendorff, v., Frl., Sch. Hamburg.
Schultz, Sch. Bielitz.
Schultz, S. u. Sch. Bremen.
Schultz, Sch. Czernowitz.
Schultz, Reg. Brünn.
Schultz, Frl., Sch. Lichtenstein.
Schultz, Frl., Sch. Eisenstein.
Schultz, Frl., Sch. Posen.
Schultz, Souffl. Dimitz.
Schultz, Sch. Cleve.
Schultz, Frl., Sch. Cassel.
Schultze, Sch. Berlin.
Schultze, Sch. Brandenburg a. H.
Schultze, Frl., Sch. Breslau.
Schultze, Frau, Souffl. Hannover.
Schultze, S. Zürich.
Schultze, Sch. Schwerin.
*Schumann, Frau, S. Kiel.

Digitized by Google

Schnake, Frl., Sch. Berlin.
Schnz, Sch. Troppau.
Schnitter, Sch. Marburg.
Schnitter, Frl., Sch. Regensburg.
Schnitter, Sch. Graz.
Schwab, Sch. Freiburg i. Br.
Schwab, Sch. Ulm.
Schwabedahl, Sch. u. S. Schwelm-furt.
Schwalbach, Sch. Hannover.
Schwalbach, Frau, Sch. „
Schwan, Sch. St. Louis.
Schwarz, Sch. Heidelberg.
Schwarz, Sch. Plau.
Schwarz, Frau, Sch. „
Schwarz, Sch. Torgau.
Schwarz, Sch. Wiener-Neustadt.
Schwarz, Frl., T. Pesth.
Schwarz, Sch. Neval.
Schwarz, Sch. St. Petersburg.
Schwarz, W., Frl., Sch. „
Schwarz, T. u. Sch. Lugos.
Schwarzach, Frl., S. München.
Schwarzer, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Schwarzer, Frl., Sch. u. S. Stettin.
Schwarzkopf, v., Jul. Altenburg.
Schwefelberg, Frl., S. Krakau.
Schweichardt, Sch. Brünn.
Schweichardt, Frau, Sch. „
Schweiger, Max, Dir. München.
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweiger, Frl., Sch. „
Schweiger, Joh., Dir. „
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweiger, Frl., Sch. „
Schweiger, Sch. Temesvar.
Schweigert, Frl., Sch. Graz.
Schweigert, Frl., Sch. Znaim.
Schweighart, Sch. München.
Schweiger, Sch. Koburg.
Schweiger, Sch. Berlin.
Schweiger, Dir. Neusohl.
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweiger, Frl., Sch. Temesvar.
Schwemer, Dir. Breslau.
Schwendt, Sch. u. Sch. Ebenmit.
Schwendt, Sch. Thorn.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
Schwertgeburt, Frau, Sch. Ballenstedt.
Schwichow, Berthe, Frl., Sch. Elberfeld.
Schwichow, Louise, Frl., Sch. Elberfeld.
Schwiefert, Musikdir. Bremerhaven.
Schwindl, Frl., Sch. u. S. Neusohl.
Schwing, Sch. Riga.
Scotti, Sch. Wien.
Scticz, S. Klausenburg.
Scutta, Sch. Prag.
Scutta, Frau, Sch. Wien.
Sebeid, Sch. München.
Sedlmayer, Sch. Ellingen.
Seebach, W., Frl., Sch. Schwerin.
Seebach, Frl. Sch. München.
Seebach, Sch. u. Sch. Hermannstadt.
Seebern, Frl., Sch. Meiningen.
Seebern, Frl., Sch. Neisse.
Seebofer, Sch. Flensburg.
Seebofer, Frl., S. u. Sch. Pünderf.
Seele, v., Frl., Sch. Zürich.
Seelig, Sch. Cassel.
Seelig, Frl., Sch. „
Seelig, Sch. u. Sch. Innsbruck.
Seemann, Frl., Sch. Chemnitz.
Seemann, Frl., Sch. Hermannstadt.
Seemann, Frl., Sch. Teplitz i. Böhmen.
Seemann, Frl., Sch. Wiener-garn.
Seibel, D., Kapellmstr. Stettin.
Seibel, V., Reg. „
Seibel, Carl, Reg. Potsdam.
Seibel, Frau, Sch. Weimar.
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidl, Sch. Bremerhaven.
Seidl, Souffl. Bamberg.
Seifert, Sch. Olmütz.
Seifert, Frl., Sch. Bremerhaven.
Seifert, Frau, Sch. „
Seifert, Sch. Bern.
Seifert, Frl., Sch. München.
Seiler, Frl., T. u. Sch. Marburg.
Seir, Frl., Sch. Bielitz.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Oberreg. Kiel.
Seiß, Sch. Steyr.
Sekira, Sch. Prag.
Selar, v., Sch. Olmütz.
Selar, v., Frau, Sch. „
Selb, v., Frl., Sch. Braunschweig.
Seller, Frl., Sch. u. S. Temesvar.
Selting, Frl., T. Berlin.
Selzow, v., Sch. Landau.
Senn, v., Frl., Sch. Brünn.
Sendler, Sch. Milan.
Senger, Sch. Bernau.
Senger, v., Musikdir. Cleve.
Sengel, Dir. Lugos.
Sengel, Frl., Sch. „

Digitized by Google

Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Frau, T. „
Serr, Frl., T. Wien.
*Seffelberg, S. „
Seffelmann, Frl., S. Ulm.
Seydl, Mag. Preßburg.
Seydl, Sch. Wien.
Seydl, Frl. Sch. „
Seyfarth, Sch. Cöslin.
Seyffart, Sch. Hannover.
Seyler, S. Sondershausen.
Seyring-Blumenthal, Frau, S. Pesten.
Sibert, Frl., Sch. Stuttgart.
Sido, Sch. Dresden.
Sieber, Hofsttr. Königsberg.
Sieber, Souffl., Sch. u. S. Schwerin-furt.
Sieber, Frau, Sch. „
Siege, Sch. Prag.
Siege, Reg. Marburg.
Siege, Dir. Raab u. Budweis.
Siege, Frau, Sch. „
Siege sen., Sch. „
Siegel, S. Braunschweig.
Siegel, Musikdir. Weipert.
Siegmann, Frl., Sch. Detmold.
Siegmann, Frl., Sch. u. S. Hannover.
Siegner, Frau, Souffl. Dresden.
Siegner, Frl., Sch. „
Siegner, Frau, Souffl. Leer.
Siegner, Fanny, Frl., Sch. „
Siegner, Lucie, Frl., Sch. „
Sigerli, S. u. Sch. Düsseldorf.
Sivers, Reg. Bern.
*Sievers, Sch. Rostock.
Sigl, Reg. München.
Sigl, Frl., Sch. Berlin.
Sigl, Frl., S. Innsbruck.
Sigl, Souffl. Nürnberg.
Sillich, Int. Meiningen.
Silven, Sch. Ingolstadt.
Simon, Sch. Königsberg.
Simon, S. u. Sch. Lübeck.
Simon, Sch. Regensburg.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, Frau, Souffl. u. Sch. Flensburg.
Simon, Sch. „
Simon, S. Wiesbaden.
Simon, Sch. Stettin.
Simon, Frau, Sch. u. S. „
Simon, S. Wiesbaden.
Simon-Romani, Frau, S. Hamburg.
Simons, Sch. Kassau.
Simons, S. Magdeburg.
*Simony, Frl., Sch. Passau.
Simonyi, Sch. Klausenburg.
Sinetti, Sch. Berlin.
Singer, Frau, Sch. Teplitz i. Ungarn.
*Singer, Musikdir. Freiberg.
Sinna, Sch. Landesbut.
Sitte, Sch. Wien.
Sitka, Sch. Komik.
Sitt, Reg. Halle.
*Sittmann, Sch. Preßburg.
Situhra, S. u. Sch. Olmütz.
Slatin, Frl., Sch. Znaim.
Slavik, Sch. Krakau.
Slavik, Sch. Temesvar.
Slawokowsky, Sch. Troppau.
Smid, S. u. Sch. Kiel.
Sobeisberg, Souffl. Aachen.
Sobiesky, Sch. Thorn.
Sobirey, Musikdir. Cassel.
Sobirey, Frau, S. Dessau.
*Sobolewsky, Kapellmstr. Bremen.
Sobi, Sch. Thorn.
Sobilke, Frl., T. Breslau.
Sötzl, Frl., Sch. München.
Schmuckler, Frl., Sch. Wunsiedel.
Schönstadt, Frl., T. Berlin.
Solling, Frl., S. Olmütz.
Sommer, Frl., Sch. Brandenburg a. d. H.
Sommer, Frl., Sch. Cottbus.
Sommer, Sch. u. T. Frauenfeld.
Sommer, Frl. Kiel.
Sommer, Frl., S. Sondershausen.
Sommerfeld, Souffl. Berlin.
Sommerfeld, Sch. Chemnitz.
Sommerfeld, Sch. Torgau.
Sonnenthal, Sch. Wien.
Sonnleithner, S. Olmütz.
Sonnleithner, Frl., Sch. Temesvar.
*Sonnthal, Sch. Oldenburg.
Sontag, Sch. Dresden.
Sontheim, S. Stuttgart.
Sontup, Frl., S. Hannover.
Sowade, Frau, Sch. „
Sowade, Reg. Sondershausen.
Spahn, Reg. Lichtenfels.
Spahn, Frau, Sch. „
Spahn, Frl., Sch. Thorn.
Spange, Frl., T. Leipzig.
*Spangenberg, Frl., Sch. Berlin.
Spannagel, Frl., S. u. Sch. Dortmund.
Speer, Sch. Freiberg.
Spiethagen, Frl., Sch. Berlin.

Digitized by Google

Spieß, Sch. Meiningen.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzeder, Frl., Sch. Detmold.
Spitzeder, Sch. u. S. Neu-Strelitz
Spitzeder, Frl., Sch. =
*Spöttler, Frau, Sch. Czernowitz.
*Spohr, Dr., Hofkapellmstr. Cassel.
Spohr, Frl., S. Mainz.
*Springer, Frau, Dir. Magdeburg.
Springer, Sch. Agram.
Springer, Frl., T. u. Sch. Chemnitz.
Springer, Frau, T. =
Springer, Souffl. Kaschau.
Springer, T. Wien.
Stach, Sch. Dortmund.
Stadler, Sch. Landshut.
Stadler, Frau, Sch. =
Stäger, S. Olmütz.
Stahl, Sch. Landau.
Stahl, Frau, Souffl. =
Stahl, Sch. Troppau.
Stahl, Frl., T. Wiesbaden.
Stahl, Frl., Sch. Suhl.
Stahl, Sch. Königgrätz.
Stahl, Sch. Wien.
Stahlberg, v., Dir. Hermannstadt.
Stainl, Sch. =
Stampfl, Reg. Temeswar.
*Stange, Sch. Berlin.
Stapelberg, S. u. Sch. Stralsund.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Musikdir. u. S. Mainz.
Starke, Frau, Sch. Rostock.
Starke, Sch. Meißen.
Stauber, Sch. Kaschau.
Stauber, Frau, Sch. =
Stauber, Frl., Sch. u. S. =
Stauber, Sch. Lugos.
Staudt, Frl., S. Karlsruhe.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steeger, Frl., S. Hamburg.
Steeger, Sch. Cöslin.
Stefan, Sch. Kaschau.
Steffen, Frl., Sch. Schwerin.
Steffens, Frl., Sch. Tarnowitz.
*Stegmann, Sch. Memel.
Steger, Frl., Sch. Gratz.
Stegmann, Frl., S. Temeswar.
Stegmayer, Kapellmstr. Wien.
Steidel, Sch. Cottbus.
Stein, Dir. Dortmund.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Sch. Görlitz.
Stein, Frl., Sch. =
Stein, Sch. Halberstadt.
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Frl., Sch. u. S. München.
Stein, Sch. Reichenberg.
Stein, Reg. Frauenfeld.
Stein, Sch. Pilsen.
Stein, Sch. Wien.
Stein, Sch. Wiener-Neustadt.
Stein, Sch. Laibach.
Stein, Hofkapellmstr. Sondershausen.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Frl., S. Gera.
Steinbeck, Sch. Mainz.
*Steinbeck, Frl., Sch. Lichtensteig.
Steinecke, S. Prag.
Steinel, Sch. Czernowitz.
Steiner, Hofth.-Dir. Schwerin.
Steiner, S. u. Sch. Gratz.
Steiner, Frl., Sch. u. S. Krems.
Steiner, Sch. Oedenburg.
Steiner, Sch. Temeswar.
Steinfeld, Sch. Oldenburg.
Steinfurt, Sch. Paderborn.
Steinfurth, Sch. Emden.
Steinius, Sch. Cöln.
Steinmüller, Reg. Gratz.
Stelzer, Dir. Laibach.
Stelzer, Frau, Sch. =
Stemmler, Sch. Nürnberg.
*Steng, Sch. Landau.
*Steng, Frau, Sch. =
Stentz, T. Berlin.
Stentzsch, Sch. Augsburg.
Stenzl, Kapellmstr. Brünn.
Stepan, S. u. Sch. Mannheim.
Stepanek, Sch. Preßburg.
Stephan, Sch. Berlin.
Stephan, Reg. Halle.
Stephani, Sch. Königsberg.
Stephany, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stephany, Sch. Reval.
Stern, S. Düsseldorf.
Sternau, Frl., Sch. Wien.
Sternberg, Sch. Plau.
Sternfeld, Frl., Sch. Berlin.
Sternsdorff, Frl., S. Reval.
*Sternwaldt, v., Sch. Hannover.
Sternwaldt, v., Frau, Sch. Innsbruck.
Stettina d. ä., Frl., Sch. Brünn.
Stettina d. j., Frl., Sch. =
Stettner, Sch. Aachen.
Stettner, Frl., Sch. Salzburg.
Steurer, Musikdir. Nürnberg.
Stiba, Frl., Sch. u. S. Mitau.
Stieger, Frl., S. Freiberg.

Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stier, Sch. St. Louis.
Stifter, Sch. Hermannstadt.
Stifter, Frau, Sch. =
Stifter, Frl., Sch. Karansebes.
Stiller, Sch. Tarnowitz.
Stix, Sch. Troppau.
Stockmann, Frl., T. Wiesbaden.
Stöbe, Sch. St. Gallen.
Stöger, Frl., S. München.
Stöger, Frl., Sch. Heidelberg.
Stölzel, Frl., Sch. u. S. Emden.
*Stölzel, Sch. Hannover.
Stölzel, Dir. Konitz.
Stölzel, Sch. Meiningen.
Stölzel, Sch. Posen.
Stöppler, Musikdir. Braunschweig.
Stor, Musikdir. Weimar.
Stör, Frau, Sch. =
Störzer, Frl., Sch. Ulm.
Stoffroggen, Frl., Sch. Posen.
Stoige, T. Dessau.
Stolte, Frau, Sch. Bremen.
Stoltze, Sch. Brünn.
Stolz, Kapellmstr. Pesth.
Stolz, Kapellmstr. Wien.
Stolzenberg, Reg. Würzburg.
Stolzenberg, Sch. Cöln.
Stoppenhagen, Sch. Aschersleben.
Stoppenhagen, Sch. Magdeburg.
Storch, T. Linz.
Stork, Frl., S. Braunschweig.
*Storre, Sch. Landau.
Stotz, F., Frau, S. u. Sch. Würzburg.
Stotz, Otto, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Stotz, Alwin, S. u. Sch. Koburg.
Stotz, Carl, Reg. Mainz.
Stoye, Sch. Halle.
Strantz, v., Reg. Bremen.
Strantz, Sch. Freiberg.
Strantz-Jerrwitz, Frau, Sch. u. T. Freiberg.
*Stranz, Frau, Sch. Dresden.
Straßmann, Sch. München.
Straßmann, Frau, Sch. =
Straube, Souffl. Neu-Strelitz.
Strauch, Sch Eßlingen.
Strauß, Frl., S. Augsburg.
Strauß, Jos., Kapellmstr. Karlsruhe.
Strauß, Frau, S. u. Sch. =
Strauß, Sch. Landshut.
Strauß, Sch. Lindau.
Streba!, Souffl. Krakau.
Strecker, Frl., T. u. Sch. Marburg.
Strecker, Sch. Troppau.
Streit, Sch. Weimar.
Strentz, Sch. Meiningen.
Stresow, S. u. Sch. Stralsund.
Streubel, Sch. Brünn.
Strigel, Frl., T. Leipzig.
Stritt, S. Wiesbaden.
Stritt, Sch. Würzburg.
Strobel, Sch. Chemnitz.
Strobl, S. u. Sch. München.
Ströfer, Frl., Sch. Brandenburg a. d. H.
Ströfer, Frl., Sch. Heidelberg.
Ströfer I., Frl., Sch. Wesel.
Ströfer II., Frl., Sch. =
Ströhl, Reg. Amberg.
Strömer, Sch. Czernowitz.
Stromer, Sch. München.
Stromeyer, Sch. Weimar.
Strotzer, Frl., Sch. Suhl.
Strübing, Sch. Potsdam.
*Strübing, Frau, Sch. Berlin.
Struve, Sch. Flensburg.
Struve, Dir. Neustadt-Eberswalde.
Struve, Frau, Sch. = =
Stubenvoll, Sch. Oppeln.
Stuckenbrock, Sch. Neisse.
Stübecke, Frl., S. Düsseldorf.
Stürke, Frl., Sch. Innsbruck.
Stürmer, Sch. Leipzig.
Stützel, Frl., Sch. Mitau.
Stullmüller, T. Berlin.
Stummer, Frl., Sch. Wien.
Stumpf, Reg. Teplitz i. Ungarn.
Stuffy, Frl., T. Dresden.
Sucrow, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Sudhaus, Frl., Sch. Reval.
Suhrlandt, Frl., Sch. Oedenburg.
Sulzer, Sch. Cassel.
Sulzer, Frl., S. Wien.
Sulzer, Frl., S. Königsberg.
Suppé, v., Kapellmstr. Wien.
Sußbauer, Sch. Wels.
Sutter, Sch. Karansebes.
Suwar, Sch. Kaschau.
Swoba, S. u. Sch. Innsbruck.
Swoba, Sch. Mitau.
Swoboda, Jos., Sch. Wien.
Swoboda, Albin, Sch. =
Swoboda, Frl., T. =
Swoboda, Sch. Salzburg.
Swoboda, Sch. Prag.
Swoboda, Sch. Gratz.
Swoboda, Frl., Sch. Pesth.
Symoni, Frl., Sch. Eßlingen.

Sympher, Sch.	Bremen.
Sympher, Frl., Sch.	Amberg.
Syring, Frl., S.	Sondershausen.
Szabo, Dir.	Temesvar.
Szarhmann, Frau, Sch.	Wien.
Szegeffy, Frau, Sch.	Prag.

T.

*Täumer, Frl., T.	Leipzig.
Tagliani, Balletmftr.	Berlin.
Tagliani, Marie, Frl., T.	"
Tagliani, Auguste, Frl., Sch.	"
Tamburini, Sch.	Marburg.
Tanner, S.	Peſth.
Tannhof, Sch.	Dresden.
Tannhof, Sch.	Riga.
Tannrath, T.	Weimar.
Tapendeck, S. u. Sch.	Halle.
Tar, Sch.	Klauſenburg.
Taubert, Kapellmſtr.	Berlin.
Tauſch, Kapellmſtr.	Düſſeldorf.
Taunik, Kapellmſtr.	Prag.
Taux, Kapellmſtr.	Salzburg.
Teich, Sch.	Frankfurt a. O.
Teichmann, Dir.	Erfurt.
*Teile, Ballet-Reg.	Wien
*Teile, Frau, T.	Berlin.
Teller, Kapellmſtr.	"
Tellow, Frl., Sch.	"
Tein, Frl., S.	Temesvar.
Temme, Sch.	Ehrenbreitſtein.
Temmel, Reg.,	Chemnitz.
Terek., Frl., Sch.	Mitau.
Tescher, Hoftheater-Dir.	Darmſtadt.
Teſſaf, Sch.	Görlitz.
Tewele, Sch.	Brünn.
Thal, Reg.	Krems.
Thal, Frau, Sch.	"
Thal, Frl., Sch.	"
Thal, Frl., Sch. u. S.	Eßlingen.
Thaler, Frl., Sch.	Preßburg.
Thalburg, Reg.	Frankfurt a. O.
Thalheim, Dir.	Paderborn.
Thalheim, Frau, Sch.	"
Thalmann, Sch.	Salzburg.
Thate, Frl., Sch. u. S.	Lüneburg.
Thauer, Frl., Sch.	Bilsch.
Theilinger, Frl., Sch.	Berlin.
Theiner, Sch.	Bunzlau.
Theien, S.	Braunſchweig.
Theien, S.	Würzburg.
Theurich, Muſikdir.	Quedlinburg.
Thiedemann, Souffl.	Wunſiedel.
Thiele, Muſikdir.	Deſſau.
Thiele, Sch.	Lübeck.
Thiele, Sch.	Potsdam.
Thielemann, Frl., T.	Braunſchweig.
*Thiem, Frl., S. u. Sch.	Retval.
Thieme, Frau, S. u. Sch.	Freiberg.
Thierry, Frau, T.	München.
Thies, Sch.	Bunzlau.
Thies, Frau, Sch.	"
Thile, Sch.	Meiningen.
Thene, Frau, Sch.	Karlsruhe.
Thomä, Frau, Sch.	Neu-Strelitz.
Thomalis, Frau, Sch.	Schwedt.
Thomas, Sch.	Berlin.
Thomasjeck, S.	Nürnberg.
Thomé, Dir.	Prag.
Thomalia, Sch.	Kiel.
Thom., Muſikdir.	Hamburg.
Thrader, S.	Darmſtadt.
*Thürnagel, Balletmſtr.	Bremen.
Thürnagel, Frl., T.	Breslau.
Thyſſen, Muſikdir.	Magdeburg.
Thyſſen, Frau, Sch.	"
Tichatſchek, S.	Dresden.
Thiedemann, Frl., Sch.	Berlin.
Tiedke, S. u. Sch.	Kiel.
*Tietjens, Frl., S.	Wien.
Tieß, Sch.	Breslau.
Tieß, Souffl.	Karlsruhe
Tieß, Sch.	Wiesbaden.
Tietze, Frau, Sch.	Brünn.
Tietze, Sch.	Oedenburg.
Tietze, Sch.	St. Petersburg.
Tiget, Sch.	Teſchen.
Tillmann, S.	Riga.
Tillmeß, S.	Temesvar.
Timanoff, Sch.	Bern.
Timanoff, Frau, Sch.	"
Tipka, Frl., S.	Wiesbaden.
Tiſchendorf, Sch.	Berlin.
Tiſchendorf, Sch.	Magdeburg.
Tiſchendorf, Frl., Sch.	"
Tiſchendorf, Sch.	Dormold.
Titl, Kapellmſtr.	Wien.
Tit, Frau, Sch.	Karlsruhe.
Titze, Frl., Sch.	Schwerin.
Tizenthaler, Sch.	Deſſau.
Toldte, Dir.	Quedlinburg.
Toldte, jun., Sch.	"
Toldte, Frau, Sch.	"
Toldte, Frl., Sch.	"
Topfer, Sch.	Reichenberg.
Topler, Muſikdir.	Koburg.
Töppe, Reg.	Bamberg.

Digitized by Google

Töppe, Frau, Sch. Bamberg.
Töppe, Frl., Sch. "
Tellers, Sch. St. Petersburg.
Tomanek, Frl., T. Wien.
Tomann, Sch. Potsdam.
Tomaselli, Sch. Wien.
Tomschin, Sch. München.
*Tondeur, Frau, Sch. Königsberg.
Tondeur, Frl., Sch. Memel.
Tondeur, Sch. Stuttgart.
Tornier, Sch. Gnesen.
Toft, Frl., T. Wiesbaden.
Torkatsch, Sch. Klausenburg.
Toth, Frl., Sch. Temesvar.
Toth, Frl., T. Pesth.
Touffinie, S. u. Sch. Linz.
Träger, Frau, Sch. u. T. Agram.
Trampe, L. T. Berlin.
Trampe, T. "
Traub, Souffl. Tornau.
Traumberg, Frl., Sch. Weis.
Treffurt, Sch. Meiningen.
Treller, Sch. Torgau.
Trenta, Frl., Sch. Budweis.
Trenusch, Frl., Sch. Mühlberg.
Trepplin, Frl., T. Berlin.
Treptau, Frl., Sch. Thorn.
Treu, Frl., Sch. Thorn.
Treumann, Sch. Prehburg.
Treumann, L., Sch. Wien.
Treumann, T., Sch. "
Treumann, Theatre, Frau, Balletmftrn. "
Treumund, Reg. Wien.
Triebler, Sch. Regensburg.
Triebler, Sch. Hamburg.
Trier, Frl., S. u. Sch. Krems.
Tripp, Sch. Hanau.
Tröster, Sch. Riga.
Tröster, Frl., Balletmftr. Temesvar.
Trogisch, Sch. "
Tromler, Frl., T. Lübeck.
Trotmann, Sch. Wien.
Truen, Frl., Sch. u. S. Schweidnitz.
Truffel, Frl., S. u. Sch. Koslick.
Tschernoff, Frau, Souffl. Lugos.
Tschernich, Sch. u. S. Hannover.
Tscherny, Sch. Neu-Strelitz.
*Türckmann, Sch. Neisse.
Turdo, Frl., S. u. Sch. Nürnberg.
Tzschoschil, Sch. Glogau.

U.

Uber, Frau, S. u. Sch. Nürnberg.
Ubrich, Frl., S. Schwerin.
Ubrich, Sch. Riga.
Uchatzi, Sch. Wien.
*Uchatzi, Frau, Sch. Wilsen.
Uchely, Sch. Troppau.
Ueberall, Sch. Glogau.
Ueberhorst, S. Detmold.
Ueberhorst, Frau, Sch. "
Ueh, S. u. Sch. Karlsruhe.
Uehlich, Sch. Königsberg.
Uehlich, Frau, Souffl. Oedenburg.
Uehlich, Sch. "
Ulbrich, Sch. Wien.
Ulbrich, S. u. Sch. Berlin.
Ullrich, Sch. Neu-Strelitz.
Ullrich, Sch. Weis. Gnesen.
Ulram, Reg. Wiesbaden.
Ulrich, Frl., Sch. Dortmund.
Ulrich, Frl., Sch. Dresden.
Ulrich, Dir. Lüneburg.
Ulrich, Fr., Sch. Weis.
Ungar, Frl., Sch. Leipzig.
Ungar, Frl., S. Riga.
Unger, Sch. St. Gallen.
Unger, Frl., Sch. "
Unger, Frl., Sch. Krakau.
Unger, Frl., Sch. Königsrätz.
Ungnad, Sch. Schwedt.
Urban, Reg. Agram.
Urban, Frau, Sch. "
Urban, Sch. Glogau.
Urban, Dir. Hermannstadt.
Urban, Frl., Sch. "
Urban, Sch. Krakau.
Urban, Sch. Prag.
Urban, Sch. Oberpleim.
Urbanek, Frau, Sch. Berlin.
Uttner, S. Wiesbaden.

V.

Vacano, v., Sch. Landau
Vacano, v., Frau, Sch. "
Vadasz, Sch. Klausenburg.
Vaders, Frl., Sch. u. S. Dresden.
Vaders, Frl., Sch. Lüneburg.
Vaillant, Sch. Breslau.
Vanini, Frl., Sch. Hamburg.

Digitized by Google

Vanini, Dir. Teplitz i. Ungarn.
Vanini, Sch. Villach.
Vanini, Frl., Sch. =
Vanini, Frl., Sch. Wien.
Vaſolt, Frl., T. Breslau.
Veith, Frl., S. Frankfurt a. M.
Veith, S. Düſſeldorf.
Veneta, Frl., Sch. Görlitz.
Verſing-Hauptmann, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Verſtl, Sch. Wien.
Veske, Sch. Lugos.
Vetter, Frl., T. Wien.
Vettweiß, Sch. Caſſel.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. =
Victor, Sch. Thorn.
Vierneuſel, Frl., Sch. Ulm.
Vigner, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Viola, Frl., Sch. Kaſchau.
Viola, Frl., Sch. Neuſohl.
Vizenza, Frl., T. Wien.
Völker, Frl., S. Chemnitz.
Völkner, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Vogel, Frl., T. Darmſtadt.
Vogel, Balletmſtr. Prag.
Vogel, Frl., T. Hamburg.
Vogt, Sch. Wels.
Voigtmann, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
*Volk, Frl., S. Bremen.
Volkmar, Sch. Peſth.
Voll, Sch. Reichenberg.
Voll, Frl., Sch. u. S. =
Vollmer, Frau, S. Berlin.
Vollmer, Oberreg. Frankfurt a. M.
Vor, van der, Frl., Sch. Aachen.
Voß, T. Berlin.
Voß, Frl., S. Neu-Strelitz.
Voß, Reg. Neuſtadt-Eberswalde.
Voß, Frau, Sch. u. S. =
Vowinkel, T. Darmſtadt.
*Veight, Sch. Schweinfurt.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wachs, Frau, Sch. St. Petersburg.
Wachtel, S. Caſſel.
*Wächter, Frl., T. =
Wächter, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Wächter, Frl., Sch. =
Wagener, Sch. Darmſtadt.
Wagener, S. Freiberg.
Wagenknecht, Sch. Hameln.
Wager, Sch. Weſel.
Wagler, Sch. Meißen.
Wagler, Sch. Wunſiedel.
Wagner, Reg. Berlin.
Wagner-Jachmann, Frau, S. =
Wagner, Frau, Sch. Amberg.
Wagner, Sch. Brandenburg a. d. H.
Wagner, Frl., Sch. Breslau.
Wagner, Frl., T. Darmſtadt.
Wagner, Frau, Sch. Halle.
Wagner, S. Gera.
Wagner, Frl., Sch. Krakau.
Wagner, Sch. Memel.
Wagner, Frau, Sch. =
Wagner, S. Nürnberg.
Wagner, Muſikdir. Steyr.
Wagner, Frau, Sch. =
Wagner, Frl., Sch. Temeswar.
Wagner, Georg, Reg. Troppau.
Wagner, Joſ., Sch. Wien.
*Wagner, Friedr., Sch. =
Wagner, Sch. Cöslin.
Wagner, Sch. Zürich.
Wagner, Frau, Sch. Neuſohl.
Wagner, Frl., Sch. u. S. =
Wagner, Frau, Sch. Peſth
Wagner, Sch. Trebitſch.
Wagner, Frau, Sch. =
Wagner, Frl., Sch. Lugos.
Wahlmann, Frl., Sch. Linz.
Wahrhafsky, Sch. Agram.
Waidinger, Frl., Sch. Salzburg.
Waitz, Sch. Krakau.
Walberg, Frl., Sch. Olmütz.
Walberg, Sch. Budweis.
Walbrach, Souffl. Caſſel.
Walburger, Frl., S. Bremen.
Waldau, Frl., Sch. Troppau.
*Waldek, Frl., Sch. Preßburg.
Waldemar, Sch. Troppau.
Waldheim, Frl., Sch. Wien.
Waldmann, S. Bremen.
Waldow, Sch. u. S. Schweidnitz.
Walitzky, Frl., T. Temeswar.
Wallbach, Sch. Hamburg.
Wallenreiter, S. Stuttgart.
Wallers, Reg. St. Pölten.
Wallers, Frau, Sch. =
Wallheim, Sch. Tyrnau.
Wallner, Dir. Berlin.
Wallner, Frau, Sch. =
Wallner, Sch. Agram.
Wallrath, Sch. Wiener-Neuſtadt.

Wallstedt, S. u. Sch. Dessau.
Walrè, Frau, Sch. Tornau.
Walrè, Frl., Sch. „
*Walsek, Frl., S. Linz.
Walter, Souffl. Bremerhaven.
Walter, Sch. Czernowitz.
Walter, Sch. Karlsruhe.
Walter, Frl., S. Krakau.
Walter, S. Lemberg.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Sch. Paderborn.
Walter, Sch. Wiesen.
Walter, Sch. Preßburg.
Walter, Frau, Sch. „
Walter, S. Wien.
Walter, v. Senfell, Sch. Berlin.
Walther, Sch. Bunzlau.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Frl., Sch. Saarbrücken.
Walther, Sch. Frankfurt a. O.
Walther, Frl., Sch. Frauenfeld.
Walther, Sch. Eßlingen.
Walther-Troll, Sch. Flensburg.
Walther, S. u. Sch. Stralsund.
Walther, Frau, S. u. Sch. „
Wangenheim, v., Inf. Koburg.
Wanger, Frau, Sch. Hanau.
Wanner, Sch. Heidelberg.
Wappenstein, Sch. u. T. Hermannstadt.
Warrlá, Sch. Innsbruck.
Waſowicz, Frau, Sch. Wien.
*Wasserburg, Frl., Sch. Elberfeld.
Waßmann L., Frl., Sch. u. S. Bielefeld.
Waßmann II., Frl., Sch. „
Waterstraat, Sch. Stralsund.
Wauer, Sch. Hermannstadt.
Wawra, Kapellmstr. Klagenfurt.
Weber, Frl., Sch. u. S. Brandenburg a. H.
Weber, Dir. Czernowitz.
Weber, v., Musikdir. Dortmund.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, Dir. Lichtenfels.
Weber, Frau, Sch. „
Weber, Sch. Lörrach.
Weber, Sch. Memel.
Weber, Sch. München.
Weber, Sch. Oldenburg.
Weber, Frl., S. Hamburg.
Weber, Sch. Stuttgart.
*Weber, Frl., S. Darmstadt.
*Wecker, Sch. u. S. Stettin.
Wedekes, Frau, Sch. Berlin.

Wedekind, Souffl. u. Sch. Königsberg.
Wedekind, Frau, Sch. Königsberg.
Wedemeier, Sch. Mühlberg.
Wege, Frau, Sch. Ballenstedt.
Wege, S. Neuß.
Wegener, Souffl. Schwerin.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
Wegern, v., Frau, Sch. „
Wegner, Sch. Berlin.
Wegner, Sch. Stettin.
Wehling, Frl., Sch. Suhl.
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Berlin.
Weichelt, Frl., Sch. Mühlberg.
*Weidell, Sch. Moskowitz.
Weidemann, S. Danzig.
Weidemann, Frl., Sch. Hamburg.
Weidemann, C., Frl., Sch. Pforzheim.
Weidenhammer, Souffl. und Sch. Tetzgau.
Weidenhammer, Frau, Sch. „
Weidmann, Reg. Krakau.
Weidmann, Frau, Sch. „
Weidner, Hofkapellmstr. Neu-Strelitz.
Weidt, S. u. Sch. Oldenburg.
Weigel, Frl., Sch. Berlin.
Weigelmann, Sch. Ingolstadt.
Weigelt, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Weihe, Dir. Cottbus.
Weihe, Frau, Sch. „
*Weil, Sch. Lindau.
Weiland, S. Cleve.
*Weilenbeck, Sch. Wiesbaden.
Weiler, Frl., T. Detmold.
Weinberg, Frl., T. Braunschweig.
Weinberger, Frl., Sch. Wien.
Weinmiller, Sch. Freiburg i. Br.
Weinmiller, Frau, Sch. „
Weinold, Frl., Sch. Glogau.
Weinstetter, Musikdir. u. Sch. Lörrach.
Weinstetter, Frau, Sch. „
Weintraub, Frl., Sch. Thorn.
Weirauch, Sch. Berlin.
Weirauch, Frau, Sch. „
Weirauch, Frau, S. Magdeburg.
Weis, S. u. Sch. München.
Weisbach, Frl., Sch. Prag.
Weisbrich, Sch. Wiener-Neustadt.
Weise, Sch. Aachen.
Weise-Schweichler, Frau, T. Bremen.
Weisel, Sch. Luzern.
Weisel, Frl., Sch. Kaschau.

Digitized by Google

Weisser, Sch. Freiburg i. Br.
Weiß, C., S. u. Sch. Breslau.
Weiß, M., S. u. Sch. "
Weiß, Frau, Sch. "
Weiß, S. u. Sch. Dresden.
Weiß, Frl., Sch. Glogau.
Weiß, Frl., Sch. Görlitz.
Weiß, Frl., Sch. Haberstadt.
Weiß, S. Braunschweig.
Weiß, Frau, S. u. Sch. "
Weiß, S. u. Sch. Freiburg.
Weiß, Frl., S. Wien.
Weiß, Kapellmstr. Raab.
Weiß, Frl., Sch. "
Weiß, Sch. Wien.
Weiß, Frl., Sch. Budweis.
Weiße, Frl., T. Wien.
Weitz, Sch. Detmold.
Weitzel, S. Bern.
Weixelbaum I., Sch. Rostock.
Weixelbaum II., Sch. "
Weixelstorfer, Frl., Sch. Ansbach.
Weixelstorffer, S. u. Sch. Augsburg.
Weixlstorfer, S. Steitin.
Weleba, Sch. Prag.
Welfer, Frl., T. Leipzig.
Wellen, Frl., Sch. Lemberg.
Wellendorf, Sch. Heidelberg.
Welly, Frl., Sch. Preßburg.
Welz, Fanny, Frl., S. u. Sch. Czernowitz.
Welz, Lina, Frl., Sch. "
Welz, Frl., Souffl. Lindau.
Wendland, Sch. Oldenburg i. Holstein.
Wendt, Frl., S. Detmold.
Wendt, Sch. Gnesen.
Wendt, Sch. Hamburg.
Wendt, Souffl. Berlin.
Wendt, Sch. Nürnberg.
Wendt, Frl., S. u. Sch. Elberfeld.
Wendt, Souffl. Mitau.
Weniger, Souffl. Aachen.
Wenk, Frl., T. Hamburg.
Wenk, Sch. Sondershausen.
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wenzel, Sch. Bremen.
*Wenzel, Sch. Wels.
Werden, Sch. Elberfeld.
Werg, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Werges, Sch. Aachen.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M.
Werner, Frau, Sch. Berlin.
Werner, Sch. Bielitz.
Werner, Sch. Bremerhaven.
Werner, Frl., Sch. Coblenz.
Werner, Sch. Flensburg.
Werner, Sch. Görlitz.
Werner, Frl., Sch. "
Werner, Sch. Krakau.
Werner, Sch. Leipzig.
Werner, Sch. München.
Werner, Frau, Sch. "
Werner, Frl., Sch. Reichenberg.
Werner, Frl., Sch. Saarbrücken.
Werner, Sch. Wien.
Werner, Sch. Worms.
Werner, Frl., Sch. "
Werner, Sch. Wunsiedel.
Werner, Frau, Sch. "
Werner, Frl., Sch. "
Werner, Sch. Stettin.
Werner-Stölzel, Frau, Sch. Meiningen.
Weser, T. Temeswar.
Wessely, Sch. Amberg.
Wessely, Frl., Sch. Steyr.
Wessely, Sch. Tyrnau.
Wessetzky, v., Dir. Krems.
Westphalen, v., Frl., S. Innsbruck.
Weß, S. u. Sch. Zürich.
Weß, Frl., Sch. "
Weßnig, Reg. "
Wetterling, Sch. Cöslin.
Wetterling, Frau, Sch. "
Wetzel, Frl., Sch. Wien.
Wetzestein, Frl., S. Dessau.
Wexel, Sch. Zürich.
Wicke, Sch. Sondershausen.
Wickenhauser, Kapellmstr. Brünn.
Widder, Frl., T. München.
Widmann, Dir. Bamberg.
Widmann, Frau, S. "
Widmann, Frl., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. Mannheim.
Widmer, Souffl. Krems.
Wiebe, Reg. Cöslin.
Wiebe, Frau, Sch. "
Wiedemann, Sch. Lugos.
Wiedemann, S. Prag.
Wiedemann, Sch. Reval.
Wiederhold, Sch. Würzburg.
Wiedermann, Frau, Sch. Prag.
Wieland, Frl., S. Olmütz.
Wieninger, Sch. Klagenfurt.
Wienrich, Balletmstr. Königsberg.
Wiesböck, Frl., T. Wiesbaden.
Wiese, S. u. Sch. Hamburg.
Wiese, Frau, S. u. Sch. Oppeln.
*Wiese, Frl., Sch. Frankfurt a. O.

Digitized by Google

*Wieser, Sch. Pilsen.
Wiesner, Sch. Innsbruck.
Wiesner, Frl., Sch. "
Wiesner, Sch. Oldenburg.
Wihrler, Dir. Regensburg.
Wild, Frl., Sch. Brünn.
Wild, S. Hamburg.
Wild, Frau, Sch. Klagenfurt.
Wild, Sch. Königgrätz.
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
Wilde, Sch. Frauenfeld.
Wildhak, Frl., Sch. Wien.
Wildner, Sch. Brünn.
Wilhartitz, Sch. St. Louis.
Wilhelm, Frl., T. Wien.
Wilhelmi, Sch. Dessau.
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. Hannover.
Wilhelmi, Frl., Sch. Stuttgart.
Wilhelmi, Souffl. Budweis.
Wilke, Sch. Darmstadt.
Wilke, Frau, Souffl. Dortmund.
Wilke, Sch. Karlsruhe.
Wilke, art. Dir. Oedenburg.
Wilke, Frau, Sch. "
Willi, Sch. Pilsen.
William, Sch. Gießen.
Willing, Sch. Subl.
Willmann, Frl., S. Ballenstedt.
*Wilms, Sch. Erfurt.
Wilsen, Sch. St. Louis
Wimböck, Souffl. Wien.
Wimmer, Frl., Sch. Stuttgart.
Winde, Frl., Sch. Lübeck.
Winger, Sch. Dresden.
Wingland, Sch. Lindau.
Winguth, Reg. Ballenstedt.
Winkelmann, Sch. Hannover.
Winkelmann, S. Lübeck.
Winkler, Kapellmstr. Tarnowitz.
Winkler, T. Wien.
Winkler, Frl., T. "
Wins, v., Frau, Sch. Gera.
Winter, S. Chemnitz.
Winter, Frl., Sch. Potsdam.
Winter, Dir. Pforzheim.
Winter, Frau, Sch. "
Winter, Marie, Frl., Sch. "
Winter, Reg. Pesth.
Winter, Frau, Sch. "
Winter, Sch. Wien.
Winterberg, S. Ballenstedt.
Wintersteiner, Frau, Sch. Wien.
*Winzer, Frl., Sch. Konitz.
Wippern-Harriers, Frau, S. Berlin.
Wirach, Frl., T. Breslau.
Wirdisch d. ä., Frl., Balletmstrn. Pesth.
Wirsing, Dir. Leipzig.
Wirth, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Wirth, Frau, S. u. Sch. München.
Wisbeck, Frau, Sch. Meiningen.
Wisotzky, Sch. Berlin.
Wist, Sch. Dortmund.
Wisthaler, Sch. Darmstadt.
Wisthaler, Frau, S. "
Witt, S. u. Sch. Berlin.
Witt, Sch. Hamburg.
Witt, Dir. Kiel.
Witt, Kapellmstr. Karansebes.
Witte, v., Dir. Riga.
Witte, v., Frau, Sch. "
Wittmann, Sch. Koburg.
Witz, Sch. Augsburg.
Witz, S. Brünn.
*Witzmann, Sch. Königsberg.
Wiczeck, Frau, S. u. Sch. Mannheim.
Wnik, Frl., Sch. Marburg.
Woberziel, Frl., S. Linz.
Wölfel, Frl., S. Danzig.
Wölfer, Reg. Würzburg.
Wölfer, Frau, Sch. "
Wörner, S. Ballenstedt.
Wötzel, S. u. Sch. Mainz.
Wötzel, Frau, S. u. Sch. "
*Wogritsch, Kapellmstr. Preßburg.
Wohlbrück, Dir. Bremen.
*Wohlbrück, Frau, Dir. "
Wohlbrück, Sch. Cöln.
Wohlbrück, Sch. Plau.
Wohlbrück, Frau, Sch. u. S. Wesel.
Wohlbrück, Frl., Sch. "
Wohlfarth, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Wohlstadt, Reg. Leipzig.
Wohlstadt, Frau, Sch. "
Woisch, Frau, Sch. u. S. Posen.
Wokurka, Sch. u. S. Dessau.
Wolf, Reg. Berlin.
Wolf, Frl., Sch. Ballenstedt.
Wolf, Sch. Halberstadt.
Wolf, Frau, Sch. "
Wolf, S. Ingolstadt.
Wolf, Sch. Berlin.
Wolf, Frl., S. Weimar.
Wolf, Frau, Sch. Salzburg.
Wolf, Musikdir. Mitau.
Wolff, Sch. Aarau.
Wolff, S. u. Sch. Detmold.
Wolff, S. u. Sch. Hamburg.

Wolff, Frau, Sch. Hamburg.
Wolff, Dir. Lörrach.
Wolff, Frau, Sch. „
Wolff, Oberreg. Mannheim.
Wolfmaier, Frl., Souffl. Illisch.
Wolfram, Frl., Sch. Aachen.
Wollenberg, Frl., Sch. Berlin.
Wollenhaupt, Sch. Suhl.
Wollenhaupt, Frau, Sch. „
Wollheim da Fonseca, Dir. Hamburg.
Wollmann, Frl., T. Leipzig.
Wollrabe, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Wollrabe, Sch. Pesth.
Wollrabe, Frau, Sch. „
Woltemas, Musikdir. Bremerhaven.
Wolter, Frl., Sch. Reiße.
Wolterek, Reg. Hannover.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Worschek, Souffl. St. Gallen.
Worwerk, S. Berlin.
Wowsich, v., Sch. Dresden.
Wowsich, Frl., Sch. Stettin.
Wowsisch, Sch. Berlin.
Wowwoda, Frl., Sch. Halle.
Wraske, sen., Sch. Düsseldorf.
Wraske, jun., Sch. „
Wrede, S. Freiburg i. Br.
Wrobt, Sch. Würzburg.
Wünsch, Sch. Weimar.
Würfl, Sch. Frankfurt a. O.
Wüst, Sch. Bern.
Wüst, Sch. u. S. Gerlitz.
Wüstenberg, Sch. Memel.
Wüstenek, Reg. Cleve.
Wulff, Frl., Sch. Freiburg.
Wunderlich, Dir. Halle.
Wunderlich, Frl., S. „
Wunderlich, Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Wurmb, v., Jnt. Sondershausen.
Wurster, Sch. Coblenz.
Wurstorf, Sch. Berlin.

Y.

Young, S. Leipzig.
Yopp, Frl., T. u. Sch. Agram.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Passau.
Zabel, Musikdir. Braunschweig.
Zabel, Frl., Sch. Mitau.
Zabeltitz v., Frl., Sch. Bremen.
Zach, Frl., Sch. Prag.
Zachariae, Reg. Krakau.
Zademack, T. Berlin.
Zademack I., T. „
Zademack, Sch. Breslau.
Zadig, S. u. Sch. Hamburg.
Zahn, Frl., Sch. Berlin.
Zahn, Musikdir. u. Sch. Teschen.
Zahn, Frau, Soufft. „
Zahnert, Sch. Selitz.
Zahnert, Frl., Sch. „
Zahrer, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Zake, Sch. „
Zander, S. Cleve.
Zantel, Frl., Sch. Ulm.
Zantel, Frl., Soufft. Ulm.
Zanner, Frl., Sch. Cilli.
Zapf, S. Regensburg.
Zapf, Sch. Coblenz.
Zechtiel, Sch. Prag.
Zechtiel, Frau, Sch. „
Zehmüller, S. u. Sch. Kiel.
Zehmüller, Frau, Sch. „
Zehrer, Frl., S. u. Sch. Temesvar.
Zeineke, Michael, Dir. Teschen.
Zeineke, A., Sch. „
Zeineke, Jgn., Sch. „
Zeineke, Wilh., Frau, Sch. „
Zeineke, Louise, Frl., Sch. „
Zeineke, Wilhelmine, Frau, Sch. „
Zeineke, Babette, Frl., Sch. „
Zeiner, Sch. Agram.
Zeiner, Sch. Krakau.
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeiner, Sch. Znaim.
Zeis, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Zeisner, Sch. Krakau.
Zell, S. u. Sch. Bern.
Zeller, Sch. Landshut.
Zeller, Sch. Steyr.
Zeller, Frl., Sch. Straßund.
Zellmann, S. Hamburg.
Zelter, Sch. Karansebes.
Zena, Sch. Mitau.
Zenero, Frl., Sch. Temesvar.
Zengraf, Frl., S. Breslau.
Zerboni, v., Frau, Sch. Cöslin.
Zerboni, v., Sch. Stettin.
Zerboni, v., Sch. Reval.
Zermann, Sch. Agram.
Ziegler d. J., Soufft. Schwerin.
Ziegenhagen, Musikdir. Schwedt.
Ziegler, Frl., Sch. Berlin.

Digitized by Google

Ziegler d. ä., Frl. Sch. Kraſau.
Ziegler d. j., Frl. Sch. „
Ziegler, A., Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Ziegler, Mitdir. Wiener-Neuſtadt.
Zielfeldt, Sch. Frankfurt a. M.
Zimmer, Souffl. Hanau.
Zimmer, Frau, Sch. „
Zimmermann, Sch. Brandenburg a. d. H.
Zimmermann, Sch. Czernowitz.
Zimmermann, Sch. Dortmund.
Zimmermann, S. Frankfurt a. M.
Zimmermann, Sch. Ingolſtadt.
Zimmermann, Frl., T. Hamburg.
Zimmermann, Sch. Lüſen.
Zimmermann, Frl., T. Klauſenburg
Zimmermann, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Zimmermann, Frau, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Zimmermann, Frl., T. Poſen.
Zimmermann, Reg. Riga.
Zingel, Frl., Sch. Berlin.
Zink, Frl., Sch. Berlin.
Zinke, Sch. Chemnitz.
Zinker, techn. Dir. Landsbut.
Zinker-Gallinger, Frau, Sch. u. S. Landsbut.
Zinner, Sch. Danzig.
Zinsler, Sch. Raab.
Zipfer, Souffl. Berlin.
Zipfer, Sch. Memel.
Zipfer, Frau, Sch. „
Zirkenbach, T. Deſſau.
Zirndorfer, Frl., S. Wiesbaden.
Zilſow, Sch. Thorn.
Zitt, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Zitt, Frau, Sch. Elberfeld.
Zobel, v., Sch. Düſſeldorf.
Zobel, Frl., Sch. Schweidnitz.
Zocke, Frau, Sch. Wyslowitz.
Zoegel, Frl., S. Wien.
Zoder, Frl., Sch. Leoben.
Zöllner, Hofmuſikdir. Meiningen.
Zöllner, Frl., Sch. u. S. Ternau.
Zöllner, Frl., Sch. u. S. Wien.
Zöllner, Sch. Agram.
Zöllner, Dir. Salzburg.
Zöllner, Frau, Sch. „
Zörner, Frl., T. Wien.
Zollner, Sch. Chemnitz.
Zoter, Frl., Sch. Villach.
Zotmaor, Max, S. Graz.
Zotmaor, Ludwig, S. Hamburg.
Zſchy, Frl., T. Danzig.
Zſchiesche, S. Berlin.
Zuſelde, Frl., Sch. u. S. Potsdam.
Zuſelde, Souffl. Thorn.
Zwicker, Muſikdir. Heidelberg.

Digitized by Google

Weiterer Nachtrag.

(Der Vollständigkeit des Buches wegen sind auch die nachstehenden Verzeichnisse, welche erst Ende Dezember 1859 eingingen, noch aufgenommen worden; eine Einreihung in das bereits vollständigst gedruckte Namensverzeichniß konnte jedoch nicht mehr stattfinden.)

Merseburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ferdinand von der Osten.

Regisseur: Hr. L. Eisinger sen. Musikdirektor: Hr. Leuchtweis. Souffleur: Hr. Meißner. Inspicient: Hr. Stider. Theatermeister: Hr. Berger mit 4 Gehülfen. Kassirer: Hr. Rauchfuß. Friseur: Hr. Triller mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Langenfeld mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Mühlenbruch. Garderobière: Frau Schulze. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Steuer mit Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Triebler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger (Theatermeister). Beyer. Bühren. Cossary. Eisfeld. Eisinger sen. (Regisseur). Hauptmann. Herrmann. von Kaydatzy. Klemmich. Königsdörfer. Leuchner. Leuchtweis (Musikdirektor). Meißner (Souffleur). Mühlenbruch (Garderobier). Ferd. von der Osten (Direktor). Romstedt. Werner. Wohlbrück.

Damen:

Frau Eisfeld. Frau Eisinger. Frl. Fleischer. Frl. Grondona. Frau Königsdörfer. Frl. Lepitre. Frl. Lerch. Frau von der Osten (Direktorin). Frl. von Schütz. Frl. Ströffer. Frl. Webderin. Frl. Wünzer. Frl. Zimmermann.

Novitäten:

Die Anna-Liſe. Berlin, wie es weint und lacht. Die Maſchinenbauer von Berlin.

Prossnitz und Teschen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Edler von Radler, führt die Oberregie und gleichzeitig die Regie des Luſtſpiels.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Rotter sen.; der Poſſe und der Volksſtücke: Hr. W. Männel. Dekorationsmaler: Hr. Horak. Souffleur: Hr. Hirt. Inſpicient: Hr. Blumer. Theatermeiſter: Hr. Nowak. Friſeur: Hr. Werſatz. Theaterdiener: Carl Brobek.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beringer, erſte komiſche Geſangsrollen. Blumer (Inſpicient) und Brobek (Theaterdiener), Epiſoden. Hirt (Souffleur), Epiſoden. von Kaler sen., Väter, ſerieuſe Geſangsparthieen. von Kaler jun., Epiſoden. Wilhelm Männel (Regiſſeur), erſte Liebhaber und jug. Charakterrollen. Heinrich Männel, jug. Liebhaber. von Radler (Direktor), Bonvivants, Chevaliers und Charakterrollen. Rotter sen. (Regiſſeur), Helden und Heldenväter. Rotter jun., jug. komiſche Rollen, Epiſoden. Schmitzer (Maler), Epiſoden. Schwab, lokalkomiſche und Dialektrollen.

Damen:

Frl. Karger, zweite jug. Liebhaberinnen. Frau Kleemann, Liebhaberinnen. Frl. von Lanzenheim, jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Neuſill, Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen, erſte jug. naive Liebhaberinnen. Frau von Radler, ſerieuſe und lokalkomiſche Mütter. Frau Schwab, zweite Mütter. Frl. Thauer, geſetzte Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Fanny und Fritz von Radler.

Abgegangen.

Herren: Bretsch. Calvo. Erfurth. Flor. Kleemann. Kolas. Ludwig. Saschitzky.

Damen: Frau Grüner. Frl. Schiwig. Frl. Seemann.

Als Gäste traten auf:

Hr. Klischnigg, 9mal. — Hr. und Frau Hensel, vom Stadtth. in Brünn, 6mal.

Rotterdam.

(Theater Frascati.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. J. Kiel.

Musikdirektor: Hr. H. Fastré. Geschäftsführer: Hr. Thiefry. Regisseur der Deutschen Gesellschaft: Hr. Carl Breitsprecher; des Französischen Vaudevilles: Hr. Olive.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albrecht, erste lyrische Tenorparthieen. Antoine, zweite komische Rollen, Naturburschen. Bergmann, komische Rollen. Bernaret, jug. Liebhaber. Bertho, erste Heldentenorparthieen. Carl Breitsprecher (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Damier, erste Liebhaber, Bonvivants. Grohn, erste Tenorparthieen. Montanari, erste Baritonparthieen. Olive (Regisseur), erste lyrische Tenorparthieen. Philippi, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Schneider, erste Baßparthieen. Vernoar, Bonvivants. Vollrath, jug. Liebhaber, kleine Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Bouche, zweite Liebhaberinnen. Frl. Clements, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Clermont, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Gothelli, jug. Gesangsparthieen. Frl. Gumbert, erste Liebhaberinnen. Frl. Heymans, jug. ramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Montanari, Soubretten im Vaudeville und der Oper. Frau Olive, jug. Liebhaberinnen. Frl. Reiß, jug. Liebhaberinnen, zweite Sou-

bretten im Vaudeville. Frl. Wedderin, erſte Soubretten muntere Liebhaberinnen.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Neu engagirt:

Hr. Duchatau. Mad. Bouche-Clemence. Frl. Gerlach. Frl. Schultz.

Als Gäſte traten auf:

Der Admiral Tom Pouce, 36mal. — Frl. Büßer, 6mal. — Hr. Carl Schneider, 18mal.

Saaz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ludwig Feidler.

Regiſſeur: Hr. Wieſer. Kapellmeiſter: Hr. Stephan Miller. Inſpicient: Hr. Hennig. Theatermeiſter: Hr. Tag mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Korn. 1 Friſeur mit 2 Gehülfen. 1 Logenſchließer. 3 Billetabnehmer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Delmar, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Ernſt, komiſche Geſangsrollen. Feidler (Direktor), Intriguants. Franz, chargirte Rollen. Haas, zweite komiſche und chargirte Rollen. Wenzel, Väter und Charakterrollen. Wieſer (Regiſſeur), feinkomiſche und Dialektrollen. Ziegel, Epiſoden. Zimmermann, Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Arndt, Nebenrollen. Frau Ernſt, Liebhaberinnen. Frau Haas, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frau Miller, komiſche Alte. Frl. Miller, Lokalgeſangsparthieen. Frl. Anna Schütz, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Charlotte Schütz, naive Liebhaberinnen. Frau Uhazi, Kammermädchen.

4 Herren und 4 Damen für Chor.

Hr. Dir. Feidler bereiſt im Winter die Städte Saaz und Eger, im Sommer Komotau und den Badeort Franzensbad.

Während des Druckes dieses Buches haben sich noch folgende Personal-Veränderungen herausgestellt:

Neu engagirt:

In Brünn: Hr. Kapellmeister C. F. Stenzel.
In Leipzig: Hr. Brauser von Berlin.
In Meiningen: Der Tenorist Hr. Beyer. Der Charakterspieler Hr. Stölzel. Die Anstandsdame Frl. Goßler. Die Sängerin Frl. Wallbach.
In Schwerin: Der Charakterspieler Hr. Paul. Der Soufleur Hr. Heß.

In dem Verzeichniß „Bremen“ ist von dem Herrn Einsender der Schauspieler Hr. Meyer aufzuführen vergessen worden.

Dramatiſche Schriften,

vom Oktober 1858 bis einſchließlich September 1859 erſchienen und durch den Buchhandel zu beziehen.

Mitgetheilt von

Leopold Laſſar,
Buchhändler in Berlin.

Aſher, Dr. David, Arthur Schopenhauer, als Interpret des Goetheſchen Fauſt. Ein Erläuterungsverſuch des erſten Theils dieſer Tragödie. gr. 8. Leipzig, Arnold. Geh. 12 Sgr.

Auerbach, Berth., der Wahrſpruch, Schauſpiel in 5 Akten (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 8. Leipzig, Weber. Geh n. 20 Sgr.

Benedix, Roderich, geſammelte dramatiſche Werke. 3. 7. und 8. Band. 2. unveränderte Auflage. 8. Leipzig, Weber. Geh. à n. 1 Thlr. 15 Sgr. Inhalt: 3. Der Steckbrief. Der Liebestrank. Der alte Magiſter. 7. Bd. Die Hochzeitsreiſe. Die Eiferſüchtigen. Der Liebesbrief. Die drei Edelſteine oder Walter's Irrfahrten. 8. Die Künſtlerin. Angela. Das Gefängniß. Der Sänger. Die Phrenologen. Das Lügen.

11. Bd. 8. Leipzig, Weber. Geh. à n. 1 Thlr. 15 Sgr. Inhalt: Auf dem Lande. Die Geſellſchafterin. Die Schuldbewußten.

Berlye, Guſt., Der Geburtstag, Feſtſpiel in 3 Akten. 16. Mainz, Kirchheim. Geh. n. 10 Sgr.; in engl. Einband n. 20 Sgr.

Bernhardi, Dr. W., Shakeſpeare's Kaufmann von Venedig. Eine kritiſche Skizze. gr. 8. Altona. Verlags-Bureau. Geh. 7 Sgr. 6 Pf.

Betrachtungen über die religiöse Bedeutung Shakespeare's. 8. Heidelberg, J. C. B. Mohr. Geh. n. 10 Sgr.

Biltz, Karl, die dramatische Frage der Gegenwart. Mit Bezugnahme auf die Lewes'sche Kritik der Dramen Göthe's gr. 16. Potsdam, Riegelsche Bhdlg. Geh. n. 7 Sgr. 6 Pf.

Bloch's, Ed., Dilettanten-Bühne. Nr. 10—24. Br. 8. Berlin, Lassar's Buchhdlg. Geh. à 7 Sgr. 6 Pf. Inhalt: 10. Romeo auf dem Büreau, Schwank in 1 Akt, m. Benutz. eines englischen Stoffes von Feodor Wehl. — 11. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet, Lustspiel in 1 Akt von Feodor Wehl. — 12. Faust und Gretchen, dramatischer Scherz mit Gesang in 1 Akt von Ed. Jacobson. Musik von A. Lang. Mit 1 color. Titelbilde (in Holzschn.) — 13. Er ist nicht eifersüchtig, Lustsp. in 1 A. von Alex. Elz. — 14. Mein Glücksstern! Lustsp. in 1 A. von Scribe. Deutsch von C. Schlivian. — 15. Wie man Landluft genießt, Scherz mit Gesang in 1 A. von C. A. Görner. — 16. Wenn Frauen weinen, Lustspiel in 1 A. Frei nach dem Franz. von A. v. Winterfeld. — 17. Bei Wasser und Brod, dramat. Scherz mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von B. Röder. — 18. Französisch, Lustspiel in 1 A. von C. A. Görner. — 19. Pietsch in Robert der Teufel. Burleske Soloscene mit Gesang. Nach Levassor von Robert Linderer. — 20. Das Fest der Handwerker, komisches Gemälde aus dem Leben in 1 Akt. Als Vaudeville bearbeitet von Louis Angely. 3. Auflage. — 21. Besorgt und aufgehoben! Vaudeville-Posse in 1 Akt von H. Salingré. Musik von H. Hauptner. — 22. List und Phlegma. Vaudeville-Posse in 1 Akt von Louis Angely. 3. Auflage. — 23. Unter'm Regenbogen oder: Einer überrascht den Andern, Lustspiel in 1 Akt von Heinr. Smidt. — 24. Eine halbe Stunde Aufenthalt, Schwank in 1 Akt von E. L. Pleßner.

Both's, L. W., Bühnen-Repertoir des Auslandes. Nr. 195 bis 199. gr. 8. Berlin, Hayn. Geh. Inhalt: 195. Eine Nacht in Salzbrunn, Posse in 1 A., n. d. Franz. von L. Julius. 5 Sgr. — 196. Die zerbrochene Tasse, Lustspiel in 1 A. nach Paul Vermond und Lubize von F. Lichterfeld. 5 Sgr. Nr. 197. Junge Leute, Lustspiel in 3 Akten, nach d. Franz. frei bearb. v. H. Wollmann. 10 Sgr. 198. Feenhände, Lustspiel in 5 Akten nach dem Französischen des Scribe bearbeitet von Ch. v. Graven. 15 Sgr. — 199. Der verhängnißvolle Zweikampf, Lustspiel in 3 Akten nach dem Franz. des Paul de Musset von Fr. Lichtenfeld. gr. 8. Berlin, Hayn. Geh. 7 Sgr. 6 Pf.

Breitschwert, A. v., Eisenbahn und Telegraph, Posse in 2 Akten. 8. Canstatt. (Stuttgart, Sonnewald). Geh. 4 Sgr.

Bühnen-Almanach, Deutscher. Herausgegeben von A Heinrich. 23. Jahrgang. Mit dem (lithogr.) Portrait der Königl. Hannöverschen Hofschauspielerin Frau v. Bärndorff. gr. 16. Berlin, Lassar's Buchhdlg., in Commission, cart. und im Futteral. 1 Thlr. 10 Sgr.

Disselhoff, Pastor Jul., Shakespeare's Tragödien, ein Wegweiser zum Glauben. Ein Vortrag, gehalten in Schwelm den 7. Decbr. 1858. gr. 8. Schwelm, Scherz in Comm. Geh. 7 Sgr. 6 Pf.

Dunker, Wilh., Michel Angelo. Ein Schauspiel. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) gr. 16. Stettin, Müller. Cart. n. 15 Sgr.

— Der Prinz von Tarent, dramatisches Gedicht. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 2. Ausg. 16. Stettin, Müller. In engl. Einband m. Goldschnitt r. 15 Sgr.

Eckardt, Dr. Ludwig, dramatische Werke. 2. Th. A. u. d. T.: Friedrich Schiller, Drama in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 8. Wenigen-Jena, Hochhausen's Verlag. Geh. n. 24 Sgr.

Den ersten Band der „dramatischen Werke" bildet: Sokrates, Tragödie in 5 Aufzügen.

Eichrodt, Ludw., Die Pfalzgrafen oder eine Nacht auf den Heidelberger Gassen, dramatisches Bild. 8. (Mit 1 Steintafel.) Lahr, Geiger. Geh. 18 Sgr.

Erläuterungen zu den deutschen Classikern. 1. Abth.: Erläuterungen zu Goethe's Werken v. Heinr. Düntzer. 8—11. gr. 16. Jena, Hochhausen's Verlag. Geh. (à Bändchen) 4 Sgr. Inhalt: 8. Goethe's Clavigo und Stella. 9. Iphigenia auf Tauris. 10. Tasso. 11. Die natürliche Tochter.

3. Abth.: Erläuterungen zu Schiller's Werken von Dr. Ludw. Eckardt. 5. und 6. gr. 16. Jena, Hochhausen's Verl. Geh. (à Bdchn.) 4 Sgr. Inhalt: Kabale und Liebe.

Flamberg, Gfried. (S. Sturm), Duplessis-Mornay. Eine Tragödie. 8. Frankfurt a. M., Brönner. Geh. 1 Thlr.

Frack und Crinoline, Lustsp. in 2 Aufzügen. (Von A. v. Breitschwert.) Lex. 8. Gmünd. (Stuttgart, Sonnewald.) Geh. 4 Sgr.

Freytag, Gustav, die Valentine, Schauspiel in 5 Akten. 16. Leipzig, Hirzel. In engl. Einband mit Goldschnitt n. 1 Thlr.

Freytag, Guſtav, dramatiſche Werke. 8. Leipzig, Hirzel. Geh. n. 1 Thlr. 25 Sgr.

Hieraus iſt einzeln zu haben:

— die Brautfahrt oder Kunz von der Roſen, Luſtſpiel in 5 Akten. 8. Leipzig, Hirzel. Geh. n. 20 Sgr.

— die Valentine, Schauſpiel in 5 Akten. 8. Leipzig, Hirzel. Geh. n. 20 Sgr.

— Graf Waldemar, Schauſpiel in 5 Akten. 8. Leipzig, Hirzel. Geh. n. 20 Sgr.

— die Fabier, Trauerſpiel in 5 Akten. 8. Leipzig, Hirzel. Geh. n. 1 Thlr.

Görner, C. A., Almanach dramatiſcher Bühnenſpiele zur geſelligen Unterhaltung für Stadt und Land. 4. Jahrg. 2. Aufl. 8. Breslau, Graß, Barth & Co. Verl. Geh. 1 Thlr. Inhalt: Aufgeſchoben iſt nicht aufgehoben, Luſtſpiel in 2 Aufzügen. — Engliſch, Luſtſpiel in 1 Aufzuge. — Eine meublirte Wohnung, Schwank in 1 Aufzuge. — 6. Jahrgang. 8. Hamburg, Verlags-Comtoir. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr. Inhalt: Tantchen Unverzagt! Original-Luſtſpiel in 3 Aufzügen. — Erſte Gaſtrolle des Fräulein Veilchenduft, oder: Theatraliſche Studien, Soloſcherz in 1 Akt. — Der Tyrann von Syrup-Kuß, oder: Es geht nichts über Worthalten, großes hiſtoriſches, unſinnig-theatraliſches, romantiſches Faſtnachtspoſſen-Puppenſpiel mit Geſang und Tanz, frei bearbeitet nach einem verloren gegangenen Schiller'ſchen Fragmente, in 4 Aufzügen. — Pfingſten! Denk an Pfingſten! Schwank in 1 Aufzug. — Tiburtius und Polycarp! oder: Es wird Alles gemacht, Poſſe in 2 Aufzügen (mit Benutzung eines italieniſchen Stoffes) von C. A. Görner und G. Belly.

Goethe's ſämmtliche Werke in 30 Bdn. Vollſtändige, neu geordnete Ausgabe. gr. 8. Stuttgart. Geh. 24 Thlr.

Große, Carl, Göthe und Schwan in Töplitz 1813. 8. Weimar, Kühn. Geh. n. 3 Sgr.

Grün, Alb., Friederike, Schauſpiel. Mit einem lithographirten Facſimile der Titelheldin in 4. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 8. Straßburg, Treuttel u. Würtz. Geh. n. 1 Thlr. In engl. Einband m. Goldſchnitt n. 1 Thlr. 10 Sgr.

Gutzkow, Karl, Uriel Acoſta, Trauerſpiel. Miniatur-Ausgabe. 2. Auflage. 16. Leipzig, Brockhaus. Geh. n. 20 Sgr. In engl. Einband m. Goldſchn. n. 24 Sgr.

Haſert, Rud., Joſef und ſeine Brüder, ein Schauſpiel in 5 Aufzügen. 8. Graz, Wießner. Geh. n. 5 Sgr.

Heine, F., Grundzüge eines Unterrichtsplanes in der Kunst des mündlichen Vortrags. 8. Dresden, Adler u. Dietze. Geh. n. 8 Sgr.

Helbig, Frdr., Kunigunde von Orlamünde, Tragödie in 5 Aufzügen und 1 Nachspiele. 8. Jena, Deistung. Geh. 15 Sgr.

Herz, Lehrer, Musikdirektor, W., Der geprellte Alkade und die Entflohenen, komische Operette in 1 A. Frei bearbeitet nach der französischen und spanischen Geschichte, sowie in Musik gesetzt. (Textbuch.) Für Bühnen als Manuscript abdrucken lassen. gr. 8. Köln. (Leipzig, Wengler.) Geh. 7 Sgr. 6 Pf.

Hersch, Herm., Sophonisbe, Trauerspiel in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 16. Frankfurt a. M. Sauerländer's Verlag. Geh. 15 Sgr.

— die Anna-Liese, Schauspiel in 5 Akten. 16. Frankfurt a. M., Sauerländer's Verl. Geh. n. 16 Sgr.; in engl. Einb. m. Goldschn. n. 26 Sgr.

Heßling, Max von, eine Posse per Dampf oder Narrenstreiche am Himmel und auf der Erde, Carnevals-Preisstück mit Gesang und Tanz in 4 Akten. Musik componirt und arrangirt von Demselben. (Als Manuscript gedruckt.) 12. Mainz, F. Schott. Geh. n. 10 Sgr.

Heyse, Paul, die Sabinerinnen, Tragödie in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 8. Berlin, Hertz. Geh. n. 25 Sgr.

Horn, Uffo, König Ottokar. Trauerspiel in 5 Akten und 1 Vorspiele. 4. für die Bühne neu bearbeitete Auflage. gr. 8. Prag, Calve's Buchhandlung in Comm. Leipzig, E. H. Mayer. Geh. n. 15 Sgr.

Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Herausgegeben von F. W. Gubitz. 38. Jahrgang für 1859. gr. 12. Berlin, Vereinsbuchhandlung. Geh. 1 Thlr. 20 Sgr. Inhalt: Kräftige Mittel, Lustspiel in 1 Akt von F. W. Gubitz. — Ein Ring, Original-Intriguenstück in 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Eheschen im Fegefeuer, Lustspiel in 1 Akt von J. C. Kleebus. — Gustav Adolf an der Oder, geschichtliches Schauspiel in 5 Aufzügen von F. W. Gubitz. — Wem soll man Wort halten, Possenspiel in 4 Aufzügen von Fr. Schultz.

Iphigenia in Aulis, große Oper in 3 A. von Gluck. (Textbuch.) Zur Bearbeitung von Richard Wagner. gr. 16. Leipzig, Breitkopf und Härtel. Geh. 4 Sgr.

Iſing, Wilh. v., Himmel und Erde, dramatiſches Gedicht in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber als Manuſcript gedruckt.) 2. Auflage. 16. Caſſel, Bohné. Geh. n. 20 Sgr.

Kaempf, S. J., Suleiman, dramatiſches Gedicht in 5 Abth. nebſt einer Introduction. gr. 16. Prag, Bellmann. Geh. 20 Sgr.

Katona, Joſ., Bánk-Bán, Drama in 5 Akten. Aus dem Ungar. metriſch überſ. von Adf. Dux. 8. Leipzig, Brockhaus. Geh. n. 24 Sgr.

Kleiſt's, Heinr. v., geſammelte Schriften. Herausgegeben von Ludwig Tieck, revidirt, ergänzt und mit einer biographiſchen Einleitung verſehen von Julian Schmidt. (In 10 Lieferungen.) 1—7. Lfg. gr. 16. Berlin, G. Reimer. Geh. à n. 4 Sgr.

Klug, Hie welſch, hie deutſch! Zeitbild mit Geſang in 4 Aufzügen und einem Nachſpiel: Friede auf Erden. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) gr. 8. Hamburg. (Celle, Schulze.) Geh. n. 25 Sgr,

Komödien, alte, auf neuen Brettern. 8. Baſel, Schweighauſer's Verl. geh. 27 Sgr.

Kopp, J. E., dramatiſche Gedichte. 3. Bändchen. Mit dem (lithographirten) Bildniß des Verfaſſers. 8. Luzern, Bertſchinger. Geh. n. 27 Sgr. (1—3. n. 2 Thlr. 17 Sgr.) Inhalt: Harald und Sigrith. — Herzog Karl von Burgund.

Kranz, Leop., deutsche Treue, vaterländisches Schauspiel. gr. 8. Constanz, Meck in Comm. Geh. n. 14 Sgr.

Kreyſſig, F., Vorleſungen über Shakeſpeare, ſeine Zeit und ſeine Werke. 2. Bd. 8. Berlin Nicolai's Verlag. Geh. 2 Thlr.

Laſſalle, Ferd., Franz von Sickingen, eine hiſtoriſche Tragödie. gr. 8. Berlin, Beſſer's Verl. Geh. n. 1 Thlr. 10 Sgr.

Laube's, Heinrich, dramatiſche Werke. 9. Bd. A. u. d. T.: Montroſe, der ſchwarze Markgraf, Trauerſpiel in 5 Akten. 8. Leipzig, Weber. Geh. à n. 1 Thlr.

Lohmann, Peter, Oliver Cromwell, hiſtoriſches Schauſpiel in 5 Aufz. 2. Aufl. 16. Leipzig, Luppe. Geh. 15 Sgr.

— Ein Sieg der Liebe, Trauerſpiel in 5 Aufzügen. Lex. 8. Leipzig, Luppe. Geh. n. 8 Sgr.

Löwenthal, Ed., Lyriſche und dramatiſche Dichtungen. 16. Ellwangen, Heß in Comm. Geh. n. 1 Thlr. 6 Sgr.

Lynker, W., und J. Braunhofer, Herkules, oder Amboß und Actien, Zauberpoſſe mit Geſang in 3 Akten. Muſik von Karl Graff. gr. 16. Caſſel. (Göttingen, Wigand). Geh. n. 10 Sgr.

Maercker, F. A., Karl Martell, Tragödie in 5 A. (Den Bühnen Manuscript.) 8. Berlin, Decker. Geh. 22 Sgr. 6 Pf.

Meißner, Alfred, dramatische Werke. 1. Band. 16. Leipzig, Herbig. Geh. n. 24 Sgr. Inhalt: Das Weib des Urias, Tragödie in 5 Akten.

Meyern, Gust. v., Heinrich v. Schwerin, Schauspiel aus dänisch-deutscher Geschichte in 5 Aufzügen. 16. Berlin, A. Duncker. Geh. 15 Sgr. In engl. Einband mit Goldschn. 27 Sgr.

Molière, J. Poquelin de, Tartüffe, Lustspiel in 5 Aufzügen. In deutschen Jamben übertragen von Aug. Otto-Walster. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 16. Leipzig, Voigt & Günther. Geh. n. 16 Sgr.

Pape, Jos., Herzog Konrad, ein deutsches Trauerspiel. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 16. Schaffhausen, Hurter. Geh. 15 Sgr.

Pudor, Frdr., Herrmann u. Thusnelda, Tragödie in 5 Aufzügen. (Der Bühne gegenüber als Manuscript gedruckt.) gr. 8. Dresden, Ernst am Ende. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr.

Putlitz, Gustav zu, Badekuren, Lustspiel in 1 A. gr. 8. Berlin, Schlesinger'sche Buchhdlg. Geh. 10 Sgr.

— Das Testament des großen Kurfürsten, Schauspiel in 5 Aufzügen. 8. Berlin, Schlesinger'sche Buchhdlg. Geh. 20 Sgr.

— Lustspiele. 1. Bd. 3. Aufl. 8. Berlin, Schlesinger'sche Buchhdlg. Geh. 1 Thlr. Inhalt: Ein Hausmittel. Badekuren. Familienzwist und Frieden. Das Herz vergessen.

Räder, Gustav, gesammelte komische Theaterstücke. I. Bd. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 8. Leipzig, Bock. Geh. n. 1 Thlr. Inhalt: Robert und Bertram oder: Die lustigen Vagabunden, Posse mit Gesängen und Tänzen in 4 Abtheilungen. — Ein Prophet oder: Johannes Leiden und Freuden, Zauberposse mit Gesang und Tanz in 3 Akten.

Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik. Herausgeber: Joh. Klemm. Jahrgang 1859. (Der: „Monatsschrift für Theater und Musik". 5. Jahrgang.) 52 Nummern. gr. 4. Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung. Vierteljährlich n. 2 Thlr. 3 Sgr.

Redwitz, Oskar v., Philippine Welser, historisches Schauspiel in 5 Akten. 16. Mainz, Kirchheim. Geh. n. 26 Sgr.; in engl. Einband mit Goldschn. n. 1 Thlr. 10 Sgr.

Rinne, Dr. K. F., Speculation und Glauben. Die Faustsage nach ihrer Entstehung, Gestaltung und dichterischen Fortbildung, insbesondere durch Goethe. 8. Zeitz. Webel. Geh. n. 20 Sgr.

Robespierre, Trauerspiel in 5 Aufzügen von dem Verfasser des dramatischen Gedichts: „Himmel und Erde" (Wilh. v. Ising). (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 16. Cassel, Bohné. Geh. n. 20 Sgr.

Rohrbach, Carl, Shakespeare's Hamlet erläutert. 8. Berlin, F. Schneider. Geh. n. 1 Thlr.

Rönnefahrt, J. G., Blätter aus der Naturgeschichte der Menschheit. 1. u. 2. Blatt. gr. 8. Leipzig, Dyk. Geh. Inhalt: 1. Goethe's Schauspiel: Iphigenia auf Tauris. Aus seinem Inerklärt, n. 15 Sgr. — 2. Schiller's romantische Tragödie: Die Jungfrau von Orleans, aus ihrem Inhalt erläutert, n. 12 Sgr.

Roquette, Otto, das Reich der Träume, ein dramatisches Gedicht. 3 Auflage. (Bühnen gegenüber Manuscript.) 16. Berlin, Schindler. In engl. Einband mit Goldschnitt n. 1 Thlr. 10 Sgr.

Rötscher, Dr. H. Th., Kritiken und dramaturgische Abhandlungen. gr. 8. Leipzig, Engelmann. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr.

Sanct-Hilar, Christian Grabbe, Drama in 5 Aufzügen. 8. Leipzig, Luppe. Geh. n. 15 Sgr.

— Charlotte Stieglitz, Drama in 5 Aufzügen. 8. Leipzig, Luppe. Geh. n. 15 Sgr.

— der Sünden Fluch und der Liebe Segen, Drama in 5 Aufzügen. 8. Leipzig, Luppe. Geh. n. 15 Sgr.

Schiller's sämmtliche Werke. Vollständige Ausgabe in 2 Bänden. gr. Lex. 8. Mit Portrait in Stahlst. Stuttgart Cotta. Geh. 4 Thlr.

Schlegel, Schiller's sämmtliche Werke vollständig in allen Beziehungen erklärt. Supplement zu Schiller's Werken. Mit 2 Stahlstichen: Schiller's Handschrift, Geburtshaus und Büste. 5. vermehrte (Titel-) Auflage. gr. 16. Leipzig, Polet. Geh. 15 Sgr.

Schnetger, Alex., Mohammed und Irene, Drama in 5 A. (Als Manuscript für die Bühnen gedruckt.) gr. 16. Leipzig. (Dresden, Burdach.) Geh. 20 Sgr.

Schuller, Schulrath Joh. Carl, Herodes, ein deutsches Weihnachtsspiel aus Siebenbürgen. Mit einleitenden Bemerkungen über Festbräuche der Sachsen in Siebenbürgen. Sylvestergabe für Gönner und Freunde. gr. 8. Hermannstadt, Steinhausen. Geh. 6 Sgr.

Schweitzer, J. W. v., Alcibiades oder Bilder aus
spiel und historisches Character- und Zeitgemälde in 4
ühnen gegenüber Manuscript.) 8. Frankfurt a. M.,
n. 20 Sgr.

Shakespeare, Romeo und Julia. Eine kri
sgabe des überlieferten Doppeltextes mit voll
ria Lectio bis auf Rowe. Nebst einer Einle
er den Werth der Textquellen und den Ve
akespeare's. Von Tycho Mommsen. Lex. 8.
nburg, Stalling. Geh. 3 Thlr. 10 Sgr.

— sämmtliche dramatische Werke übersetzt von A.
r, H. Döring, Alexander Fischer u. f. w. 12 Bde. 8.
. Leipzig, Ph. Reclam jun. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr
gl. Einband n. 2 Thlr.

— Dramen. Uebersetzt von Rittmstr. C. Heinichen.
Heft. 12. Bonn, Marcus. à n. 15 Sgr. Inhalt: 3.
märchen. 4. Antonius und Cleopatra.

Spaß, der. Dramatischer Scherz in 1 Aufzuge. 16. g
rt a. M., Küchler. Geh. 6 Sgr.

Storffrich, D. B., psychologische Aufschlüsse über G
eare's Hamlet. 8. Bremen, Kühlmann & Co. Geh. n. 24

Stuhlmann, Cäsar W.; zwei Luftspiele. (Als Manu
r Bühnen gedruckt.) 8. Kiel, Schwers. Geh. n. 1 Thl

Tagmann, Dr. M., Hamburg als Manuscript ged
chauspiel in 5 Aufzügen. 8. Friedrich bei Leuthen. Geh. n. 1 Thl

Theater, das, des Auslandes, in Bearbeitungen v. W. Fr
ch n. Anderen. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript. Verlags-Co
3—84. Liefg. (7 Bde. 12 Hefte.) 8. Frei — — — berg
eh. à 5 Sgr. Inhalt: 73. Er hat seine Handschuhe vergessen. 74. Ein n
schwank in 1 Akt. Nach d. Franz. v. G. Starke. Freiheit. 75. Die drama
naar, dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. Nach dem Dänischen. 76. Die Maskerade
h. Gaßmann. — 78. Die glücklichen Eifersüchtigen. Nach dem Französischen
einigkeit in 1 Akt. Nach dem Italienischen. 77. Die Maskerade
achtsbüchlein, Schwank in 1 Akt. Nach dem Italienischen. 78. Die Heirath
. Vor Thorschluß, Lustspiel in 1 Akt. Nach d. Franz. 79. Die Wunder des Magnetismus.
nein v. C. Keitel. — 78. Aufzuge v. Th. Gaßmann. Der kleine Neffe. Nach e. Vaudeville
E. Stiegmann. — 79. Die Wunder des Magnetismus.

in 1 Akt. Bearb. von Ed. Brinckmann. — 80. Studentenstreich. Der 29. Februar, Schwank in 1 Akt. Frei bearb. v. Franz. v. C. A. Görner. — 81. Weiberthränen wirken in 1 Akt. Frei bearb. v. Franz. v. C. A. Görner. — 82. Ein Toiletten-Geschäft, Lustspiel in 1 Aufzuge. Frei nach d. Franz. v. C. A. Görner. — 83. Der — am Nagel, Schwank in 1 Aufzuge. Frei dem Franz. von C. A. Görner. — 84. Er bringt seine 3 durch, Schwank in 1 Aufzug. Frei nach d. Franz. v. C. A. Görner.

Theater-Archiv, deutsches, und offizielles Geschäftsblatt des deutschen Bühnen-Vereins. Red.: Fréd. Adami. Jahrg. 1859. 52 Nummern. gr. 4. Berlin, Hayn in Comm. 8 n. 4 Thlr.

Theaterchronik, allgemeine. Organ für das Gesammt-Interesse der deutschen Bühnen und ihrer Mitglieder. Herausgeber u. Redacteur: Victor Köhbel. Leipzig, Wöller in Comm. Viermern. Mit Beilagen. gr. 4. 28. Jahrg. 1859. Quartal. jährlich n. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Hamburger. Zeitung für Literatur, Kunst, Geselschaft, Tagesgeschichte ꝛc. Redacteur: Hamburg, Wilder. 12. Jahrgang 1859. 104 Nummern. gr. Fol. Hamburg, Schuberth & Comp. Vierteljährlich n. 1 Thlr.

Theater-Horizont, Angeigeblatt d. deutschen Bühnen. einz. Redacteur: Herm. Michaelson. Jahrgang 1859. 104 Nummern. gr. Fol. Berlin, Schlesinger'sche Buchhdlg. n. 2 Thlr.

Theater-Repertoir, Hamburgisches. Ein Beitrag zur Hamburg. B. S. Berendsohn. 5 Aufzügen. Nach Scribe's „Les Th. Gaßmann. n. 10 Sgr. Schwank in 1 Aufzug. Frei nach mann. n. 5 Sgr.

48—53 Wiener. (Den Bühnen Gef. Lieferung. gr. 8. 3. M. Inhalt: 48. Das Co Christ. Dahofer. n. 5 Sgr. tungen, Charakterbild aus dem gerie und 5 Akten mit Musik 3 Akten. n. 12 Sgr. — 50. Ein M. Bonga. Von Al. Fr. Bann. junge Mannes, Schauspiel in 5

Digitized by Google

Hellas, Letten, Keller.

…wei…er, J. B. v., Alcibiades oder Bilder aus …
…und historisches Charakter- und Zeitgemälde in …
…gegenüber Manuscript.) 8. Frankfurt a. M., … Sgr.

…20 …ak espeare, Romeo und Julia. Eine kritische …pe des überlieferten Doppeltextes mit vollständ. …Lectio bis auf Rowe. Nebst einer Einleitung …den Werth der Textquellen und den Versbau …speare's. Von Tycho Mommsen. Lex. 8. Ol… …arg, Stalling. Geh. 3 Thlr. 10 Sgr.

— sämmtliche dramatische Werke Uebersetzt von A. Böttger, H. Döring, Alexander Fischer u.s.w. 12 Bde. 5. Aufl. Leipzig, Ph. Reclam jun. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr. In Einband n. 2 Thlr.

— Dramen. Uebersetzt vom Rittmstr. C. Heinichen. 3. …Heft. 12. Bonn, Marcus. à n. 15 Sgr. Inhalt: …märchen. — 4. Antonius und Cleopatra.

Spaß, Küchler. Geh. 6 Sgr.

…rt a. M., der. Dramatischer Scherz in 1 Aufzuge. 16 …

Storffrich, D. B., psychologische Aufschlüsse über …peare's Hamlet. 8. Bremen, Kühtmann & Co. Geh. n. …

Stuhlmann, Cäsar W., zwei Lustspiele. …für Bühnen gedruckt.) 4. Kiel, Schwers. Geh. n. 1 …

Tagmann, Dr. R., Friedrich bei Leuthen, oder …Schauspiel in 5 Aufzügen. 8. Tilsit, Gräfe & Unzer. …20 Sgr.; in engl. Einb. m. Goldschn. n. 1 Thlr.

Theater, das, des Auslandes, in Bearbeitungen v. …rich u. Anderen. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) …73—84. Liefg. (7. Bd. 12 Hefte.) Lex.-8. Hamburg, Verlags-Comtoir. …Geh. à 5 Sgr. Inhalt: 73. Er hat seine Handschuhe vergessen! …Schwank in 1 Akt. Nach d. Franz. v. G. Starke. — 74. Ein weiches …Haar, dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. Frei nach Feuillet von …Th. Gaßmann. — 75. Die glücklichen Eifersüchtigen, dramatische …Kleinigkeit in 1 Akt. Nach dem Ital. — 76. Die Maskerade im …Dachstübchen, Schwank in 1 Akt. Frei bearb. v. C. Weitner. — …77. Vor Thorschluß, Lustspiel in 1 Akt. Nach Barin d. Cau… …renein v. G. Kettel. — 78. Der kleine Hefut, Lustspiel in …1 Aufzuge v. Th. Gaßmann. Nach e. franz. Vaudeville in …d. E. Stiegmann. — 79. Die Wunder des Magnetismus, Poss…

Digitized by Google

in 1 Akt. Bearb. von Ed. Brinck. — 80. 6
Der 29. Februar, Schwank in 1 Akt. Fre
— 81. Weiberthränen wirken! Lustspiel in
d. Franz. v. C. A. Görner. — 82. Ein
Lustspiel in 1 Akt. Frei nach dem Franz. v
83. Der — am Nagel, Schwank in 1 A
dem Franz. von C. A. Görner. — 84. Er
durch. Schwank in 1 Aufzug. Frei nach d. Fra

Theater-Archiv, deutsches, und offizie
deutschen Bühnen-Vereins. Red.: Frdr. W
1859. 52 Nummern. gr. 4. Berlin, Hayn
n. 4 Thlr.

Theaterchronik, allgemeine. Organ f
Interesse der deutschen Bühnen und ihrer M
geber u. Redacteur: Victor Kölbel. 28. Jahrg
mern. Mit Beilagen. gr. 4. Leipzig, Wöller u
jährlich n. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Hamburger. Zeitung für Literatur, B
Tagesgeschichte ꝛc. Redacteur: L. Fischer. 12.
104 Nummern. gr. Fol. Anzeigeblatt d. deu

Theater-Horizont, Michaelson. Jahrgar
eins. Redacteur: Herm. Michaelson, Schlesinger'sche Buchdr
mann. gr. Fol. Berlin, Schlesinger'sche Buchdr
n. 6 Thlr. 10 Sgr.

Theater-Repertoir, Hamburgisches.
Hamburg, B. S. Berendsohn. Inhalt: Feen
5 Aufzügen. Nach Scribe's „Les doigts d
Th. Gaßmann. n. 10 Sgr. — 2. Ein wi
Schwank in 1 Aufzug. Frei nach dem Engl.
mann. n. 5 Sgr.

— Wiener. (Den Bühnen gegenüb
48—53. Lieferung. gr. 8. Wien, Wallishau
Geh. Inhalt: 48. Das Sgr. — 49.
J. M. Daghofer. n. 8 Sgr. — 50.
Christo, Charakterbild aus dem Partis
lungen und 5 Akten mit Musik und Ta
gerie. n. 12 Sgr. — 52. Ein Mann
3 Akten von Al. Fr. Bonn. — 51.
A. Dumas fils. n. 8 Sgr. — 53.
jungen Mannes, Schauspiel in 5 Aufz

Octave Feuillet. Für die deutsche Bühne bearbeitet von C. Juin und P. J. Reinhard. n. 12 Sgr. — 52. Im Dorf, ländliches Charaktergemälde mit Gesang und Tanz in 3 Abtheilungen von Therese Megerle. (Mit theilweiser Benutzung eines französischen Sujets von George Sand.) n. 8 Sgr. — 53. Ueberall Diebe, Original-Schwank in 1 Akt von C. F. Stix. n. 7½ Sgr.

Theaterzeitung, allgemeine. Wochenschrift für Literatur, Musik, Wissenschaft und Unterhaltung. Redacteur: Dr. W. Bernhardi. 4. Jahrgang. 52 Nummern. 1859. gr. Fol. Hamburg. (Altona, Verlags-Bureau.) Vierteljährlich n. 1 Thlr.

— deutsche, und offizielles Anzeigeblatt der Perseverantia. Redacteur: C. Schlivian. 12. Jahrgang. 1859. 104 Nummern. Fol. Berlin, Lassar's Buchhdlg. in Comm. Vierteljährlich n. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Magdeburger. Zeitung für Kunst, Musik und Literatur. Redacteur: Schmidt. 2. Jahrgang. 1859. 52 Nummern. Mit Beilagen. Fol. Magdeburg, Quednow in Comm. n. 2 Thlr. 20 Sgr.

Tschischwitz, Benno, Die Letzte der Inka oder Franz Pizarro's Tod, Trauerspiel in 5 Aufzügen. (Als Manuscript gedruckt.) 8. Bremen (Hampe). Geh. n. 20 Sgr.

Ueber die richtige Auffassung der Charaktere in Uffo Horn's Tragödie „König Ottokar." gr. 8. Prag, Calve's Buchhandlung in Comm. Leipzig, E. H. Mayer. Geh. 3 Sgr.

Wagner, Richard, Tristan und Isolde. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geh. 20 Sgr.

Widmann, A., dramatische Werke. 2 Thle. 16. Leipzig, Voigt & Günther. Geh. à n. 1 Thlr. Inhalt: 1. Nausika. Kaiser und Kanzler. — 2. Don Juan de Maranna. Sarah Haßfurter.

Wiesen, J. C., das Haus des Tiresias, Trauerspiel in 5 Aufzügen. (Der Bühne gegenüber als Manuscript gedruckt.) Lex. 8. Brünn, Karafiat in Comm. Geh. n. 20 Sgr.

Wigand, Franz, Thassilo, Herzog von Baiern, Tragödie in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) gr. 8. Mannheim (Bender). Geh. n. 20 Sgr.

Wildenau, Heinr., Der Knalleffect, Lustspiel in 2 A. Frei nach dem Franz. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) gr. 8. Berlin, Abelsdorff. Geh. 10 Sgr.

Winckler, Ferd., Egoismus und Humanismus oder: „In Geldsachen hört die Gemüthlichkeit auf!“ Original-Luſtſpiel in 3 Akten. (Den Bühnen gegenüber als Manuſcipt gedruckt.) gr. 8 Berlin, Abelsdorff. Geh. n. 25 Sgr.

Wolffohn's, Wilh., dramatiſche Werke. 3. Bd. (Den Bühnen gegenüber Manuſcript.) 8. Dresden, Kuntze. Geh. à n. 20 Sgr. Inhalt: Die Oſternacht, Schauſpiel in 5 Akten.

— Daſſelbe. 3. Bd. 16. Ebd. geh. Mit 1 Stahlſtich n. 24 Sgr.

Literarische Anzeige.

Im Commissions-Verlage von A. W. Hayn in Berlin beginnt am 1. Januar 1860 seinen dritten Jahrgang:

Deutsches Theater-Archiv

und

offizielles Geschäftsblatt des Deutschen Bühnen-Vereins

so wie

Anzeiger der Perseverantia.

Redacteur: **Friedrich Adami** in Berlin.

Das Blatt, in Folge der Dresdener Beschlüsse Deutscher Intendanten und Direktoren begründet, dient zunächst als offizielles Organ des Präsidiums des Deutschen Bühnen-Vereins zu dessen Bekanntmachungen an die Mitglieder und ist seit dem 1. Oktober 1859 auch zum Anzeiger der Perseverantia und ihres Geschäfts-Büreaus bestimmt. Neben dieser offiziellen Bestimmung hat das Theater-Archiv noch eine bühnenhistorische, welche sich kund thut im Abdruck der amtlich mitgetheilten Repertoire der bedeutendsten Hof- nnd Stadttheater, in authentischer Mittheilung der Rollen-Besetzung neuer und neu einstudirter Stücke, in Aufzeichnung der Debüt- und Gastrollen, in wöchentlichen Uebersichten der auf der Bühne erschienenen neuen dramatischen Werke und in Nachrichten von den sonst in der Bühnenwelt vorgekommenen Thatsachen, zwar mit Ausschluß der gewöhnlichen Tageskritik, aber mit Bericht über den Erfolg, der auch eine Kritik ist und oft die partheiloseste, zuverlässigste.

Alles das, was in der Bühnenwelt geschieht oder geschehen ist, die Geschichte des Drama's in Gegenwart und

Vergangenheit dokumentirt sich so im Deutschen Theater-Archiv. Es bucht die Wahrheit der Thatsachen, und indem es sich eben so rein hält von Bobsalm wie von Schmutz, giebt es doch jeder dirigirenden, jeder dichterischen, jeder künstlerischen Persönlichkeit die ihr faktisch zukommende Ehre.

Eine Anzahl namhafter Mitarbeiter hat sich dem Theater-Archiv angeschlossen. Bühnenhistorische und dramaturgische Beiträge lieferten bis jetzt:

Dr. Birch, Erinnerungen an die Düchesnois und an Talma. — Deutsche Volksschauspieler und Volksdramen.

Eduard Devrient, Ein Künstler-Portrait.

Ph. Düringer, Deutsche Theaterverhältnisse der Gegenwart. — Weber-Feier.

Gustav Engel, Ueber die Herstellung einer gleichmäßigen musikalischen Stimmung.

F. Gerber, Streifzüge im Gebiete des Schauspiels: 1) Der Komiker. 2) Der Tragiker.

Otto Girndt, Talent und Genie. — Byron als Dramatiker. — Wie der Künstler sich zum Publikum und zur Kritik zu verhalten hat.

Rudolph Gottschall, Ueber antike Dramenstoffe. — Eine Centralstelle für das Theater.

Otto Gumprecht, Der gesprochene Dialog in der Oper. — Eine Erinnerung an Henriette Sonntag.

George Hesekiel, Das französische Theater während der Revolution. — Die Amsterdamer Schaubuhrg vor 200 Jahren. — Schiller's Wappen.

Eduard Jerrmann, Das Alterniren in Rollen im Schauspiel, von Th. Körscher. Vom praktischen Standpunkt beleuchtet. — Ueber das Ensemble auf der Bühne: 1) Die Direktion. 2) Die Regie. — Zur Tantième-Frage. — Trianon und sein Theater. Eine Reminiscenz an Marie-Antoinette. — Aus dem Leben der Rachel. — Der Souffleur.

Heinrich Laube, Drei Lustspiel-Väter: Wilhelmi — Jacob Lustberger — Lucas.

W. Lynker, Das Theater in Cassel während der Französischen Fremdherrschaft.

Ludwig Rellstab, Ludwig Devrient's erstes Auftreten in Berlin. — Die heutige Art des Gesanges. — Nannette Schechner.

Max Ring, Eine erste Vorstellung.

Digitized by Google

Th. Rötscher, Zum Verständniß der Situationen in der Gerichtsscene in Shakespeare's „Kaufmann von Venedig" und zur Abwehr von Komödiantenkünsten in dieser Scene. — Das Virtuosenthum in der Schauspielkunst. — Ein Wink für die Darsteller des Schwedischen Hauptmannes in Schiller's Trauerspiel „Wallenstein's Tod". — Das Alterniren in Rollen im Schauspiel (eine dramatische Abhandlung). — Gretchen und der böse Geist in der Kirchenscene in Göthe's „Faust". Ein Wort zum Verständniß dieser Scene. — Die Barbarei der heutigen Posse und ihr Einfluß auf Publikum und Schauspielkunst. — Warum gehört Shakespeare's „Kaufmann von Venedig" nothwendig in die Kategorie des Lustspiels? (Mit Bezug auf die neuerdings aufgetretene Ansicht, daß Shylock eine komische Figur sei.) — Andeutungen über die Grenze der öffentlichen Besprechung von Bühnen-Verhältnissen. — Warum hat Shakespeare dem Kaufmann von Venedig, Antonio, den Grundzug von Melancholie gegeben? — Die Phrasen von Idealismus und Realismus in der Schauspielkunst.

Louis Schneider, Ein Schauspieler-Verein. — Das Theater in Sanssouci. — Eine Erinnerung an Iffland. — Krieg und Theater. Eine Episode aus der Berliner Theater-Geschichte 1806.

Heinrich Smidt, Schiller's Stellung zur Marine. — Wie entstand die Erzählung des Schwedischen Hauptmannes?

Eduard Schütz, Ueber Schiller's „Don Carlos", mit besonderer Beziehung auf den Charakter des Königs Philipp.

Franz Wallner, Skizze aus dem ehemaligen Theaterleben.

Feodor Wehl, Ein Vorschlag. — Die Deutsche Bühne und die Uebersetzungen aus dem Französischen.

Alfred, Freiherr von Wolzogen, Ueber Theaterkritik. — Italienischer Enthusiasmus für Giuseppe Verdi. — Eine Opern-Vorstellung zu Rovigo. — Schiller's „Räuber" auf der Französischen Bühne. — Ueber die Aufführung des „Don Juan". — Das Englische Theater der Gegenwart.

Außerdem haben noch Beiträge für das Deutsche Theater-Archiv zugesagt: **Bauernfeld**, **Rudolf Genée**, **A. Griepenkerl**, **Georg Hiltl**, **Paul Heyse**, **O. Lindner** (über Musik), **Hermann Marggraff**, **S. H. Mosenthal**, **Th. Mundt**, **J. V. Prechtler**, **J. V. Teichmann** u. A. m.

An kleineren Abhandlungen, Erzählungen, biographischen

Grinnerungen u. s. w. brachte das Theater-Archiv: Rosius. — Karl Bauer. — Immermann über Eßlair. — Ueber unser heutiges Theaterwesen. — Ueber die Dichter und Componisten. — Ein Theater-Unterricht Goethe's. — Kean's Debüt im Drury-Lane-Theater. — Autoren-Verhältnisse in Frankreich. — Wie steht es jetzt mit den Schauspielern? — Componist und Sänger. — Karl Maria von Weber. — Ungedruckte Briefe aus der Bühnenwelt. — 2 Briefe von Fr. Bethmann. — 3 Briefe von Iffland. — 1 Brief von C. W. F. Unzelmann an Hrn. Cayerstädt. — Graf Brühl an einen Theaterdichter. — Pius Alex. Wolff an den Reg.-Weiß. — Rüthling an einen Autographen-Sammler. — 1 Brief von Henriette Sonntag. — Eckardt, genannt Koch, an Iffland. — 1 Brief von Gh. v. Hagn. — Goethe und Napoleon. — Schiller's Aufenthalt in Berlin. — Schiller's letztes Lebensjahr.

Die **Wochenschau** in jeder Nummer nimmt kurz und bündig Notiz von allen bemerkenswerthen Erscheinungen und Thatsachen, von den Tages-Ereignissen nicht allein der Vereins-, sondern auch der Nicht-Vereins-Bühnen; eben so von Allem, was sich irgend auf dramatische Literatur bezieht. Die regelmäßigen wöchentlichen **Mittheilungen** des **Geschäfts-Büreau der Personenfrequenz** (Berlin, Taubenstr. 30.) benachrichtigen die Engagementssuchenden von den offenen **Stellen** und **Engagements**, welche durch das Büreau nachgewiesen werden.

Angesehene Deutsche Zeitungen haben sich über Inhalt und Haltung des Deutschen Theater-Archivs wiederholt anerkennend ausgesprochen. So schreibt unter Andern die Spenersche Zeitung:

„Der Theaterfreund und die Reclamenmacherei sind freilich ausgeschlossen. Und dazu werden alle honetten Leute dem Theater-Archiv Glück wünschen. Das Theater-Archiv hat sich durch Gediegenheit seiner Arbeiten, wie durch seine unstätige, sorgfältige, mit großer diplomatischer Genauigkeit geführte Redaction die Anerkennung aller großen politischen Organe und aller Freunde der Bühne erworben, welche dieselbe nicht nur zu ihren Privat-Interessen ausbeuten wollen. Diese Thatsachen mögen Manchen unbequem sein, aber sie sind eine **Wahrheit**. — Die anständige und würdige Haltung des Blattes hebt es über das Genre, das man mit dem Collectivnamen Theaterblätter zu bezeichnen gewohnt war. Die dramaturgischen Abhandlungen, wie die dem Theater und den Theater-Interessen

Digitized by Google

gewidmeten Aufsätze dienen eben so sehr zur Belehrung wie zur Unterhaltung, so daß sie das Nützliche mit dem Angenehmen in der ansprechendsten Weise vereinen. Es ist dies ein großer, um so höher anzuschlagender Vorzug, als der eigentlich geschäftliche Theil und die vermischten Notizen sich durch Reichhaltigkeit und geeignete Auswahl auszeichnen. Ein solches Blatt hat sicherlich gerechten Anspruch auf allgemeine Verbreitung."

Das Deutsche Theater-Archiv erscheint wöchentlich einmal (Sonnabend) 1¼ Bogen stark. Der Pränumerationspreis ist jährlich 4 Thlr., halbjährlich 2 Thlr., vierteljährlich 1 Thlr. Alle Postämter und Buchhandlungen nehmen Pränumerationen an. Für Berlin die Buchhandlung von A. W. Hayn, Zimmerstr. 29., so wie das Geschäfts-Bureau der Perseverantia, Taubenstr. 30. (Ecke der Markgrafenstr., nahe beim Königl. Schauspielhause). — An die Abonnenten in Berlin erfolgt die Zusendung kostenfrei. — Auswärtige, die das Blatt wöchentlich direkt unter frankirtem Streifband zu erhalten wünschen, haben vierteljährlich 1 Thlr. 7½ Sgr. praenumerando und portofrei an das Geschäfts-Büreau einzusenden.

Den Abonnenten ist durch die Beschlüsse Deutscher Bühnen-Vorstände das Recht zugestanden, ausschließlich in ihren persönlichen (Directions-, Engagements-, Gastspiel- und Autoren-) Angelegenheiten, frankirte Anfragen an das Geschäfts-Büreau zu stellen, welche ihnen in kürzester Frist beantwortet werden müssen.

Alle Geschäftsbriefe sind unmittelbar an das Geschäfts-Büreau der Perseverantia (Taubenstr. 30), alle Beiträge und Mittheilungen für das Blatt aber ausschließlich an die Redaction des Deutschen Theater-Archivs, Puttkammerstr. 16. zu richten.

Anzeigen.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann & Co. in Berlin, Probststr. 1, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von

welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einschnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen, auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Anzahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen, in Baumwolle, geripvt und glatt; in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es blos der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleide kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich.

Berlin, 1. Januar 1860.

Die Putz- & Mode-Waaren-Handlung

von S. Loewen,

Jäger- und Friedrichs-Str. Ecke 76 in Berlin,

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plain, Blonden, Einsätzen ꝛc., von Gold- und Silber-Flitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen ꝛc., von weißen und couleurten Pariser Schmucksteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürtel ꝛc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von **F. Louis** in Berlin, Kommandantenstraße Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc., so wie stets die neuesten Coiffüren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen und die sonstigen Requisiten für Ballets und Opern in Guirlanden, Blumenstöcken, Bouquets ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die Königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, so weit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Die verehrlichen Bühnenvorstände mache ich auf die, auf vielen Bühnen Deutschlands und des Auslandes mit grossem Erfolg gegebenen Opern aufmerksam:

Adam, „Giralda“ oder „Die neue Psyche.“ Komische Oper in 3 Akten von M. Scribe, übersetzt von W. Friedrich.

Blum, „Bergamo.“ Opera buffa in zwei Aufzügen. Op. 136. Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten mit vorgedrucktem Texte.

Blum, „Mary, Max u. Michel.“ Komiche Oper in einem Akt. Op. 133. Vollständiger Klavier-Auszug, arrangirt von A. F. Wustrow.

Conradi, A., „Rübezahl.“ Komische Operette in einem Akt, nach einem schlesischen Volksmärchen bearbeitet von G. Jansen.

— „Die Braut des Flussgottes.“ Komische Oper in zwei Akten, nach dem Französischen von J. C. Grünbaum.

Dorn, „Die Nibelungen.“ Grosse Oper in fünf Akten von E. Gerber.

Flotow, von, „Indra.“ Romantische Oper in drei Akten von Gustav zu Puttlitz.

— „Rübezahl.“ Romant.-komische Oper in drei Aufzügen von G. zu Puttlitz.

— „Sophia-Catharina.“ (Grossfürstin). Romant.-komische Oper in zwei Abtheilungen und vier Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Halévy, „Jaguarita.“ Komische Oper in drei Akten, nach dem Französischen des St. Georges, deutsch J. C. Grünbaum.

— „Das Thal von Andorra,“ Romant.-komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des St. Georges frei bearbeitet von L. Rellstab.

Meyerbeer, G., „Dinorah.“ oder „Die Wallfahrt nach Ploermel.“ Komische Oper in drei Akten. nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier, in deutscher Uebersetzung von J. C. Grünbaum.

Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor.“ Kom.-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz nach Shakespeare's gleichnamigen Lustspiel von H. Mosenthal. Dieselbe Oper in französischer Bearbeitung von Mr. L. Danglas.

Rossini. „Bruschino.“ Burlesk-komische Oper in zwei Akten, nach dem Französischen des St. Georges, deutsch von J. C. Grünbaum.

Taubert, „Joggeli.“ Oper in drei Akten von Dr. Köster.

Répertoire des Bouffes Parisiens.

Offenbach, „Die Verlobung bei der Laterne.“ Operette in einem Akt, Text von Michel Carré und Léon Battu.

— „Das Mädchen von Elizondo.“ Komische Oper in einem Akt nach dem Französ. des Battu und Moinaux von Th. Gassmann u. J. C. Grünbaum.

— „Martin der Geiger.“ Singspiel in einem Akt nach „Le Violoneux“ in deutscher Uebersetzung von M. Bahn.

— „Schuhflicker und Millionair.“ Operette in einem Akt, nach dem Französ. des Crémieux, bearbeitet von Th. Gassmann.

— „Orpheus in der Hölle.“ Burleske Oper in zwei Aufzügen von H. Crémieux.

Gastinel, „Eine Oper an den Eenstern.“ Operette in einem Akt, nach dem Französ. des L. Halévy von J. C. Grünbaum.

Unter der Presse:

Neueste Werke von J. Offenbach:

Un Mari a la porte. Die „66.“ Geneviève de Brabant.

Wittwe Grapin. Operette von F. v. Flotow.

Zu allen vorstehenden Opern sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig in sauberer und correcter Abschrift Solo-, Chor- und Orchesterstimmen sofort mit allen nöthigen Doubletten vorräthig und kann deshalb ohne Verzug in Angriff genommen werden. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Laut contractlichen Abschluss mit der Direction der **Bouffes Parisiens**, Herrn J. Offenbach zu Paris, habe ich das ausschliessliche Eigenthumsrecht sowohl der **Herausgabe** als der **öffentlichen Aufführung** aller bisher auf dieser Bühne erschienenen und noch erscheinenden Werke für ganz Deutschland erworben, mithin das Aufführungsrecht nur von mir zu erlangen ist und mir das alleinige Recht der Publication zusteht.

Jedem Eingriffe in meine wohlerworbenen Rechte werde ich durch die mir zur Seite stehenden Gesetze begegnen.

Approuvé **Jacques Offenbach.**

Ausser diesen Opern, von welchen ich selbst das Bühnenrecht besitze, und denjenigen 28 Ballet-Partituren, welche vom verstorbenen Königl. Hof-Componisten und Ballet-Dirigenten der Berliner Oper Herrmann Schmidt componirt sind, nämlich:

Das Jubiläum. — Liebeshändel. — Ungarisches Divertissement. — Pygmalion. — Die slavische Försterfamilie, lebendes Bild. — Tyroler Divertissement. — Robert und Bertram — Die Danaïden. — Lebendes Bild mit Gesang. — 2 Genrebilder von L. Schneider. — Die Tänzerin auf Reisen, Divertissement. — Der Schutzgeist. — Kurmärker und Picarde, lebendes Bild. — Vestrissinos vor Gericht. — Le triomphe de l'amour. — Der Polterabend. — Undine. — Der Schweizer-Soldat. — Der arme Fischer. — Der gestiefelte Kater. — Die Rosenmädchen. — Der Mutter Namenstag. — Schweizer-Divertissement. — Robinson Crusoë. — Der Soldat aus Liebe. — Diana a la chasseresse. — Die Zigeuner. — Die Feen. — sind mir durch die Herren Schott's Söhne in Mainz und Herrn C. A. Spina in Wien (Diabelli u. Comp.) die in ihrem Verlage erschienenen Opern zu diesem Zwecke übergeben. Desgleichen nachstehende Opern: Canthal, Fürst des Meeres. — Dannström, Ilduna. — Kreutzer, Aurelia. — Hochländerin. — König Conradin. — Netzer, seltsame Hochzeit. — Königin von Castilien. — Mara. — Stella, Tochter des Schmugglers. — Rosenhain, der Dämon der Nacht.

Verbunden hiermit ist meine grosse aus 160 der gangbarsten Opern und Singspielen bestehende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet & Concert

zur sofortigen Aufnahme für jede Bühne.

(Solo, Chor, Orchester-Duplir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Parthien, Soufflir- u. Regiebuch.)

Adam, Brauer von Preston, Kom. Oper in 3 A. Giralda, oder: die neue Psyche. Postillon von Lonjumeau. Zum treuen Schäfer. Regina. Kom. Oper in 2 A. Angely, Braut aus Pommern. Fest der Handwerker, Vaudeville in 1 A. Hundertjährige Greis, Vaudeville in 1 Aufz. List und Phlegma, Vaud.-Posse in 1 A. Schüler-Schwänke, Vaud.-Posse in 1 A. *Sieben Mädchen in Uniform, Vaud.-Posse in 1 A. Auber, Concert am Hofe, Singspiel in 1 A. Die Braut, Kom. Oper in 3 A. *Der Maurer, Oper in 3 A. Emma, Oper in 3 A. Fra Diavolo, Oper in 3 A. Lestocq, Oper in 4 A. Sirene. Stumme von Portici, Oper in 5 A. Teufels Antheil. Audinot, Der Fassbinder. Balfe, Die vier Haimonskinder. Barbieri, Doctor und Friseur, Posse mit Gesang in 2 A. Beethoven, Fidelio. Bellini, *Capuleti und Montecchi, Oper in 4 A. Nachtwandlerin, Oper in 2 A. *Norma, Oper in 2 A. Puritaner, Oper in 3 A. Benda, Pygmalion, Melodrama. Berton, Aline, Uniform und Schlafrock, Kom. Operette in 1 A. Blum, C., Bär und Bassa, Vaud. in 1 A. Bergamo. Gänserich u. Gänschen, Vaud. in 1 A. Mary, Max und Michel. Boieldieu, Carl von Frankreich, Kom. Oper in 2 A. *Der neue Gutsherr, Oper in 1 A. Johann von Paris. *Weisse Dame, Oper in 2 A. Boiselet, Königin von Leon. Cherubini, Portugisische Gasthof, Singspiel in 1 A. Cimarosa, Die heimliche Ehe. Conradi, Rübezahl. Dalayrac, Die beiden Savoyarden, Oper in 1 A. Dichter und Tonsetzer,

Kom. Singspiel in 3 A. Gulistan. Dittersdorf, *Apotheker u. Doctor, Oper in 2 A. Das rothe Käppchen, Kom. Operette in 2 A. Hironymus Knicker, Kom. Op. in 2 A. Donizetti, *Belisar, Trag. Oper in 3 Akten. Der Liebestrank, Kom. Oper in 2 A. Linda von Chamouny, Oper in 3 A. Lucia di Lammermoor, Oper in 3 A. Lucrezia Borgia, Oper in 3 A. *Marie die Tochter des Regiments, Kom. Oper in 2 A. Drieberg, Sänger u. Schneider, Potpourri in 1 A. Eberwein, Leonore, Schauspiel mit Gesang in 3 A. F. v. Flotow, Sophia Catharina (die Grossfürstin). Indra. Rübezahl. Friedrich, Diener zweier Herren, Vaud.-Burleske in 1 A. Ein Stündchen in der Schule, Vaud. in 1 A. Gaveaux, Der kleine Matrose, Oper in 1 A. Gährich, Einmalhunderttausend Thaler, Posse mit Gesang. Gläser, F., Adlers Horst. Gretry, Blaubart, Kom. Oper in 3 A. Die beiden Geizigen, Oper in 2 A. Richard Löwenherz, Oper in 3 A. Gumbert, Kunst geliebt zu werden, Vaud. in 1 A. Gyrowetz, Helene, Singspiel in 3 A. Hahn, Don Juan u. Guste, Vaud.-Scherz in 1 A. Eigenthum ist Diebstahl, Posse mit Gesang. Haibel, Tyroler Wastel. Halévy, Die Dreizehn, Kom. Oper in 3 A. Die Jüdin. Oper in 3 A. Thal von Andorra. Hasstock, Wilhelm Tell, Schauspiel in 3 A. Heberstein, Dr. Faust's Hauskäppchen, Singspiel in 3 A. Henning, Das Rosenmädchen, Singspiel in 3 A. Hensler, Donauweibchen. Herold, Zampa, oder die Marmorbraut. Zweikampf, Oper in 3 A. Holtey, Alte Feldherr, Liederspiel in 1 A. Isouard, Aschenbrödel, Zauber-Oper in 3 A. Joconde, Oper in 3 A. Kalisch, Berlin bei Nacht, Posse mit Gesang. Kreutzer, Nachtlager von Granada, Oper in 2 A. Verschwender, Zauberposse in 3 A. Kuntze, Das Fest der Wintzer. Oper in 2 A. Lortzing, *Czaar und Zimmermann. Die beiden Schützen. Pole und sein Kind, Liederspiel in 1 Akt. Undine. Waffenschmidt. Wildschütz. Mangold, Die Galeerensclaven, Melodrama in 3 A. Marschner, H., Der Holzdieb. Geborgt. Hans Heiling. Dom della Maria, Der Gefangene, Operette in 1 A. Martini, Lilla. Méhul, Je toller, je besser. Der Tollkopf,

Valentino von Mailand. Meyer, Provinzial-Unruhen. Vaud.-Posse in 3 A. Meyerbeer, *Robert der Teufel. Mozart, Belmonte und Constanze, *Don Juan. *Hochzeit des Figaro. *Schauspiel-Director. *Titus. Weibertreue. *Zauberflöte. Müller, Neue Sonntagskind. Schwestern von Prag. Schlossgärtner u. Windmüller. Stadt u. Land, Posse mit Gesang in 2 A. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Paer, Der lustige Schuster. Sargines. Paisiello, Barbier von Sevilla. Proch, Treff-König, Lebensbild mit Gesang in 2 A. Rossini, Aschenbrödel. *Der Barbier Donna del Lago Die diebische Elster. Italienerin in Algier. *Othello. Semiramis. Wilhelm Tell. Belagerung von Corinth. Schäffer, Muttersegen, Schauspiel mit Gesang in 5 A. Schmidt, Almacinde. Doppelflucht. Ein Stündchen im Bade. Feodora Militairpflichtigen. Die verhängnissvolle Omelette. Prinz Eugen. Schneider, *Fröhlich. Versuche. Seyfried, Ochsenmenuett. Die Waise und der Mörder, Melodrama in 3 Aufzügen. Spontini, Julie oder der Blumentopf. Stiegmann, *Rochus Pumpernickel, Posse in 3 A. Stotz, Ein Rock und ein Gott, Vaud.-Posse in 1 A Taubert, W., Joggeli. Weber, C. M., *Freischütz. *Preziosa, Romantisches Schauspiel in 4 A. Weigl, Dorf im Gebirge. Korsar aus Liebe. *Schweizer-Familie. Wranitzky, Oberon. Verschiedene Componisten. Artesische Brunnen. Belisar. Berliner in Wien. Dorfbarbier. Eckensteher Nante. Falsche Primadonna. Hausgesinde. Kapellmeister von Venedig. Kinder des Regiments. Lorenz und seine Schwester. Lumpacivagabundus. Mariette und Jeanneton. Rataplan. Unsichtbare. Wallenstein's Lager. Weibliche Schildwache. Weltumsegler. Wer isst mit? Wiener in Berlin. Zinngiesser.

Die mit einem * bezeichneten sind doppelt vorhanden und können käuflich oder in Change abgelassen werden.

Symphonien, Ouvertüren & Potpourris

für Orchester,

in Partitur, Dublir-Auflagestimmen, so weit solche außer den obengenannten im Stiche erschienen sind.

72 Entreacts für kleineres und grösseres Orchester.

Tänze für Orchester von Bilse, Conradi, Engel, Gödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Heinsdorff, Hertel, Keler Bela, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel, Strauss u. a. m. zu Entreacten zu benutzen.

Indem ich vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine empfehle, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Ich verbinde damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch mich direct als auch indirect durch das Geschäfts-Bureau der Perseverantia, so wie durch die Herren H. Michaelson in Berlin und Sturm u. Koppe in Leipzig zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von mir nach vorherigem Uebereinkommen übernommen werden.

Gleichzeitig empfehle ich mein

Musikalien - Leih - Institut.

Unentgeltliches Abonnement.

Zeit des Abonnements.			*Zahl der zu leihenden Musikalien.*	
Für 3 Monat:	Für Einheimische	3 Thlr.	Im Betrage von	3 Thlr.
- 6 -	- -	6 -	- -	- 6 -
- 6 -	- Auswärtige	8 -	- -	- 10 -
-12 -	- Einheimische	12 -	- -	- 12 -
-12 -	- Auswärtige	15 -	- -	- 20 -

Pfand bei diesem Abonnement 2 Thlr.

Reines Abonnement.

Zeit des Abonnements.			*Zahl der zu leihenden Musikalien.*	
Für 1 Monat:	Für Einheimische	— Thlr. 20 Sgr.	Im Betrage von	3 Thlr.
- 3 -	- -	1 - 15 -	- -	- 3 -
- 6 -	- -	3 - — -	- -	- 6 -
6 -	- Auswärtige	4 - — -	- -	- 10 -
12 -	- Einheimische	6 - — -	- -	- 12 -
12 -	- Auswärtige	8 - — -	- -	- 20 -

Pfand bei diesem Abonnement 3 Thlr.

so wie die von mir redigirte

Neue Berliner Musikzeitung.

Jährlich 5 Thlr.
Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungsschein im Betrage von 5 oder 3 Thlr, zur unumschränkten Wahl aus d. Musikverlage von Ed. Bote & G. Bock.

Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.

Berlin, im Januar 1860.

G. Bock, Königl. Hofmusikhändler.
Jägerstrasse No. 42.

Eduard Bloch,

Firma: L. Lassar's Buchhandlung,

Brüderstraße Nr. 2 in Berlin.

empfiehlt hiermit sein bedeutendes Lager

dramatischer Literatur

jeden Genres.

Alle gangbaren Theaterstücke, welche bereits im Buchhandel erschienen, sind stets vorräthig; auch werden unter den solidesten Bedingungen Bühnen-Manuscripte beschafft. Bei Bestellungen auf Manuscripte und Partituren wolle man jedoch stets bemerken, ob solche für Privatgesellschaften oder für öffentliche Bühnen (und für welche öffentliche Bühnen) bestimmt sind, da sonst durch eine bezügliche Rückfrage erst unnöthiger Zeitverlust entsteht. Selbstverständlich bewegt sich der Preis für Manuscripte (für Privatzwecke!) durchschnittlich immer zwischen 2—4 Thaler. Für stehende Bühnen tritt eine höhere Honorarforderung ein. Texte zu allen Opern sowie Couplets, Deklamatorien, Polterabendscherze, auch **Costum-Bilder** (deutsche, französische und englische — schwarze und colorirte) sind gleichfalls in großer Auswahl vorhanden.

Aufträge von außerhalb werden jederzeit mit Wendung der Post und auf das Pünktlichste effectuirt. Verzeichnisse von Theaterstücken sende ich auf Verlangen gratis ein.

ALBUM

der

Bühnen-Costüme.

Mit erläuterndem Texte von F. Tietz und 24 prächtig colorirten Costümbildern.

Inhalt.

No. 1. Theodor Liedtcke als Friedrich III. in: *Das Testament des grossen Kurfürsten.* Schauspiel von G. zu Putlitz.
No. 2. Theodor Formes als Lohengrin.
No. 3. Elise Casati als Russische Bäuerin in: *Flick und Flock's Abenteuer.* Ballet von Paul Taglioni
No. 4. Lina Fuhr als Anna-Lise.
No. 5. Hugo Krüger als Joseph in: *Joseph in Egypten.* Oper von Méhul.
No. 6. Minna Kitzing u. Anna Selling als Englische Schiffsjungen in *Flick und Flock's Abenteuer.*
No. 7. Samuel Phelps in London als Lear in: *König Lear.*
No. 8. Emma Atkinson in London als Porzia in: *Der Kaufmann von Venedig.*
No. 9. Heinr. Salomon als Siegfried in: *Die Nibelungen.* Oper von H. Dorn.
No. 10. Theod Döring u. Minona Frieb-Blumauer als Harpargon u. Rosine in: *Der Geizige,* von Molière.
No. 11. Luise Köster als Leonore in: *Der Troubadour.* Oper v. G. Verdi.
No. 12. Wilhelm Ebel als Graf Morgano in: *Morgano.* Ballet v. Taglioni.
No. 13. Friederike Gossmann u. Aug. Weirauch als Kurmärker u. Picarde.
No. 14. Carl Helmerding als Nitschke in: *Ein gebildeter Hausknecht.* Posse v. D. Kalisch.
No. 15. August Weirauch als Fritz in: *Herrmann u. Dorothea.* Posse von D. Kalisch.

No. 16. Carl Grunert in Stuttgart als Karl d. Kühne. Schauspiel von Melchior Meyr.
No. 17. Sainte Foy in Paris als Corentin in: *Die Wallfahrt nach Ploërmel.* Oper von Meyerbeer.
No. 18. Nadejda Bagdanoff in St. Petersburg als Esmeralda.
No. 19. Auguste Formes als Puck in: *Ein Sommernachtstraum,* v. Shakespeare.
No. 20. Johanna Wagner als Lady Macbeth. Oper v. Taubert.
No. 21. Charles Müller als Carlo in: *Satanella.* Ballet v. P. Taglioni.
No. 22. Friedrich Haase als Königslieutenant.
No. 23. Jenny-Bürde-Ney als Frau Fluth in: *Die lustigen Weiber von Windsor.* Oper von Nicolai.
No. 24. Gustav Berndal als Karl Moor in: *Die Räuber,* von Schiller.

Der vollständige Band des Albums kostet
6 Thlr. Elegant geb. 7 Thlr.

Jedes dieser 24 Blätter ist auch einzeln à 15 Sgr. zu haben.

Eduard Bloch,
Firma: **L. Lassar's Buchhandlung**
in Berlin, Brüderstrasse 2.

Theater-Leihbibliothek.

Den geehrten Theater-Directoren empfehle ich mein reichhaltiges Leihinstitut der älteren und neueren Stücke (Bücher und Rollen), so wie auch Vaudevilles und Opern (complett zum Auflegen). Kataloge mit Angabe der Bedingungen sind auf portofreie Briefe gratis zu erhalten.

C. F. Güttner.
Berlin, Linienstr. Nr. 16.

Empfehlung.

☞ Das Theater-Stickerei-Geſchäft von Carl Feldkirchner (Firma: J. Lays Erben) in Nürnberg empfiehlt ſeine Flitterſtickereien, als hauptſächlich Borduren in allen Breiten, Blumen, Rococo-Mäntel, Schleppkleider-Beſätze ꝛc. ꝛc., hält Lager hiervon und ſtellt mögligſt billige Preiſe.

Adolf Mühling's

Hôtel de Rôme, Unter den Linden 30. Berlin.

Rühmlichſt bekannt durch ſeine ſchöne Lage, ſeine comfortable Einrichtung, ſeine freundliche und aufmerkſame Bedienung und ſeine ſchöne Reſtauration mit guter Küche.

Dieſes von allen Fremden ſtark frequentirte Hotel wird dem reiſenden Publikum beſtens empfohlen.

Berlin, Druck von A. W. Hayn.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google